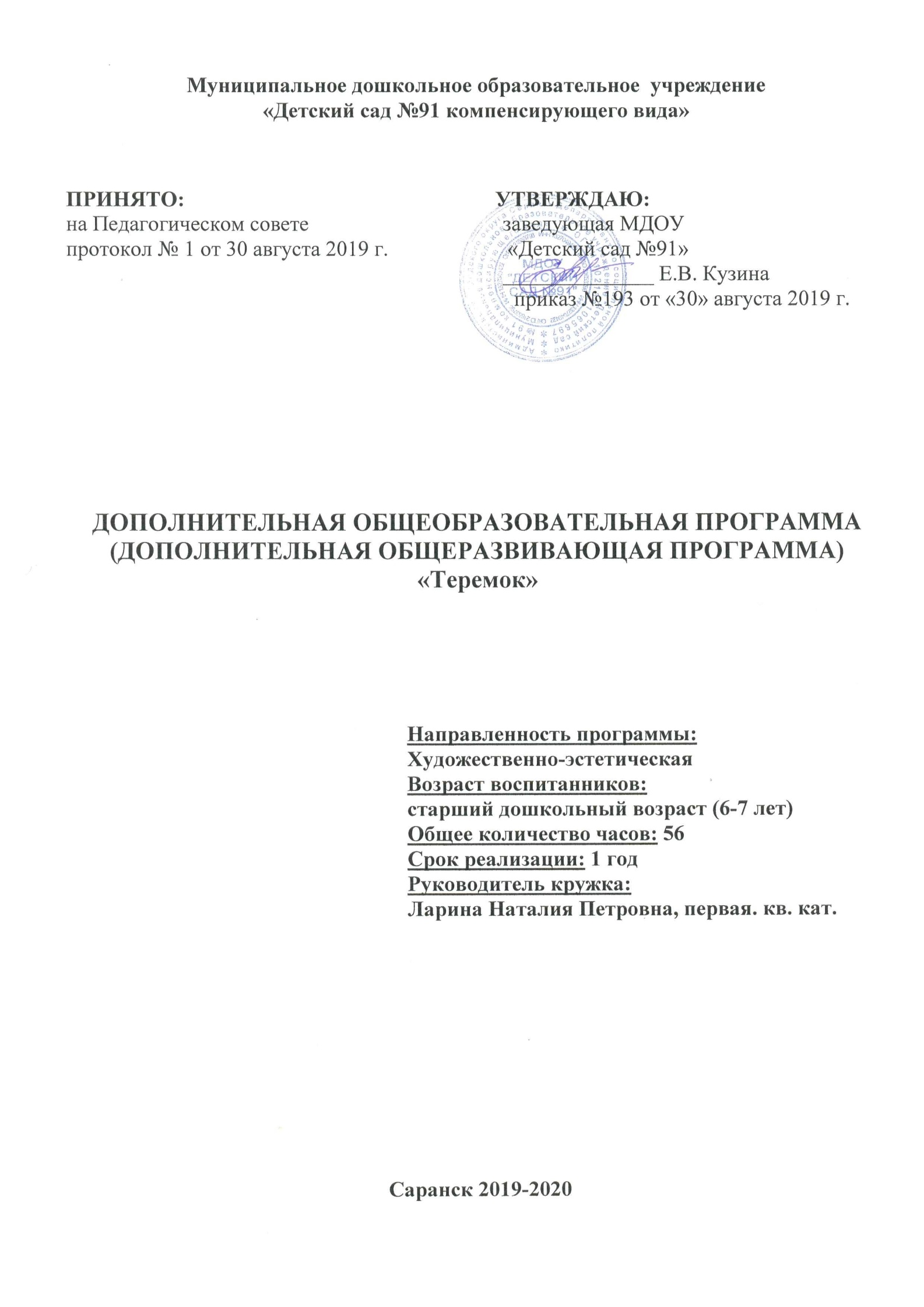
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 11 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 12 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 22 |
| 6. | Список литературы | 26 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная образовательная программа «Теремок»  (далее - Программа) |
| **Руководитель программы** | Воспитатель Ларина Наталия Петровна |
| **Организация-исполнитель** | МДОУ «Детский сад №91 компенсирующего вида»  г.о. Саранск |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г. Саранск, ул. Проспект 60 лет Октября, дом 31 |
| **Цель программы** | развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Срок реализации программы** | 1 год |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | В результате освоения программы воспитанники будут:  *Знать*:   * общие принципы построения театральной постановки * дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику * способы создания отрицательного и положительного образа героя |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Направленность программы.**

