Консультация для воспитателей «Фразеологический словарь дошкольника».

Наиболее благоприятным периодом для развития навыков речевого общения детей, развития речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления, осознания себя и окружающего мира является дошкольный возраст. Вот почему работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении.

С помощью родного языка дети приобщаются к материальной и духовной культуре, получают знания об окружающем мире. Он помогает им выражать свои мысли, впечатления, чувства, потребности, желания, так как любое слово является в той или иной мере обобщением.

Процесс развития речи детей дошкольного возраста рассматривается в целом как процесс усвоения слов. Поэтому в методике развития детской речи большое значение имеет именно словарная работа. Все исследователи *(М. М. Конина, В. И. Яшина, А. П. Иваненко и др.)* сходятся во мнении, что такая работа помогает обогатить, закрепить и активизировать словарный запас. Большое значение имеет усвоение ребенком смысла слова, в связи с чем, необходимо проводить работу над уточнением словаря и формированием умений употреблять слова в соответствии со смыслом. Слово усваивается быстрее, если обучение его употреблению связано с его значением.

На каждом возрастном этапе понимание ребенком значений слов существенно отличается, в течение дошкольного детства осознание смысловой стороны слова проходит длительный путь развития. Слова, воспринимаемые ребенком на начальных этапах речевого развития, не имеют четкой предметной отнесенности и устойчивой обозначающей функции.

По мнению А.Р.Лурия, четкая предметная отнесенность слова возникает позднее и является продуктом развития.

Этот процесс занимает центральное место в речевом развитии ребенка 3-5 лет.

По мнению К. И. Чуковского, взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети - вещами, предметами. Их мысль на первых порах связана с конкретными образами. Именно особенностями детской психики определяется выбор поэтических образов. Ребенок усваивает родной язык, подражая живой разговорной речи, впитывая поэтические образы.

Устное народное творчество - важнейший источник и средство развития всех сторон речи детей, уникальное средство воспитания. Оно помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи.

В последние годы возрос интерес к фразеологии, отражающей мир чувств, образов, оценок того или иного народа, непосредственно связанной с культурой речепроизводства. Это неистощимый источник познания языка как развивающейся и изменяющейся системы, в которой заключены и современные языковые образования, и религии древнейших эпох - слова, формы, конструкции.

**Фразеология** - одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка. Предметом фразеологии является фразеологическая единица, как особая единица языка, а ее объектом - состав таких единиц в языке. Фразеологический оборот - величайшая сокровищница и непроходящая ценность любого языка. Поэтому не случайно возрастает интерес к использованию возможностей фразеологии в работе по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Использование фразеологизмов  в работе по расширению лексического запаса детей старшего дошкольного возраста способствует:

• формированию интереса к родному языку;

• развитию понимания значений слов дошкольниками;

• активизации детской лексики;

• совершенствованию навыков устной речи.

Уточнение методики использования фразеологических оборотов в работе по речевому развитию детей вызвало необходимость рассмотрения особенностей фразеологизмов русского языка.

Слова и словосочетания, специфичные для речи различных групп населения по классовому или профессиональному признаку, для литературного направления или отдельного автора, относятся к фразеологизмам.

В зависимости от происхождения они делятся на несколько групп.

1.Исконно русские:

- обороты разговорно-бытовой речи *(из огня да в полымя)*;

- пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора *(красная девица)*;

- отдельные выражения профессиональной речи *(в час по чайной ложке)*;

- выражения из книжного языка *(свежо предание, а верится с трудом)*.

2. Фразеологические обороты старославянского происхождения *(на сон грядущий)*.

3. Фразеологизмы, заимствованные из других языков:

- дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок *(о вкусах не спорят)*;

- выражения и цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы *(игра не стоит свеч)*;

- высказывания, употребляемые без перевода *(постфактум)*.

Пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора наиболее соответствуют возрастным особенностям дошкольников.

