МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА.

Тема: «Формирование навыков у обучающихся детской художественной школы приёма выполнения печатной графики. Методика проведения занятий по формированию практических навыков работы в технике «гравюра наклейками»

Преподаватель живописного отделения

Е.И. Шепелева

Содержание педагогического опыта:

1. Актуальность и перспективность	3-7 страницы
опыта	
2. Теоретическая база опыта	8-14страницы
Теоретические аспекты изучения	
графических техник. История	
развития графических техник в	
изобразительном искусстве.	
3. Условия формирования опыта.	15-28страницы
Практическая часть. Формирование	
у обучающихся 6 класса навыков	
работы в технике «гравюра	
наклейками».	
- Выполнение графического	
натюрморта на занятиях по рисунку с	
обучающимися МОУДОД «Детская	
художественная школа №3».	
4. Анализ результативности	29-30страницы
5. Список использованных	31-33страницы
источников	

Анатация

Педагогический опыт (методическая разработка урока) содержит 34 страницы.

Данная работа посвящена раскрытию вопроса о графических техниках в изобразительном искусстве, а также освоению навыков обучающихся в графической технике «гравюра наклейками».

Методическая работа включает описание теоретических исследований по проблеме изучения и освоения приемов выполнения графических техник. Анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по теме исследования.

Объектом исследования является процесс изучения материала разработки темы «Формирование и развитие графических техник у обучающихся ДХШ».

Цель исследования — Поиск эффективных способов формирования и развития графических навыков у обучающихся среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

В процессе работы использовались следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по теме исследования;

В результате исследования изучена история возникновения и развития графических техник, в частности печатных, рассмотрены техники и способы выполнения этих техник, выявлены возможности и особенности использования методик и технических приемов графических техник в организации учебных занятий.

Степень внедрения – частичная.

Область применения — использование в практике работы преподавателей художественной школы на уроках по рисунку при ознакомлении с графическими техниками.

Эффективность – повышение уровня качества знаний и практических умений обучающихся по обучению техническим приемам графики в организации учебных занятий.

Актуальность и перспективность опыта.

Актуальность темы «Формирование у обучающихся ДХШ навыков технике «гравюра наклейками»» обусловлена тем, образования обучающемуся учреждения дополнительного даётся своей возможность стать творцом жизни, развивает при этом познавательный интерес и включает в себя индивидуальный подход преподавателя к каждому ученику. Дополнительное образование играет очень важную роль в формировании личности учащегося. Оно помогает реализовать и проявить себя, как личность, дает возможность развить творческие способности индивида. Дополнительное образование позволяет не только обучить основам художественной грамоты, но и формирует собственный стиль молодого творца.

При освоении обучающимся графических навыков в изобразительном искусстве (рисунке, живописи, композиции) он приобретает навыки рисования (графическую грамотность), что касается темы исследования «Формирование у обучающихся ДХШ навыков работы в технике «гравюра наклейками»», она позволяет не только усовершенствовать традиционный подход в обучении, но и дает возможность познакомиться и сформировать навыки в нетрадиционной графической технике «гравюре», что само по себе придает этой теме особую актуальность.

В связи с уже изложенным, можно сказать, проблема настоящего исследования заключается в том, чтобы найти приемы обучения графическому искусству, которые помогут успешно сформировать навыки у обучающихся среднего школьного возраста. А также дать возможность и создать условия для глубокого изучения данного материала, тем самым расширить представления и объем предусмотренный учебной программой. Через формирования графических навыков и умений развить у обучающихся стремление к самообразованию.

Цель исследования: Поиск эффективных способов формирования и развития графических навыков у обучающихся среднего школьного возраста (6 класс) в учреждении дополнительного образования.

Объект исследования: Изучение материала разработки темы «Формирование и развитие графических техник. 6 класс».

Предмет исследования: Формирование графических навыков у обучающихся 6 классов на занятиях по рисунку.

Гипотеза исследования: Если педагог на занятиях по рисунку будет:

- Учитывать возрастные особенности среднего школьного возраста;
- Использовать различные инструменты, материалы и художественные техники;
- Знакомить учащихся с различными техниками.
- То формирование и развитие графических навыков у обучающихся будет успешным.

