

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Саранск  
«Центр развития ребенка - детский сад № 7»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического  
совета № 6 от «31» 08.20 11 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА)  
«Веселые нотки»**

Возраст детей: 5-7 года  
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Потапкина Н. И.

Саранск

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание изучаемого курса	8
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	10
6.	Список литературы	12
7.	Приложения	13

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки» (обучение игре на фортепиано) (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Музыкальный руководитель Потапкина Наталья Ивановна
<b>Организация-исполнитель</b>	МАДОУ «ЦРР - Детский сад №7» го. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Проспект 70 лет Октября 71 А
<b>Цель программы</b>	обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано; помощь, независимо от его природных данных, в выражении себя в музыке, в ощущении радости творчества, в пробуждении фантазии, интереса и любознательности; в развитии памяти как доброкачественного фундамента детских впечатлений от занятий музыкой.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы</b> <b>Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<u>5-7 лет</u> - <i>иметь представление</i> об игре на музыкальных инструментах; - <i>владеть</i> практическими умениями и навыками, теоретическими основами нотной и музыкальной грамоты.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Направленность программы.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга.

Общепринятое мнение – ребенок в дошкольном учреждении обязан научиться считать, писать, логически мыслить, но совсем не страшно, если он не умеет играть на музыкальном инструменте. Конечно, не все дети хотят стать пианистами. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок в будущем, главное, что занятия игрой на инструменте очень полезны для его всестороннего развития, для нравственного становления личности.

Игра на инструменте фортепиано, синтезаторе дарит детям радость и возможность проявить свои эмоции, способствует формированию познавательных процессов и эмоциональной сферы, воспитанию коммуникативных волевых и нравственных качеств, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

### 2. Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что дошкольник имеет возможность своими маленькими пальчиками «потрогать музыку», прикоснуться к миру прекрасного. Основная общеобразовательная программа ДОО не предусматривает индивидуального обучения ребенка игре на фортепиано, синтезаторе, а лишь позволяет приобщать детей к инструментальному музицированию через игру, в основном на детских ударно-шумовых, клавишно-язычковых, клавишно-ударных инструментах.

Ребёнок, прошедший полный курс обучения по программе «Веселые нотки», в конце **должен освоить:**

- правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор),

- иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, начальные навыки владения инструментом.

Содержание обучения – приобщение детей к игре на музыкальном инструменте происходит в тесной связи с музыкально - ритмической деятельностью, посредством доступных упражнений, сравнений (походка кошечки - легато, стук дождя - стаккато, пение птичек – тремоло).

На индивидуальных занятиях кружка дети открывают для себя мир музыкальных и не музыкальных звуков, различают красоту, тембры звучания различных музыкальных инструментов, звучащих на синтезаторе, фортепиано и ударно-шумовых инструментах.

На подгрупповых занятиях развивается навык ансамблевого исполнения, развития метроритмического и динамического слуха, вокальных данных. (Дети играют упражнения и поют сольфеджио)

### **3. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том. Что современные дети мало слышат, мало общаются с настоящей классической музыкой. Обучение игре на фортепиано, синтезаторе предоставляет такую возможность каждому ребенку, без специального отбора и тестирования. Ибо программа направлена, в первую очередь, на приобщение малыша к миру прекрасного, на воспитание его общей и музыкальной культуры, художественного вкуса.

Индивидуальное обучение игре на фортепиано, синтезаторе содействует эстетическому воспитанию и развитию воспитанников, оказывает положительное воздействие на их музыкальное развитие, способствуют росту общей культуры. Поэтому можно утверждать, что игра на музыкальном инструменте имеет богатые возможности широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм деятельности с детьми, лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

### **4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является художественно-эстетическая направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности ребенка к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса, исполнительских навыков.

### **5. Педагогическая целесообразность программы**

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип психологической комфортности;
2. Принцип природосообразности;
3. Принцип доступности;
4. Принцип развивающего обучения;
5. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности.

В основу рабочей программы «Веселые нотки» положена концепция развивающего обучения, всестороннего развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на музыкальном инструменте фортепиано, синтезатор. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу.

**6. Цель программы:** обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано; помощь, независимо от его природных данных, в выражении себя в музыке, в ощущении радости творчества, в пробуждении фантазии, интереса и любознательности; в развитии памяти как доброкачественного фундамента детских впечатлений от занятий музыкой.

### **7. Задачи программы:**

*Обучающие задачи:*

- Формировать практические умения и навыки игры на фортепиано,
- Дать определенные теоретические знания в области музыкальной грамоты и практические навыки, и умения игры на фортепиано, синтезаторе;
- Формировать естественные и логичные движения рук за инструментом, осанку, выразительность и эмоциональность при исполнении песенок и пьес; технико-исполнительских навыков в игре на музыкальном инструменте.

