**ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ №1 Г.САРАНСКА В АСПЕКТЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА**

***Радость необходима для творчества* Эдвард Григ**

В мае 2016 года в ДМШ №1 города Саранска состоялись выпускные экзамены по сольфеджио для учащихся всех отделений. Например, 6 мая прошёл творческий экзамен по сольфеджио на отделениях – фортепиано, струнно-смычковых инструментов (преподаватель С. В. Малькова), а 12 мая свои знания, умения и навыки в музыкально-теоретической области убедительно, в творческом преломлении демонстрировали на экзамене учащиеся вокального отделения, народных, духовых инструментов (преподаватель Т. К. Решетникова).

Вспомним этимологию слова «сольфеджио».  В переводе с [итальянского «сольфеджио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *solfeggio* — чтение с листа. Это многозначный музыкальный термин. Согласно [Энциклопедическому словарю Брокгауза и Евфрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0), сольфеджио — начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. Думается, что нельзя считать единственной целью на уроках сольфеджио только обучение детей чтению нот с листа и чистому интонированию. Умение читать ноты и чисто интонировать является лишь необходимой базой для обучения, непременным условием для достижения более глубоких музыкально-эстетических, художественных задач.

В новых ФГТ в предметной области «Теория и история музыки» точно актуализируются основные цели и задачи по предмету « Сольфеджио». Здесь сказано, что сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Отмечается, что уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению **творческих задатков учеников, з**накомят с теоретическими основами музыкального искусства.

***Цели предмета «Сольфеджио» в русле ФГТ обозначены так:***

* развитие **музыкально-творческих способностей** учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства,  
  подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи:***

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

По традиции выпускные экзамены по сольфеджио в ДМШ проводятся по билетам. Это означает, что реализация выше перечисленных целей и задач по предмету «Сольфеджио», проверка основополагающих теоретических знаний входит в круг доминирующих задач экзамена, проводимого в обозначенной выше форме. Безусловно, выпускной экзамен по сольфеджио по билетам – очень удачный «повод» для «глобального» повторения и проверки теоретического материала. Обычно традиционные экзамены проходят в «двух отделениях» - письменный экзамен (написание музыкального диктанта), устный экзамен (теоретический ответ по билету). В итоге - суммируется общая оценка знаний, умений и навыков школьников в области данной музыкально- теоретической дисциплины.

На протяжении многих лет преподаватели музыкально- теоретических дисциплин ДМШ №1 г. Саранска своим педагогическим мастерством доказывали, что очень важно добиваться того, чтобы выпускной экзамен по сольфеджио не превращался в формальную проверочную оценку музыкальных ЗУНов детей, что необходимо создавать особые педагогические условия для творческого диалога преподавателя и ученика, который приводит к формированию на экзамене не эмоций страха, а эмоций радости и успеха. Педагогика радости, личностно-ориентированный подход на выпускном экзамене по сольфеджио – приоритетная задача у преподавателей ДМШ №1 г. Саранска. Именно по этому пути шли ведущие опытные преподаватели музыкально- теоретических дисциплин, в разные годы работающие в ДМШ №1 г. Саранска, – Л. Г. Вовк, Э. А. Кругликова. Т. А. Чернышова, Л. Ю. Коваленко, М. Б. Маненкова и др. По благодатной дороге творчества и профессионального мастерства идут и современные преподаватели теоретического отделения нашей музыкальной школы – С. В. Малькова, Т. К. Решетникова, Л. В. Ивацкая, Г. А. Орехова.

Пример тому – удивительный творческий экзамен по сольфеджио, который подготовила с учащимися фортепианного и струнно- смычкового отделений 6 мая 2016 года С. В. Малькова, заведующая теоретическим отделением ДМШ №1. В концертном зале ДМШ состоялось настоящее музыкальное интегрированное представление, посвящённое 260-летию со дня рождения В. А. Моцарта. В рамках единой темы в концертном зале школы были представлены педагогом различные виды творческой музыкальной деятельности детей на уроках сольфеджио и музыкальной литературы: вокально- хоровая работа, показ, презентация теоретических навыков в игровой мультимедийной форме, инструментально-исполнительский компонент, оригинальные формы слухового анализа и написания музыкального диктанта, музыковедческие занимательные находки, хореографические фрагменты. Иначе говоря, - состоялся интегрированный творческий экзамен по музыкально- теоретической дисциплине, экзамен в аспекте профессионального мастерства, положительных эмоций, эмоций радости и артистического вдохновения. Конечный итог – позитивная оценка экзаменационного жюри, в состав которого входил директор школы –  Заслуженный работник культуры Республики Мордовия  - В. А. Стеньшин и завуч ДМШ №1 – Н. А. Изюмова. Присутствующие в концертном зале преподаватели своими аплодисментами подчёркивали безусловную значимость подобных экзаменационных инновационных форумов.

Находясь в зале и с нескрываемым профессиональным интересом наблюдая за происходящим, я неожиданно вспомнила важное для меня выражениеАнатолия Кони – «Только в творчестве есть радость — все остальное прах и суета».

**Решетникова Т.К. - кандидат философских наук, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

**ДМШ №1 г. Саранска**