«**Музыкально песенный фольклор как средство развития интонационного слуха у обучающихся»**

**Актуальность** данной темы состоит в поисках путей сохранения и развития национальной культуры. Современное российское общество все чаще обращается к изучению своего исторического наследия , а в частности к народной культуре , особое место которое занимает богатейший фонд произведений музыкально-песенного фольклора . Воспитание детей на традициях народно песенной культуры является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Песня** – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Песенное интонирование, в единстве с неотъемлемыми вокальными навыками – дыханием, дикцией, звуковедением, ритмом, строем, – и работа над их совершенствованием являются основными элементами овладения народно-песенным исполнительством.

**Музыкально-песенный** **фольклор** во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкуса, формирование эстетического отношения к действительности, на развитие музыкальных способностей, в том числе и интонационного слуха, а также творческих качеств личности детей.

**Для исполнителей народных песен особенное значение имеет** формирование интонационного слуха, направленного на восприятие эмоционально-смысловых аспектов музыки. Несмотря на значимость теоретических и практических исследований **проблема развития интонационного слуха** у обучающихся по-прежнему остается актуальной для педагогов основного и дополнительного музыкального образования. Это связано с индивидуально-личностными особенностями интонационного слуха каждого обучающегося, необходимостью индивидуального подхода к учащимся в процессе музыкально-песенной подготовки детей. А также тем, что массовая информационная культура, окружающая современных детей, направлена на увлечение детей популярной музыкой, которая уводит детей в мир эстрадной культуры. Фольклорная же музыка звучит реже, и дети ее почти совсем не знают. Народное музыкально-песенное искусство перестает существовать в сознании младших школьников как исконная традиционная культура.

**Занятия музыкально-песенным фольклором** в учреждениях дополнительного образования являются наиболее эффективной формой приобщения детей к народной музыкальной культуре. Изучение и приобщение к данному виду искусства необходимо, так как благодаря ему повышается уровень мировоззренческого кругозора у младших школьников. Что и привело нас к выбору **темы** исследования.

**Целью** нашего исследования является разработка теоретических и методических оснований развития интонационного слуха у младших школьников в процессе изучения музыкально-песенного фольклора.

**Мы предположили, что** процесс развитие интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора будет более эффективным, если:

Первое- **процесс обучения будет специально ориентирован на развитие данного компонента музыкальных способностей.** Педагогом систематически и последовательно будут использоваться методы, формы и средства развития интонационного слуха у учащихся; педагогом будет создана комфортная обстановка на занятиях, доверительные, дружественные отношения между педагогом и обучающимися; обеспечена регулярная концертная практика;

Второе- **интонационный слух, развиваемый в процессе обучения, будет рассматриваться как сложное структурное образование.** Интегрирующее музыкально-слуховые представления с интонационной устойчивостью, ритмической точностью, умением держать (тянуть) звук, умением пользоваться певческим дыханием, эмоциональностью, выразительностью интонирования, динамическими оттенками, художественной образностью интонирования, естественностью (свободой) интонирования;

Третье- **выявлена образовательная ценность музыкально-песенного фольклора.**

**В ходе исследования** нами были решены следующие **задачи** :

1. Мы раскрыли психолого-педагогическую сущность понятия «интонационный слух», охарактеризовали взаимосвязь речевой и музыкальной интонаций.
2. Мы выявили методы развития интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора в условиях дополнительного образования.
3. Мы разработали диагностические задания для выявления уровня развития интонационного слуха у обучающихся и провели экспериментальное исследование.
4. Мы разработали методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, направленные на решение данной проблемы.

