# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИГИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

# ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО» (ФГТ)

# Содержание

1. ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО по дополнительной предпрофессиональной программе в	3
области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,	
«Духовые и ударные инструменты»	.2
2. ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО по дополнительной предпрофессиональной программе в	
области музыкального искусства «Хоровое пение»	27

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

— Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

#### Разработчик – Клементьева Анжелика Александровна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения общего фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории

# Рецензент – Исаева Светлана Александровна

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

# Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения ансамблевого музицирования, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

# Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	:4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения	
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	
Нотная литература	
1 /1	_

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские уменияи навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

#### Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5класс), «Народные инструменты» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5класс).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, дляучащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0.5 часа в неделю, ввыпускном классе – 1 час в неделю, для учащихся отделения народных инструментов - 0.5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные	Духовые и	Духовые и	Народные	Народные
	инструменты	ударные	ударные	инструменты	инструменты
	(8лет)	инструменты	инструменты	(8лет)	(5лет)
		(8 лет)	(5 лет)		
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года	5 лет	4 года
Максимальная	594	429	346,5	429	346,5
учебная					
нагрузка					
(в часах)					
Количество	198	99	82,5	99	82,5
часов на					
аудиторные					
занятия					
Количество	396	330	264	330	264
часов на					
внеаудит.					
(самостоят.)					
работу					

**Форма проведения учебных аудиторных занятий-** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

#### Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу авторамузыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов –nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

# Обоснование структуры программы учебного предмета«Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

# 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	ы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность	8 лет обучения	-	-	33	33	33	33	33	33
учебных занятий	(струнные								
(в неделях)	инструменты)								
	8 лет обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
	(духовые и								
	ударные								
	инструменты)								
	5 лет обучения	-	33	33	33	33			
	(духовые и								
	ударные								
	инструменты)								
	8 лет обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
	(народные								
	инструменты)								
	5 лет обучения	-	33	33	33	33			

	(народные инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	8 лет обучения (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
	8 лет обучения (народные инструменты)	-	-	ı	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 лет обучения (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю)	8 лет обучения (струнные инструменты	-	-	2	2	2	2	2	2
	8 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5 лет обучения (духовые и ударные инструменты	-	2	2	2	2			
	8 лет обучения (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5 лет обучения (народные инструменты	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет  $\Phi\Gamma T$ .

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров
- концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделений и отделениядуховых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

# Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.
  - 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

#### Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

## Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

# Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения,
- 7 классу отделения народныхинструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

#### Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

#### Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

Оценки за работу в классе и дома, а также порезультатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7.

Гнесина Е.Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9.

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 1-4.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Ред А. Николаев. (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л.Ройзман и В.Натансон№№ 1 – 5.

#### Пьесы

Александров А. 6 легких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Танеп.

Кершнер Л. Немецкая песенка.

Крутицкий М. Зима.

Любарский Н. сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Про щегленка, Пастушок, Курочка.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике.

Рубах А. Воробей.

Салютринская Т. Пастух играет.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев, ч. 1.

#### Полифоническиепроизведения

Антюфеев. Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа.

Михайлов К. Песня.

Салютринская Т. Протяжная.

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садика», «Отчего соловей».

#### Ансамбли

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Про Петю.

Калинников В. Тень-тень.

Старокадамский М. Любитель-рыболов.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

#### 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях порезультатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

#### За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

ГаммыДо, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

#### Примерные репертуарные списки

#### Этюлы

Гедике А. Соч. 36. Этюды: №№ 13, 14, 22.Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 5, 6.

Черни К. Этюды для начинающих. Соч. 777, №№ 2, 7, 10.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 – 8.

Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л.Ройзмана и В.Натансона, №№ 6 – 12.

#### Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька.

Благой Д. Шутка.

Вольфензон С. Часики.

Русская народная песня. Во поле береза стояла.

Гедике А. Соч. 6, № 2. Пьеса; соч. 36, № 31, Веселая песня.

Гофе И. Канарейка.

Гречанинов А. Соч. 98, № 4. В разлуке.

Жилинский А. Латышская народная полька.

Р.н.п. Калинка

Кореневская И. Дождик, Танец.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Лукомский Л. Полька.

Маслов Б.Сороки-белобоки.

