

ВВЕДЕНИЕ

- 1. Тема опыта:** «Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста по средствам художественно-эстетического развития».
- 2. Сведения об авторе:** Сайдышева Зайтуна Мукаддасовна, образование высшее, общий трудовой стаж – 39 лет, в данном учреждении – 17 лет.
- 3. Актуальность, проблема массовой практики:**

В связи с изменением концепции педагогического процесса испытывается потребность в освоении вопросов формирования коммуникативной компетентности, в том числе и в период дошкольного детства. Первоначальное представление данного вопроса определяется его немалой важностью, в развитии и формировании личности ребенка

Как неизбежное следствие формирования эмоционально-чувственного отображения мира в эстетическом развитии дошкольников в современной педагогической обстановке выдвигается на первое место. Дети определяют любые явления с точки зрения его экзальтированности и эмоциональной ценности. Нацеленность дошкольника к искусству с раннего детства, ведёт к формированию начальных человеческих ценностей.

Настроенность ребенка-дошкольника на мир ценностей, играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка дошкольника легко можно скорректировать с помощью художественно – эстетического развития.

В процессе занятий художественно-эстетической направленности я стараюсь провести максимальное погружение в творческую составляющую, создать атмосферу радостного оживления и с помощью игровых ситуаций максимально расширить кругозор своих воспитанников.

Цель моей работы: Создавать условия формирования коммуникативных компетентностей для дошкольников, по средствам художественно-эстетического развитие.

Задачи:

1. Развивать художественно-творческие способности детей (умение создавать художественный образ, самостоятельно выбирать материал, экспериментировать с ним при создании образа);
2. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок;
3. Обогащать содержание детских работ; совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности;

4. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Именно воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Творчество детей проявляется и в составлении рассказов, придумывании стихов, а также в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, рассказе, песне, ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребенок остается таким же искренним, он не просто копирует увиденное, а передает свое отношение к нему.

Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества я придаю интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей. Именно интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни[2].

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с моей точки зрения, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной).

Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

- в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения)
- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация;
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, лепка (форма, объём, пропорции, аппликация (форма, цвет, композиция);
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия. Художественно-эстетическое развитие детей способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

4. Основная идея опыта:

Конвертация, связанные с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.2013 г.), изменяют традиционные воспитательные взгляды на процесс развития у ребёнка дошкольного возраста эстетического, художественного и творческого отношения к миру в детской деятельности[6]. С учётом современных проблем развития дошкольного образования мы переходим к новому этапу развития дошкольной сферы, претерпевают изменения сути образования и технология обучения. Появились новые формы и методические приёмы формирования образовательного процесса в художественно – эстетическом воспитании дошкольников. Возросла роль национальной культуры, искусства в развитии личности дошкольника. Содержательная консолидация культуры и образования показывается чрезвычайно актуальной в поиске верного подхода к дилемме художественно – эстетического воспитания и социально культурной адаптации дошкольника в современном обществе. Мировоззренческие установки ребёнка направляются на признание ценности отечественной и мировой художественной культуры и искусства гарантируют развитие у дошкольника эстетического отношения к окружающему пространству

Ориентация на ценности отечественной и мировой художественной культуры и искусства обеспечивает становление у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру, самостоятельности, творчества, отражение эмоций в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» приобретённого опыта творческой деятельности.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства получила свое отражение в современных исследованиях. В работах Н. М. Зубаревой, Т. Г. Казаковой, Р. М. Чумичевой и других представлены показатели и уровни художественно-эстетического развития детей, позволяющие более детально изучить эстетический опыт дошкольников разных возрастов. В основе концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, разработанной Т. С. Комаровой, лежит принцип интеграции искусств – взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

5. Теоретическая база, опыта.

В своей работе я опиралась на опыт квалифицированных специалистов в этой области, изучающие в своих трудах занимающие меня вопросы. На необходимость специального обучения данной проблемы указывается в исследованиях А.И. Буров, В.В. Власенко, В.И. Волынкин, Е.Ю. Волчегорская, Е.А. Дубровская, Н.И. Киященко, С.А. Козлова, Н.Г. Куприна, И.А. Лыкова, М.К. Мамардашвили, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова, Л.С. Щукина, Н.Н. Фомина, Б.П. Юсов, А.Ф. Яфальян А.В. Бакушинский, В.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Г.С. Каменкова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.А. Парамонова, Т.С. Рубан, Т.Я. Шпикалова, Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Холодная и др.