Роль фразеологизмов в обогащении словаря дошкольников очень важна. Они являются одним из источников развития выразительности детской речи и находят свое отражение в произведениях художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и в малых фольклорных формах. На необходимость приобщения детей к красоте русского слова, развития культуры речи указывали такие русские педагоги, как К. Д. Ушинский, И. Тихеева, А. Н. Усова. Особо актуален этот вопрос в старшем дошкольном возрасте. К этому времени словарь ребенка насыщен в достаточной мере для того, чтобы была предоставлена возможность открытия всего богатства родного языка. На необходимость обогащения речи дошкольников фразеологизмами указывали А. М. Бородин, Н. В. Гавриш, В. В. Гербова, О. С. Ушакова и другие. Исследования педагогов и психологов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в особенности замечать и выделять средства выразительности. В данном случае фразеологизмы. Фразеологизмы это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Поэтому фразеологизмы часто можно заменить одним словом, менее выразительным. Сравните: Бить баклуши — бездельничать; Зарубить на носу — запомнить; Очки втирать — обманывать и т. д. Дети частенько задают вопросы, когда сталкиваются с таким явлением языка, как фразеологические обороты: «Мама, ты говоришь, что мне *«Хоть кол на голове чеши!»* или, что *«Все как о стенку горох!»* — как это понять? А где *«раки зимуют?».* А кому *«медведь на ухо наступил?».* Это и не мудрено: большинство таких оборотов воплощают в себе приметы жизни и быта давних времен. Ученые в своих исследованиях отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию фразеологизмов и умением осмысленно и логически грамотно использовать их в своей речи, особенно у детей с ОНР. Подходы к формированию фразеологического словаря в речи детей старшего дошкольного возраста должны основываться на положениях словарной работы, методике ознакомления с художественной литературой, с малыми фольклорными формами развития образной речи, формировании связных высказываний.

Работу по обогащению словаря детей важно проводить поэтапно, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Этапы обогащения детей фразеологизмами.

1 этап обучения: ориентировочный - определение примерного объема фразеологического словаря у детей старшего дошкольного возраста; - выяснить наличие у детей фразеологической лексики.

**Методы и приёмы.**

Наглядные методы – показ картин с прямым и переносным значением фразеологизмов. Словесные методы – рассказ о происхождении того или иного фразеологического оборота, о том, что означает *«крылатое выражение»*; пояснения, вопросы, побуждающие детей к объяснению фразеологизмов, привлечение художественного слова.

2 этап обучения: - познакомить детей с тематической классификацией фразеологических единиц, обозначающих время, меру, признаки поведения; - выявить умение детей старшего дошкольного возраста давать толкование значений фразеологизмов.

3 этап обучения: - самостоятельное использование в речи фразеологических единиц детьми старшего дошкольного возраста; закрепить умение детей осознанно использовать фразеологические единицы, что придаст речи детей живость и образность. На третьем этапе ознакомления дошкольников с фразеологизмами можно использовать упражнения на формирование умения конструировать высказывания, включающие фразеологизмы. Здесь, в работе с детьми, можно использовать настольную игру *«Лото»*, на карточках которой изображены разные предметы: яблоко, ведро, рыба, медведь и т. д. Дети должны припомнить  фразеологизмы, связанные с яблоком («*яблоку негде упасть»)*, ведром *(«льёт, как из ведра»)* и т. д. Важно использовать инсценировки с диалогами, текст которых включает фразеологизмы. Уже усвоенные старшими дошкольниками фразеологизмы можно использовать в творческих заданиях типа: составь предложение или короткий рассказ, нарисуй портрет друга, употребляя предложенные фразеологизмы  (к примеру*: «не вешать носа» и т.д.).* Прекрасным средством развития мышления и образной речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки.

В процессе работы, фразеологизмы необходимо распределить на тематические группы, такие, как: *«Домашние животные»* («кот наплакал», «брать быка за рога» и т. д.);  *«Дикие животные»* («медведь на ухо наступил»); *«Насекомые»* («комар носа  не подточит», «мухи не обидит» и т. д.); *«Части тела»* («клевать носом», «смотреть сквозь пальцы», «как на ладони», «навострить уши» и т. д.).

Использование фразеологизмов, связанных с понятием единиц измерения, на математических занятиях: «от горшка два вершка», «не по дням, а по часам», «без году неделя»; с понятием много-мало – «кот наплакал» и т. д. Использование фразеологизмов, связанных с природой и животными, на занятиях по ознакомлению с окружающим: «медведь на ухо наступил», «где раки зимуют», «как курица лапой», «как с гуся вода» и т. д. Осуществляемая таким образом межпредметная связь повышает интерес ребят к занятиям, к художественной литературе. Работа по обогащению словаря детей фразеологизмами должна осуществляться в тесном взаимодействии с родителями. Работа с фразеологическими оборотами интересна и увлекательна. Очень важно не только открыть детям значение того или иного фразеологизма, правильное его употребление в речи, но и обратить внимание детей на игру слов, меткость и образность нашего языка. А способность человека с юмором относиться к тому, что происходит вокруг, увидеть долю иронии, даже в самом серьезном — есть признак талантливости и внутренней свободы. Именно таковы, до поры до времени, все мы в нашем детстве. И помните: выразительная и образная речь взрослых — лучший образец для детей, которому они с удовольствием подражают.