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, включая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Данная программа относится к программам художественной направленности.

**2. Новизна** **программы**.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в 4 образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Феномен театральной деятельности состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-обучение, игру-творчество. На практике очень важно сохранить такой баланс, чтобы занятие не только развлекало, но и развивало ребенка. При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива.

Новизна и своеобразие данной программы в том, что театрализованная деятельность используется не только в форме тематических развлечений, праздников, игр-драматизаций, больших конкурсных программ, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, театрализованной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями.

Театрализованная деятельность определяет отношение ребенка к миру, позицию и взаимодействие с теми элементами социальной среды, которые в соответствующий момент являются источниками развития, задает типичные для данной возрастной стадии формы общения в системе отношений: взрослый +ребёнок, ребёнок + ребёнок.

**3. Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности воспитанников. Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят. Дает простор развитию индивидуальных интересов и способностей, общественной активности и самодеятельности детей, используя воспитательные методы в разнообразном сочетании, позволяет решить проблемы ориентации в окружающем мире, поможет становлению личности ребенка, гармоническому развитию. Общение в коллективе будет способствовать развитию коммуникативных навыков.

**4. Отличительные особенности программы.**

Отличительной чертой данной программы является то, что в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

**Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры**. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения.

Через игру – любимую деятельность детей можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**5. Педагогическая целесообразность программы**.

Именно в дополнительном образовании ребенок находит неограниченные возможности развития творческой одаренности, самоопределения и саморазвития. Только в условиях дополнительного образования есть возможность объединить воспитание, обучение и развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

**Личностно-ориентированный подход**. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов, учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

**Преемственность**. После изучения простейших приемов управления куклами задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

**Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

**Сотрудничество.** Привлекает детей к общему труду и самосовершенствованию, которые вызывают у них чувство успеха, развития и движения вперед. Главное – это взаимодействие педагога и детей к заданным целям.

**Систематичность, последовательность, повторяемость и наглядность** начинаем с простого потом переходим к сложному (одна тема подается с возрастанием степени сложности).

**6. Цель программы.**

Развитие творческих возможностей и способностей детей посредством театрализованной деятельности, а также участия в жизнедеятельности театральной студии.

**7. Задачи программы.**

***Обучающие:***

- познакомить с основами театра;

- изучить виды театра;

- сформировать умение играть простейшие этюды и сценки;

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;

- повысить интерес к театральной деятельности и ее содержанию;

- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

***Развивающие:***

- развивать образное мышление, умение выражать свою мысль, фантазию, творческую активность;

- стимулировать интерес к экспериментированию в театральной деятельности;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- развивать индивидуальные творческие и артистические способности детей;

- развивать навык коллективной деятельности, навык самоорганизации;

***Воспитательные:***

- воспитывать аккуратность, внимание, целеустремленность;

- воспитывать нравственное поведение, создавать условия для развития творческой активности детей;

- воспитывать самостоятельность в определении и отстаивании своих взглядов и позиции. Развивать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;

- воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать бережное отношение к театральному реквизиту.

**8. Возраст детей**.

Программа рассчитана на дошкольников *6-7 лет (старший дошкольный возраст, подготовительная группа).* Состав группы постоянный на протяжении программы.

В театральный кружок принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей. Допускается прием новых воспитанников после опроса для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков.

