

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №89 комбинированного вида»
городского округа Саранск**

**Представление педагогического опыта работы
Чижиковой Ольги Сергеевны воспитателя
МАДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида»**

Введение

Тема опыта: «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников».

Сведения об авторе: Чижикова Ольга Сергеевна, образование высшее, МГУ им. Н.П.Огарева. Квалификация по диплому: Филолог. Преподаватель Специальность "Филология".2010г.

Профессиональна переподготовка: «Педагог дошкольного образования», в объеме 520 часов, ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева".

Общий стаж – 8 лет

Стаж педагогической работы (по специальности) – 3 года.

Стаж работы в МАДОУ «Детский сад №89» – 1 год

Актуальность, проблема массовой практики.

Дошкольное детство – важный этап в жизни ребенка, период интенсивного развития и созревания всех систем и функций детского организма, развития личности и социального поведения, приобщения к культуре и общечеловеческим ценностям, поэтому, очень важно, хорошо продумать и чётко спланировать воспитательно-образовательный процесс для обеспечения стабильного функционирования и развития.

В современное время, и родители, и педагоги большое внимание уделяют интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста, и создание условий для развития умственных способностей, является частью важной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности.

Одним из важных признаков развития умственных способностей ребенка является речь, которая позволяет ему думать, фантазировать, строить воображаемую ситуацию, осознавать свои действия. Нарушение речи в той или иной степени негативно воздействует на психическое становление ребенка, отражается на его деятельности, поведении. Ограниченность речевого общения имеет все шансы негативно воздействовать на становление личности ребенка, на его эмоционально-волевою сферу, приводит к развитию

негативных свойств нрава (застенчивости, неуверенности, замкнутости, негативизма, ощущения неполноценности). От того, насколько развита речь ребёнка на выходе из дошкольного учреждения, напрямую будет зависеть его успеваемость в школе.

В современном обществе стремительно снижается уровень речевой культуры. Родители заботятся о развитии детей, стремятся занять их чем-то интересным, покупая им компьютерные игры, приставки, гаджеты, включая им современные иностранные мультфильмы, все эти развлечения заменили детям бабушкины сказки, мамыны колыбельные, разговоры с взрослыми. Поэтому, в современной цивилизации, все более актуально стоит проблема развития речи ребенка, на педагогов детского сада ложится большая ответственность за развитие образности речи, пополнение словарного запаса ребёнка.

Одним из методов, активно разрабатываемых логопедами, психологами и педагогами на протяжении последних десятилетий и применяемых при развитии речи ребенка, является метод театрализация. Терапия театрализацией считается наиболее универсальным и всеобъемлющим средством воздействия в коррекционной работе. Театрализация – это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Во время занятий с использованием театрализации дети обогащают свой словарный запас, ведется работа по автоматизации поставленных звуков и вводу их в самостоятельную речь. Тексты сказок, используемые на занятиях по театрализации, расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги и, следовательно, влияют на развитие связной речи.

Необходимость совершенствования работы по развитию способности продуцировать связное устное высказывание старших дошкольников с общим недоразвитием речи и ценность театрализации обусловили выбор темы данного опыта и ее актуальность.

Основная идея опыта.

Речь не является врожденной способностью человека, она постепенно формируется вместе с его ростом и развитием. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему выразить свои мысли, тем больше у него способность познавать реальность, и его отношения с детьми и взрослыми становятся более полными.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - является распространенным речевым расстройством у детей дошкольного возраста и характеризуется поздним началом речевого развития, отсутствием словарного запаса, дефектом произношения и фонемообразования при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте.

Исследования показали, что старшие дошкольники с недоразвитием речи значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. Этим детям трудно планировать распространенные предложения, их высказывания характеризуются нарушением связности и последовательности изложения, смысловыми пропусками, лексическими трудностями, большим количеством ошибок при построении предложений. В свою очередь, связная речь, является важной составной частью воспитания культуры речи и осуществляется в двух основных формах: диалоге и монологе .

Приоритетным направлением в деятельности каждой общеобразовательной организации является организация оптимального «развивающего» учебного процесса. В связи с этим большое внимание уделяется проблеме выбора педагогических технологий. Театрализация как одно из направлений современной педагогики в настоящее время активно развивается как за рубежом, так и в нашей стране, используется с целями терапевтического воздействия, при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач, и становится все более популярной в профессиональной среде .

Изучив большое многообразие видов, форм, моделей современного театра, я наметила ведущую идею своей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи, используя метод сказки в театральной деятельности, как средство формирования связного высказывания и поставила перед собой следующие задачи:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме;
- изучить возможности театрализации в преодолении речевых нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи;
- охарактеризовать методику изучения и выявить уровень сформированности связной устной речи у старших дошкольников с недоразвитием речи;
- разработать и апробировать дидактическое пособие и структуру занятий, направленных на применение театрализации в формировании связного высказывания у старших дошкольников с недоразвитием речи;
- выявить динамику продвижения старших дошкольников с недоразвитием речи в овладении связной речью.

