

«Использование педагогики М. Монтессори в сенсорном развитии детей дошкольного возраста»

Особое значение приобретает предметная и социальная среда окружающая ребенка. Еще М. Монтессори указывала, что взрослый должен создать для него такую среду, в которой он мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные сенсорные впечатления. Моей задачей было создание условий для развития у детей качественного процесса восприятия окружающего мира и усвоение сенсорных эталонов, соответственно возрастным характеристикам гармоничного развития ребенка. Я начала с того, что привнесла в оснащение педагогического процесса дополнительное количество материалов и оборудования, сенсорной направленности:

Материалы для зрительного восприятия

- рамки - вкладыши;
- розовая башня;
- коричневая лестница;
- наборы для сортировки по цвету – сухие бассейны с разноцветными крышками;
- материалы для закрепления основных цветов – игра *«Разноцветные ладошки»*, *«Спрячь мышку»*, *«Бусы»*, цветные таблички *«Радуга-дуга»*; игра *«Найди пару»* и другие;

Материалы для развития осязания

- тактильные таблички
- модули для ощупывания – мешочки с крупой;
- ящик с тканью

Материалы для развития слуха

- шумовые коробочки
- колокольчики (*звоночки*)
- маракасы

Материалы для развития обоняния

- коробочки с запахами

Материалы для развития вкусовых ощущений

- вкусовые баночки

Материалы для стереогностического чувства

- стереогностический мешочек – «*Волшебный мешочек*»

Материалы для развития координации движений.

- набор прищепок – игра «*Поиграем с прищепками*»

- набор рамок с застежками – пуговицы, молнии, кнопка, ремни, банты

- наборы шнуровок

- наборы для переливания воды – тазики, воронки, губки, ковшики.

- наборы для пересыпания и сортировки крупы – различные крупы, контейнера, подносы, деревянные ложки, сито;

- наборы для перематывания ниток;

- планшет для закручивания пробок;

- игра «*Резиночки*»;

- игра «*Пружинки*».

А так же имеется стол для «*сухих бассейнов*».

В нашей группе появился стеллаж, где сосредоточены игры способствующие формированию у ребенка представлений о сенсорных эталонах. Разместили его в зоне свободного ежедневного доступа.

Все игры имеют как прямую, так и косвенные задачи. Например: розовая башня прямая цель: формирование понятий "большой" - "маленький", а косвенная цель: развитие моторики, координации движений умения упорядочивать предметы.

Для поддержания интереса, постоянно обновляются или усложняются уже имеющиеся игры.

Всю работу провожу по принципу – от простого - к сложному.

При работе с дидактическим материалом предоставляю малышам: свободу выбора любого дидактического материалов, свободу выбора места работы, право свободного передвижения. Учю ребёнка переносить материалы и работать с ним, задействуя обе руки, после работы уносить материал на прежнее место.

«Монтессори материалы» мы используем как в свободное игровой деятельности, так и на занятиях (*приложение 1*). Таких как формирование математических представлений – знакомство или закрепление понятий «толстый – тонкий», «большой – маленький»; на познавательно – речевых занятиях; для проведения опытно – исследовательской деятельности – экспериментирования.

Контроль ошибок производится по окончании работы с каждым материалом. Простейший из них – механический доступный уже самым маленьким. Так вкладыши имеют разные размеры и формы, и каждый вкладыш подходит только для одного отверстия. Возможен и контроль с помощью специальных меток, таких как цветные точки, наклеенные на дно коробочек с запахами по правилу: одинаковый запах – одинаковый цвет. Имеются и другие способы самоконтроля: педагог обращает внимание детей на пролитые капли воды и показывает, как их удалить посредством губки. В дальнейшем дети сами заметят подобную ошибку и исправят ее.

Как известно, внимание детей раннего возраста кратковременное, неустойчивое, с наглядно – действенным мышлением, поэтому в своей работе я сделала акцент на игровую форму деятельности. Именно игра с движением, элементами новизны, яркости, динамизма, неожиданности стала для малышей тем средством, которое стимулирует их активность, способствует развитию сенсомоторики и интеллекта.

Приоритет я отдаю предметно-исследовательской деятельности детей, которая направлена на изучение и обследование окружающего мира. В центре воды и песка предлагаю детям следующие игры: «Найди шарик», «Найди, кто спрятался». Дети самостоятельно прятали предметы и с радостью искали их. Дети сравнивали на ощупь песок, пшено, рис, фасоль, горох. Они замечали, что все (*камушки*) разного размера. Играя с песком, дети пересыпали его, делали из него постройки.

Влияние на сенсорное развитие малыша оказывает формирование у него представлений об особенностях сухого и мокрого песка, об изменении его формы в зависимости от формы емкости, в которую он насыпается или накладывается. Сухой песок не сохраняет формы (рассыпается, создавая горку, его объем можно измерить с помощью ложки, миски, черпачка, стакана и т. д. Такие игры с пересыпанием песка одной емкости в другую с помощью вспомогательного предмета или руками дают возможность малышу на собственном опыте установить свойства и особенности сухого песка. В отличие от сухого, мокрый песок может сохранять форму того предмета в который он был помещен, и после того как будет освобожден от этого предмета.

Также очень нравится моим воспитанникам играть с большими и маленькими игрушками, с тазами, ведерками, ложечками разного цвета и размера. Воду наливали в тазы разного цвета. Ребятки пускали в зеленый таз больших рыбок, а в красный таз маленьких.

