**Представление педагогического опыта**

**учителя изобразительного искусства**

**МБОУ «Рыбкинская средняя общеобразовательная школа»**

**Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия**

**Кубасовой Елены Викторовны**

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.

 Это весьма полезно, а потому

 не только не следует этому мешать,

 но нужно принимать меры к тому,

 чтобы всегда у них было что делать»

Ян Коменский

**Введение**

1. **Тема опыта:** «Формирование познавательной деятельности и творческого воображения учащихся через нетрадиционные формы обучения в условиях реализации ФГОС ООО».
2. **Сведения об авторе:** Кубасова Елена Викторовна, образование- высшее, педагогический стаж- 26 лет, в данной образовательной организации- 2 года
3. **Актуальность и перспективность опыта** Проблема активности учащихся, их интереса к обучению уже давно стала актуальной. Опыт показывает, что необходима новая технология обучения. В условиях внедрения ФГОС особое значение придается технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

 Педагогическая проблема, над которой я работаю  «Формирование познавательной деятельности и творческого воображения учащихся через нетрадиционные формы обучения в условиях реализации ФГОС ООО».

 Дети от природы любознательны и полны желания учиться и, как известно, именно период жизни младших школьников отличается огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Но чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное и умелое руководство взрослых. Нетрадиционные или нестандартные уроки - один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире, который способствует формированию практических умений и навыков.

**Актуальность** данной проблемы обусловлена современными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, целью которого является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, учет индивидуальных особенностей, сохранение физического и психического здоровья. Успех в современном мире определяется способностью человека организовывать свою жизнь: видеть дальнейшую и ближайшую перспективу, находить и привлекать необходимые ресурсы, намечать план действий и осуществлять его, оценивая, удалось ли достичь поставленных целей.

       Кроме того, ребята, научившись ставить цель, распределять задачи, выполнять работу, приучаются представлять свой труд широкой публике, обретают очень важный навык, необходимый в жизни, - делать презентацию*.*

Нестандартные уроки помогают избавиться от ярлыков на учащихся: каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неизвестной стороны.

Нестандартные уроки способствуют повышению интереса учащихся к предмету. Нестандартные уроки развивают мышление, логику, учат детей рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки.

Нестандартные уроки помогают детям найти контакт друг с другом, учат работать в команде, являются хорошей профилактикой конфликтов между детьми, нестандартные уроки учат общаться.

 Опираясь на знание психологии любого человека, а ребёнка в особенности, можно отметить, что лучше всего человек выполняет ту работу, которая ему интересна, нравится и доставляет удовольствие. Урок изобразительного искусства — часть общего процесса обучения, и он в полной мере отвечает общедидактическим закономерностям, принципам и методам, но имеет и свои характерные особенности. Его отличие от других, в частности, в том, что его содержанием выступает эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

Иногда ИЗО считают не основным предметом, но это не так. Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии. На уроке искусства нас интересует прежде всего деятельность ученика как субъекта, личности, воспринимающей искусство, рефлексирующей и участвующей в активном осмыслении, творческом претворении полученного. Вне искусства не прорастают ни интеллект, ни ассоциативное мышление, ни самоирония, ни интуиция, ни внутренняя свобода.

Я принимаю ребенка таким, каков он есть, вижу в каждом личность со своими особенностями, складом ума и характера.

**4. Основная идея опыта.** Анализ Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ООО) и примерной основной общеобразовательной программы общего образования (ООП ООО), показал, что среди требований, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, представлены и требования непосредственно связанные с формированием информационной культуры личности.

Формированию информационной культуры школьников способствует использование в учебном процессе нестандартных форм.

***Нестандартный урок –это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру.***

***Основными задачами*** нетрадиционного урока в контексте введения ФГОС ООО являются:

1. Общекультурное развитие.

2.Личностное развитие.

3.Развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов обучающихся.

4.Формирование умения учиться.

5.Развитие коммуникативной компетентности.

6. Создание условий для атмосферы творческого поиска знаний.

В основной школе могут быть эффективно реализованы следующие типы  нестандартных уроков:

***- урок- игра,***

***- урок- образ,***

***- урок- путешествие,***;

***- урок- экскурсия,***;

***- урок- диспут,***

***- проблемный урок,*** ***- урок- восхождение,***

***- урок- вернисаж,***

***- урок- праздник искусств.***

При проведении нестандартных уроков я также применяю некоторые нестандартные методы рисования.