*Воспитательные задачи:*

- Воспитывать эстетику и культуру исполнения музыкального произведения;
- Воспитывать художественный вкус;
- Способствовать формированию нравственной культуры личности дошкольника.

*Развивающие задачи:*

- Развивать метро-ритмический слух, музыкальную память;
- Формировать умение преодолевать трудности, закалять волю;
- Развивать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- Приобщать детей к миру прекрасного в целом.

Рабочая программа разработана с учётом знаний детской психологии, индивидуальных особенностей каждого ребёнка, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## **8. Возраст детей.**

Программа рассчитана для старшего и подготовительного к школе возраста 5-7 лет.

## **9. Срок реализации программы: 2 года**

Срок реализации программы: октябрь –май

## **10. Форма детского образовательного объединения: кружок.**

### **Режим организации занятий:**

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком, 2 раза в неделю по 20-30 минут в зависимости от возраста детей, построены в игровой, занимательной форме.

Общее число занятий в год - 62.

Объем часов на весь период обучения – 62 часа. (рассчитан на 1 год обучения).

## **11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Результатом реализации рабочей программы следует считать проявление желания, активности, самостоятельности и творчества ребенка в игре на музыкальном инструменте.

5-7 лет

- *иметь представление* об игре на музыкальных инструментах;
- *владеть* практическими умениями и навыками, теоретическими основами нотной и музыкальной грамоты.

## **12. Формы подведение итогов:**

- Открытые занятия с приглашением всех учеников кружка и их родителей, концертные выступления для воспитанников ДОУ, других детских садов, участие в конкурсах различного уровня, в мероприятиях, проводимых совместно с ДМШ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего
	До нотный период.	Вводное занятие	1	-	1
		Знакомство с инструментом	1	1 занятие	2 занятия
		Посадка, постановка рук	1	14 занятий	15 занятий
		Работа над техникой		36 занятий	36 занятий
2.	Знакомство с нотной грамотой.	Музыкальная грамота		5	5 занятий
		Работа над репертуаром		2 занятия	2 занятия
		Выступления для родителей		1 занятие	1 занятие
				Всего	62

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 часть. До нотный период: освоение упражнений и песенок для игры по слуху, без нот.

2 часть. Знакомство с нотной грамотой на основе 5-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Месяц	Тема занятий	Количество часов
Октябрь 1-4 нед	Знакомство с инструментом.	2
	Посадка за инструментом (постановка рук).	2
	Звуки музыкальные, шумовые.	2
Ноябрь 1-4 нед.	Звуки длинные и короткие. Упр. «Зайчики»	2
	Упражнения для развития ритмического слуха.	2
	Игра на слух.	2
	Знакомство с музыкальной грамотой. Пропевание и показ рукой восходящих и нисходящих звуков.	2
Декабрь 1-4 неделя	Клавиатура (игра в нижнем регистре, в верхнем регистре) Умение различать на слух высокие и низкие звуки.	2
	Работа над техникой – полутоновое исполнение, трели.	2
	Клавиши До, Ре, Ми (расстановка точной пальцовки.)	2
	Знакомство с музыкальной грамотой. Пропевание и показ рукой восходящих и нисходящих звуков.	2
Январь 1-2 неделя	Клавиатура (игра в нижнем регистре, в верхнем регистре) Умение различать на слух высокие и низкие звуки.	4
	Работа над техникой – полутоновое исполнение, трели.	2
Февраль 1-4 неделя	Клавиша Фа (пунктирный ритм 4 пальцем на одной клавише)	2
	Клавиша Соль (Упражнение в нижнем тетраорде)	2
	Клавиши Ля, Си (игра всей гаммы от До1 до До2)	2
	Нотоносец. Ключ. Нота Соль (знакомство с написанием нот)	2
Март 1-4 неделя	Игра по нотам. Нота До (по всей клавиатуре)	2



	Игра по нотам. Ноты Ре и Си.	2
	Ноты Ля и Ми.	2
	Ноты Фа и Соль (их написание)	2
Апрель 1-4 неделя	Ноты на добавочной линейке.	2
	Игра 2 и 3 пальцами. Паузы	2
	Играем 2, 3 и 4 пальцами. Интервал терция. Ноты Ля, Си, До.	4
Май 1-4 неделя	Игра 1, 2, 3. И 4 пальцами. Динамические оттенки.	2
	Игра всеми пальцами.	4
	Ноты До, Ре, Ми левой рукой.	2
	Играем стаккато.	2
	Выступление перед родителями	1

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу обучение игре на фортепьяно**

В процессе занятий происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Во время кружка используются следующие основные формы занятий с обучающимися:

1. Групповые занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте, изучение музыкальной литературы);

2. Игра на музыкальном инструменте.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей дошкольника.

