**1. Тема “Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности ”.**

**2. Автор работы: Кильдяйкина Ирина Васильевна**

**Стаж работы: 25 лет**

**Образование: 1989-1994гг., Саранское Государственное музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова по специальности «Хоровое дирижирование»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Актуальность.**

Дошкольное образование является первым уровнем основного образования, направлено на разностороннее развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, приобретение им социального опыта.

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышления даже у самых инертных детей.

Развитие у ребенка музыкальных способностей — актуальная задача сегодняшнего дня, на которую нацелена учебная программа дошкольного образования.

Развитие музыкальных способностей позволяет воспитанникам старшего дошкольного возраста успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К.В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного   возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность.

По мнению Н. А. Ветлугиной, С. Д. Рудневой, Э. М. Фиш, наиболее эффективной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность. Она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев.

Вместе с тем, наблюдая за воспитанниками старшей группы, обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и друг другом, самостоятельно исполнять целостные танцевальные композиции, импровизировать на заданное музыкальное произведение. Сталкиваюсь с проблемой  чувства ритма у дошкольников.

Исходя из выше сказанного, определена цель опыта.

**Цель опыта:**Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи опыта:**

1. Создать условия для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности.

2. Применять на практике систему эффективных методов и приёмов по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**2. Описание технологии опыта**

**Ведущая педагогическая идея**заключается в создании условий для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

посредством музыкально-ритмической деятельности.

**Описание сути опыта**

В процессе реализации поставленных задач столкнулась с проблемой  создания максимально комфортных условий для организации музыкально – ритмической деятельности, использования эффективных методов и приемов в работе с воспитанниками. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ?

Специалисты в области музыкального искусства отмечают, что полноценное восприятие музыки детьми и способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем целенаправленной организации восприятия музыки и самих движений детей. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других). Н. А. Ветлугина отмечает: «…движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка».

На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российским автором А. И. Бурениной и отражённая в программе «Ритмическая мозаика». Она видит в музыкально-ритмических движениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, музыкальных способностей.

С целью создания максимально комфортных условий для развития музыкальных способностей детей, при организации музыкально – ритмической деятельности, опираясь на материал Бурениной А. И., работу по проблеме вела по нескольким направлениям, без которых считаю невозможным научить ребенка тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ:

- обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-ритмических движений под музыку;

- использование «интенсивных» методов обучения;

- организация оптимальной системы занятий.

С целью обеспечения психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-ритмических движений под музыку, использую индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Чтобы ребенок не боялся сделать что-нибудь не так, не делаю замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю.  Индивидуальные указания некоторым детям делаю наряду с общим указанием всему коллективу.

Для развития у детей умений вступать в контакт, эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, раскрепощённости, уверенности в себе широко использую коммуникативные танцы-игры «Весёлые пары», «Найди себе друга» и др.

Немало важную роль для психологического комфорта ребенка на занятиях имеет музыкальный репертуар. При подборе музыкального репертуара к музыкально – ритмической деятельности руководствуюсь следующими принципами:

* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность музыкальных образов;
* постепенное повышение требований, постепенное увеличение объема и повышение нагрузок;
* разнообразие тематики, жанров, стилей музыкальных произведений на примере классической, народной и современной музыки;
* доступность музыкальных произведений возрасту детей;
* соответствие музыкального репертуара задачам музыкально-ритмического воспитания детей;
* тесную взаимосвязь музыки и движений.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных

движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические

трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют

свою индивидуальность.

Таким образом, используемый мною материал доступен для исполнения, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это оригинальные двигательные упражнения, варианты игровых ситуаций, сюрпризные моменты, вызывающие у детей эмоциональный отклик и желание принимать участие в музыкально – ритмической деятельности.