Майкапар С. Соч. 28, № 10. Сказочка.

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

Рыбицкий Ф. Скакалка.

### Полифонические произведения

Моцарт В.-А. Менуэт

Моцарт Л. Бурре, Полонез, Менуэт.

Сперонтес С. Песня.

Телеман Г.Ф. Пьеса.

Тюрк Д. Пьеса, Ариозо, Грустное настроение.

#### Ансамбли

Вебер К.-М. Вальс.

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.

Там за речкой, там за перевалом. Обр. Сорокина К.

Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Гречанинов А. Соч. 98, № 4. В разлуке.

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 7

Моцарт В.-А.Менуэт

# 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

#### За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы.
- 1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 5, 6; соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих.

Гречанинов А. соч. 98, 12, 14.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9.

Черни К. Соч. 777, №№ 14, 16. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: №№ 3, 6, 7, 9.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 15, 16, 21.

Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л, Ройзман и В. Натансон (по выбору)

## Пьесы

Александров Ан. Песенка.

Гедике А. Соч.36, № 23. Мазурка; соч. 58, № 12. Маленький вальс.

Глинка М. Полька.

Жилинский А. Веселые ребята.

Кабалевский Д.Соч. 27, № 1. Вроде вальса.

Любарский Н. Песня.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Мотылек, Полька; соч. 33: Раздумье, Вальс.

Мясковский Н. Соч. 43, № 1.Весеннее настроение.

Скалецкий Р. Танец.

Шуман Р. Соч. 68, № 2. Марш.

# Полифонические произведения

Бах И.С. менуэт ре минор, Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Волынка.

Гедике А. Соч. 36, № 18. Сарабанда.

Гендель Г. Сарабанда.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Кригер И. Бурре ля минор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Моцарт В. Менуэт До мажор.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор.

Телеман Г. Встреча.

## Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. .Русская песня с вариацией.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

#### Ансамбли

Макаров Е. Марш.

Моцарт В. Менуэт.

Р.н.п. Светит месяц.

Чайковский П. Хор девушек из оп. «Евгений Онегин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Шостакович Д. Шарманка.

Р.н.п. Я на горку шла.

#### Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 9

Жилинский А. Веселые ребята.

Вариант 2

Шитте А. Соч. 108. № 16.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор.

# 4 год обучения

Продолжается работа над произведениями крупной формы и полифонического склада, совершенствуются технические приемы игры на фортепиано.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

Годовые требования: 2 этюда, 2 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы

Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио кним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Гедике А. Соч. 33. Этюды: №№ 15, 18, 19, 24.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды: №№ 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 11.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 5-7, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1.: №№ 10, 11, 13-18.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. ІІ-Шкл. для ДМШ. Ред.

Н.Любомудрова, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).

#### Пьесы

ГедикеА.Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.

Глинка М., Чувство, Простодушие.

Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Медленный вальс; соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Дождик, Вальс, Полька.

Молдабасанов К. Шесть пьес: Дождик.

Пирумов А. Веселая прогулка.

Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка.

Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом: новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Смелый наездник, Первая утрата.

# Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 доминор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.

Гедике А. Соч. 60, № 9. Инвенция.

Кригер И. Сарабанда.

Лядов А. Подблюдная.

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л.СонатинаДо мажор.

Бетховен Л.Сонатина Ф мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 1;, Сонатина Соль мажор, ч. 1.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. 1.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1

ЧимарозаД.Сонатина ре минор.

#### Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Пастух играет на нюди.

Вдовин Г. Простая песенка, Кот и птичка, Танец, Марш.

Кошелева Н. Заяц и еж, Еж жалуется, Колыбельная.

Кузина Е. Манная каша.

Соколова И. Осенью.

#### Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бетховен Л.Сонатина До мажор.

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 18 Бах И.С. Менуэт № 3 до минор,

#### 5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, чтоспособствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (крупная форма и пьеса) и зачет во втором полугодии (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

# Годовые требования:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беркович.И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.

ГнесинаЕ.Маленькие этюлы для начинающих. Тетр. 4: №№ 31. 33.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под редГ.Гермера: №№ 17, 18, 21 – 23.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III–IVкл. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).

#### Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).

Беркович И. Токкатина.

Бетховен Л. Пять шотландский народных песен (по выбору)

Благой Д. Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.