Спецификация важнейших образовательных компетенций в дошкольном возрасте складывается исходя из важных целей, поставленных в разделе дошкольного образования, функционального выражения социального и субъективного опыта личности, а также базовых видов занятий ребенка, дающих ему овладеть социальным опытом, обрести первостепенные навыки в практическом процессе[1].

Коммуникативная компетенция – заключается в освоении методов распространения информации, мастерстве слушателя и умении понимать другого. Понятие коммуникативной компетенции подразумевает то, что в состав компетенции включаются знания, умения, способности, которые гарантируют эффективность общения в любых её формах, и данные, которые помогают установить и поддерживать необходимые контакты с другими людьми[7].

Изучив научную литературу и исследования специалистов, мною было определено направление работы по формированию представлений о влиянии коммуникативной компетентности на детей дошкольного возраста по средствам художественно-эстетического развития.

6. Новизна, творческая находка автора:

Основной причиной возникновения опыта является трансформация порядка педагогических приоритетов, и общечеловеческие смыслы, свидетельствующие о необходимости воспитания детей в духе созидательной, эстетической, внутренней гармонии к окружающей действительности. В соответствии с ФОП дошкольного образования я использую коммуникативные модели, которые является одним из основных видов деятельности в ДОО на ряду с игровым, коммуникативным, музыкальным, двигательным и изобразительным блоком.

Новизной данного опыта я считаю постоянный поиск новых методов подходов, и идей организации художественно-эстетического развития детей

дошкольного возраста. В своей работе я использую оригинальные, творческие методики. Одной из таких методик, на мой взгляд, является использование коммуникативных моделей для развития художественно-эстетических способностей. Для детей старшего дошкольного возраста разработан и успешно реализуется проект «Технология успеха», который имеет своей целью создания условий для формирования у дошкольников навыков эффективного взаимодействия в коллективе, развитие коммуникативных лидерских качеств и активной жизненной позиции.

В основу инновационной деятельности положены следующие принципы:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении;
- детское творчество связано с жизнью и отражает в себе всё многообразие её проявлений, что предопределяет вариативность содержания, форм и методов организации детской художественной деятельности;
- интеграция разных видов искусств и художественной деятельности и эстетическое развитие детей;
- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- художественно-эстетический принцип отбора материала;
- индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании.

С целью повышения уровня мотивации у детей во время занятий я применяю:

- Иллюстративный материал к занятиям, и в родительских уголках группы, информационный материал для оформления стендов, папки-передвижки, подбор игрового материала и пр.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство с репродукциями отечественных и зарубежных художников.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, работами других педагогов.
- Создание презентаций (в программе PowerPoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- Оформление буклетов по вопросам художественно-эстетического развития детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- Создание медиатеки по вопросам развития художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, которые

представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.

- Создание электронной почты, интерактивные группы в месенджерах.
- Наличие собственного сайта в сети интернет (маамру, нс-портал) и т.д.
- Мною также были самостоятельно разработаны мультимедийные интерактивные игры на платформе learningapps.org с использованием готовых шаблонов.

Использование современных средств в моей работе помогают мне развить у детей стремление к новым знаниям, а также к развитию художественно эстетических способностей.

Теология опыта.

Система работы, последовательность действий, используемые формы занятий, преобладающие виды образовательной деятельности, приёмы стимулирования, организации, контроля; алгоритмы решения конкретных педагогических ситуаций, фрагменты педагогической практики:

Под коммуникативной компетентностью в своей работе я понимаю умение эффективно общаться с детьми, это необходимо для достижения эффективного общения в определенных ситуациях. Коммуникативная компетентность, в отличие от коммуникативных умений и навыков предполагает наличие качеств, которые позволяют мне самостоятельно создавать средства и способы достижения поставленных целей[3]. В основе этих качеств лежат предпосылки, основными из которых являются возрастные особенности развития и индивидуальные особенности ребенка (индивидуальность ребенка и индивидуальный опыт ребенка). Коммуникативная компетентность формируется исключительно в процессе реального взаимодействия, совместной деятельности со сверстниками.

На занятиях художественно – эстетического воспитания детям доступны три варианта проявления коммуникативной компетентности:

1. В ситуации достижения собственных целей общения, взаимодействия с учетом особенностей партнера по общению;
2. В ситуации достижения цели совместными усилиями;
3. В ситуации форм поведения проявляются просоциальные поступки.

Данные ситуации проявления коммуникативной компетентности на занятиях художественно-эстетического воспитанием, могут выступать и критериями диагностики и направлениями развития коммуникативной компетентности.