**9. Срок реализации** **программы.**

Образовательная деятельность в рамках Программы рассчитана на 1 год обучения для детей 6-7 лет. Обучение дошкольников театрализованной деятельности проходит поэтапно. На каждом занятии навыки театральной игры дети осваивают и закрепляют через игровую деятельность. Объяснения для детей сопровождаются показом и выполнением взрослым необходимых действий. Известно, что в дошкольном возрасте в воспитании ребѐнка доминирующую роль играют зрительные образы, поэтому любое словесное объяснение сопровождается наглядным показом взрослого и многократным повторением упражнений.

***Обучение состоит из трех этапов:***

* Этап начального обучения. На этом этапе дети учатся простейшим навыкам театральной деятельности. Изображают звуки животных, осваивают инсценировку маленьких стихотворений.
* Этап углубленного разучивания. На этом этапе дети активно знакомятся с разными видами театра. Действия детей принимают направленный и осознанный характер. Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием техники выполнения.
* Этап закрепления и совершенствования. Это этап закрепления полученных знаний, умений и навыков театральной игры. Этап совершенствования театрализованной деятельности можно считать завершѐнным, когда дети начнут свободно использовать все навыки игры в театре (использование мимики, жестов, выражения голоса).

**10. Форма детского образовательного объединения:** кружок.

**Режим организации занятий**:

Программа рассчитана на 1 год. Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю во второй половине дня. Общее количество часов в год – 58 часов. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа**.**

Форма обучения – очная. Ведущей формой организации обучения обучающихся МДОУ является занятие. Форма организации занятий – подгрупповая (6 человек). Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы будут использоваться аудиозаписи с музыкой, так же будут проводиться физкультминутки. Начиная работу по театрализации, следует начать с освоения детьми основных приемов и техники безопасности.

Для реализации программы предусмотрены: этюдный тренаж, этюды с куклами, игры драматизации, кукольные спектакли, в соответствии с этим **структура занятий** предусматривает:

- вводную часть, включающую познавательную информацию, приемы мотивации, разминку;

- основную часть с непосредственным выполнением упражнений с куклами, работой над эмоциями, жестами, движениями, мимикой, дикцией.

- заключительную часть, включающую танцевальные и песенные импровизации, итог занятия.

**11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут:

*Знать*:

* общие принципы построения театральной постановки
* дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
* способы создания отрицательного и положительного образа героя

**12. Форма подведения итогов.**

Подведение итогов реализации программы в целом осуществляется в форме **демонстрации достижений** обучающихся.

***Виды и формы контроля освоения программы:***

* Текущий (показательные занятия, выступления на утренниках, праздниках, участие в конкурсах)
* итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие, формой проведения обобщающего занятия является спектакль «Путешествие в страну сказок». Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей).

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **модулей, разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **Теория**  **(мин)** | **Практика**  **(мин)** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| 1 | Диагностика |  |  |  |  |
| 2 | Основы театральной культуры | 6 | 180 мин. | 90 | 90 |
| 3 | Культура и техника речи | 2 | 60 мин | 30 | 30 |
| 4 | Основы кукловождения | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
| 5 | Основы актёрского мастерства | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
| 6 | Культура и техника речи  Сказка «Ёж и Медведь» | 2 | 60 мин | 30 | 30 |
| 7 | Основы актёрского мастерства | 6 | 180 мин | 80 | 100 |
| 8 | Культура и техника речи  Сказка «Красная Шапочка» | 6 | 180 мин | 90 | 90 |
| 9 | Основы актерского мастерства | 4 | 120 мин | 40 | 80 |
| 10 | Культура и техника речи  Сказка «Рукавичка» | 4 | 120 мин | 60 | 60 |
| 11 | Основы актерского мастерства | 4 | 120 мин | 40 | 80 |
| 12 | Самостоятельная театрализованная деятельность | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
| 13 | Культура и техника речи театр Петрушек | 2 | 60 мин | 30 | 30 |
| 14 | Основы кукловождения | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
| 15 | Основы театральной культуры | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
| 16 | Культура и техника речи  Сказка «Репка» на нов. лад | 2 | 60 мин | 30 | 30 |
| 17 | Основы театральной культуры | 4 | 120 мин | 40 | 80 |
| 18 | Основы актерского мастерства | 4 | 120 мин | 40 | 80 |
| 19 | Самостоятельная театрализованная деятельность | 2 | 60 мин | 20 | 40 |
|  | **Итого:** | **58** | **1740** | **720** | **1020** |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Интеграция образовательных областей**:

**1. «Познавательное развитие»,** где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**2*.* «Речевое развитие»*,*** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**3.«Ознакомление с художественной литературой»,**где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**3.«Музыкально – художественная деятельность»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

**4. «Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**5.«Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Наименование**  **модулей, разделов и тем** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | Знакомство с родителями и детьми. Выявление интереса и знаний у воспитанников к художественной деятельности | 1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.  2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.  3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.  4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей. | словесный, наглядный | дыхательная гимнастика, беседа, упражнение, наблюдение, анализ, презентация, показ картинок, отбор необходимого материала | Анкета для родителей  «Выявление интересов и знаний воспитанников  к художественной деятельности» |
| Тема №2 | Основы театральной культуры | 1.Познакомить детей с понятиями: «Театр», «Кружок», видами театра.  2.Развивать интерес к театральной культуре, внимание, память, общую моторику.  3.Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический | психогимнастика, рассказ, просмотр видеофильма, игровые упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти. | Совместная игровая деятельность |
| Тема №3 | Основы театральной культуры | 1.Познакомить детей с понятиями: «Театр», «Кружок», видами театра.  2.Развивать интерес к театральной культуре, внимание, память, общую моторику.  3.Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический | артикуляционная гимнастика, игровые упражнения на развитие координаций движений, на ориентирование в пространстве, просмотр альбома | Творческие мастерские |
| Тема №4 | Основы театральной культуры | 1.Познакомить детей с актёрами, декорациями.  2.Учить детей показывать сказку и рассказывать её «Колобок»-настольный театр.  3.Развивать связную речь, память, внимание, мышление, общую моторику и мелкую моторику.  4. Воспитывать интерес к сказке, занятию. | словесный, наглядный, практический | дыхательная гимнастика, показ,  подражание, работа с литературой | Круглый стол |
| Тема №5 | Культура и техника речи | 1.Вспомнить с детьми сказки русские народные «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».  2.Учить детей рассказывать сказки по ролям.  3.Развивать дикцию, речевое дыхание, интонацию голоса, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4. Воспитывать интерес к игре. | словесный, наглядный, игровой | речевая гимнастика, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов, чтение, анализ | Творческие мастерские |
| Тема №6 | Основы кукловождения | 1.Учить детей рассматривать театр, кукол.  2.Развивать навыки кукловождения в театре картинок на палочках, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, восприятие, память.  3. Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический, игровой | психоэтюд, игры с куклами настольного театра, оценка героев, репетиция, игры на выражение эмоций | Индивидуальные беседы |
| Тема №7 | Основы актёрского мастерства | 1.Учить детей внимательно слушать и смотреть сказку, отвечать на вопросы, понимать содержание.  2. Развивать навыки кукловождения в театре картинок, внимание, мышление, восприятие, память, общую и мелкую моторику.  3. Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, игровой. | загадки, работа над образом, импровизация сказки, выступление с куклами театра картинок, беседа, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | Дни открытых дверей |
| Тема №8 | Культура и техника речи  Сказка «Ёж и Медведь» | 1.Учить детей внимательно слушать и понимать сказку.  2. Уметь обсуждать образы действующих лиц «Ёж и Медведь», показывать сказку.  3.Развивать навыки кукловождения в театре картинок, внимание, мышление, восприятие, связную речь, память, общую и мелкую моторику.  3. Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, игровой, практический | дыхательная гимнастика, иллюстрации по теме, объяснение, скороговорки, рассказ, чтение, анализ, оценка персонажей, презентация, работа с литературой | Совместная игровая деятельность |
| Тема №9 | Основы актёрского мастерства | 1.Учить детей кукловождению.  2.Работать над спектаклем «Ёж и Медведь»  3. Учить детей рассказывать по ролям за столом.  4. Работать над выразительностью голоса.  5. Развивать у детей координацию движений, внимание, мышление, восприятие, память.  6. Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, игровой, практический | психоэтюд, репетиция, наблюдение, отбор необходимого материала, игровая ситуация, | Подготовка и организация просмотра постановки к сказке «Ёж и Медведь» |
| Тема №10 | Основы актерского мастерства | 1.Научить детей управлять куклами.  2.Учить репетировать сказку «Ёж и Медведь»  3. Развивать навыки кукловождения в театре картинок, развивать у детей координацию движений, внимание, мышление, восприятие, память.  4. Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, игровой, практический | артикуляционная гимнастика, репетиция, выступление, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | Подготовка и организация просмотра постановки к сказке «Ёж и Медведь» |