Осуществление поставленной цели и проверка гипотезы может быть решена следующими задачами исследования:

- Познакомиться с научно-методической, психолого-педагогической и искусствоведческой литературой по исследуемой проблеме, и проанализировать её.
- Посмотреть различные подходы к обучению учеников среднего школьного возраста по теме исследования.
- Изучить психологические особенности обучающихся среднего школьного возраста.

• Разработать собственную экспериментальную программу и проверить ее на основе приемов, способствующих формированию и развитию графических навыков с учетов возрастных особенностей испытуемых.

Для проверки выдвинутой гипотезы и для решения задач использовались следующие методы:

- 1. Анализ изученной литературы;
- 2. Изучение опыта педагогов;
- 3. Эксперементально-опытная работа;

Цели и задачи исследования определили структуру и содержание методической работы. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников.

База исследования: МОУДОД "Детская художественная школа №3" г. Саранск

Теоретическая база опыта.

Теоретические аспекты изучения графических техник. История развития графических техник в изобразительном искусстве.

Графика - самый древнейший вид изобразительно искусства. Самые первые графические работы возникли еще в первобытный период становления человеческого общества. Древний человек наносил изображения на камни и стены пещер. В своих первых рисунках «первый человек» изображал свой образ жизни, а также окружающий его мир, тем самым люди могли общаться между собой. Именно пещерный человек определил начало графического искусства. Первобытный человек через наскальное изображение, передавал свои идеи и мысли. Краски же имели только второстепенное значение, они служили для усиления эффекта линии (контура) и до 14 века носили характер украшения. Первобытные рисунки долгое время являлись средством общения между людьми, а не только носили характер фиксации окружающего мира. Так берет свое искусство графики.

Очень долго изображения не имели особого значения, а служили больше как украшение естественного мира. С развитием человека менялось и его восприятие жизни, возникла речь и желание перенести эту речь на бумагу (любую другую поверхность), так появились иероглифы, позднее упорядоченный набор букв — алфавит. Мы знаем о появлении письменности из дошедших до наших дней свиткам из пергамента, письменам, которые были оставлены нашими далекими предками.

Термин «Графика»- берет начало от греческого слова «graphtin» значениерисовать, выцарапывать, писать. Известно, что в Древней Греции существовали собственные каноны в изображении человека. Греки предавали большое значение- человеческому телу, как предмету исследования. Художники в Древней Греции знали о том, что «прекрасное» имеет четкий порядок и симметричность, гармонию частей в целом. Они старались передать реалистичный мир очень точно и правильно, методом обучения рисунку, его опорой была живая модель. Рисунок у греков был лишь подготовительным и обучающим в работе, он не носил самостоятельный характер.

У Римлян рисунок в изобразительном искусстве имел прикладной характер. Они опирались на греческих мастеров, копируя образцы греческой школы.

Что касается Средневекового изобразительного искусства, то оно уходило от реалистических направлений, если не имело религиозного сюжета. Главным было передать духовное состояние, а не реалистическую пластичность человека. Главным заказчиков во времена Средневековья выступала церковь, которая также была организатором производства книг. Книга для священника была предметом, без которого не возможно было службу. Большое количество провести КНИГ написанных рукой средневековой Европе было проиллюстрировано (например, живописными миниатюрами), орнаментом или буквицами, которые разделяли разделы. Зачастую текст и картинка не имели связи. Изображение миниатюр в книге, задавало особый эмоциональный настрой, помогало тому, кто читает, пережить всевозможные эмоции и чувства через колорит или другие средства сложить представления о Боге. Рукописные писания раннего средневековья в Европе полны орнаментами, которые далеки от религии и канонов.

Эпоха Ренессанса возвела рисунок в самостоятельную роль в искусстве изображения. Человек и религиозные идолы противопоставлялись под гуманистическими принципами. Мировоззрение прогрессировало, это поспособствовало развитию науки и изучению природы. Складывается совершенно новая система ценностей, как в изобразительном искусстве, так и в обществе в целом. Важным было сформировать систему самостоятельного

языка в рисунке. Линия стала являться пластической выразительностью, которая способна даже в нажиме передать объем и воздушную перспективу. Для того, чтобы передать объем предметам начали использовать светотень и штрих.