Васильев Н. Прогулка.

Волков В. На коне, Мазурка, Марш.

Гнесина Е. С прыгалкой, Верхом на палочке.

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс, Прелюдия.

Зиринг В. Соч. 8. Юмореска.

Кабалевский Д. Токкатина.

Корещенко И. Соч. 22. Жалоба.

Косенко В. Соч. 15. Скерцино.

Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо.

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.

Эйгес К. Соч. 43. Сумерки, Маленький романс.

#### Полифонические произведения

Арман Ж. ФугеттаДо мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, №№ 6-8, 10

Гендель Г. ФугеттаДо мажор.

Моцарт В. Буре до минор.

Рамо Ж. Менуэт соль минор.

# Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5, Фа мажор, ч. 1.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, ч.2.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2.

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка», соль минор.

#### Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Раков Н. На прогулке.

Разоренов С. Птичка.

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю.

Шостакович Д. Колыбельная.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 16

АндрэА.Соч. 34. Сонатина № 5, Фа мажор, ч. 1.

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 11

Арман Ж. ФугеттаДо мажор.

# 6 год обучения

Учащиеся должны максимально эффективно использовать время на уроке для приобретения новых знаний и отработки исполнительских приемов. По возможности самостоятельно закреплять тот материал, над которым они работают в классе с преподавателем, отрабатывать пианистические приемы, работать над звукоизвлечением, выучивать аппликатуру и нотный текст.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (полифоническая пьеса или крупная форма, пьеса или этюд).

Годовые требования:2 этюда,1-2 пьесы,1-2 полифонические произведения,1или 2 часть крупной формы,1-2 ансамбля,чтение с листа,мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 4.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47. Этюды: №№8, 20, 26.

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33.

ЛешгорнА.Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия.

#### Пьесы

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Соч. 31: № 11. Листок из альбома; соч. 35, № 8. Арлекин; соч. 47, № 1. Эскиз.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Народная мелодия, Песня Родины, Танец эльфов.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Мазурка, Сказка.

Майкапар С. Соч. 33. Элегия.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков Сигмейстер Э. Новый Лондон.

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Камаринская, Полька, Вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: народная песня, Маленький романс.

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 – 8, 11, 12.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43, № 2. Элегическое настроение.

ЦиполиД.Фугетта ми минор.

# Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.

Медынь Я. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

#### Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фкга на тему «Журавель».

Глиэр Р. Песня.

Металлиди Ж. Веселое шествие.

Островский А. Девчонки и мальчишки.

Прокофьев С. Соч. 78. Вставайте, люди русские.

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Марш Чиполлино, Вариация редиски, Вальс цветов.

#### Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Косенко В. Петрушка

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Гладковский А.Маленькая танцовщица.

# 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

# 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующийхарактер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках втечение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

#### Итоговая аттестация:

На итоговый зачет учащийся выпускного класса должен подготовить полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

- 1 прослушивание: произведения по нотам.
- 2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и
	прослушанное исполнение программы. В интерпретации
	произведений должны присутствовать стилистическая
	культура и культура владения инструментом, ясное
	понимание художественного замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и
	прослушанное исполнение программы с
	незначительными погрешностями технического
	характера (связанными с волнением или природным
	несовершенством игрового аппарата). В интерпретации
	произведений допускаются недочеты, не нарушающие в
	целом основной художественной идеи. Учащийся
	должен продемонстрировать достаточно высокую
	звуковую культуру и индивидуальное отношение к
	исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное
	исполнение программы, не отличающейся технической
	сложностью, но привлекающей продуманной
	сбалансированностью и стилистическим разнообразием
	произведений, а также - заинтересованным отношением
	к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена
	за достаточно техническое и музыкальное исполнение
	сложной программы, при наличии моментов звуковой и
	технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической
	неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно
<b>ч</b> («хорошо»)	качественное исполнение программы умеренной
	сложности, в котором более очевидна грамотная и
	профессиональная работа преподавателя, нежели самого
	ученика, а также может быть поставлена за исполнение
	достаточно сложной программы, если в исполнении
	doctato ino chomion uporpamini, com il nenomicini

