УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ 2

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Пьянзова Е.А.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 13
Формы и методы контроля 13
Критерии оценки 14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 14
Методические рекомендации преподавателям 14
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 16
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 17
Основная литература 17
Дополнительная литература 17
Нотная литература 17
Ресурсы Интернет 18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Сольное пение» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» является предметом исполнительской подготовки, основывается на принципе вариативности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к исполнительской деятельности

«Сольное пение» реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированногоподхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства**.**

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимальнораскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть и развить вокально-технические навыки и приемы, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	32	38	32	38			350
Самостоятельная работа	16	19	16	19			175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57			525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» при пятилетнем обучении составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» при четырехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» используются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», оснащенный звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- использовать выразительные средства собственного голоса для создания художественного образа; ·
- знаний основ музыкальной грамоты; ·
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- навык публичных выступлений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование и развитие у учащихся вокально-технических умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с голосовым аппаратом, постановки дыхания, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование вокальных навыков, работа над дыханием) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания стилистических особенностей исполнения музыки разных направлений уже с первых занятий помогают формированию грамотного вокалиста-эстраника.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения вокалу.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Контрольные требования

В конце 1 года обучения предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, концерт.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить навыки: опертого певческого дыхания, понятие четкой, ясной дикции.

На академическом зачете в конце года показать два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки.

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.

2 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

За год разучить: 4-6 произведений. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни

На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IV четверти – два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко.

3. Дунаевский И. Песенка о капитане.
4. Саульский Ю. Черный кот.
5. Паулс. Р. Чарли.

3класс

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Атака звука, характерная для эстрадной манеры пения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»).

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, микстовость, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение третьего года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса.

За год разучить 4-6 песен, в том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке.

На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IV четверти – два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Дунаевский М. Непогода.
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Макаревич А. Осень
4. Хренников Т. Московские окна.
5. Маккартни П. Вчера.

4 класс

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это принцип построения всего диапазона, дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Пение с микрофоном. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Умение работать с профессиональной фонограммой без мелодии произведения.

Работа над репертуаром.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение четвертого года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

В течение года учащийся должен исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания.На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IV четверти – два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Кельми К. Замыкая круг.
2. Гершвин Д. Летом.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Дунаевский М. Лев и брадобрей.
5. Дунаевский М. Гадалка.

5 класс

Учащиеся выпускного класса должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадной манеры пения.

Развитие навыков самостоятельного разучивания произведений. Работа с микрофоном. Самостоятельного разучивания произведений по нотному тексту с помощью инструментов, а также с помощью учебных и профессиональных фонограмм. Продолжение освоения навыка работы с микрофоном.

Работа над иностранным текстом в популярных зарубежных песнях. Необходимо добиваться правильного произношения иностранного текста. Работать над спецификой его произношения в песнях с учетом ритма и темпа.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать не менее четырех произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Контрольные требования

В течении года предусмотрены два прослушивания экзаменационной программы.

В течение заключительного пятого года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;

– работа над различными видами вокальной техники
развитие функций грудного и головного резонаторов.
Примерные репертуарные списки
1. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
2. Герман Дж. Хелло, Долли.
3. Антонов Ю. Маки.
4. Макаревич А. Поворот.
5. Маккартни П. Hey, Jude.
6. Из репертуара М. Кери. Hero.
7. Губин А. Ночь.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, родительские собрания с концертами, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Примерные репертуарные списки.

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.
7. Крылатов Е. Крылатые качели.
8. Крылатов Е. Прекрасное далеко.
9. Дунаевский И. Песенка о капитане.
10. Саульский Ю. Черный кот.
11. Паулс. Р. Чарли.

Контрольные требования

В конце 1 года обучения предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, концерт.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить навыки: опертого певческого дыхания, понятие четкой, ясной дикции.

На академическом зачете в конце года показать два разнохарактерных произведения.

2 класс

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Атака звука, характерная для эстрадной манеры пения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»).

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, микстовость, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это принцип построения всего диапазона, дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Пение с микрофоном. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Умение работать с профессиональной фонограммой без мелодии произведения.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

1. Дунаевский М. Непогода.
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Дунаевский М. Лев и брадобрей.
5. Кельми К. Замыкая круг
6. Макаревич А. Осень
7. Морозов А. В горнице.
8. Таривердиев М. Я спросил у ясеня
9. Хренников Т. Московские окна.
10. Маккартни П. Вчера.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение третьего года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса.

За год разучить 4-6 песен, в том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке.

На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IV четверти – два разнохарактерных произведения.

3 класс

Учащиеся выпускного класса должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, мелизмы, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Развитие навыков самостоятельного разучивания произведений. Работа с микрофоном. Самостоятельного разучивания произведений по нотному тексту с помощью инструментов, а также с помощью учебных и профессиональных фонограмм. Продолжение освоения навыка работы с микрофоном.

Работа над иностранным текстом в популярных зарубежных песнях. Необходимо добиваться правильного произношения иностранного текста. Работать над спецификой его произношения в песнях с учетом ритма и темпа.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать не менее четырех произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Примерные репертуарные списки

1. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
2. Герман Дж. Хелло, Долли.
3. Антонов Ю. Маки.
4. Макаревич А. Поворот.

5. Маккартни П. Hey, Jude.
6. Из репертуара М. Кери. Hero.
7. Губин А. Ночь.
8.Петров А. А напоследок я скажу.
9. Фомин Б. Только раз бывает в жизни встреча.
10. Николаев И. Лето кастаньет.

Контрольные требования

В течение года предусмотрены два прослушивания экзаменационной программы.

В течение заключительного пятого года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;
- работа над различными видами вокальной техники
  развитие функций грудного и головного резонаторов.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Сольное пение» (Эстрадный вокал) предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия в форме академического прослушивания на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения: по стилю, характеру и содержанию, ньюансировке, приветствуется исполнение произведений на иностранных языках.

Учащиеся выпускного класса в течении года прослушиваются 2 раза.

Первое прослушивание: два произведения (наизусть)

Второе прослушивание: вся выпускная программа-трипроизведения (наизусть)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях,

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях.

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mpи mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление

преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой певческих навыков, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.Роль педагога в организации

самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2002.
2. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: sshhabemol@yandex.ru
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Издательство «Тритон», Ленинград, 1931.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
7. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
8. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 1989.
10. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Москва, 1993.
11. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
12. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1977.
13. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
14. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 1987.
15. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва – Ленинград, 1965.
16. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 1968.
17. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.

18. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
19. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
20. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitarcollege, Москва, 2004.
21. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Москва, 1983.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1961.
23. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – Москва, 1974.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
4. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/