**1 класс Беседы по искусству**: Прочитать статью «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ТАНЦА» (прикрепленный файл). Выделенный текст переписать в тетрадь.

ИСКУССТВО НАРОДНОГО ТАНЦА.

Почти у каждого народа есть свой, наиболее характерный для него танец, в котором отразились особенности его быта и истории. Народный танец - особый вид искусства, где образные картинки жизни воссоздаются человеком с помощью движений. Выразительные движения сочетаются в определённом темпе, размере и ритме - так возникает рисунок танца. В мимике и жестах танцор передает свои чувства, настроение. Все это оживляет танец, сообщает ему определенную окраску. Танец родился из трудовой жизни человека. Еще первобытные народы рассказывали в пляске, как они охотились, ловили рыбу, возделывал землю, сражались с врагом, радовались удачам или переживали горе. В древности люди танцевали по-разному, кто как мог; каждый расскааывал в танце о том, что произошло именно с ним. Позже появились какие-то общие движения, повторявшиеся всеми участниками танца. Танцоры брались за руки, образуя цепь или круг. Так родился хоровод - самый древний простейший вид массового народного танца. Выработались разнообразные движения - например, в вакрытом хороводе шли по кругу, а в открытом-двигались цепочкой или «улиткой», Хоровод найдется в танцевальной культуре почти всех народов. Его черты можно увидеть в народных танцах разных стран: во французской «фарандоле», немецком «дангетанце», английском «тренчморе» и в русском танце русском танце курских крестьян «танок».Хоровод не известен только арабским народам. Когда ансамбль «Березка» выступал в Сирии и Ливане, то оказалось, что у народов этих стран нет даже слова, обозначающего хоровод. Хороводы разных народов носят ярко выраженный национальный характер. Вот под напевную русскую песню «Во поле берёзонька стояла» Плавно скользят по кругу девушки с русыми косами в ярких сарафанах. Движения их рук и фигур, мягкие, широкие, вторят пленительной красоте песенной мелодии. А вот девичьи хороводные танцы Южной Индии «кумми», исполняемые под общее пение. Для них характерны более резкие движения, частая смена ритмов, то быстрых, то медленных. Смуглые девушки в ярких «сари» движутся по кругу, сложив ладони в приветственном жесте. Они изображают в танце и рассказывают в песне о своей жизни, о труде, о том, как очищают рис, как растирают пряности между двумя камнями, 1,ю, несут сосуды с водой. Хоровод дал начало национальному танцу. Постепенно из группы участников хоровода выделились солисты-танцоры. На основе простейших элементов танца - шагов, притопов, скачков, скольжений - они придумывали и отрабатывали новые, более сложные и выразительные движения. От поколения к поколению передавались наиболее красочные движения, которые определяли своеобразие национального танца. Любой народный танец исполняется его участниками для собственного удовольствия. Исполнение народного танца всегда содержит элемент творчества, импровизации. В русских хороводах самая излюбленная форма - перепляс, своеобразное состязание, в котором каждый старается придумать новое «колено» и перещеголять других в умении и ловкости. О характере древних танцев мы узнаем по раскопкам, росписям на памятниках старины, летописям. в восточнославянских могильниках VI в. найдены серебряные фигуры плясунов, по чьим позам мы можем восстановить некоторые танцевальные движения той далекой поры. А на стенах Софийского собора в Киеве бережно сохраняются стенные росписи времени Ярослава Мудрого (XI в.). Один скоморох играет на дуде, другой бьет в бубен, а третий пляшет вприсядку, Об истоках народного танца нам помогает ков-что узнать и язык. В русском языке немецкое слово «танец» появилось вместе с ассамблеями Петровского времени. В народе же всегда бытовало слово «пляска» («плясати»): «Плясать смолоду учись, под старость не научишься», «Девка пляшет, сама себя красит». Многочисленные русские пословицы, поговорки и теисты летописей позволяют прийти к выводу, что у древнерусского народа существовало два вида танца: «плясати» и «скакати». В одном, исполняемом обычно женщинами, плясали медленно и плавно, а в другом участвовали только мужчины. Они скакали быстро и живо, делая резкие прыжки и повороты. В истории развития культуры других народов можно обнаружить то же самое. Народный танец теснейшим образом связан с музыкой, он выражает ее содержание, передает ее