

Инновационный педагогический опыт
Пивкиной Елены Сергеевны,
воспитателя МДОУ «Детский сад №29»

Введение.

Тема инновационного педагогического опыта: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования».

Сведения об авторе: Пивкина Елена Сергеевна, воспитатель муниципального дошкольного учреждения «Детский сад №29» г.о. Саранск, образование высшее, окончила МГУ им. Н.П. Огарева. Квалификация по диплому: Библиотекарь - библиограф. Специальность «Библиотековедение и библиография» в 2008 году. Прошла профессиональную переподготовку в МГПИ им. М.Е. Евсевьев по программе «Дошкольное образование», специальность «Воспитатель» в 2014 году.

Общий трудовой стаж 16 лет, педагогический стаж — 8 лет, стаж в данном учреждении — 9 лет.

Инновационная педагогическая деятельность по теме: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования» ведется с 2020 года.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно - воспитательного процесса.

Для каждого ребёнка рисование - это большая и серьезная работа. В процессе рисования у детей появляются познавательные чувства: сомнение, удивление, радость от изучения нового.

Выбирая данную тему, я отметила что важным фактором для художественно - эстетического эмоционального восприятия детей является возникновение таких ситуаций, которые вызывают духовную радость, наслаждение художественными образами, создают благоприятную атмосферу эмоциональной отзывчивости.

Актуальность опыта заключается в том, что большое внимание уделяется эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Я считаю, что в настоящее время данная тема является актуальной и дает педагогу возможность для творчества. Именно это и послужило главным критерием в выборе основного направления моей работы.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Мой педагогический опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей задания – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечить живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Нетрадиционные техники рисования, апробированные лично мной в детском саду, стали толчком для многих детей, которые до этого не очень любили рисовать. Стоит отметить, что сейчас они работают в этой технике с огромным удовольствием.

При проведении занятий по нетрадиционной технике рисования, я опираюсь на знания, представления, которые получают мои воспитанники на других занятиях в процессе прогулок, на выставках и экскурсиях. Перед занятием уточняю имеющиеся у ребят представления.

Работая в старшей группе, я разработала цикл занятий для детей, в ходе которых тема занятия делится на два-три раза. Например, техника «граттаж» требует более полного приготовления. На первом занятии дети придумывают сюжет, делают основу, закрашивают лист бумаги в нужный цвет. На втором

занятия покрывают воском и окрашивают гуашью черного цвета. На третьем занятии «процарапывают» с помощью деревянной палочки, продуманный заранее сюжет. Делаю это для того чтобы дети могли более полно выразить свои впечатления о событиях, явлениях. Это дает им возможность передать более развернутый сюжет. Дети могут продумать замысел и выразить его. Я провожу такие занятия, один раз в неделю, для того чтобы интерес у воспитанников не пропадал. А так они ждут каждое занятие с нетерпением. Дети рисуют с удовольствием и часто, в свободное от занятий, время дети просят порисовать, применяя на своей практике навыки и умения нетрадиционной техники рисования.

Основная идея опыта состоит в том, что у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образов, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от взрослых такого же любования. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник. При выполнении работ в данной технике, дети как бы обыгрывают, оживляют статистические элементарные образы, проявляя свое отношение к изображаемому.

В ходе образовательной деятельности осуществляются разные формы организации обучения нетрадиционным техникам и средствам рисования. Нетрадиционные средства рисования, которые приемлемы для работы с детьми младшего дошкольного возраста:

-«Рисование пальчиками». Данная техника позволяет ребенку почувствовать наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Пальчики становятся более ловкими. В процессе рисования дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и боковой стороной кистей рук, кулачками, костяшками, фалангами.

- «Рисование ладошкой». В процессе рисования дети делают разнообразные движение ладонью: пришлепывание, прихлопывание,

размазывание. Полученные отпечатки ладошек дополняются недостающими элементами и превращаются в забавного осьминога, воробья, осеннее дерево, тюльпан. Данная техника требует от ребенка большой сосредоточенности, развивает точность движения пальцев.