Благодаря эпохе Возрождения, техника рисунка стала основой положенной для многих школ искусства. Она оказала большое воздействие на следующие поколения художников. Школы же в свою очередь изобрели различные художественные и технические приемы работы заданными материалами.

В Европе в конце XIV века образовывается графика, как вид ИЗО, уже после того, как появляется печать и распространяется бумага.

В истории графики существует два вида или подхода к изображению и передачи формы предмета — это живописный и объемный. При живописном подходе контур исчезает в пространстве. При объемном проходе форма передается моделировкой объема. Это безусловно расширяет границы графики и её возможности, появляется такой термин, как «художественная образность», которая присуща только графике. К линейной манере рисунка склонялись художники Ренессанса, это флорентийские и римские школы. (Леонардо Да Винчи, А.Матеньи, Микеланджело Буанаротти)

Большие возможности графики открыл для себя Леонардо Да Винчи. Через рисунок он познавал мир, творил. Он изучал и подробно зарисовывал анатомию человека, делал большое количество зарисовок природы, животного мира, а так же различные механизмы.

Термин «графика» изначально обозначал каллиграфию (письмо). Только в конце XIX-XXвв. с ростом промышленной полиграфии и распространением точного и контрастного рисунка линией, появляется необходимость в

художественной графики. Так появилась графика, как искусство, в основе которой была линия и контраст темного с белым.

Характерным знаком графики является отношение предмета изображения к месту, здесь основную роль играет фон бумаги или же, как сказал В.А. Фаворский - «воздух белого листа». Чувство пространства на листе присуще графики. В графики в отличие от живописи существует меньше возможностей и полноты передачи, но не смотря на это графика со своей легкостью и эластичностью играет в пространственные и плоскостные иллюзии со зрителем.

Графике свойственны скрупулезность в передаче объема и пространства, художникам-графикам характерен интерес к повествованию, доскональное изучение предмета рисования, а также с помощью этого вида искусства мы можем передать фактуру предмета. Живописец-график, может передавать мгновенные впечатления, в надежде на осмысление его идеи зрителем. Эскизность и обобщенность являются основными выразительным средством графики.

Лаконичность образа в графике часто достигается благодаря конкретизации и сосредоточении нескольких графических художественных средств. В графике самостоятельную творческую важность имеет работа с натуры, зарисовки, очерки, наброски.

Графика способна к заострению образа, ей присуще сатира и гротеска. Роль функции в графики это разнообразие её фактур и материалов, особенность которая присуща техникам и способам работы. Например, офорту характерно живописность и «бархатистость», ясность и контрастность присуща ксилографии, мягкая игра света и тени происходит в литографии.

Графика, со своей недосказанностью, и самобытностью, тональной и световой условностью готова завораживать зрителя. Художник начиная от быстрой зарисовки и завершая проработанным рисунком представляет собой длинный путь исследования автором натуры. Набросок обретает плоть (мысль создателя) через пятно, линию, штрих передает мысленный образ автора.

Линогравюра, ксилография, офорт, литография - эти формы печатной графики имеют общее объединяющее их все понятие - "эстамп" . Большое количество тиражей, маленький удобный формат позволяют эстампу быть современным, он может без труда присутствовать во многих областях нашей жизни. Например, в интерьерах наших квартир, в гостиницах, кафе, в библиотеках, мы не можем представить мир искусства в которым нет эстампа. Изначально эстамп появился как способ репродуцирования, но в последствии из за больших возможностей и количества техник сложился как самостоятельный вид искусства графики.

Рисунок исполненный художником на листе бумаге в единичном экземпляре — мы называем уникальным. Любые повторения и копии, обычно, уступают оригиналу. Но вот графическое изображение может создаваться на материале, на котором может получиться целый тираж оттисков, при этом все они будут оригиналами.

Эстамп это направление печатной графики. Под этим словом обычно понимают графическое произведение, полученное с печатной формы, обработанной разными способом печати: на станке или вручную, при этом эстамп будет носить свое значение. Тираж оттисков может варьироваться от нескольких копий до тысячи экземпляров, при этом каждый оттиск будет являться подлинником. Эстампом называют самостоятельное произведение, которой предназначено для декорирования интерьеров или же альбомов.

Существует три основных вида эстампа: в гравюре, в литографии или офорте.