С целью развития музыкальных способностей старших дошкольников посредством музыкально – ритмической деятельности широко использую «интенсивные» методы обучения, то есть активизирую двигательную активность детей под музыку в процессе всего вре­мени пребывания в яслях - саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на про­гулке и т.д.), кроме того, увеличиваю объем разнообразных движений в упраж­нениях. Но главное здесь – «Не навредить!».  Этот процесс делаю радостным, привлекательным для де­тей, чтобы он не превратился в «муштру». Подбираю такие ритми­ческие композиции, которые позволяют решать одновременно несколько задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребнос­ти. Быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в простран­стве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Так, в процессе исполнения одной композиции (на­пример, на музыку «Весялуха», «Бульба», «Кукляндия» муз. П.Овсянникова, сл. М.Пляцковского и т.д.) в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и музыкальные способности.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется не сразу, а требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования методов и приемов работы с детьми. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

 Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Поэтому планирование и проведение системы занятий по развитию музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности в старшей группе осуществляю в три этапа.

I этап –   ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении.

II этап – углубленное разучивание музыкально – ритмических движений, развитие у детей умений самостоятельно исполнять знакомые упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению.

Начинаю работу по приобщению детей к музыкально – ритмическим движениям с формирования представления о музыке, о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Вместе с воспитанниками прослушиваем музыку, даю первичные сведения о её характере. Затем знакомлю детей с музыкально – ритмическими движениями, соответствующими данной музыке.

Опираясь на способность детей к подражанию в процессе совместной деятельности, даю детям образец исполнения движений. "Вовлекающий показ" (выраже­ние С.Д. Рудневой), помогает детям освоить достаточно сложные двигательные уп­ражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует пси­хофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Мой показ всегда идет "опережающим", то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести" зрительное восприятие в двигательную реакцию, т.к. им необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмичес­ких умений. Особенность «вовлекающего показа» состоит в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

На втором этапе работы мои задачи направленны на развитие самостоятельностидетей в ис­полнении композиций и других упражнений. Чтобы дошкольники овладели умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности использую следующие приёмы:

- показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо меня (педагога) – по очереди или по желанию);

- показ упражнения словесными жестами, мимикой;

- словесные указания;

- «провокации», то есть специальные мои (педагога) ошибки при показе с целью активизации внимания детей и побуждение к тому, чтобы дети заметили и исправили ошибку.

В процессе выполнения детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, постоянно наблюдаю за ними, своевременно исправляю ошибки. В результате происходит овладение старшими дошкольниками музыкально – ритмическими движениями во взаимосвязи с музыкой.  Главными признаками сформированного музыкально-двигательного умения является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качественное выполнение (точность, ритмичность, выразительность).

Третий этап работы направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой, творческое самовыражение. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, исполнение движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного умения. Моя задача заклю­чается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движе­нии, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные дви­жения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под аудиозапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Поэтому работа на этом этапе направленна на качество исполнения.

Использую творческие задания, напри­мер, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию из разученных элементов танца. Наблюдая за проявлениями детей, поддерживаю их, но ни в коем случае не перехватываю их инициативу, а помогаю в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Предлагаю и более сложные задания — например, сочинить пластические импровизации на классическую музы­ку (Э. Григ «Танец эльфов», Н.А.Римский – Корсаков «Три - чуда» и т.д.).

На этом этапе работы использую следующие методические приёмы:

- слушание музыки и беседы о ней, словесные описания музыкальных образов;

- подбор детьми стихов, сказок;

- пластические импровизации детей, «пробы» - без моего показа;

- показываю варианты движений сама, а ребятам предлагаю выбрать из них наиболее удачное.

С целью развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста использую разнообразные виды музыкально - ритмических движений:

1. Упражнения:

* направленные на совершенствование основных движений – ходьба, бег, подскоки, прыжки;
* общеразвивающие (с предметами: мячами, лентами, цветами, обручами, флажками, платочками и без них);
* подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружения, различные виды шага, бега и т.д.);
* образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок (образ озорного Петушка, упрямого козлика, лёгких снежинок и т. д);
* самостоятельные упражнения – законченные композиции (например «Всадники», «Барабанщики»).