- «Рисование на ладошках». В процессе рисования происходит естественный массаж биологически активных точек.

- «Печатание (штампирование)». В ходе занятий используются самые простые штампы, которые оставляют на бумаге точки и кружочки это: ватная палочка, пробка от пластиковой бутылки, ластик на конце простого карандаша, а также штампы, вырезанные из сырого картофеля, поролона. Рисование поролоном позволяет детям быстро получить изображение с широкими мазками, например (море, небо).

- «Кляксография». Дети учатся экспериментировать красками, создавать необычайные образы, раздувая кляксы. Результат этого действия непредсказуемый и никто не знает какой будет конечный результат. У детей развивается воображение и фантазия.

- «Тычок жесткой полусухой кистью». В процессе рисования у детей формулируется чувство ритма, зрительно моторная координация. Моторные характеристики и формообразующие умения. Дети учатся держать руку вертикально, перпендикулярно листу и "делать тычки", заполняя нужное пространство.

- «Рисование восковыми мелками». Дети учатся держать мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживают сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу: учатся проводить штрихи в одном направлении.

Для реализации поставленной мною цели были выделены основные задачи:

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования и методик по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

- Обучать ловкости в обращении с карандашом, кисточкой; формировать правильный захват карандаша и кисточки, тренировать мышцы рук детей.
- Развивать мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Развивать у детей интерес к рисованию.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования, движения рук.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Перспективность моего опыта состоит в том, что в изобразительной деятельности у детей развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. В ходе рисования и действий с материалами происходит естественный массаж активных точек, которые расположены на пальцах рук и ладонях.

Воплощение педагогического опыта работы базируется на создании мультимедийных презентаций, разработке НООД с использованием нетрадиционных техник рисования.

В формировании моего педагогического опыта принимали участие воспитанники старшей группы №2.

Теоретическая база опыта.

Известно, что в жизни ребенка одним из важных видов деятельности, познания и самовыражения является рисование. О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий, я узнавала от следующих авторов: Е. Н. Лебедева, А. А. Фагеева, О. Г. Жукова, Мэри Энн, Ф. Колль, К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин, А. М. Страунинг.

В инновационном педагогическом опыте были использованы следующие методические пособия:

- Рузанова Ю.В., Развитие моторики рук в нетрадиционной деятельности: техники выполнения работ, планирование, упражнения для физминуток. - Спб.: КАРО, 2009 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники 22 занятия по рисованию для дошкольников, М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2014
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты, занятия. Пособие для воспитателей., Спб.: КАРО, 2010 г.
- Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития холдинг», 2004 г.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007 г.
- Интернет-ресурсы, электронные учебные пособия.

Новизна опыта.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Я, как и многие воспитатели, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна опыта работы заключается в том, что развитие художественно-творческих способностей детей решается в процессе

дополнения традиционных приемов рисования нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Основной задачей, как педагога является правильный выбор методов и форм организации работы с детьми, инновационных технологий, которые способствуют развитию детского творчества.

Работа по данной теме проводилась в системе. Были использованы современные образовательные технологии: технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, игровая технология. Все это дает положительный результат в работе с детьми в продвижении своего педагогического опыта.

Для реализации своего опыта я определила цель: нетрадиционные техники рисования, как средство активной деятельности детей

и поставила следующие задачи:

- Создание необходимых условий для занятий по нетрадиционным техникам рисования;
- Применение индивидуального подхода к каждому ребенку;
- Создание предметно-развивающей среды – подбор соответствующего материала и оборудования;
- Привлечение родителей к приобретению и изготовлению необходимого материала,
- Установить взаимодействие родителей, педагога и воспитанников.