	присутствовани техническая нераницивость и непостатки
	присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых
	произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть
	оценено выступление, в котором отсутствовала
	исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на
	допущенные погрешности, учащийся все-таки должен
	проявить в целом понимание поставленных перед ним
	задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без
	проявления исполнительской инициативы при условии
	исполнения произведений, соответствующих программе
	класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но
	просматривается какая-то исполнительская инициатива,
	выстроенность формы; оценка «3+» может быть
	поставлена за ограниченную в техническом и
	художественном отношении игру при наличии
	стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы
	заниженной сложности без музыкальной инициативы и
	должного исполнительского качества; также оценкой «3»
	оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при
	условии соответствия произведений программным
	требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности
	программы (вследствие незаинтересованного отношения
	ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых
	произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра
	ученика с крайне неряшливым отношением к тексту
	исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения
2 (Meygobici bophicibilo")	произведений программы на крайне низком техническом
	и художественном уровне; также – в случае отказа
	выступать на экзамене по причине невыученной
	программы.

Согласно  $\Phi\Gamma T$ , данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

# 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на отчетном концерте (1 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень егомузыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различныхэпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается втом, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупнымипостроениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться внезнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях подконтролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

# Методические рекомендации по организации самостоятельнойработы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить заправильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

# 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Методическая литература

- 1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Изд-во «Планета музыки», 2021
- 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Изд-во «Классика XXIв., Москва, 2005
- 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 7. Коган Г. "Работа пианиста". Изд-во «Классика XXIв., Москва, 2004
- 8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- 12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о много другом". Москва, 1997
- 13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

# Нотная литература:

- 1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- 3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- 4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- 7. Беренс Г. Этюды. M.: Музыка, 2005
- 8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 9. Бертини А.Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
- 13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- 15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М.: Музыка 2011
- 18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

- 20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, І-ІІ кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960
- 21. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие СПб: Союз художников, 2008
- 22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 24. И.Лещинская Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
- 25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- 27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Н: Окарина, 2008
- 31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах-М., 1972
- 33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- 34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебнометод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35. Музыкальная азбука для самых маленьких:Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Л: Феникс, 2007
- 36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 39. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой М..1974
- 40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- 41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 42. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- 43. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. редактор МиличБ.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- 44. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. редактор МиличБ.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- 45. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 46. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 47. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 48. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 49. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

- 50. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 51. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 52. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 53. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 54. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 55. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 56. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона М.: Советский композитор, 1967
- 57. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона М.: Советский композитор, 1973
- 58. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» Протокол № 4 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО Директором МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» \_\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф. Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

# Разработчик – Клементьева Анжелика Александровна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения общего фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории

# Рецензент – Исаева Светлана Александровна

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

# Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

# Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения	
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	
Нотная литература	
1 41	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Направленность программы — практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

#### Срок реализации учебного предмета

В соответствии с  $\Phi\Gamma T$  рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю аудиторных занятий, с 7 по 8 класс - 2 часа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную	889
(самостоятельную) работу	

**Форма** проведения учебных аудиторных занятийиндивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

#### Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение егомузыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классическоймузыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для созданияхудожественного образа, соответствующего замыслу автора музыкальногопроизведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры нафортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладениеосновными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми длявладения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальнымматериалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владениесредствамимузыкальнойвыразительности звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса кмузицированию.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета«Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет  $\Phi\Gamma T$ .

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия.

Гамма Домажор отдельно каждой рукой в две октавы.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### Примерные репертуарные списки

#### Этюлы

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7; Соч. 36. 60

легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 1- 6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15;Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

# Пьесы

Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98:. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка, Колыбельная, Кукушка.

#### Полифоническиепроизведения

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор.

Гедике А. Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

#### Произведения крупной формы

Беркович И.Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч. 1.

#### Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Яблоня, Родной напев, Закличка дождя, У Суры.

Вдовин Г. Кукла спит.

Соколова И. Про дождик, Шуточка.

#### Ансамбли

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Про Петю.

Калинников В. Тень-тень.

Старокадамский М. Любитель-рыболов.

#### Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Кабалевский Д. Про Петю

Гедике А. Заинька

Бояркин Н. У Суры

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

# 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение подголосочной полифонии, знакомство с крупной формой, игра сонатин. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, на котором учащийся должен сыграть полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа в первом полугодии и полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль во втором полугодии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

гаммы: Домажор, ля минор, Соль мажор, ми минор отдельно каждой рукой в медленном темпе в две октавы в прямом движении. Аккорды - отдельно каждой рукой.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18,19, 24.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

#### Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19.

Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек.

Моцарт В. Аллегро.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Утренняя прогулка.

Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Перселл Г. Ария

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

# Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д.Соч. 51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2.

# Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Пастух играет на нюди.

Вдовин Г. Простая песенка, Песнь о павшем герое, Кот и птичка, Танец, Марш.

Кошелева Н. Грезы, Заяц и еж, Еж жалуется, Колыбельная, Медведь-старик.

Кузина Е. Манная каша.

Соколова И. Осенью.

Сураев-Королев Г. Эхо над лугами, Весенний воробей.

#### Ансамбли

Вебер К.М. Вальс.

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.

Там за речкой, там за перевалом. Обр. Сорокина К.

Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

#### Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Вариант 2

Ансамбль - Вебер К.М. Вальс

Гендель Г.Сарабанда ре минор

Моцарт В. Аллегро

# 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

ГаммыСоль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор играют в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы – три вида. Аккорды и хроматическую гамму – двумя руками. Короткое арпеджио – каждой рукой.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6,8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 38, 41-43, 45, 46.

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

#### Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору). Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр. 2: №№ 23,26-28.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).

Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14,16-20.

Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина; Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор.

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19; маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.

Бах Ф.Э.Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор. Гендель Г. Аллеманда, Шалость.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.

#### Произведения крупной формы

Андрэ А.Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2.

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

# Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Сельский сторож, Кальцаемат.

Вдовин Г. Течет речка, Танец гостей, Старый напев, Балаганчик, Старая мельница.

Кошелева Н. Осень, Плясовая.

Митин Н. Две инвенции.

Сураев-Королев Г. Вечерние грезы, Маленький урок джаза.

#### Ансамбли

Макаров Е. Марш.

Моцарт В. Менуэт.

Р.н.п. Светит месяц.

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Шостакович Д. Шарманка.

Р.н.п. Я на горку шла.

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Раков Н. На прогулке.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Шостакович Д. Шарманка

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт № 12 Соль мажор

Чайковский П.Детский альбом: Полька

Вариант 2

Ансамбль - P.н.n. Светит месяц

Беркович И. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

#### 4год обучения

Знакомство с «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С.Баха.При работе над полифоническим сочинением имитационного склада необходимо найти тему и проследить ее развитие во всех голосах. Разбор формы этим не должен ограничиваться. Надо возможно глубже вникнуть в процесс художественного развития тематического материала, осознать выразительное значение всех произведений темы и интермедий.

Освоение «запаздывающей» педали. Умелая, тонкая педализация - одна из основных задач музыканта. Важна выразительная роль запаздывающей педали в пьесах кантиленного характера, с ее помощью выявляются интонационная выпуклость мелодии, синтаксическая ясность ее членения, чистота звучания гармоний. Огромное значение имеет слуховой контроль.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

Годовые требования:

1-2этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое арпеджио, аккорды, хроматическую гамму — двумя руками. Длинное арпеджио — каждой рукой отдельно.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1-4.

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12.

#### Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Бах В.Ф. Весна.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7.

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.

Люли Ж. Гавот соль минор.

Лядов А. Танец комара.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия; соч. 33. Элегия.

Моцарт В. Жига. Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Ребиков В. Музыкальная табакерка; соч. 8. Грустная песенка.

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.

Скарлатти Д. Пять легких пьес: жига ре минор.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

# Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Вариации соль минор, Две прелюдии, Портреты.

Волков М. Веселая горка, Хороводная.

Кирюков Л. Прелюдия до минор, Праздник в Пимбуре.

Кошелева Н. Веселое настроение, Протяжная, Хоровод подружек, Вальс.

Сураев-Королев Г.И. Мечта.

Сураев-Королев Г.Г. Неваляшка танцует, Фарфоровая балерина.

Соколова И. Колыбельная, Кштема, Маленький вальс.

#### Ансамбли

Беркович И. Вальс.

Бетховен Л. Три немецких танца.

Мусоргский М. Гопак.

Хачатурян К. Помидор, Галоп.