- **Коллаж** (от фран. *collage* - приклеивание, наклейка) - путем наклеивания на какую-либо основу (обычно бумагу, картон) материалов различных по цвету и фактуре (ткань, кружево, веревка, фольга и др.). В технике коллажа и аппликации выполняем работу «полянка".

- **Графический рисунок**, выполненный на бумаге с помощью карандаша и резинки. Дети начальных классов с удовольствием выполняли работы в жанре графического пейзажа. Суть его в следующем: лист бумаги заштриховывается простым карандашом, затем при помощи резинки высветляются контуры( деревья, дома, солнце, луна, звезды и т.п.).

**- Рисование пластилином.** На картон наносится карандашом рисунок, затем основными цветами наносится пластилином фон полностью на весь картон. (если это пейзаж), в дальнейшем пальцами наносятся мазки нужных цветов. Если это предметный рисунок, то после прорисовывания, фон наносится не полностью, оставляются места объекта, на которые в последствии наносится пластилин нужного цвета

1. **Теоретическая база опыта**

Теоретическую основу опыта составляют**:**

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Концепция УМК «Школа России» авторского коллектива учёных (А.А.Плешаков, М.И.Моро и др.), которая в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС;

4.Планируемые результаты начального общего образования Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. Планируемые результаты представляют собой систему обобщённых личностно – ориентированных целей образования.

**Технология опыта**

1. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Для развития интеллектуально-творческих способностей необходима высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом». Второе условие развитие способности ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно педагог должен поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

**Нетрадиционный** **урок** — это импровизированное учебное занятие, имеющее **нестандартную** структуру.**... Уроки**-знакомства с различными техниками: лепка, чеканка, металлопластика, аппликация, аэрография, фитографика, витраж и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. При интеграции **уроков** **ИЗО** происходит взаимодействие нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач, уплотнение количества информации в **уроке** и мыслительной деятельности учеников по усвоению этой информации. Креативное рисование на **уроках** по **изобразительному** **искусству** способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстоять свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок.

Нестандартные уроки предоставляет учителю широчайшие возможности для изменения традиционных подходов к содержанию, формам и методам учебной деятельности, выводя на качественно новый уровень всю систему организации процесса обучения. Он может найти применение на любых этапах обучения, в работе с учащимися разных возрастов, способностей и при изучении материала различной степени сложности.

**Результативность опыта.**

 1. Итогом проведенной работы является то, что дети учатся самостоятельно работать,  не пугаться новой нестандартной учебной ситуации, и с интересом выполнять задаания, расширять и добывать новые знания, оценивать результат выполненной работы. Дети учатся с удовольствием, у них выработалась адекватная самооценка и положительная учебная мотивация.

Мои обучащиеся подтверждают хороший уровень знаний по всем предметам при дальнейшем обучении в среднем звене; учащиеся самостоятельно умеют работать в группе, участвуют в районных конкурсах творческих работ учащихся.

2. В работе с детьми наблюдаются позитивные результаты, которые отражаются, в первую очередь, во внеурочной деятельности учащихся. Мои ученики принимали участие:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование конкурса | Номинация | Призовое место | Ф.И.ученика | Дата |
| **Муниципальный уровень** |
| Муниципальный конкурс "ФЛОРА- ДИЗАЙН" | Модель одежды «Осенние мотивы» | 3 место | Геранькина В | 2018 |
| Муниципальная научно- практическая конференция школьников "МОЯ МАЛАЯ РОДИНА. | презентация | Призёр  | Апашкина К ,Чикирова Я  | 2018 |
| **Республиканский уровень** |
| IV Республиканский конкурс "Солдатскому мужеству верность храня", проводимом в рамках месячника оборонно- спортивной и военно- патриотической работы, посвящённом 30- летию вывода Советских войск из Афганистан. | «Боевая листовка» | призер  | Команда «НАБАТ» | 2019 |
| **Всероссийский уровень** |
| III Всероссийский конкурс "Овощной переполох" | «Овощные модники» | Призёр | Борискина К | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 6 класс | победитель | Чикирова Я | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 6 класс | победитель | Апашкина К | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 6 класс | Призёр 2 степени | Каргина Л | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 6 класс | Призёр 3 степени | Кимеев И | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 5 класс | Призёр 3 степени | Абдуршина А | 2018 |
| Международный конкурс interkon online | "Краски осени" ИЗО 5 класс | Призёр 3 степени | Горшкова Д | 2018 |