Я использую коммуникативную компетентность в процессе общения с воспитанниками, помогаю им обрести способность ориентироваться и

учитывать особенности характера других детей, проявлять чувственность к сверстнику. На занятиях художественно-эстетическим развитием компетентность помогает сформировать внутренний мир ребёнка, который включает в себя познавательный, эмоциональный и поведенческий аспекты.

Приоритетом на моих занятиях я считаю атмосферу, которую я добиваюсь с помощью общения на равных - детей и педагога. Мне помогает этого добиться особая атмосфера доброжелательности с вкраплением игровых ситуаций. Право быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребёнку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый со своим личным опытом может участвовать в игре.

Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро разобраться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, поддерживать других и восхищаться их успехам.

Чтобы успешнее решать задачу с детьми я применяю дидактические игры. Решение художественно – эстетических задач в игровой форме способствуют созданию доброжелательной, эмоционально-насыщенной атмосферы коллективного творчества детей и взрослых, побуждают каждого ребёнка принять непосредственное участие в воспитательно-образовательном процессе, подкрепляет познавательный интерес и внимание.

Особое внимание отдается активным формам, таким как игры:

- игры на развитие внимания;
- игры на развитие памяти;
- игры на преодоление двигательного автоматизма;
- подвижные игры;
- игры на выражение различных эмоций.

Основная цель разработанных мной занятий по художественно – эстетическому развитию посредством коммуникативной компетентности дошкольников, достигается за счет коллективной работы по созданию творческого продукта, путём совместной работы. Дидактические игры по художественно-эстетическому развитию - одна из форм естественной активности ребёнка. Дети с большим удовольствием принимают участие в игровой деятельности. [5]. Если к этому добавить различные игрушки, тогда у ребёнка появляется собственный мир, где он может выдумывать и фантазировать. Исходя из естественной тяги ребёнка к играм, весьма эффективным является использование дидактических игр в развивающих занятиях с детьми. На занятиях создается пространство естественной среды, в которой ребёнок настроен на проявление творческой активности, так как чувствует себя комфортно и защищено. Моя разработка включает 16 занятий, которые проводятся один раз в неделю, продолжительность каждого составляет 30 минут. В основе каждого занятия лежит игровой сюжет, сказочное путешествие, открывающее для детей новые представления о мире, о себе, о своих отношениях со сверстниками.

Особенностью этих игр является то, что все они проводятся с музыкальным сопровождением. При помощи музыкального ритма можно установить стабильность в работе нервной системы ребенка, успокоить слишком возбужденных и расшевелить заторможенных детей, упорядочить неточные и лишние движения. Но самое главное то, что они хотят, и взаимодействуют друг с другом, и с окружающими их взрослыми.

Основной целью создание условий для формирования коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста по средствам художественно-эстетического развития.

В соответствии с целью мной были сформулированы основные задачи опыта:

1. Развивать художественно-творческие способности детей (умение создавать художественный образ, самостоятельно выбирать материал, экспериментировать с ним при создании образа);

2. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений, формировании эстетических чувств и оценок;

3. Обогащать содержание детских работ; совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности;

4. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

5. Развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;

6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

В своей работе по приобщению дошкольников через художественно-эстетическое воспитание я использую различные различных форм работы с детьми:

- Совместная групповая работа с детьми;
- Совместная индивидуальная работа с детьми.

А так же использую различные виды игровой деятельности с детьми:

- подвижные игры;
- дидактические игры (предметные, настольно-печатные, мультимедийные, словесные);
- творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные,);
- самостоятельные игры.

Многo разрабатываются методические рекомендации организации по ведению художественно – эстетических занятий. С целью обеспечения успешности ребенка необходимо:

- создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка;
- устанавливать контакт не только с ребенком, но и с родителем. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное – положительного эмоционального настроения;
- предоставлять детям относительную свободу в игре, используя метод совместного действия только в том случае, если ребенок нуждается в такой помощи;
- предлагать доступные игры с движениями, которые не требуют особых усилий при выполнении;
- сопровождать игры музыкой с четким ритмом, короткими фразами, понятным текстом.

Главенствующей задачей художественно-эстетического воспитания является обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.

Неотделимым компонентом художественно-эстетического воспитания детей является музыкальные игры. Играя дети, ощущают радость и возможность проявить себя. Музыкальные игры способствуют развитию познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств личности, они развивают произвольность движений и поведения, снижают психоэмоциональное напряжение.

Координационно – подвижные игры в сочетании с художественным оформлением, вносит позитивные краски в повседневные занятия. Значимость координационно-подвижных игр заключается в том, что они:

- считаются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;
- предоставляют возможность детям «играть» своим телом как первым инструментом, отражающим их творческую активность;
- формируют двигательные способности памяти, чувство ритма, речевое интонирование;
- обучают ребенка ощущать свое тело и владеть им, сотрудничать с партнером во время занятий.