В ходе работы я поняла, что использование традиционных методов недостаточно для того чтобы дети могли более широко раскрыть свои творческие способности. Им очень сложно не имея достаточных навыков

изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные кисти, карандаши, фломастеры.

Я считаю, чтобы выполнить рисунок в нетрадиционной технике, ребенок должен предварительно изучить теоретический материал, который предшествует этой практической работе, понять сущность задачи очередного рисунка, установить, в какой последовательности она будет решаться и какие средства и приемы следует при этом использовать.

Овладев процессом техники нетрадиционного рисования я учу детей находить наиболее интересные техники и предлагаю определенную систему при работе с ней. Работая в детском саду я заметила, что дети уже с 3х летнего возраста начинают проявлять интерес к рисованию. При этом я применяю такие техники, как пальчиковое рисование, рисование ладошкой и штампование, поэтому считаю правильным начинать работу в этой технике именно с детьми 3х лет, и вести ее последовательно до выпуска из детского сада. Конечно же, я выясняю, какими умениями и навыками владеют малыши. С каждым годом рисование в нетрадиционной технике усложняется. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В своей работе использую самодельные инструменты (штампы, печатки, прищепки с поролоном), природный материал (листья, желуди), а так же ватные палочки, ватные диски, воздушные шары, трубочки для сока), рисование на влажной марле.

Изобразительной деятельности детей уделяется значительное место в воспитательной работе детского сада. Мною разработана программа дополнительного образования «Радуга красок», цель которой развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста. Занимаясь по этой программе дети усваивают разнообразные умения и навыки. Освоение нетрадиционных техник происходит одновременно с усвоением навыков рисунка.

При организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Совместными с детьми и родителями усилиями был создан мини музей (трафареты для печатания из различных подручных средств). Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» - можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В процессе художественно-творческой деятельности дети осваивали разнообразные техники. В образовательную деятельность были включены упражнения, позволяющие экспериментировать с различными материалами. В работе с дошкольниками я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь различных видов деятельности (театральной, музыкальной, литературной, игровой, экспериментальной, экологией), что раскрыло широкие возможности для раскрепощённого мышления и творческого самовыражения детей, способствовало гармоничному развитию личности.

На формирующем этапе были разработана картотека: «Картотека нетрадиционных техник рисования».

Были включены разнообразные формы работы:

- ООД «Мячики для котят», «Узоры на платье», «Цветущая сирень», «Яблочки для мамочки», «Путешествие на цветущий мир», «Волшебные снежинки».
- Дидактические игры: «Оживлялки», «Спонтанное рисование», «Волшебные кляксы».
- Просмотр игровых и обучающих презентаций

- Игры - тетрализации: народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

Наиболее интересными оказались «Рисование мыльной пеной», «Рисование на влажной марле», «Рисование воздушными шариками». Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает ребенка, позволяет чувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому была проведена определенная работа с родителями по созданию условий для творческой активности детей дома. Проведены консультации по развитию творческих способностей детей «Как научить ребенка рисовать, если не умеете сами?», «Развитие творческих способностей дома. Рисование», «Как организовать художественно-изобразительную деятельность с детьми дома». Также, в своей работе я практикую проведение мастер-классов с родителями («Чайная история», «Волшебные превращения»). Была организована фотовыставка «Мы рисуем ладошками». Во время индивидуальных бесед, родительских собраний родители стали интересоваться вопросами изобразительного творческого воспитания детей. Их волновали такие вопросы: есть ли у ребёнка способности к творчеству? Как помочь сыну или дочери проявить творчество в рисунке? Проблемам творчества были посвящены и открытые занятия. Родители активно участвовали в изготовлении пособий и дидактических игр. Меня радует тот факт, что родители активно принимают участие в предложенных мною мероприятиях, с удовольствием сотрудничают и выполняют работы совместно с детьми.

Анализ результативности.

Я сделала вывод, что при рисовании нетрадиционными техниками у детей наблюдается стойкий интерес к рисованию в нетрадиционных

техниках, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник.