| Тема №11 | Основы актерского мастерства | 1.Учить детей выступать со сказкой перед младшими детьми.  2.Развивать навыки кукловождения в театре картинок, развивать у детей координацию движений, внимание, мышление, восприятие, память.  4. Воспитывать интерес к игре, театру, доброжелательность. | словесный, наглядный, игровой, практический | психогимнастика, разучивание диалога, выступление, беседа, выступление, работа над образом, | Просмотр постановки к сказке «Ёж и Медведь» |
| Тема №12 | Культура и техника речи  Сказка «Красная Шапочка» | 1.Учить детей внимательно слушать сказку «Красная Шапочка».  2.Учить детей пересказывать сказку в нужной последовательности. Учить строить диалог.  3.Заучивать сказку по ролям.  4.Развивать дикцию, выразительность голоса, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  5.Воспитывать интерес к чтению сказок. | словесный, наглядный, практический | загадки, игровые упражнения на координацию движения, на ориентирование в пространстве, иллюстрации по теме, рассказ, чтение, анализ, оценка персонажей, | Индивидуальные консультации |
| Тема №13 | Культура и техника речи  Сказка «Красная Шапочка» | 1.Продолжать работу с воспитанниками по сказке «Красная Шапочка».  2.Учить детей пересказывать сказку в нужной последовательности. Учить строить диалог.  3.Заучивать сказку по ролям.  4.Развивать дикцию, выразительность голоса, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  5.Воспитывать интерес к сказке. | словесный, наглядный, практический | речевая гимнастика, игры импровизации, игровая ситуация, игры с куклами театра картинок, презентация, работа с литературой | Совместная игровая деятельность |
| Тема №14 | Культура и техника речи  Сказка «Красная Шапочка» | 1.Продолжать работу с детьми по сказке «Красная Шапочка».  2.Учить детей рассказывать сказку по ролям. Учить строить диалог.  3.Развивать дикцию, интонацию голоса, общую и мелкую моторику, выразительность движений, жестов, мимики.  4.Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический | психогимнастика, чистоговорки, беседа, игры с куклами настольного театра, просмотр мультфильма | Творческие мастерские |
| Тема №15 | Основы актерского мастерства | 1.Создать у детей положительный настрой на исполнение ролей, почувствовать себя актерами.  2.Провести с детьми генеральную репетицию сказки «Красная Шапочка».  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к сказке, к занятию. | словесный, наглядный, практический, игровой | загадки, игровые упражнения на координацию движения, на ориентирование в пространстве, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | Подготовка и организация просмотра постановки к сказке «Красная Шапочка» |
| Тема №16 | Основы актерского мастерства | 1.Создать у детей положительный настрой на исполнение ролей, почувствовать себя актерами.  2.Уметь показать перед родителями театр «Красная Шапочка».  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к сказке и желание играть. | словесный, наглядный, практический, игровой | психоэтюд, игры на выражение эмоций, рассказ, выступление, работа над образом,  игры с куклами настольного театра | Просмотр постановки к сказке «Красная Шапочка» |
| Тема №17 | Культура и техника речи  Сказка «Рукавичка» | 1.Учить детей внимательно слушать сказку «Рукавичка».  2.Учить детей пересказывать сказку по иллюстрациям в нужной последовательности. Учить строить диалог.  3.Заучивать сказку по ролям.  4.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  5.Воспитывать интерес к сказке. | словесный, наглядный, практический | артикуляционная гимнастика, игровые упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, иллюстрации по теме, беседа, чтение, анализ, оценка персонажей, презентация, работа с литературой | Дни открытых дверей |
| Тема №18 | Культура и техника речи  Сказка «Рукавичка» | 1.Продолжать учить детей рассказывать сказку «Рукавичка» по ролям.  2. Учить строить диалог.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к сказке. | словесный, наглядный, практический, игровой | загадки, игры импровизации, рассказ, игровая ситуация, игры с куклами театра картинок, просмотр мультфильма | Творческие мастерские |
| Тема №19 | Основы актерского мастерства | 1.Учить детей кукловождению на ширме.  2.Учить детей рассказывать сказку «Рукавичка» по ролям.  3.Развивать навыки кукловождения в театре картинок/кукол, дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, практический, игровой | речевая гимнастика игровые упражнения на координацию движения, на ориентирование в пространстве, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | Подготовка и организация просмотра постановки к сказке «Рукавичка» |
| Тема №20 | Основы актерского мастерства | 1.Учить детей кукловождению.  2.Создавать у детей положительный настрой на исполнение ролей, почувствовать себя актерами.  3.Уметь показать спектакль «Рукавичка» для детей младшей группы.  4.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  5.Воспитывать интерес и желание играть. | словесный, наглядный, практический, игровой | артикуляционная гимнастика, игры на выражение эмоций, выступление, работа над образом, игры с куклами театра картинок, наблюдение | Просмотр постановки к сказке «Рукавичка» |