При характеристике категории «театрализация», как творческий метод, является художественным осмыслением реальных событий в жизни страны, общества, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их

художественную интерпретацию. Чаще всего в дошкольном возрасте интерпретируются сказки. Сказка – повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях. Театр в сказке – процесс, целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания или травмы, патологического состояния или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов жизнедеятельности и выздоровление, восстановление здоровья.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

Таким образом, театрализация это средство, представляющее собой процесс, с помощью которого можно совершенствовать внутренний мир ребенка .

Теоретическая база опыта.

Связная речь обеспечивает не только развитие коммуникативных навыков, но и играет решающую роль в формировании личности через речевое самовыражение. Данная проблема отражена в исследованиях многих педагогов-психологов: Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, А.В. Запорожца, Т.Н. Дороновой, Э.Г. Чуриловой. Но нужно отметить, что эти исследования рассматривают лишь определенные характеристики речи и аспекты ее формирования, не учитывая ее интегративный характер.

В силу названных особенностей, театрализованная деятельность является эффективным средством формирования выразительности речи, так как она способствует раскрытию перед детьми красоты и меткости русского языка, обогащая тем самым детскую речь.

Р.И. Жуковской, А.М. Бородич и другими исследователями проделана колоссальная работа по изучению развития связной речи спомощью использования в образовательном процессе театрализованной деятельности.

Тем не менее, признавая бесспорную ценность научных работ вышеперечисленных авторов, приходится признать, что отдельные труды и исследования не раскрывают методику развития связной речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности, что влечет за собой возникновение затруднений использования данного вида деятельности в современном детском саду.

Актуальность моей работы определена тем, что в настоящее время

недостаточно разработок и методического материала по использованию театрализованной деятельности как средства развития речи детей дошкольного возраста. Сказка играет большую роль в жизни дошкольника, в его психическом развитии. Проблемы психолого-педагогического характера у детей решаются через проигрывание сказок, сочинение сказочных историй, обсуждение сюжетной линии и героев, разрешение конфликтных ситуаций.

Т.Б. Филичева выделяет несколько основных функциональных особенностей сказок при театрализованной деятельности:

- тексты сказок вызывают сильный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых;

- концепция театрализованной деятельности основана на представлении о значении метафоры как носителя информации: о значимых явлениях и ценностях; о внутреннем мире автора (в случае рассказа автора);

- в сказке в символической форме во все времена содержится информация обо всем вокруг человека.

М. В. Киселева определяет привлекательность сказок для коррекции и развития личности ребенка, так как: в сказках отсутствуют дидактика и нравоучения; отсутствуют четкие персонификации; образность и метафоричность языка; психологическая защищенность; наличие тайны и волшебства.

Однако Р. М. Ткач отмечает, что театрализация только тогда становится терапевтической, когда ребенок отождествляется с ее героями, может провести параллель между сюжетом и собственной жизнью и извлекает некий урок или понимает скрытое сообщение [18, с. 31].

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет основные приемы работы в театрализованной деятельности:

1. Анализ сказки. Целью этого приема является осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, дизайн сюжета, поведение персонажей.

2. Рассказывание сказок. Техника помогает отработать такие моменты, как развитие воображения и способности к децентрации.

3. Переписывание сказок. Переписывание авторских и народных сказок имеет смысл, если ребенку каким-то образом не нравится сюжет, особый поворот событий, ситуаций, конец истории и т. д. Это важный диагностический материал. Ребенок переписывает сказку, добавляет ее конец или вставляет нужные символы. Он выбирает наиболее подходящую фразу для своего внутреннего состояния и находит возможность решать ситуации, которые позволяют ему освободиться от внутреннего стресса.

4. Постановка сказок с использованием кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно влияет на поведение куклы. Это позволяет ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет усилить и показать через куклу эмоции, которые ребенок обычно не может себе позволить показать по какой-то причине .

5. Сочинение сказок. В каждой сказке есть определенные закономерности в развитии сюжета . Главный герой появляется в доме (в семье), растет, может выходить из дома , ездит на экскурсии. Во время походов он побеждает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло, и возвращается домой, чтобы достичь своей цели. Так, что в сказках дается не только биография героя, но и основные этапы становления и развития личности в изобразительном виде.

Новизна, творческая находка автора.

Развитие речи у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности сконцентрировало в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Ребенок не просто любит сказки, для него сказки – это мир, в котором он живет. Развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности является одним из основных видов деятельности в ДОУ наряду с игровой, музыкальной, двигательной и изобразительной, поскольку никакой другой вид деятельности не может обеспечить столь эффективное воздействие на речевую сферу ребенка .