### **2. Приемы и методы организации.**

#### **Основные методические принципы распевания:**

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;

### **3. Дидактический материал.**

Детские музыкальные инструменты:

- со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки
- металлофоны (диатонические и хроматические)
- цитры, цимбалы
- ксилофоны

Музыкально-дидактические пособия:

- портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции;

Оборудование для музыкальных игр:

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр, шапочки-маски

### **4. Техническое оснащение занятий.**

- Наличие специального кабинета
  - Музыкальный инструмент - фортепиано.
  - Музыкальный центр, компьютер.
  - Нотная и специальная методическая литература для начальной ступени обучения.
  - Методические разработки и рекомендации
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм, Ю., Перунова Н. Путь к музыке. Советский композитор. 1999;
2. Белованова, М.Е. «Музыкальный учебник для детей», Феникс. Ростов - на-Дону. 2010;
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008.
4. Божович, Л.И. Возрастные закономерности формирования личности ребенка. М., 2011.
5. Возрастная и педагогическая психология/Под ред. А.В. Петровского. М., 2009.
6. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки, М., 2011
7. Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Феникс. 2010
8. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста. Феникс, 2011
9. Королькова, И.С., Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие для начинающих. Феникс, 2012
10. Кон, И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
11. Мир детства: Подросток. М., 2012.
12. Милич, Б. Маленькому пианисту. Кифара, 1997
13. Фридман, Дж. Как развить талант ребенка М., 2011

**Диагностика достижений детей, обучающихся по парциальной программе в кружке «Веселые нотки»**

№	Ф.И. ребенка , группа	Параметры диагностики												Итого баллов		Уровень	
		Устойчивый интерес к музицированию		Знание музыкальной терминологии, грамоты		Способность точно воспроизводить заданный ритм, темп, динамику		Умение правильно держать руку при игре на музыкальном инструменте		Умение правильно сидеть за инструментом		Умение играть в ансамбле с педагогом (сверстниками)					
		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май				
1.																	
2.																	

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май.

Уровни развития: Низкий, Средний, Высокий

Критерии оценки по каждому параметру:

- Владеет и может применять самостоятельно...(высокий уровень);

- Знает и владеет (средний уровень)

- Имеет знания на уровне представлений (низкий уровень)

Условные обозначения диагностики: 1,2,3 балла (от низкого к высокому)

Подсчет баллов производится путем их математического сложения.

Низкий уровень (Н) - 6-9 баллов,

Средний (С) – 10-14 баллов,

Высокий (В) 16-18 баллов.

### **Примерные задания по каждому параметру**

**1 параметр: Устойчивый интерес к музицированию.** Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка — с помощью эмоционального кода воссоздать модальный цветовой образ музыкальной композиции.

**2 параметр: Знание музыкальной терминологии, грамоты.** Наглядный материал (карточки с нотами и их названием). Ребёнку демонстрируется карточка, он должен быстро назвать ноту и показать её на инструменте.

**3 параметр: Способность точно воспроизводить заданный ритм.** Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму определяют песню и закрывают пустую половину карточки.

**4 параметр: Умение правильно держать руку при игре на музыкальном инструменте. «Фонарики».** Упражнение поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «фонарики» (суставы не прогибать).

**5 параметр: Умение правильно сидеть за инструментом.** Ребёнку предлагаются рисунки с разными положениями сидения за инструментом. Ребёнок должен показать верный вариант, как правильно сидеть.

**6 параметр: Умение играть в ансамбле с педагогом (сверстниками)** Ребёнку предлагается извлечь звуки одновременно с педагогом (сверстником) на счет «раз».

Пианино и рояль  
 С виду спутаешь едва ль,  
 Ведь нельзя же со слоном  
 Спутать трехэтажный дом!  
 Пой под музыку, пляши –  
 Инструменты хороши!  
 Их нетрудно различать, но попробуй-ка сыграть. –  
 Сразу скажешь: «До чего же  
 Меж собой они похожи!»  
 Лишь дотронешься  
 до клавиш  
 Сразу их звенеть заставишь.  
 А педаль нажмешь ногой –  
 Станет звук совсем другой.  
 Все –  
 и взрослые и дети –  
 инструменты любят эти.  
 Только знай:  
 у них давно  
 Есть название одно,  
 Не забудь:  
 ф о р т е п и а н о  
 Произносится оно.  
 ФОРТЕ – это значит ГРОМКО, -  
 Заучи, не будь лентяй!  
 А ПИАНО – значит – ТИХО, -  
 Ты, дружок, запоминай!  
 Если руки мыл под краном –  
 Подходи к фортепиано!  
 Ну-ка, кто там стал опять  
 Громко крышкою стучать?  
 Если крышка упадет,  
 Больно пальчики прибьет.  
 Эти правила просты,  
 Выполнять их должен ты!

