**Представление педагогического опыта**

**музыкального руководителя**

**МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №4»**

**Бурченковой Аллы Юрьевны**

**Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта**

 Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

 Одним из главных элементов образовательного процесса дошкольного учреждения является развитие способностей детей, ориентированного на социализацию и индивидуализацию дошкольного образования, а также построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Актуальностьпроблемы развития творческих способностей детей дошкольного возрастаобусловлена важностью создания условий для их гармоничного развития. В дошкольном образовании все большую популярность приобретают нетрадиционные средства музыкально-творческого, эстетического и физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, аэробики, игрового стретчинга, театрализации танцев. В настоящее время существует множество ритмопластических и танцевальных направлений. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность. Это способствует укреплению здоровья, совершенствованию физических, психомоторных, музыкально-ритмических и творческих способностей детей, формированию красивых манер, осанки, походки, художественного вкуса. Для полноценного развития ребенка необходима интеграция творческого, музыкального, эстетического, физического, эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. Хореография, танцевальная ритмика, аэробика и игровая гимнастика, как никакие другие, реально могут привить устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев.

 Почему я считаю проблему развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкальной и танцевально-ритмической деятельности актуальной в наши дни?

1. В существующей программе воспитания и обучения в детском саду репертуар по развитию музыкально-ритмических движений недостаточен для требований современного времени. К старшему дошкольному возрасту у детей мало музыкальных впечатлений, дети владеют незначительным количеством движений.
2. Социально - экономические изменения, произошедшие в нашей стране, также оказывают влияние на развитие личности дошкольника. С одной стороны эти изменения оказывают положительное влияние; а именно - родители больше уделяют внимания воспитанию детей – водят их на танцевальные кружки, спортивные секции, музыкальные школы. С другой стороны – экономические трудности создают материальные проблемы в семье.

 Кроме того, сегодня особо остро ощущается необходимость решения проблемы развития индивидуальных способностей детей во всей системе непрерывного образования. И начало должно быть связано с периодом дошкольного детства. Данная проблема приобретает все большее значение в настоящее время, в период введения ФГОС в систему дошкольного образования, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонне развитой личности.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

 Ведущей педагогической идеей эксперимента является создание условий для формирования у дошкольников социальной компетентности младших дошкольников посредствам использования коммуникативных музыкальных игр и танцев.

 **Целью** моего педагогического опыта является содействие всестороннего развития личности детей дошкольного возраста посредством музыки, ритмики танцевальной деятельности, раскрытие индивидуальных способностей воспитанников, и развитие их творческого потенциала и способностей.

 Для достижения цели я поставила перед собой следующие **задачи:**

формирование знаний о разнообразных видах и разделах танцевальной, деятельности, об их различиях и их взаимосвязи друг с другом; расширение кругозора о традициях и танцевальных особенностей разных народностей и национальностей; развитие художественно-эстетического вкуса, пластичности, гибкости, грациозности; воспитание ответственности в процессе совместной деятельности в группе со сверстниками.

 **Теоретическая база опыта**

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К. В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность.

Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других).

Американская танцовщица Айседора Дункан считала, что предпосылки музыкальных способностей закладываются в пластическом танце, в котором слиты в единстве музыка и движение.

А. И. Буренина видит в музыкально-ритмических движениях универсальное средство развития у детей и музыкального слуха, и памяти, и внимания, и выразительности движений, и музыкальных способностей.

Н. А. Ветлугина отмечает: «…движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, которое играет большую роль для всестороннего развития личности ребенка. В танцах и музыкально-ритмической деятельности заключаются большие возможности эстетического и нравственного воспитания дошкольников, развития их пластичности и координации движений, гибкости и грациозности.

Данные исследований подтверждают, что проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста актуальна и интересна. Знакомство с различными танцами дает возможность не только расширить кругозор детей, но и позволяет экспериментировать и создавать самому новые танцевальные комбинации и постановки. Связь музыкально-ритмической деятельности с танцевальными композициями развивает воображение, пластичность и музыкальность, способствует формированию более глубоких знаний у дошкольников, помогает усвоить азы хореографии, различные комбинации танцевальных движений, рисунки различных танцев.

 Поэтому проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, над которой я работаю, считаю актуальной.

**Научная**  **новизна**

 Новизна педагогического опыта заключается в тесном переплетении в процессе обучения основам хореографии, ритмике, аэробике и различным видам танца с театрализацией, обыгрыванием различных сказочных сюжетов, инсценированием, и игровой гимнастикой. Разучивание танцев и музыкально-ритмических движений через сказку и игру вызывает особый интерес и положительный эмоциональный отклик у дошкольников.

 Перспектива дальнейшей работы:

- дальнейшее развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально – ритмической и танцевальной деятельности;

- создание программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, конспектов интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Технология опыта.**

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**

Для того чтобы научить ребенка тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать и выражать в пластике музыкальный образ, и, наконец, повысить уровень развития музыкальных способностей, необходимы специальные условия. Опираясь на материал Е. И Горшковой, О. П. Радыновой, Н. А. Ветлугиной, я выявила следующие условия, без которых считаю невозможным повысить уровень музыкальных способностей:

1. использование интенсивных методов обучения;
2. обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений под музыку;
3. выбор оптимальной системы занятий;
4. объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Говоря об интенсивности методов, имею в виду, активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в ДОО (на зарядке, занятии, в свободное от занятий время).

 Для того чтобы детям нравилось входить в образ, правильно запоминать движения перед разучиванием, большую роль имеет художественное слово в форме загадки или стихотворения, которые я часто использую в своей работе. Кроме того, в процессе ритмических композиций решается одновременно несколько задач.