При выполнении слежу за четкостью выполнения музыкально – ритмических движений, что способствует отработки техники движений.

2. Музыкальные игры с движением:

а) сюжетные игры (сюжетные игры из учебного – методического комплекса «Путешествие в мир музыки» Л.С.Ходонович «Король и принцесса», «Чья фигура лучше» и др.).

* под пение («У медведя во бору»);
* под инструментальную музыку «Зайцы и лиса», муз. А.Майкапара, «Ёжик и мыши», фольклорные игры: «Грушка», «Журавель» и т.д.;
* игры инсценировки, чаще используемые на развлечениях и досугах («Теремок», «Колобок»);

б) несюжетные - задание связано с общим настроением музыки, её выразительными средствами (различные игровые задания, соревновательные элементы и др.: «Воротики», «Передай мяч», «Змейка» и др.)

3. Пляски и танцы:

а) Пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения.

* + народные пляски, в которых использую подлинные элементы народного танца..
	+ характерные танцы (на конкретный художественный образ «Снежинки», «Петрушки», «Куклы», «Волшебный цветок», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Сладкий апельсин» и др.);
	+ современный танец -  использую простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста: легкие поскоки с высоким подъемом ног и одновременным кружением, поочередное выставление ног на пятку с одновременным разведением обеих рук, поочерёдные и одновременные подъёмы и опускания плеч и т. д
* хороводы с песнями - исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Такие хороводы с песнями использую в основном на развлечениях и праздниках: новогодние, весенние, осенние хороводы.
* комбинированный танец. Всем детям предлагаю придумать танцевальное движение для первой части музыкального произведения. Движения ко 2-й части придумываю я. Затем вместе с ребятами отмечаем наиболее красивые движения, из которых составляются фигуры танца.
* танец «зеркало». В этом танце я предлагаю нескольким детям показать движения, а остальным повторить их. Но здесь я даю установку: каждый раз выбранные солисты не должны повторять движений. Их задача придумать новое движение.

Стараюсь, чтобы весь процесс работы над музыкально – ритмическими движениями был привлекательным, игровым и творческим. Тогда дети будут развиваться, осваивая разнообразные и сложные двигательные композиции. А это в свою очередь будет способствовать развитию музыкальных способностей детей.

**3. Результативность и эффективность опыта.**

Проведённая мной работа по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности дала положительный результат.

Дети старшей группы стали лучше чувствовать музыку, её характер, ритм, темп, динамику.

Сформированы умения ребят согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, дети умеют отражать в движении развитие музыкального образа. Проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. У большинства воспитанников старшей группы развиты чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, способность к музыкальному творчеству.

**4. Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическое и целенаправленное воздействия на ребенка, использование различных методов и приёмов в музыкально – ритмической деятельности способствуют

раскрытию творческого потенциала ребенка, развивает у старших дошкольников музыкальность, двигательные навыки, нравственно – коммуникативные качества.

Планирую продолжить работу по данному направлению. С целью дальнейшего развития представленного опыта работы, считаю, будет целесообразным взаимодействовать с родителями воспитанников по данной проблеме, привлечь их к совместным мероприятиям (танцевальной викторине «Танцуем вместе», музыкальной гостиной «В гостях у Терпсихоры» и др.).

Практическая значимость опыта в том, что систематизированы методы и приёмы, определены условия для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально–ритмической деятельности, разработан методический материал и может быть использован в практике музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования.

**Список использованной литературы:**

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Нац. Ин – т образования, 2019.

2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО**,**2000. - 220 с.

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин – тов. по спец. «Дошкол. педагогика и психология» - М.: Просвещение, 1983. – 255 с.

4.Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учеб. пособие / О.Н.Анцыпирович, Е.В.Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – 3-е изд., стер. - Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2018.-390с.