 3. В результате многолетнего педагогического опыта  я убедилась в том, что нестандартные уроки дают  возможность поиска, воспитания и обучения талантливых, одарённых и творчески - развитых детей, является условием развития индивидуальных способностей учащихся, формирует у них навыки «всегда быть успешными».

.В процессе работы с применением нетрадиционных методов могут возникнуть трудности объективного характера. В этом случае необходимо участие взрослых, в той мере, которое необходимо детям. И в некоторых семьях родители по ряду субъективных и объективных причин (трудовая занятость родителей, отсутствие опыта у родителей) не могут оказать помощи. Но многие семьи заинтересованы и оказывают помощь своим детям. И практика показывает, что нетрадиционные методы для выполнения некоторых работ предоставляет такие возможности, которые ведут к сплочению детско – взрослого союза. Совместная деятельность  детей среднего школьного возраста, педагогов, родителей создает ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию чутких взаимоотношений между родителями, детьми, учителями.

4. Я считаю, что мой опыт востребован в практике учителей как среднего звена, так и начальных классов. Каждый учитель заинтересован в формировании у своих учеников положительного отношения к учебной деятельности, развитию их стремления к глубокому познанию изучаемых предметов и получению высоких результатов качества знаний. С результатами своей деятельности выступаю на педагогических советах, заседаниях РМО и ШМО учителей естественно научного цикла. Ежегодно даю открытые уроки, участвую в научно-практических семинарах, принимаю участие в научно-практических семинарах.

**Список литературы**

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Концепция УМК «Школа России» авторского коллектива учёных (А.А.Плешаков, М.И.Моро и др.), которая в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС;

4.Планируемые результаты начального общего образования Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. Планируемые результаты представляют собой систему обобщённых личностно – ориентированных целей образования;

5. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.

6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для учащихся педагогических училищ – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.: с ил.

7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

8. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011

**Приложение**

**Технологическая карта**

**Тема: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»**

**Кубасовой Елены Викторовны, учителя изобразительного искусства**

**МБОУ «Рыбкинская СОШ» с.Рыбкино, Ковылкинского района, Республики Мордовия**

Предмет « Изобразительное искусство ».

5 класс

Учебник « Изобразительное искусство »

Авторы: Н.А. Горяева О.В. Островская

#

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни |
| **Цель урока** |  Помочь детям освоить особенности Хохломской росписи, как одного из видов ДПИ.  Сформировать навыки составления декоративного композиции.  Создать условия для получения практических навыков в рисовании кистью красками на бумаге. Развивать у детей чувство гордости за свой народ, свои традиции, чувство радости от сопричастности к красоте. |
| **Планируемый результат*** познакомить с историей хохломской росписи
* узнать как выполняются ее элементы
* сделать свои рисунки.
 | **Предметные умения** | **УУД** |
| 1. Учащиеся озвучивают разнообразие растительного орнамента, связывая его с образом плодородной земли.
2. Напоминают о древних символах плодородия в виде ромбов, квадратов, в орнаментах народной вышивки.
3. Усиливают мысль о сохранении крестьянских традиций в творчестве современных народных мастеров, о связи времен в народном искусстве.
 | Личностные: 1. Эмоциональный комфорт и психологическая безопасность;2. Создание условий для обеспечения успешности деятельности ребенка.3. Сочетание заданий для самостоятельного выполнения детьми с заданиями, требующими для успешного их выполнения использования различных видов помощи (стимулирующей, направляющей, обучающей);4. Толерантность, способность терпимо относиться к различным проявлениям жизни, даже если не очень нравится;5. В ходе творческой коллективной мыслительной деятельности высказать предположения о возможностях экологизации.*6.* Сформировать установку: человек несёт ответственность перед последующими поколениями за результаты своей деятельности *Регулятивные: 1*.Фиксировать результаты наблюдений и делать выводы.2. Умение планировать и регулировать свою деятельность.3. Прогнозирование результата и усвоения уровня знаний.4. Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений осуществление основного выбора в учебной и познавательной деятельности. *Познавательные:* 1. Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации.2. Развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения; установление причинно следственных связей.3. Смысловое чтение, знаково – символические действия. *Коммуникативные:* 1. Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.2. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников, способы взаимодействия3. Использование информационных ресурсов для поиска информации.4. Социальная компетентность, учет позиции товарищей и учителя. |
| **Основные понятия** | наметить форму предмета на листе бумаги, тонированном, продумать композицию росписи, основные локальные цветовые пятна, разнообразие растительного орнамента |
| **Организация пространства** |
| **Межпредметные связи** | **Формы работы** | **Ресурсы** |
| ИКТИсторияБиологияЭкологияТехнология | ФронтальнаяИндивидуальная | УчебникРабочая тетрадь, альбомПроекторКомпьютерный классПрезентацияДоска, маркерыШаблоныТаблицыДеревянные ложки, разделочная доска, деревянная прялкаДополнительная литература: книги для чтения, энциклопедии, справочники, наглядные пособияИнтернет ресурсы |