С помощью интересных и доступных художественно-эстетических игр, и творческой деятельности ребенок лучше чувствует себя в социуме. Художественно-эстетические занятия благотворно влияют и на физическо-эмоциональное развитие детей, совершенствуется координация движений,

осанка, это улучшает самочувствие ребёнка, и дарит ему радостное настроение, а также положительно сказывается на состоянии организма в целом.

Исходя из моих наблюдений, можно утверждать, что художественно-эстетическое воспитание благотворно влияют на формирование коммуникативной компетентности, а так же имеет положительную динамику развития детей.

Результативность опыта.

1. Вклад педагога в дело обучения, воспитания личности:

Я считаю, что проделанная мною работа, помогла детям повысить уровень художественно-эстетического развития (приобщение к искусству, изобразительная деятельность, конструктивно-модельная деятельность, музыкально-художественная деятельность). Так как в работе с детьми художественно-эстетическое развитие является одним из важных компонентов работы помогающей развитию мышления, памяти и внимания.

Дети, получающие большой объём знаний по художественно-эстетическому развитию, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выразить свои мысли. Регулярные занятия с детьми развивают у них красивую и грамотную речь, а так же положительно влияют на эмоционально волевую сферу.

Подводя итог, можно отметить, что художественно –эстетическое воспитание способствует развитию коммуникативной компетентности за счет коллективного создания продукта творчества, развития эмпатии при обсуждении рисунка, развития произвольности поведения, отреагирования отрицательных эмоций детей.

2. Стабильность:

Наблюдения показали, что систематичные, структурированные занятия с детьми по художественно-эстетическому воспитанию даёт высокие результаты. Работая над этой темой в 4 лет, дети моей группы систематизировали и углубили свои знания по художественно-эстетическому развитию.

Наблюдения показали, влияние коммуникативной компетентности на детей дошкольного возраста по средствам художественно-эстетического развития формирует богатый внутренний мир детей и развивает эстетические эмоции и чувства детей, а также художественно – эстетическую культуру личность и творческие способности. Работая над этой темой в течение четырех лет, дети моей группы систематизировали и углубили свои знания по многим художественно-эстетическим темам («Осенний букет», «Волшебный лес», «Унылая пора! Очей очарованье», «Сказочный зимний лес», «Разноцветное небо», «Соленое море», «Красивые картинки из

разноцветной нитки», «Весеннее дерево», «Праздничный салют» и др.). Особенно ярко результаты видны при сравнении двух групп детей одного возраста. Дети, находящиеся в моей имеют более глубокие знания художественно – эстетической направленности, охотнее идут на контакт, легко вступают в различные дискуссии.

Исходя из данных показателей, мы можем сделать вывод, что использование моего опыта дает положительные результаты.

3. Доступность:

Данный опыт работы будет доступен педагогам дошкольной организации. Система художественно-эстетического воспитания и развития связывает воедино воспитание эстетического восприятия и развитие художественных возможностей детей. Ознакомление с лучшими образцами художественного творчества служит основой нравственного воспитания ребенка средствами искусства, основой формирования художественного вкуса.

В ходе проделанной работы я столкнулась с рядом трудностей:

- в поиске индивидуальных подходов, учете интересов и способностей детей в реализации поставленных задач;
- в предпочтении детей групповых занятий над индивидуальными;
- в изучении методик и накоплении педагогического опыта и материала по приобщению дошкольников через художественно-эстетическое воспитание.

4. Перспективы применения опыта в массовой практике:

Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, городских методических объединениях и педагогических конференциях.

Данный инновационный опыт может быть полезен:

- для педагогического состава ДОУ;
- для воспитателей дошкольных образовательных учреждений;
- для родителей детей в плане развития и ознакомления детей художественно эстетической деятельностью в домашних условиях.

Художественно-эстетическое воспитание в детском саду предполагает постепенное погружение ребёнка в образовательную область. Дети развиваются гармонично в среде, где учитываются возрастные особенности и специфика деятельности обучающихся. Подбор уровня и сложности взаимодействия видов художественно –эстетического воспитания даёт мне возможность более точно и адекватно оценить зону ближайшего развития детей и организовать этот вид в соответствии с ней.

В дальнейшем буду продолжать исследовать новые методические приемы, которые будут способствовать формированию интереса к художественно –эстетическому развитию у детей в условиях дошкольной организации.