ритм, композицию. Правда, некоторые народные танцы исполняются совсем без сопровождения (например, югославское «немое коло»), но и они имеют определенный ритмический рисунок и подчиняются законам музыки. Из массового танца выделился танец парный. Исполнители парного танца сами уже не пели, а танцевали под пение зрителей. Затем появилось инструментальное сопровождение. Парный танец у многих народов обычно состоял из двух частей: медленной и плавной вступительной и более живой заключительный, исполняемой в быстром темпе, с прыжками и скачками. Народный парный танец в средние века оказал огромное влияние на развитие хореографического искусства в Европе. Даже на придворных балах повторяли эту народную форму танца. В еще более усложненном виде движения народного танца были восприняты профессиональным балетным искусством (см. ст. «Из истории развития балета). Народный танец складывается из простейших чередований, повторений, контрастов и сопоставлений выразительных движений, сменяющихся то в одном, то в другом ритме. Эти основные движения, сочетаясь, образуют «па». От них и произошли почти все «па» классического танца. Лучшие образцы народного танцевального творчества служат вечным источником, из которого черпают материал для своих постановок балетмейстеры. У некоторых народов с высокоразвитой танцевальной культурой встречаются так называемые классические народные танцы, по типу близкие к лучшим достижениям балетного искусства, с выработанной в течение веков отточенной формой. Такие танцы есть у армянского народа, у испанцев, у индонезийцев. Образцом совершенного народного классического танца может служить стиль «Бхарат Натьям», родившийся в Индии много тысячелетий назад. Этот стиль одинаково важное значение придает разработке движений рун, ног и корпуса. Все зарубежные специалисты считают особенностью русской танцевальной культуры необычайную выразительность всего тела танцора и одухотворенность исполнения. Эти драгоценные особенности: народного искусства были унаследованы и развиты русской и советской балетной школой. Сохраняя национальную самобытность народного танца, советские балетмейстеры стремятся ярче выявить его дух. На этом .основывается деятельность Государственного ансамбля народного танца СССР под управлением народного артиста СССР Игоря Александровича Моисеева. Ансамбль был создан в 1937 г. после Всесоюзного фестиваля народного танца - первого большого смотра сокровищницы хореографической культуры Один из лучших танцев, исполняемых ансамблем, это белорусская «Бульба».. Игорь Моисеев, тщательно изучив сохранившиеся альменды белорусской танцевальной культуры и народной музыки, поставил «Бульбу» - веселый и живой танец в ритме польки, в котором рассказывается о том, как девушки сажают, полют и копают картошку. Моисеев как бы вернул жизнь этому танцу, ставшему ярким, образным выражением национального характера и поэтических чувств белорусского народа. Большой популярностью, любовью и неизменным успехом в Советском Союзе и за рубежом пользуются выступления танцевального ансамбля «Березка». Поражают зрителей своим зажигательным искусством, мастерством исполнения народных танцев танцевальные группы Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. Александрова, хора им. Пятницкого, Воронежского хора и многих национальных ансамблей песни и пляски.

! Записать в тетрадь:

1. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.
2. Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" имени Н.С. Надеждиной
3. Дважды Краснознаменный ансамбль Песни и Пляски Советской Армии им. А.В. Александрова
4. Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.
5. Русский танец "Лето". Балет Игоря Моисеева. <https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y>
6. Фрагмент флотской сюиты "День на корабле" - "Яблочко".

 Традиционная народная музыка

 <https://www.youtube.com/watch?v=K21yj2lEgrA&list=PU8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA&index=3>

1. «БЕРЁЗКА» Русский девичий хоровод

<https://www.youtube.com/watch?v=bU2on24sI1s>

1. "Калинка" Ансамбль "Берёзка"

 <https://www.youtube.com/watch?v=USR5n2CTcd8&feature=youtu.be>

1. Дважды Краснознаменный ансамбль Песни и Пляски Советской Армии им. А.В. Александрова - "Танец казаков Запорожья"

<https://www.youtube.com/watch?v=wg9uPIaHEHw>

1. «Ой вставала я ранешенько» Хор им.Пятницкого в Коста-Рике|| Coro Pyatnitski en Costa Rica

https://www.youtube.com/watch?v=UkLzg4aLidw