Особое внимание для развития зрительного восприятия я обращаю на эстетическую сторону дидактического материала. При проведении игр и в подборе предметной среды формируются не только зрительные представления, но и осязательные. Чтобы познать какой либо предмет побуждаю детей проводить ряд целенаправленных действий по его обследованию: дети сжимают, гладят, проводят пальчиком по контуру, т. е. используют сенсомоторные движения. Развивается рука и при осуществлении действий по выкладыванию, выниманию, втыканию предметов. Именно пальчиковые игры и игры по развитию мелкой моторики рук с использованием нетрадиционного оборудования (*прищепки, зубные щетки, бигуди, резиночки для волос*) планируются и проводятся нами каждый день.

В повседневной жизни для самостоятельной деятельности детям предлагаются игры на закрепление цвета: «*Помоги рыбкам*», «*Собери капельки*», «*Собери бусы*», «*Цветное лото*». В дидактической игре «*Помоги рыбкам*» прошу помочь мамам-рыбкам найти своих детенышей: «*Чьи это детишки запутались в водорослях*» - ребенок выполняет эту работу на фланелеграфе. Показываю, как нужно брать детишек-рыбок красного цвета и раскладывать рядом с мамой рыбкой красного цвета («*Детишки-рыбки такого же цвета, как мама-рыбка*»).

Качественные изменения в образовательный процесс сенсорного развития вносит интеграция. В своей работе я использую интегративный подход. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Поэтому закрепление представлений о форме, величине и цвете предметов провожу, используя подвижные игры. Наши дети очень полюбили подвижную игру «*Собери колечки*». Сначала разбрасывали колечки двух цветов (*красные, желтые*). Дети раскладывали их по коробочкам в соответствии с цветом. Усложнение шло за счет увеличения количества колец разного цвета. Игры всегда проходят с хорошей активностью и эмоциональным подъемом.

Уборка дидактического материала тоже становится замечательной игрой. Детям нравится раскладывать кубики и кирпичики по своим домикам-коробкам, сортировать материал по цвету. Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей мы проводим различные

консультации: «Методика Марии Монтессори» (приложение 2, «Сенсорное развитие и его значение для малыша» (приложение 3, папки – передвижки: «Игры и занятия по сенсорному развитию дома», «12 развивающих игр по методике Марии Монтессори», анкетирование родителей по теме: «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников», а так же мною было проведено заседание клуба «Поиграй со мною» на тему: «Сенсорное развитие в детском саду и дома». Даем рекомендации по вопросам сенсорного развития детей. Родители принимают активное участие в создании центра сенсорного развития – помогают в его оборудовании и в пополнении необходимыми материалами.

Сенсорное развитие ребенка раннего возраста – это формирование новых, не существующих у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств (*ощущений, восприятий, представлений*); это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе и т. д.

Результаты.

Благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми достигается высокий уровень в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы малышей.

Уже сейчас видны результаты моей работы. В ходе контрольной диагностики отмечается положительная динамика в развитии представлений у детей первой младшей группы о цвете, форме, величине. Благодаря использованию специально подобранных дидактических игр и упражнений, интегрированному подходу к освоению информации, многие дети стали более наблюдательными и внимательными. Заметно выросло у детей умение анализировать, сравнивать, сопоставлять. Дети с большим интересом рассматривают новые игры, охотно играют со знакомыми им материалами, каждый день ждут чего-то новенького.

Родителями была отмечена высокая познавательная активность детей, интерес к изучению свойств предметов. То, что малыши научились распознавать цвета предметов, выделять их характерные признаки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс воспитания сенсорной культуры у наших воспитанников проходит успешно.

Мониторинг сенсорного развития детей первой младшей группы

Распространение собственного опыта.

Среди педагогов нашего дошкольного учреждения мною проведено анкетирование: «Выявление готовности педагогов к сенсорному воспитанию детей». Выявлены педагоги, интересующиеся данной проблемой. Для них я разработала и провела консультацию: «*Сенсорное воспитание детей раннего возраста*» (с элементами методики Марии Монтессори). А также провела игротеку с воспитателями «*Монтессори - материалы и их аналоги*».

Мною подобран большой методический материал по теме (пальчиковые игры, игры на развитие мелкой моторики, логоритмические игры). Разработан перспективный план по сенсорному воспитанию малышей с использованием технологии М. Монтессори (приложение 4, перспективный план познавательно-исследовательской деятельности с использованием игр-упражнений М. Монтессори (приложение 5, которым я делюсь с коллегами.

Обобщила свой опыт работы «Использование метода Марии Монтессори в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста» на заседании ТОМК (январь 2017г) (приложение 6).

Заключение.

Таким образом, работа показала, что при систематическом использовании метода Монтессори у детей формируется представление о цвете, форме, величине предметов, положении их в пространстве; учит их играм с правилами, находить сходства и различия предметов; а также развивает мелкую моторику и координацию движений; способствует развитию осязания, обоняния, вкусовых ощущений, слуховой памяти. Сенсорные упражнения воспитывают познавательный интерес, любознательность. Я пришла к выводу, что технология Монтессори это хорошее средство сенсорного развития дошкольников

Детей учит то, что их окружает.

Если ребенка часто критикуют – он учится осуждать.

Если ребенка часто хвалят – он учится оценивать.

Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться.

Если к ребенку часто бывают снисходительны – он учится быть терпеливым.

Если ребенка часто подбадривают – он приобретает уверенность в себе.

Всегда прислушивайтесь и отвечайте ребенку, который обращается к вам.

В обращении с ребенком всегда придерживайтесь лучших манер – предлагайте ему лучшее, что есть в вас самих.