В нынешним понимании термин "эстамп" это самостоятельный графический лист. Гравюра является разновидностью, как и литография и офорт. Поэтому, "гравюра" и "эстамп" не идентичные понятия: эстамп может выполняться, как в гравюре, так и в любой другой технике. Гравюра же, тоже, может быть и не эстампом. Например, гравюры созданные для книг — они не являются эстампами и не имеют своего собственного предназначения.

В печати эстампов в полиграфической промышленности используют специальные типографские краски.

Что касается истории гравюры, то со времён древности и вплоть до XX века - это история продольной и торцовой гравюры на дереве, резцовой гравюры на меди, офорта со всеми его многообразием, а также сложные гравюры, выполненные в комбинационной технике. Здесь и литография. Без всей предыстории не существовала бы и линогравюра. Линогравюра самый молодой вид графики, она существует всего около ста лет. Чтобы "прочувствовать" линогравюру, необходимо знать историю всей гравюры.

Одно из первых упоминаний о гравюре встречается в VI веке уже нашей эры в искусстве Китая, тут гравюра носила прикладное значение и рождалась в виде клейм, отпечатков в буддийских храмах, а также в качестве трафаретов для тканей. Что касается Европы, то уже с XV века, в ней появляются игральные карты, которые отпечатывались с деревянных досок. Первая гравюра на дереве создана в Германии в 1423 году. В других странах, таких как Франция, Италия, Фландрия и многих других. Гравюра возникла позже, в Россию гравюра пришла - в 1464 году. Развитие науки, культуры стало толчком в

развитии гравюры, как самостоятельного вида графического искусства. В это самое время, в период актуальности гравюры и возникает типографских станок, начинает широкое развитие печати книги.

Также вместе с книгами и гравюрами, которые носили религиозный тиражировались географические карты, азбуки, различные характер технические рисунки и чертежи. В одно время с ксилографией развивалась гравюра на меди и офорт, эти виды существовали как и прикладное искусство, будь то орнамент на оружии, на посуде, а также в виде рукописных шрифтов на надгробиях. Точной периодизации возникновения гравюры на металле не известно, образно её можно отнести к середине XV века.

В России при существующей оружейной палате существовал целый штаб граверов, работающих в прикладном «украшающем» искусстве, в дальнейшем именно из прикладных граверов возникли первые творцы - профессионалы.

Свое собственное значение имеет книжная гравюра, она считается преемницей книжной миниатюры. Самые старинные миниатюры создавались на пергаменте. Это интересные по своим композициям и краскам В XVII произведения. веке, рисунок миниатюр усложняется, усовершенствуется, линии в миниатюрах начинают быть мастерскими в исполнении, краски становятся насыщение.

В первых печатных гравюрах мастер не брал сложных сюжетных сцен, упрощал композиционное построение, ограничивался одной фигурой по центру листа, изображая по краям великолепный орнамент, затем следовала заглавная буквица и «набор» - шрифт. Композиция обычно строились за счёт черных линий. Светлым штрихом обычно выполняли орнамент. Создаваемая

доска тщательно вырезалась. Шрифтовой набор был читаем, так как был одинаковой насыщенности. Титульные форзацы книг являлись оригиналами художественных произведений в книжном искусстве. Первая буква, буквица иногда печаталась красной краской или иным способом добивалась выделения на странице. В миниатюре мастера рукописно изображали сложнейшие вензеля из линий.

Условия формирования опыта.

Формирование навыков у обучающихся детской художественной школы приёмам выполнения печатной графики. Методика проведения занятий по формированию практических навыков работы в технике «гравюра наклейками» в процессе изучения с учащимися детской художественной школы №3

Методическая работа одна из составляющих частей профессиональной подготовки. она нацелена на изучение, сбор, обработку и систематизацию, материалов для написания педагогического опыта. Это еще один этап формирования профессионально-педагогической компетентности, которая должна позволить педагогу стать полноправным членом гражданского общества.

Школа направлена на углубленное обучение художественных навыков, развитие у учащихся знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, эстетического вкуса, а так же на развитие художественно-творческой деятельности.

Учебные занятия по теме методической работы проводились с учениками 3 класса живописного отделения.

С целью выявления знаний об основных графических печатных техниках, был проведен констатирующий эксперимент, в котором принимали участие учащиеся в возрасте 11-12 лет.