**В ходе теоретического исследования мы выяснили,** что:

1. Музыкальная интонация глубоко диалектична: с одной стороны, в ней воплощены общие свойства мышления и речи; с другой – ее эмоциональная выразительность в «очищенном» виде представлена в речи музыкальной. Музыкальная интонация опирается на специфические средства гармонии, лада, метра, которые музыкально ее организуют. Другая опора музыкальной интонации – жесты, движения, «немые интонации тела», как их назвал выдающийся музыковед Б. В. Асафьев.
2. Интонирование – это звукодвигательная картина физиологического проявления эмоций, «кодирующихся» в звучании как результате интонирования. Сущность интонирования как смыслового явления культуры состоит в способности образовывать, нести, аккумулировать, транслировать культурные смыслы. Интонирование способствует более точной передаче и восприятию любой звуковой информации; усилению смысла высказывания или обращения (речевого, музыкального). Интонирование способно выполнять смыслоформирующую, смысловыражающую, коммуникативную, экспрессивно-выразительную функции.
3. Интонация выступает в музыке и как основа музыкальной речи, и как основа музыкального мышления, выполняя те же психологические функции, что несет слово в речевой деятельности.
4. Интонационный слух, развиваемый в процессе обучения, рассматривался нами как сложное структурное образование, интегрирующее музыкально-слуховые представления с интонационной устойчивостью, ритмической точностью, умением держать (тянуть) звук, умением пользоваться певческим дыханием, эмоциональностью, выразительностью интонирования, динамическими оттенками, художественной образностью интонирования, естественностью (свободой) интонирования.
5. Фольклор – это традиционное коллективное устное художественное творчество народа. Музыкально-песенный фольклор объединяет многочисленные виды и жанры народных песен. Главная особенность народной песни – предельная доступность и запоминаемость мелодии.
6. Народный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в народном вокале, как и в академическом. Главное же отличие народного вокала от академического состоит в целях и задачах певца.

**В результате исследования мы выяснили** ,что процесс развития интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора проходит эффективно при соблюдении следующих дидактических условий:

- наличие теоретических знаний учащегося, включающее: а) освоение информации об интонации, интонировании, взаимосвязи музыкальной и речевой интонаций, вокальном слухе и народном пении; б) саморефлексия учащихся, ориентированная на формирование представлений о себе как субъекте исполнительской деятельности с позиций вокалиста;

- овладение техникой интонирования в вокальном исполнительстве, включающее: а) применение методов развития навыков интонирования: метода слухового контроля, метода развития вокального и вокально-мышечного слуха, метода фальцетного пения и пения в натуральном регистре, метода координации между слухом и голосом, методов развивающего обучения (обучение на высоком уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, ориентация на развитие музыкального мышления, проникновение в содержание музыки, увеличение объема репертуара и др.), метода развития предварительного слухового представления, метода развития дикции, певческих фонем, фонационного дыхания, фонопедического метода; б) применение индивидуально-ориентированных упражнений для народного пения;

- использование специальных форм и методов организации учебных занятий: концертного выступления, ролевых игр и др.

**Во второй главе нашего исследования** мы описали педагогический эксперимент

1.Анализ литературы по теме исследования показал, что проблема развития интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора требует дальнейшего методического осмысления.

2. Опытно-экспериментальное исследование проходило в 3 этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

3. На констатирующем этапе были определены критерии уровня развития интонационного слуха у младших школьников и соответствующие им методики диагностики. На формирующем этапе осуществлялась планомерная работа с детьми 8 – 9 лет на занятиях в кружке «Музыкальная шкатулка». На контролирующем этапе исследовалась степень эффективности педагогической работы по развитию интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора.

4. В эксперименте участвовали 10 учащихся МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня» Рузаевского муниципального района РМ.

5. В качестве критериев изучения интонационного слуха выступили выделенные нами компоненты: интонационная устойчивость; ритмическая точность; умение держать (тянуть) звук; умение пользоваться певческим дыханием; эмоциональность интонирования; динамичность интонирования; художественная образность интонирования; естественность (свобода) интонирования.

6. Нами был разработан комплекс из 7 заданий на выявление данных компонентов.

На основе полученных данных мы разработали экспериментальную методику обучения детей.

Представленная в исследовании программа развития интонационного слуха у младших школьников средствами музыкально-песенного фольклора подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Спасибо за внимание!