| Тема №21 | Самостоятельная театрализованная деятельность | 1.Учить детей обсуждать и анализировать проведенный спектакль.  2.Учить детей рассказывать и показывать сказку по желанию.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес и желание играть. | словесный, наглядный, практический | психоэтюд, игровые упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, рассказ, репетиция, выступление, работа над образом, игры с куклами театра картинок, выступление | Творческие мастерские |
| Тема №22 | Культура и техника речи театр Петрушек | 1.Познакомить детей с театром Петрушек, ширмой.  2.Учить детей надевать куклу на руку, двигаться, разговаривать.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память, связную речь.  4.Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, практический | дыхательная гимнастика, иллюстрации по теме, чтение, анализ, оценка персонажей,  творческие задания | Дни открытых дверей |
| Тема №23 | Основы кукловождения | 1.Продолжать работу с театром Петрушек.  2.Учить детей кукловождению. Отрабатывать движения разных кукол за ширмой.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический | речевая гимнастика, игры на выражение эмоций, беседа, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов | Совместная игровая деятельность |
| Тема №24 | Основы театральной культуры | 1.Привлекать детей к рассказыванию сказок, стихов. Учить детей кукловождению. Развивать интерес к кукле Бибабо.  2.Учить детей надевать куклу на руку, двигаться, разговаривать.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к театру. | словесный, наглядный, практический, игровой | психогимнастика, рассказ, игровая ситуация, игры с куклами настольного театра, игры с куклами бибабо | Круглый стол |
| Тема №25 | Культура и техника речи  Сказка «Репка» на нов. лад | 1. Учить детей внимательно слушать сказку «Репка» на нов.лад.  2.Учить детей говорить от имени героев сказки, соблюдать последовательность.  3.Развивать речь связную, речевое дыхание, интонацию голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес к занятию. | словесный, наглядный, практический | загадки, игровые упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, иллюстрации по теме, беседа, чтение, анализ, оценка персонажей, просмотр мультфильма | Творческие мастерские |
| Тема №26 | Основы театральной культуры | 1.Учить детей заучивать текст по ролям «Репка» на новый лад.  2.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, речевое дыхание, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  3.Воспитывать интерес к театральной деятельности. | словесный, наглядный, практический | дыхательная гимнастика, рассказ, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов, наблюдение, презентация, анализ | Индивидуальные беседы |
| Тема №27 | Основы театральной культуры | 1.Учить детей заучивать текст по ролям «Репка» на новый лад.  2.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, речевое дыхание, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  3.Воспитывать интерес к театральной деятельности. | словесный, наглядный, практический | речевая гимнастика, игровые упражнения на координацию движения, на ориентирование в пространстве, беседа, игры с куклами театра картинок | Консультации и рекомендации |
| Тема №28 | Основы актерского мастерства | 1.Учить детей передавать характер героев сказки «Репка» (мимикой, движениями).  2.Развивать у детей пантомимические навыки и творческое воображение.  3.Развивать связную речь, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память. Постановка спектакля «Репка».  4.Воспитывать интерес к театральной деятельности. | словесный, наглядный, практический, игровой | артикуляционная гимнастика, игры на выражение эмоций, игровая ситуация, игры с куклами настольного театра | Подготовка и организация просмотра постановки к сказке «Репка» |
| Тема №29 | Основы актерского мастерства | 1.Продолжать учить детей передавать характер героев сказки «Репка» (мимикой, движениями).  2.Развивать у детей пантомимические навыки и творческое воображение.  3.Развивать связную речь, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память. Постановка спектакля «Репка».  4.Воспитывать интерес к театральной деятельности. | словесный, наглядный, практический, игровой | загадки, рассказ, выступление, работа над образом, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов, просмотр мультфильма, оценка героев | Просмотр постановки к сказке «Репка» |
| Тема №30 | Самостоятельная театрализованная деятельность | 1.Учить детей обсуждать и анализировать проведенный спектакль.  2.Учить детей рассказывать и показывать сказку по желанию.  3.Развивать дикцию, выразительность голоса, выразительность движений, жестов, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.  4.Воспитывать интерес и желание играть. | словесный, наглядный, практический | психоэтюд, игровые упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, беседа, игры с куклами настольного театра, игры на выражение эмоций | Творческие мастерские |
| Тема №31 | Диагностика | Выявление знаний к художественной деятельности | словесный, наглядный, практический | артикуляционная гимнастика, игры на выражение эмоций, выступление, работа над образом, анализ персонажа, игра драматизация | Сказка драматизация детьми на выбор |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