На моих занятиях изобразительной деятельностью у воспитанников сформировывались и закрепились умения и навыки, необходимые в учебной деятельности:

-научились умению изображать с умением видеть, анализировать увиденное, умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени;

- научились оценивать свою работу, находить ошибки и исправлять их, планировать свою деятельность; доводить дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Я вижу как дети радуются, даря мамам свои рисунки. Ребята участвуют в украшении стен музыкального зала на тематических праздниках и мероприятиях: «День матери», «Праздник Осени», «Новый год» и т.д. Участвуя в изготовлении украшений, дети комбинируют и придумывают различные композиции, сочетают фигуры и цвет. Продукция творчества предназначается для украшения помещения и поэтому всегда сопоставляется с интерьером. Дети должны не только нарисовать, но и разместить рисунок так, чтобы он гармонировал с окружающим. Кроме того, благодаря характерности, яркости воплощения, художественный образ всегда волнует, вызывает чувства симпатии, радости или наоборот, огорчения. Но, разумеется, дети не только участвуют в украшении окружающего - они приобщаются к активной творческой деятельности. Следовательно, утилитарность здесь определяется воспитательными задачами. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

Мною был проведен мониторинг знаний детей, для более эффективной работы по художественно - эстетическому воспитанию. Показатели уровня

знаний на начало года: высокий уровень: 51%, средний уровень: 39 %, низкий уровень:10%.



На конец года: высокий уровень: 63%, средний уровень: 31%, низкий уровень:6%.



Исходя из этих данных, можно сказать, что использование системного подхода в работе с дошкольниками позволило обеспечить положительную динамику в освоении детьми программного содержания.

К результатам моей работы можно отнести успехи нашего МДОУ и моих воспитанников в муниципальных, районных и региональных конкурсах:

- Макеева Софья заняла 2 место в городском конкурсе детских рисунков «С чего начинается Родина»;
- Маштаева Ангелина заняла 3-е место в республиканском конкурсе рисунков и поделок «Зимняя сказка».

Свой опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования я представила на межрегиональном научно - практическом семинаре "Актуальные

проблемы педагогики и методики дошкольного и начального образования" в рамках международной научно – практической конференции «58-е Евсевьевские чтения», проходившем в МГПИ им. М.Е. Евсевьева в 2021 году. Также я активно делюсь своим опытом работы на педагогических советах, семинарах, организованных на уровне детского сада.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Основная проблема развития творческих способностей дошкольников заключается в том, что быстрые темпы научно-технического развития общества, динамичность всех сфер жизни: производства, культуры, искусства, требуют быстрой реакции, гибкого мышления, творческого подхода к решению жизненно важных проблем.

Творческая личность значительно лучше и легче приспосабливается к бытовым, социальным и производственным условиям, эффективно их использует и изменяет в соответствии с предпочтениями, убеждениями. Заботясь о развитии творческих способностей у детей, приобщая их к творческому труду, мы создаём необходимые условия для развития всех без исключения технических качеств детей дошкольного возраста.

С целью выявления отношения родителей к художественно - творческой деятельности детей я провела анкетирование. По результатам первичного анкетирования сделан вывод, что их заинтересовала данная тема, потому что они с удовольствием заполняли предложенные анкеты.

Качественный анализ полученных ответов показал, что родители положительно относятся к детскому творчеству, но не все понимают его значимость в развитии ребенка и подготовке его к школе. Родители отмечали занятость на работе, нехватку времени на творческую деятельность с детьми.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Опыт работы по применению нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста перенимается педагогами МДОУ «Детский сад № 29» и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города. Мастер-классы, конспекты открытых занятий,

представление педагогического опыта размещены на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе воспитателями.

Список использованных источников:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт. - сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991.
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз - Дидактика», 2007.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

13.Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008.

14.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008.

15.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.

16.Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.