Чайковский П. Не бушуйте ветры буйные.

Шуберт Р. Лендлер.

Разоренов С. Птичка.

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Беркович И. Вальс

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 2

Шостакович Д. Танцы кукол: Заводная кукла.

Вариант 2

Ансамбль - Чайковский П. Колыбельная в бурю

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 1. Эскиз

#### 5 год обучения

Игра этюдов на различные виды техники, в том числе на аккордовую технику. Изучение имитационной полифонии на примере «Маленьких прелюдий» И.С. Баха. Имитационная полифония — наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Каждый голос живет самостоятельной жизнью: не совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады в разных голосах, не совпадают кульминации, различная фразировка определяет и различную динамику. Изучение формы и содержания сонатного аллегро на примере сонатин М. Клементи (соч. №№ 36, 37, 38), В.Моцарта (Ля мажор, До мажор).Сонатное аллегро — форма музыкального произведения, основанная на противопоставлении и развитии двух тем, излагаемых в разных тональностях и объединяемых затем одной тональностью.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2этюда,

2-Зразнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

#### 1-2 ансамбля

гаммы Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-6, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,19,20; соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

#### Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору); соч. 31. Альбом фортепианных пьес: N 1.

Романс, № 8. Этюд; соч. 43, № 1. Прелюдия; соч. 47, № 2. Эскиз.

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; соч. 173, № 2. Признание.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.12. лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга.

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

# Полифонические произведения

Бах И.С.Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.Французские сюиты: № 2 доминор – Сарабанда, Ария, Менуэт.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Домажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.Каприччио Соль мажор.Сюиты: ре минор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии фуги (по выбору).

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

# Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор.Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатины Ля мажор.

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества Соль мажор, чч. 3, 4.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

# Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Сонатина Соль мажор, Танец, Песня.

Кошелева Н. Восточный танец, Кувшинки.

Сураев-Королев Г. Неутомимая юла.

## Ансамбли

Шостакович Д. Колыбельная.

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».

Глиэр Р. Песня.

Металлиди Ж. Веселое шествие.

Островский А. Девчонки и мальчишки.

Прокофьев С. Соч. 78. Вставайте, люди русские.

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Марш Чиполлино, Вариация редиски, Вальс цветов.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Шостакович Д. Колыбельная

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 6

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Вариант 2

Ансамбль - Металлиди Ж. Веселое шествие

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза

#### 6 год обучения

Изучение инвенций И.С. Баха, знакомство с классической сонатой. Для классической сонатной формы особое значение имеют непрерывность и интенсивность развития, обострение и последующее разрешение противоречий между темами.

Изучение пьес виртуозного характера. Эти пьесы отличаются четкой синтаксической расчлененностью изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями. Они способствуют развитию моторики учащегося.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Мажорные гаммы в

прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюлы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19.Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8.

Черни К. Соч.299. школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 7-20.Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 21, 23.

#### Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.

Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.

Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 16: № 1. Прелюдия;соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс;

Григ Э. Соч. 17, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку».

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5.Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов.Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал».

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима.

#### Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор.Двухголосные инвенции:№ 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

## Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 Домажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 Домажор ч.1; № 19 Фа мажор, ч.1.

Чимароза Д. Соната до минор.

# Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Фантазия.

Кошелева Н. Лирическая музыка, Танец, Мелодия любви.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С.Инвенция № 4 ре минор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Игра в пятнашки

Вариант 2

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Кошелева Н. Мелодия любви

#### 7год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 22-25.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 9.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 10, 11.

Черни К. Соч.299. школа беглости: №№ 14,20,21. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 25.

#### Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката.

Бетховен Л. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.

Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.

Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах.

Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра.

#### Полифонические произведения

БахИ. С.Трехголосные инвенции: № 1 Домажор. № 2 доминор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор. Французские сюиты: № 7 ми минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

# Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Гайдн Й. № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 19 Фа мажор, ч.1.

Чимароза Д. Соната до минор.

# Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Соната №1, Каприччио на финские народные песни.

Кошелева Н. Пляска колдуний, Танец стряпух.