Новизна педагогического опыта заключается в построении эффективной системы работы с детьми, имеющими нарушение речевого развития, на основе метода театрализованной деятельности, с целью активизации и мотивации учебного процесса, развития коммуникативных способностей, формирования эмоционально-волевой сферы.

Технология опыта.

Важность вопроса своевременного развития связной речи дошкольников определена следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с

несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Все вышесказанное актуализирует поиск реальных источников развития речи дошкольников. Одной из важных задач остается разработка средств формирования связной речи, что связано с разработкой и внедрением эффективных технологий, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии. Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полно раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт.

Такой формой мною была выбрана театрализованная деятельность, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Занятия по развитию речи с использованием средств театральной деятельности проводятся один раз в неделю. В течение недели мною велась предварительная работа.

Занятия по театрализации строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и показываем сказку. Перед прочтением проводилась пропедевтическая работа, чтобы организовать внимание детей и подготовить их к восприятию. Дошкольники разгадывают загадки о персонажах произведения, объясняют отдельные слова или фразы, содержащиеся в тексте, показывают соответствующие картинки. Тексты сказок читаются детям дважды в медленном темпе. При повторном чтении

используется прием завершения детьми отдельных предложений. Содержание сказок анализируется в форме: вопрос-ответ. Вопросы направлены на то, чтобы выделить основные моменты действия, их порядок, определить персонажей и самые важные детали истории.

Основными этапами развития речи дошкольников средствами театрализации являются: подготовительный или диагностический, основной и заключительный.

На подготовительном этапе ставила перед собой следующие задачи: получить информацию об уровне сформированности речи у дошкольников; определение условий для развития речи детей. Эта работа выполнялась в индивидуальной форме, что позволило более точно определить «проблемные зоны» в развитии связной речи каждого ребенка. По завершении опроса определился индивидуальный путь для обучения всех речевых компонентов, включая связную речь.

Основной этап включал следующие задачи: улучшить способность детей пересказывать сказки и показывать сказки. Работа по формированию связной речи проводилась во фронтальной и индивидуальной учебной деятельности непосредственно в соответствии с требованиями программы. На этом этапе работы использовала дидактический материал:

- различные виды театров: настольный, пальчиковый, бибабо;
- фланелеграф и драматизация сказок.

Непосредственно образовательная деятельность с использованием театральной деятельности состоит из нескольких частей.

1. Дети имеют возможность получить непосредственный эмоциональный и сенсорный опыт общения с предметами, с которыми дети сталкиваются в сказке.

2. Дети попадают в поле эффективного овладения содержанием сказочного произведения.

3. Дети овладевают средствами выстраивания самостоятельного активного взаимодействия с образами сказок, одним из фундаментальных средств является включение самого себя в различные ситуации.

4. Творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

На заключительном этапе мною проводилась контрольная диагностика, где решались следующие задачи: получение информации об уровне формирования связной речи; определение самых эффективных приемов театральной деятельности.

Каждое занятие на основном этапе имело следующую структуру:

1. Подготовительная часть (формирование мотивации и позитивно-эмоционального отношения детей к выполнению упражнений и заданий. Освещается тема занятия, прослушивается сказка).

2. Основная часть (выполнение заданий и упражнений, участие в играх, физкультминутках, обсуждение содержания произведения, постановка сказки).

3. Заключительная часть (подведение итогов, оценка работы каждого ребенка, обмен мнениями и впечатлениями).

В соответствии с вышеуказанной рабочей системой я определила дифференцированные задачи и разработала методiku, которая облегчает реализацию каждого шага .

I этап. Цикл кратковременных наблюдений разработан в соответствии с содержанием сказочного произведения. Основная цель – подготовить детей к пониманию содержания сказки .

Задачи: развивать чувственное восприятие сказки и эмоциональное отношение к ней; побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций; выполнять трудовые действия, направленные на освоение сказки.

II этап. Задачи: научить детей понимать содержание сказки, основываясь на прямом чувственном опыте, с которым дети сталкиваются в сказке; развивать у детей интерес и чувствительность к графическому языку сказок; расширить знания о художественном слове, его эмоциональном оттенке; способствовать усвоению различных визуальных и выразительных средств раскрытия сказочного образа и их использования в своих рассказах; развить способность детей представлять сказку связно, последовательно, логично передавать основные моменты сказочного произведения в произведении; развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально.

При чтении сказки мною использовались эмоциональные средства (подчеркивание ярких выражений, мимики, жестов, пантомимы, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детских занятий).

III этап. Путешествие по сказке .

Задачи: побудить детей изменить содержание сказки; использовать положительную направленность сказочных историй для решения проблем; развить у детей способность высказывать ценностные суждения о содержании и качестве выдуманных сказок (как своих, так сверстников); Вырастить доброжелательное отношение к творчеству товарищей, умение внимательно выслушивать и давать оценку.