На сайте МДОУ «Детский сад №103» статья из опыта работы «Влияние коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста по средствам художественно-эстетического развития», рекомендации родителям <https://ds103sar.schoolrm.ru>.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся // Дошкольники. – 2009 – № 2. – С. 4-10.
2. Гавриш С. В. Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников // журнал «Ребенок в детском саду». 2003. №1. С. 8–35.
3. Гаврилушкина О. П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. 2003, №2. С. 23–48.
4. Межличностные отношения от рождения до семи лет / под ред. Е. О. Смирновой. М. : Ин-т практ.психол.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. С. 159.
5. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2002. – 128
6. Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Минюст России. 14.11.2013. N 30384.
7. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. С. 256.
8. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка / Г.Р. Хузеева – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 78 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс дидактических игр по художественному-эстетическому развитию:

1. Дидактическая игра «Узнай и дорисуй». Средняя группа.

Цель: развивать внимание детей, чувство симметрии; обнаружить уровень знаний в выборе цвета предмета и последующей его заштриховки.

Ход игры: на листах бумаги нарисована половина какого-то предмета (цветок, избушка, елка.). Нужно дорисовывать вторую часть рисунка и закрасить его.

2. Дидактическая игра «Так или не так». Средняя группа.

Цель: учить детей в композиции картины замечать ошибку, нарушение целостного сочетания цветов.

Ход игры: в композиции картины, выполненной например в холодной гамме, вводится яркий цвет (накладывается лоскуток бумаги, которая нарушает целостное сочетание цветов). Дети должны найти ошибку, определить цветовую гамму и объяснить, почему стало некрасиво.

3. Дидактическая игра «Закончи картинку». Средняя группа.

Цель: обнаружить уровень формирования восприятия и определения предмета за его частями, уметь его дорисовать; развивать фантазию, воображение.

Ход игры: на картинках частично нарисованы предметы (зайка, елка.). Нужно узнать предмет, дорисовывать части, которых не хватает, и раскрасить.

4. Дидактическая игра «Подготовим стол к празднику». Старшая группа.

Цель: развивать умение подбирать оттенки к основным цветам, составлять красивую цветовую гамму.

Ход игры: перед детьми лежат разного цвета (красного, желтого, синего, зеленого) вырезанные бумажные скатерти и по 4 - 5 оттенков предметов бумажной посуды каждого цвета. Задание заключается в том, чтобы подобрать к основному цвету его оттенки. Предметы посуды подбирать так, чтобы цвет гармонировал со скатертью.

5. Дидактическая игра «Найди друзей краски». Старшая группа.

Цель: обнаружить уровень знаний детей в выборе краски, которая отвечает цвету предмета; выполнить рисунок в цвете.

Ход игры: на листах бумаги нарисованы силуэты предметов. Воспитатель дает задание найти среди предметов «друзей» желтой, зеленой, синей, красной красок. Дети находят предметы, которые отвечают определенному цвету, раскрашивают их.

6. Дидактическая игра «Составь пейзаж». Старшая группа.

Цель: совершенствовать композиционные навыки; умение создавать композицию на определенную тему (пейзаж); выделять главное, устанавливать связь, располагать изображение в пространстве.

Ход игры: в конверте находятся силуэты деревьев, растений, в разные времена года. Детям нужно выбрать деревья или растения и составить из них красивый пейзаж.

7. Дидактическая игра «Дорисуй узор». Средняя и подготовительная группы.

Цель: игра направлена на развитие внимания и памяти детей, развитие чувства симметрии с последующим зарисовыванием.

Ход игры: на листе бумаги нарисовано начало узору. Детям нужно продлить узор дальше и раскрасить.

8. Дидактическая игра «Составь натюрморт». Средняя и подготовительная группы.

Цель: совершенствовать композиционные навыки, умение создавать композицию на определенную тему (натюрморт, выделять главное, устанавливать связь, располагая изображение в пространстве.

Ход игры: в конверте находятся изображения разных овощей, фруктов, а также разных ваз, тарелок, блюд, корзиночек. Детям нужно выбрать предметы и создать свой натюрморт.

9. Дидактическая игра «Радуга». Подготовительная группа.

Цель: закрепить знание основных цветов радуги, и учить образовывать радугу последовательными цветами.

Ход игры: дети делятся на группы по количеству цветов радуги. Каждому ребенку цепляется на одежду лента одного из цветов радуги. Воспитатель объясняет, что все они вместе - радуга, а каждый отдельно - капелька воды. Играет резвая музыка дождя - капельки бегают и играют. Музыка изменяется - выходит солнышко - полоски радуги собираются вместе, выстраиваясь за цветами в радугу. В игре принимает участие каждая группа детей по очереди.