Этапы уроков

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| Познавательная | Коммуникативная | Регулятивная |
| Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности |
| 1-й этап Мобилизирующее начало урока, создание проблемной ситуации.( 5 мин) |
| Демонстрирует*презентацию* | Обсуждение и уточнение информации.*Демонстрация презентации, приводит к выводу названия темы* | фронтальная, индивидуальная, Путём коллективной мыследеятельности определить тему урока.  | Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждениипроинформировать учащихся об основных видах ДПИ; | Фронтальная, индивидуальная объяснить сущность ДПИ | Постановка учебной задачи.  | Включение в деловой ритм, организация внимания |
| 2-й этап Изложение нового материала (10 мин) |
| Учитель предлагает познакомиться с историей зарождения хохломской росписи.По мере необходимости вносит дополнения.Учитель знакомит с основными элементами хохломской росписи и новыми терминами (использует слайды, демонстрирует детские работы).Учитель использует педагогический показ и дает четкие и конкретные рекомендации по выполнению работы. | Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации*Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «усиком»,* *«лапкой»* | Моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.*Учащиеся знакомятся с элементами растительного орнамента посредством воспроизведения*  | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников, способы взаимодействия*Беседа, дискуссия* | Умение точно выражать свои мысли*Излагают материал, доказывая свою точку зрения* | Прогнозирование результата и усвоения уровня знаний.*Обсуждение выступления и доступность в понимании при изложении материала* | Сличение способа действий и результатов с заданным эталоном.  |
| 3-й этап Практическая работа (20 мин) |
| Ставит творческую задачу  | Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.*Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи:* | Развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения; установление причинно следственных связей. *Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом* –*кустик, «ягодок», «травинок», «лапок», «усиков» и «завитков»*  | Социальная компетентность, учет позиции товарищей и учителя.Обсуждают, воспроизводят, технику исполнения элементов *Хохломы выполнение элементов Хохломской росписи кистью.*  | Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. | Осознание качества и уровня усвоения. Воспитание волевой саморегуляции. |
| 4-й этап Подведение итогов. Рефлексия (10 мин) |
| Задает вопросы,Предлагает оценить уровень эмоционального состояния, уровень своих достижений, намечает перспективы выполнения домашнего задания. Предлагает домашнее задание.Подводит итоги. | Выбор наиболее эффективных способов решения задачи. Рефлексия способов и условий действий.*Экспресс-выставка. Показ и анализ лучших работ*. | Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.*Эмоциональное восприятие результатов творческой деятельности учащихся* | Управление поведением партнера*Учащиеся ознакомились с образами хохломских птиц, обращая внимание на их травное узорочье — и хвост, и туловище птиц из «тех же травинок состроены».* | Контроль, коррекция, оценка его действий.*Помочь учащимся за внешней формой, связанной с реальным прообразом, увидеть внутреннюю образную форму как выражение некоего содержания, художественной идеи* | Коррекция- внесение необходимых дополнений и коррективов.*Показ приемов выполнения хохломского травного орнамента* | Реализация компетентностного подхода |