# Примеры переводных программ

Вариант 1

*Бах И.С.*Трехголосная инвенция №10соль мажор

Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера

Вариант 2

Моцарт В. Соната № 19 Фа мажор, ч.1.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание

# 8год обучения

Учащиеся должны максимально эффективно использовать время на уроке для приобретения новых знаний и отработки исполнительских приемов. По возможности самостоятельно закреплять тот материал, над которым они работают в классе с преподавателем, отрабатывать пианистические приемы, работать над звукоизвлечением, выучивать аппликатуру и нотный текст.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии. На выпускном экзамене учащийся играет крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы до 5 знаков. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

# Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1.

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28.

Кобылянский А. Семь октавных этюда: №№ 1, 2, 4, 7.

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Лев. И. Октавные этюды: Тарантелла.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32.Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33,

## Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.

Гаврилин Н. Полька, Вальс. Прелюдия.

Гайдн Й. Адажио.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелл, Ноктюрн («Разлука»).

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1.Соч.19. Мелодия № 1.

Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор.

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору).Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 71. Кобольд.

Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор.Скерцо «Пылкость и хладнокровие» Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.

Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2.Соч. 41. Элегия № 3.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46, № 2. Вечное движение.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Рондо Ре мажор.

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо.

Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера.Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.

Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор.Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.Соч. 25. Гавот из Классической симфонии.Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. Фа-диез минор, № 3. Ми минор.Соч. 75. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».

Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола.Соч. 44, № 1. Романс.Соч. 69, № 2. Ноктюрн Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор.

Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет.

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор.Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор.Соч. 10. Юмореска.Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня. Соч. 40. Вальс. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 19, 24.Три фантастических танца.

Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор.Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

# Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.Английские сюиты: № 2 ля минор — Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор — Гавот, Аллеманда.Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).

## Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, Сонатина Ми-бемоль мажор.

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 15 Домажор; № 19 Фа мажор, ч.1;Рондо Ре мажор;Анданте с вариациями Фа мажор.

Чимароза Д.Соната: Си-бемоль мажор.

# Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Вариации на две эрзянские темы.

Кошелева Н. Зарисовки, Погоня, Танец поезжан.

Павлов Г. Прелюдия ля минор, Прелюдия ми минор.

Сураев-Королев Г. Десять прелюдий-импровизаций.

# Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

*Бах И.С.*Трехголосная инвенция №4 ре минор

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетность№10

Беренс Г. Этюд Соч. 61 №2

Вариант 2

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Элегия

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №11

# ЗТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоенияпрограммыучебногопредмета«Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей ивозможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использованиехудожественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степенитрудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепианонесложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанноминструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

# 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себятекущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

# Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд. Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

1	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки,
	характер произведения не выявлен
2 (///2////2014/2014/2014/2014/2014/2014/20	
	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками
	игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость
	занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно  $\Phi\Gamma T$ , данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

# 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на отчетном концерте (1 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

 решение технических учебных задач координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивнойсамостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся специальности «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышатьвозможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях подконтролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна

игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Оназаключаетсяв необходимостиобучения ребенкаэффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характеретематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

# 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Методическая литература

- 1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Изд-во «Планета музыки», 2021
- 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении иобразовании. М.-Л., 1965
- 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Изд-во «Классика XXIв., Москва, 2005
- 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианнойигре". Москва, 1961
- 7. Коган Г. "Работа пианиста". Изд-во «Классика XXIв., Москва, 2004г.
- 8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1979
- 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- 12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- 13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

# Нотная литература

- 1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- 3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- 4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
- 7. Беренс Г. Этюды. M.: Музыка, 2005
- 8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
- 13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М.: Музыка, 2011
- 17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. /

- редакторы составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
- 19. Государственное музыкальное издательство, 1962
- 20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, І-ІІ кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960
- 21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие СПб:Союз художников, 2008
- 22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 24. Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
- 25. ЛешгорнА. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. H: Окарина, 2008
- 31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- 33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- 34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- 37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- 40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
- 41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- 42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой М., 1974
- 43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- 44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- 45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм М.: Музыка, 1978
- 48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- 51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» М., 2002

- 52. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 53. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. — М.: Музыка, 1988
- 55. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 56. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- 57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- 58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- 59. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 60. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 61. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред. сост. А. Бакулов, 1992
- 62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 63. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- 64. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 65. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона М.: Советский композитор, 1967
- 67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона М.: Советский композитор, 1973
- 68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008