Данная работа ориентирована на развитие чувства прекрасного, она позволит расширить знания обучающегося в области графического искусства, будет способствовать проявлению активности ученика, его инициативы и аккуратности в процессе работы, а так же методика нацелена на создание учащимися собственных оригинальных оттисков.

Учащимся были заданы вопросы, на которые они должны были дать развернутые ответы:

- 1) Сталкивались ли Вы на уроках по рисунку с видами печатной графики? (Если да, то перечислить, с какими?)
- 2) Знаете ли Вы виды печатной графики? (Если да, то перечислить, какие?) Сталкивались ли вы с понятием – Эстамп? (Если да, дайте определение этому слову?)
- 3) Знаете ли Вы, где использовалась печатная графика? (Если да, то перечислить)
- 4) Знакомы ли Вы с техниками печатной графики? (Если да, то перечислить, какие Вы знаете техники)
- 5) Хотели бы вы больше узнать о печатной графике? Почему?

Результаты опроса показали, что дети сталкивались на уроках рисунка с печатной графикой -«гравюрой», знакомы с некоторыми техниками, знают, где использовались гравюры, но мало знакомы с технологией выполнения графических работ.

Таким образом, было выявлено, что учащиеся не только хотели бы больше узнать о печатной графике, но и научиться выполнять работы в различных техниках, с которыми они еще не знакомы.

Анализ предопределил постановку следующих задач:

- знакомство учащихся с техникой «гравюра наклейками» или подругому её можно назвать- гравюра на картоне;
- формирование практических навыков в процессе освоения «гравюры наклейками»;
- на основе изученной техники гравюры выполнить стилизованный натюрморт простых предметов интересных по пластике.

С целью приобщения учащихся к изучению печатной графики и формированию практических навыков нами были разработаны и проведены занятия, в рамках дисциплины Рисунок».

Тема первого занятия – «Знакомство с видами печатной графики ».

Цель – расширить представление учащихся о печатной графике. На данном этапе мы применили словесный метод обучения (беседа, рассказ).

Задачи: развить у детей творческие способности, воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус, формирование практических навыков в процессе знакомства с техническим приёмом выполнения гравюры.

Для актуализации знаний о печатной графике была проведена беседа. В ходе которой, дети вспоминали о видах эстампа, и в чем особенность каждого из видов. Учащиеся вспомнили о том, что виды эстампа (такие как – гравюра на дереве, линогравюра, гравюра на картоне относятся к высокой печати, офорт относиться к - глубокой печати, а литография и монотипия к плоской печати, еще существует — трафаретная печать, к ней мы относим шелкографские техники) отличаются способом создания печатной формы и методом печати. Каждый вид эстампа имеет специфические особенности, которые выражаются в уникальном техническом приеме печати.

Для организации восприятия использовался метод наглядности (показ, наблюдение), в качестве зрительного ряда учащимся были предложены оригинальные оттиски (офорт, линогравюра и литография) выполненные педагогом, был представлен иллюстративный ряд работ известных графиков, презентация, отражающая теоретический аспект занятия.

Данные методы дают возможность не только развивать у учащихся внимание, наблюдательность, но и эстетические качества. Изучаемый материал становится для учащихся наиболее доступным и понятным.

Эстамп (от фр. estampe) - общее название оттисков печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы. Различают четыре разновидности эстампа: высокая (выпуклая) печать, плоская печать, глубокая печать и трафаретная печать.

К выпуклой печати: относят ксилографию, линогравюру и гравюру на картоне. С поверхности доски удаляются при помощи вырезывания

или выдалбливания все места, которые на бумаге должны выйти белыми, и, наоборот, остаются нетронутыми линии и плоскости, соответствующие рисунку — на доске они образуют выпуклый рельеф.