Предлагала детям сочинить продолжение сказки, герой сказки оказался вразных проблемных ситуациях, в которых ему требовалась помощь ребенка .

Эффективным методом «путешествия» по сказке было участие ребенка в решении проблемы или передача одного из сказочных образов на себя.

В то же время я использовала различные приемы: схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, разбирался характер каждого героя – как он должен вести себя на сцене, обращая внимание на использование выразительных средств языка при постановке сказки.

IV этап. Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок и инсценировка новых сказок. Задачи: развить у детей интерес к своему творческому «Я», желание фантазировать и сочинять сказки; побуждать детей самостоятельно работать над составом сказок на различные лексические темы; развивать у детей желание и способность улучшать их композицию (целенаправленность, композиционную целостность, художественную выразительность и оригинальность); побуждать творческому повествованию сказок с лексическим содержанием, созданию разных вариантов на одну тему.

Для достижения устойчивых результатов тесно сотрудничала с родителями, мною разработаны родительские собрания и консультативный материал с целью повышения компетентности родителей в данном вопросе.

Для расширения опыта педагогов по данной теме выступала на образовательном форуме «Современные технологии реализации ФГОС дошкольного образования» по теме: «Применение метода театрализации в развитии диалогической речи у старших дошкольников», на Межрегиональном научно – практическом семинаре в рамках международной научно – практической конференции «57-е Евсевьевские чтения» по теме: «Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности», на III Межрегиональной научно – практической конференции, посвященной Дню русского языка «Нам слово русское дано...» по теме: «Развитие речи дошкольников с использованием инновационных технологий»; с детьми старшего дошкольного возраста были реализованы проекты «Театрализация как средство формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста», «Театр теней», целью которых является формирование связной речи посредством моделирования сказок.

Результативность опыта

1. Реальный вклад педагога в дело обучения, воспитания личности.

Применение метода театрализованной деятельности в работе над развитием речи дошкольников дает возможность ребенку совершенствовать выразительность речи, расширяет словарный запас, улучшается фонематическое восприятие, звукопроизношение, слоговая структура слова, грамматический строй. У ребенка исчезают переживания, связанные с ошибками речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

Прослушивание и понимание, и проигрывание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. Посредством сказочных образов, их действий, ребенок может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

2. Стабильность.

Результатом моей целенаправленной и систематической работы стало повышение уровня речевого развития детей. Динамика развития речи языковой компетенции детей представлена в таблицах.

2020 – 2021 уч. года, средняя группа, количество детей – 26

	низкий	средний	высокий
Начало года	20/77%	6/23%	0/0%
Конец года	8/30%	14/54%	4/16%

2021 – 2022 уч. года, старшая группа, количество детей – 26

	низкий	средний	высокий
Начало года	8/30%	14/54%	4/16%
Конец года	0/0%	10/40%	16/60%

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности применения театрализованной деятельности в качестве средства развития речи у старших дошкольников.

3. Доступность.

Результат педагогической деятельности в ДОУ напрямую зависит от заинтересованности в этом родителей. К сожалению, в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости или некомпетентности процесс развития речи своего ребенка некоторые из них пускают на самотек.

Наиболее приемлемые формы трансляции опыта работы:

- информационные брошюры, журналы, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения всех организованных форм непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми и родителями;

- мероприятия и ООД для педагогов ДОУ, города и Республики;
- консультации;
- статьи и публикации педагогов ДОУ.

4. Перспективы применения опыта в массовой практике.

Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, городских методических объединениях и педагогических конференциях.

Данный инновационный опыт может быть полезен:

- для воспитателей групп, в том числе воспитателей групп компенсирующей направленности, а так же воспитателям инклюзивных групп с детьми с ОНР;

- для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений;

- для родителей детей с общим недоразвитием речи в плане развития диалогической и монологической речи, знакомством с истоками народной культуры.

В дальнейшем буду продолжать исследовать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию речи в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием.

Наработанный материал размещен на сайте ДОО и на сайтах:

<https://www.maam.ru/users/2080994>

<http://doshkolnik.ru/teatr/33083.html>

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2015 - № 4.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высших и сред. пед. учеб.заведен. - М.: Издательский центр "Академия", 2016 – 400 с.

3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2019 – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)

4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2014 – 213 с.

5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для

воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2015 – 160 с.

6. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.:Просвещение, 2014 - 255 с.

7. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольноговозраста.: Автореф. канд. пед. наук. - М, 2014 – 107 с.

8. Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольногообразования / научн. Рук. Л.А. Парамонова. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015– 192 с.

9.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет.садов – М.: Сфера, 2011 – 128с.

10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детскомсаду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – ВеликийНовгород, 2016 – 126 с.

11. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера,2019 – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2014

13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2015 - 159 с.

14. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая иподготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2014 - N 11.