Занятия проводятся в форме тематических развлечений, праздников, игр – драматизаций, бесед, рассказов, показом упражнений, репродукций, видеофильмов, игр – загадок, занятий – путешествий, этюдов, показ кукольных представлений, инсценирование фрагментов сказок о животных, а так же просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста; упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; речевые упражнения; разыгрывание пластических и мимических этюдов; знакомство с музыкальными средствами выразительности; развитие певческих способностей; упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях.

1. **Приемы и методы организации.**

Методические приёмы варьируются в зависимости от используемого практического материала, его содержания, объёма программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого воспитанника. В основу программы положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему.

**Объяснительно-иллюстративный метод обучения**- метод, при котором дети получают знания на занятии, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

**Репродуктивный метод обучения**- метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

**Метод проблемного изложения в обучении**- метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Ребята как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

**Частично поисковый** или **эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими детьми на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

**Исследовательский метод обучения**- метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа воспитанники самостоятельно изучают литературу, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

**Игровой метод**. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

**Метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

**Метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения.

**Метод ролевого действия** основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого ребенка. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры детей способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

**Этюдный метод** – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

**Метод ассоциаций** дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

**Метод моделирования ситуаций** предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

**Метод творческой беседы** предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

1. **Дидактический материал.**

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого обучающегося.

1. Режиссѐрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках;

2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.; 3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

4. Атрибуты для различных игровых занятий: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;

5. Иллюстрации к сказкам;

6. «Детская библиотека»;

7. Костюмы для спектаклей для взрослых и детей;

8. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);

9. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;

10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

11. Музыкальный центр.

12. Иллюстрации художников (А.Бенсон; Франсуа Юбер Друе; Эдуард -Луи Дюбюффе, Шишкин, Айвазовский, Брюлов, Васнецов);

13. Набор для проведения детских праздников;

14. Фотоальбомы «Дети играют в театр»;

15. Кубик «Наши Эмоции»;

16. Дидактический материал в картинках «Какие бывают театры»;

17. Картотека мультфильмов и сказок

18. Картотека театральных игр;

19. Картотека творческих заданий;

20. Картотека логопедических игровых упражнений;

21. Картотека «Речь с движением»;

22. Картотека «Расскажи стихи руками»;

23. Картотека «Игровые задания»;

24. Картотека «Подвижные ролевые игры»;

25. Картотека «Игры –этюды «Годовичок»»

26. Картотека «Игры на развитие двигательных навыков»;

27. Курс занятий по театральной деятельности с элементами психогимнастики.

Ежегодно, костюмы и декорации обновляются и пополняются, в зависимости от репертуара.

1. **Техническое оснащение занятий.**

Организация непосредственно-образовательной деятельности осуществляется в музыкально-физкультурном зале ДОУ. Зал оснащен оборудованием, необходимым для театрализации:

- Интерактивное оборудование;

- Музыкальный центр;

- Аудио диски с записями репертуара, презентации;

- Пианино.

На рабочем месте педагога дополнительного образования, находится компьютер, с программным обеспечением Microsoft Word, Power Point, Excel и др.

Учебно-методический комплекс систематизирован, включает в себя всю необходимую литературу, как для детей, так и для работы педагога дополнительного образования.

1 Ширма для настольного театра 1

2 Ширма для теневого театра 1

3 Ширма для кукольного театра 1

4 Музыкальный центр 2

5 Микшерная установка «XENYX502» 1

6 Декорация «Дом» 1

7 Декорация «Дуб» 1

8 Трон для Деда Мороза 1

9 Декорация «Печь» 1

10 Декорация «Репка» 1

11 Шапки «Грибы» 11

12 Веночки зелёные хоровод «Весенний» 5

13 Веночки «Осень золотая» 8

14 Декорация «Ёлка» (1.20 м.) 1

15 Декорация «Полянка» 3

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антипина А. Е. Театральная деятельность в детском саду. Игры, упражнения - М.:.ТЦСфера, 2003. – 128с.
2. Буркова Е. Н. Актёрское мастерство. Тренинг, упражнения для дошкольников и младших школьников. – Типография ЧГИК, 2014.
3. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». М.: Центр, 2007г.
4. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театральной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: методическое пособие. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003» 2013. -176 с.
6. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». - М.: ВЛАДОС, 2001г.
7. Мирясова. В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: ГНОМ – ПРЕСС 1999. - 48 с.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – Дети»; Пособие для воспитателей, педагогов доп. Образования. -4-е изд., испр., и доп. - М.: АРКТИ, 2004, - 208 с.
9. Сорокина Н., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) - М : Линка –Пресс, 2009, - 224 с.
10. Толченов О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста «Нескучалия». – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 272 с. ноты.- (Театр и дети)
11. Улашенко Н. Б. «Организация театральной деятельности». - Волгоград 2009г.
12. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, частушки, потешки, песни для детей дошкольного возраста. – СПб: «Детство –Пресс», 2000. – 128 с.
13. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2 –е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. -160 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. - – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 164 с. ноты.- (Театр и дети)
15. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет». Мозаика-Синтез, 2008. 15. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок». М.2010г.