 Говоря об обеспечении психологического комфорта, чувства защищенности каждого ребенка важно, чтобы ребенок не боялся сделать что-нибудь не так.

 Здесь я стараюсь не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю их, подбираю такой материал, который доступен для исполнения, и, который соответствует возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Сюда следует отнести подбор яркой и выразительной музыки, оригинальных пластических упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, а такаже варианты игровых ситуаций и интересные сюрпризные моменты.

Предполагаю освоение музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества музыкального руководителя и детей без специального разучивания. Материал исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку. Использую специальный индивидуально-ориентировочный материал (танцы, упражнения, игры) для того, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, выявить его умения и скрыть недостатки.

Согласованность действий педагогического коллектива, использование в работе с детьми единого репертуара по ритмике в разных формах работы позволяют повысить уровень музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Все музыкально – ритмические движения выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки:

1. Музыкально-ритмическая деятельность, объединяющая в единый комплекс музыку, драматизацию, пластику и танец, является одним из наиболее эффективных видов эстетической деятельности для формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Этот вид деятельности основан на моторно-пластической проработке музыкального материала, увлекательную игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение детей, и активизируются их творческие проявления.
2. В процессе музыкально-ритмического творчества, предусматривающего сочинение и исполнение детьми комбинаций движений, упражнений, этюдов, игр, танцевальных сценок и небольших спектаклей в сотворчестве с педагогом, происходит активное формирование как специальных компонентов способностей к этому виду деятельности, так и общих компонентов в структуре художественно-творческих способностей, таких как эмоциональная отзывчивость, интеллектуальная инициатива, творческая активность, настойчивость и выдержка в достижении намеченной цели.

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. С раннего детства ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивая его.

В ДОО ребенок действует в коллективе, совместные активные действия детей развивают целеустремленность, выдержку, решительность, самостоятельность, находчивость.

**Анализ результативности**

 Проделанная работа не могла не отразиться на успехе наших детей. Они стали активнее, эмоциональнее, обогатился их словарный запас и танцевальный кругозор, повысился интерес к музыке. Кроме того, я достигла цели, которую поставила перед собой. На основе анализа педагогической, психологической, музыкальной литературы, я убедилась, что музыкально-ритмические движения – привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию музыкальных способностей.

Для достижения результата работы провела педагогическую диагностику, которая необходима для:

- выявления начального уровня развития музыкальных способностей ребенка;

- проектирования индивидуальной работы;

- оценки эффективности педагогического воздействия.

В процессе наблюдения я оценивала проявления детей, сравнивала их между собой, и условно ориентировалась на лучшие показатели, выявленные для конкретного возраста.

 Мною разработан цикл занятий с использованием музыкальных игр, танцев для детей дошкольного возраста: «Мир чудесных звуков», «Танцы народов мира», «Волшебное путешествие в страну Музыки и Танца», «В гостях у Феи Танца»

В процессе работы был подобран соответствующий репертуар, подготовлены атрибуты, подобраны задания, игры, танцы, способствующие развитию музыкально-ритмических движений.

Результаты проведенной мною работы имеют несомненную практическую значимость. Они используются в практике работы педагогов ДОО с целью повышения уровня музыкальных способностей у детей в процессе музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Родители обратили внимание, что дома дети с удовольствием танцуют, инсценируют многие песни, имитируют чей-то образ, делятся своими впечатлениями.

Поэтому для меня важно, чтобы мои действия были направлены на то, чтобы дать возможность каждому ребенку почувствовать уверенность в собственных силах, побудить его к творчеству через танцевальные и хореографические движения под музыку. Дети, владея определённым репертуаром, готовы в любой момент к выступлениям, участиям в различных конкурсах. Это подтверждают: Диплом за 1 место во всероссийском конкурсе «Изумрудный город» и «Солнечный свет», Диплом за участие в творческом онлайн-марафоне «Букет весеннего настроения», Благодарность ГБУЗ РМ «Детская поликлиника №2» за неоднократные выступления на День Матери, День пожилых людей, 8 Марта, День Победы.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

 Данный материал рекомендован к внедрению и использованию в практике работы ДОО. Представленный опыт соответствует критериям передового педагогического опыта, так как ему присуща актуальность и результативность. Изучив технологию детской хореографии, музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, я пополнила ее авторским обучающим материалом, играми и танцевальными композициями. Своими наработками поделилась, выступив с мастер-классом «Танцы народов мира в музыкальном развитии дошкольников» на республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы музыкально-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста».

 Данный педагогический опыт был представлен на городском мастер-классе для музыкальных руководителей «Приобщение детей к народному музыкальному творчеству мордовского народа в условиях дошкольной организации». Инновационный проект был презентован на педагогическом совете и рекомендован педагогам для использования в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста.

**Список литературы**

1.Роот З.Я., Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду - 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – С. 6 - 17

2. Бабаева, Т. И. Образовательная область Социализация. Методический комплекс программы «Детство» / Т. И. Бабаева, Т. А. Березина, Л. С. Римашевская. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 256 с.

3. Буренина, А. И. Музыкальное воспитание детей раннего возраста: современный взгляд / А. И. Буренина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2018. – № 6. – С. 102-107

4. Каратаева, Н. И. Музыкальный салон как эффективная форма музыкального образования детей дошкольного возраста / Н. И. Каратаева, И. В. Москвина // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 10. – С. 51-55

5. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011. – С. 21-31

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей:Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – С.13-23