К плоской печати - литографию со всеми ее разновидностями и Здесь рисунок фон монотипию. И оказываются на одном уровне. Поверхность обрабатывается камня химическим составом таким образом, что краска при жирная накате воспринимается только определенными местами, передающими изображение, а на остальную часть поверхности краска не ложится, оставляя фон бумаги нетронутым, — такова техника литографии. Кроме камня в плоской печати используются И алюминиевые дощечки называемая альграфия. так

К глубокой печати относят - резцовую гравюру, офорт, меццо-тинто, пунктир, сухую иглу, акватинту, резерваж, лавис, мягкий лак, карандашную манеру. Изображение наносится на поверхность в форме углубленных желобков, царапин ИЛИ борозд. В ЭТИ углубления попадает краска, которая под сильным давлением печатного станка переносится на бумагу. Давление п ечатного доски углубления станка оставляет ПО краям полей. на бумаге, которые отделяют рисунок OT

Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры - техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто ("черная печать"), офорт, акватинта, мягкий лак (или смывной лак).

Офорт - от французского eau-forte - азотная кислота. Рисунок процарапывается гравировальной иглой в слое кислотно-упорного лака,

покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу. (Французский художник Жак Калло: серия "Большие бедствия войны" 1633г., серия "Низшие" 1622г.)

Сухая игла - рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски.

Меццо-тинто - от итальянского mezzo - средний и tinto - окрашенный. Вид углубленной гравюры, в которой поверхности металлической доски гранильником придается шероховатость, дающая при печати сплошной черный фон. Участки доски, соответствующие светлым местам рисунка выскабливаются, выглаживаются, полируются.

Акватинта - от итальянского aquatinta - метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением нанесенным с помощью кисти кисло-отталкивающим лаком. Имеет огромное количество оттенков от черного до белого.

Каждый из вышеупомянутых способов гравюры имеет свои особенности в зависимости от материала и используемых инструментов. Так, например, ксилография более жестка, сурова, по сравнению с гравюрой на металле. По стилю ксилография склонна к преувеличению, обобщению, тяготеет к яркому, экспрессивному образу. Дерево - своевольный, неоднородный материал, диктующий собственные условия. Металл же - более организован, податлив. Ксилографии практически недоступны тонкие, нежно-летящие линии, плотная сеть перекрестных штрихов, которые в гравюре на металле создают постепенный переход от светлого пятна к темному. Ксилография

больше походит для создания сатирических произведений, она более народна. Например, лубки, - народные картинки, относящиеся, как привило, к декоративной графике, отличаются простотой и доступностью образов, откликаются на политические события, также изображают сцены быта. Техника исполнения лубка - обычно ксилография, иногда литография или гравюра на меди, раскрашиваемая после печати от руки. Гравюра же на металле выполненная, например, в технике офорта, как правило, включает в себя строгую систему параллельных перекрестных штрихов, И соответствующих форме изображаемого предмета. Офорту наиболее доступно создание объема, пространства, света.

Сам принцип оттиска был известен очень давно, ведь ещё у царей древности были перстни с печатями. В столь же давние времена умели печатать рисунки на тканях. История гравюры на дереве восходит к глубокой древности. Родиной её считается Китай. В Европе гравюра появляется в 13 столетии и достигает особого расцвета в 15 и 16 веках. Гравюра обретает очень большое значение в жизни людей. Ведь картину у себя дома может повесить не каждый, а напечатанные гравюрные рисунки были вполне доступны. Гравюры появились в книгах и журналах. Многие мастера прошлого работали в технике гравюры. Владимир Андреевич Фаворский создавал иллюстрации к «Слову о полку Игореве» в технике гравюры.

На следующем этапе первого занятия мы проговорили поэтапный процесс выполнения гравюры и приступили к воплощению задуманного.

Этапы работы:

- Выполнение эскиза натюрморта на 1/2 альбомного листа (сочинение композиции натюрморта).
- Вырезание из картона предметов составляющих натюрморт (предварительно рисуют нужного размера и формы). Вырезание в предметах отверстий (бликов, узоров), которые должны остаться светлыми.
- . Наклеивание элементов натюрморта на лист фона, в соответствии с задуманной композицией. Наклеивание элементов декора.
- Покрытие матрицы краской.
 - Получение оттиска при использовании печатного станка.

Сделать гравюру в условиях урока было непросто. Обучающиеся приступили к выполнению натюрморта в технике высокой печати- «гравюра наклейками». Был поставлен натюрморт из трех предметов (керамического чайника, скрипки и бокала) (См. рис. 2.1)



Рисунок 2.1 Заданный натюрморт.



Рисунок 2.2 Рисование эскиза натюрморта

Обучающимся был представлен иллюстративный ряд состоящий из гравюр известных художников графиков, а также были представлены фотографии работ учащихся, работающих в подобной технике. Также на доске было представлено пособие раскрывающие последовательность ведения работы (См. рис. 2.2)



Рисунок 2.3 Придумка композиции натюрморта. Уточнение построения натюрморта .

Обучающимся были выданы небольшие кусочки картона. На которых им было предложено сочинить композицию из заданных предметов . Перед детьми стояла задача, не просто срисовать натюрморт с точки их зрения, а придумать некую абстрактную композицию , которая включает в себя эти предметы натюрморта, было предложено сочинить композицию, а затем на картоне изобразить предметы нужного размера и вырезать их. (См.рис.2.3)



Рисунок 2.4 Вырезание элементов натюрморта



Рисунок 2.5 Приклеивание частей натюрморта на картон

После того как обучающимися были вырезаны элементы натюрморта, им предстояло вырезать блики и элементы декора на предметах, для того, чтобы разнообразить и оживить натюрморт. (На этом этапе работы у некоторых обучающихся возникли трудности при вырезании мелких деталей и элементов) Учащимся также были выданы картонки, на которые, (согласно своего композиционного решения) приклеивались, на двухсторонний скотч, элементы натюрморта. Пустоты на листе заполнялись декоративными фактурными элементами, на усмотрение автора работы. (См. рис. 2.4 и 2.5)



Рисунок 2.6 Накатывание краски на картон

Второе занятие было посвящено формированию у обучающихся практических навыков в процессе знакомства с техническим приёмом выполнения гравюры. Обучающим было предложено сначала прокрыть наклеенные элементы натюрморта клеем ПВА (для того чтобы авсетная краска не впиталась в картон), затем специальным валиком для печати на подсохший от клея картон наносилась авсетная краска (специальная краска для печати) на все выпуклые элементы и фактурный декор. (См.рис.2.6)



Рисунок 2.7 Выполнение печати работы



Рисунок 2.8 Готовый выполненный оттиск

После нанесения специальной краски обучающиеся отправляли готовое к печати изделие на специальный печатный станок, сверху на подготовленный картон клали чистый лист бумаги, и под давлением станка прокатывали лист. Получали оттиск. У обучающих была возможность напечатать несколько оттисков с одного картона. Обучающиеся остались довольны проделанной работой. (См.рис.2.7 и 2.8)



Рисунок 2.9 Обучающиеся с выполненными работами.

По окончании занятия был проведен просмотр готовых оттисков учащихся. В результате работы учащиеся не только приобрели практические умения и навыки, но и создали собственную творческую работу. Каждый из учащихся справился с заданием (см. Рис. 2.9).

Таким образом, в процессе изучения печатной графики обучающими была освоена техника «гравюра наклейками», учащимися были приобретены системные знания, представления о видах и разновидностях графики, а также практические умения и навыки по созданию графических оттисков.

Анализ результативности опыта.

Подводя итог методической работой, посвященной формированию у обучающихся навыков работы в технике «гравюра наклейками», хочется сказать, что намеченные цели были достигнуты. Целью работы было сформировать у обучающихся навыки при создании натюрморта в технике « гравюра наклейками» Стояла задача изучить и постараться раскрыть данную технику, способом выражения эмпирического опыта с помощью графических приемов. У обучающихся появился интерес к графическим техникам. «Гравюра наклейками», безусловно, помогла учащимся развить богатый творческий потенциал.

Анализ истории гравюры на картоне и опыт работы в ней молодых художников доказал, что гравюра занимает особое место в системе печатной графики. Обучающие узнали о больших возможностях этой техники. Познакомились с историей развития графики в изобразительном искусстве. Также целью исследования было расширить представления учащихся о графике, и о печатной графики в частности. Мной были применены такие методы, как беседа, так же был применен метод наглядности. Были поставлены задачи поспособствовать развитию творческих способностей у детей, посодействовать в воспитании в них трудолюбия, постараться на подсознательном уровне выработать в них художественный вкус, ну и конечно, сформировать у учащихся практические навыки в процессе знакомства с техническим приёмом выполнения гравюры.

Оценка работ учащихся показала, что у ребят появилось чувство «гравюры» или же «мышление в материале», на основе творческого опыта у учащихся выработалось понимание искусства графики в целом. Хочется также отметить, что регулярные занятия гравюрой могут привести к существенному улучшению результатов учащихся при выполнении работ, исходя из этого, могу сказать, то что в будущим готова продолжить

знакомить ребят с разными техниками гравюры, будучи действующим преподавателем художественной школы.

Поставленные задачи на мой взгляд были достигнуты.

Список использованных источников

Монография, учебники и учебные пособия

Книга с одним автором

- Азаркович А. Современность эстампа. По мат-лам VI Всесоюзной выставке эстамка. Москва, 1981.// Творчество. 1982.-№7-С.8-13.
- Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.-286С.
- Алехин А.Д Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М.: Просвещение, 1984.160с.: ил.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. –М.: Прогресс, 1974.-278с.
- Бармаш О. Разнообразные средства и технологии.// Юный художник.-2000.-№9.-С.34-37.
- Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов /Н.П.Бесчастнов.- М.: Владос, 20-8.-271с.
- Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / В.А. Варданян; Мордов. гос. пед. ин-т.- Саранск,2012.- 109с.
- Вальдес Одрисола М.С. Арттерапия в работе с подростками. М.:Владос, 2005
- Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.-СПб.:Лита, 2000.-848с.:ил.
- Виппер, Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. Казань: Формат, 1982. 178c.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя.- М.: Просвещение,2004. –93с.

- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.-М: Просвящение, 2011.-180с.
- Голлербах, Э.Ф. История гравуры и литографии в России. М., 1923.-240c.
- Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб.Пособие для студ. М., 2000.-150с.
- Гафарова,3.М. История развития художественных школ в России / 3.М. Гафарова // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки.-2014.-№29.c52-58.
- Игнатьев, Е.И. Плихология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. –М.: Сфера,2011.-78с.
- Казакова Т.Г.: Теория и методика развития детского изобразительного творчества. –М.: Владос 2006.
- Кибрик Е.А. Книжная графика: Альбом/В ступ,ст.10. Ха-ламинского Л.: Художник РСФСР, 1966.-9e. 25 ил.
- Ковтун, Е.В. Что такое эстамп. Л., 1963.-95с.
- Корнилов, П.Е. Офорт в России XVII-XX веков. –М., 1953.-232с.
- Коростин, А.Ф. Русская литография XIX века. –М., 1953.-86с.
- Костерин, М.П. Учебное рисование.-М., Просвещение, 1980.-272с.
- Лыкова, Е.С. Анализ возрастных особенностей развития детского рисунка / Е.С. Лыкова // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2016.-№3 (19).-с. 134-139.

- Лында, И.Н. Приемы формирования выразительности детского рисунка в школьном возрасте / И.Н. Лында, Т.А. Белоед //Исследывание различных направлений развития психики и педагогики сб. ст. Междунар. науч. –практ. конф. / под ред. А.А. Сукиосяна. –УФА, 2015.-с109-112.
- Розенассер, В.Б. Беседы об искусстве.-М.: Просвещение, 1979.183с.:ил.
- Русакова, Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом/ Учебно- методический комплекс.- Орендург: Из-во ОГПУ,2004.
- Смирнова, М.А. Художественный образ в графической композиции / М.А. Смирнова // Научно-методические и социальные аспекты психологии и педагогики: сб.ст. Междунар. науч. –практ. конф. /под ред. И.П.Моника. –М., 2016.-с.151-153.
- Суконкина, О.А. Технологии и техники использования различных художественных материалов на занятиях в детской художественной школе / О.А.Суконкина // Современные гуманитарные технологии в образовании: субъектность, творчество, духовность: материалы Версос. Студ. Науч.- практ. Интернет-конф., 1окт.-12дек. 2011г./под науч.ред.Ю.В Варданян; Мордов.гос.пед.ин-т.-Саранск,2011.-c129-132.
- Толокина, В.Е. Применение изобразительных и графических техник на уроках в художественных школах (практические советы) / В.Е.Толокина. // Искусство.Все для учителя!- 2016.-№2.-с.2-6.
- Шпиколова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного декаротивно-прикладного искусства. -М.: Мазайка-Синтес, 1996.-245с.