**Упражнения на правильную посадку, положение рук и ног, для освобождения мышц спины, плеч и рук.**

**«Шалтай Болтай».** Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.

**«Мельница».** Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад-вперед, все выше и выше, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнения «Колобок» и «Мячик» поможет в постановке руки.

**«Колобок».** Взять кисть ребенка, добившись, чтобы она была свободной. И затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить» таким образом, надо по очереди правую и левую руку ребенка.

**«Мячик».** Расслабленную руку ребенка подбрасывать и ловить, как мячик.

Ряд упражнений на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука

**«Новая и сломанная кукла».** Сидеть за инструментом, как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 5-6 раз.

**«Заводная кукла».** Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться – кончился завод.

Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

**«Подснежник».** Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растет, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и опускается. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу тоже самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

**«Фонарики».** Упражнение поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «фонарики» (суставы не прогибать).

**«Вешалка».** Упражнение поможет ребенку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребенок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка – рука, а пальцы - крючок).

**«Пчелка».** Штрих *non legato* только третьим пальцем каждой рукой отдельно помогает почувствовать вес руки. Упражнение выполняется за инструментом.



Рука – пчелка свободно перелетает с клавиши на клавишу – с цветка на цветок и кончиком пальца – хоботком проникает в клавишу – в середину цветка.

**«Гномы идут в поход».** Упражнение поможет при освоении штриха legato. Надо объяснить ребенку, как гномик (пальчик) несет тяжелый рюкзак и передать его другому гномику (другому пальчику).

**Примерные репертуарные планы обучающихся:**

**Полифонические произведения:**

А. Гедике «Ригодон» До мажор

Ж.Арман «Пьеса» Ре мажор

**Крупная форма:**

Ю.Весняк Сонатина Соч.1 №5

К.Вилтон Сонатина До мажор

**Пьесы:**

С.Майкапар «Мотылек»

Я.Лефельд «Кошечка»

Д.Г.Тюрк «Веселый Ганс»

В.Курочкин «Вальс»

Ж.Арман «Пьеса» ля минор

**Этюды:**

А.Николаев Этюд ре минор

К.Гурлитт Этюд Соль мажор

К.Черни (ред.Г.Гермера) Этюды №1,2 (1 тетр)

Е.Гнесина Этюд До мажор

А.Николаев Этюд До мажор

**Ансамбли:**

А.Гречанинов. «На зеленом лугу».

Украинский танец «Казачок».

Й Иорданский. «Песенка про чибиса».

**Примерные планы кружка: возраст обучающихся 5 -7 лет**

1. организационный момент
2. игра «Угадайка» (слуховой анализ)
3. работа над организацией игровых движений (упражнение «Ручеек», «Цапля», «Радуга»)
4. работа над пьесами
5. физкультминутка
6. работа по карточкам (нотная грамота)
7. слушание пьес в исполнении педагога
8. музыкальная физкультминутка (ритмические игры)
9. подбор по слуху песенок
10. музыкальные загадки
11. итог урока
12. оценивание (педагог оценивает урок, объясняя все положительные и отрицательные стороны урока)
13. домашнее задание  
(объяснение всего материала выполняется в классе, дома ребенок только закрепляется изучаемый материал)

## **ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ:**

### ***Упражнение «Ручеек»***

/7 лет /

объяснение штрихов, идти через образ, через картинку и показ – ребенок понимает сразу, как играть ручеек.

/10 -12 лет/

говорить конкретно, как надо играть упражнение на группировку пальцев, такой – то аппликатурой, не обязательно рассказывать, что такое ручеек, объяснить, как факт, как играть упражнение.

### ***Нотная грамота***

7 лет - долго учим ноты, выкладываем пуговками

10 лет - можно сразу объяснить ноты на линейках, между линеек, добавочных с скрипичного ключа и сразу перейти на басовый ключ

Использовать музыкальное лото

### ***Ритмические упражнения***

7лет - «Музыкальный ежик»

10 лет – «Передай ритм другому»

7 лет - запись палочками

10 лет - ритмические организационные блоки

### ***Изучение регистров***

7 лет – долго, увлекательно, на примере изобрази щебет птиц, рычание тигра, баюканье куклы, гроза, медведь, царство кощея, звон стекла

10 лет – объяснить 1,2,3,4 октавы...покажи ноты в контроктаве, ми в субконтроктаве, фа в малой октаве

### ***Работа над произведениями:***

#### ***«Кот и мыш» Ф. Рыбницкий***

Ребенку 5-7 лет присуще конкретное мышление, т.е., должно быть больше образного сравнения.

Ход на легато кот – представляем толстого, увалень, хозяин в своей квартире, поэтому играем плотно, по дну клавиш;

мышь – боится, дрожит, стакато не активное, а боязливое, аккуратное, рука приспособливается к исполнению

работа с малышами через образ

#### ***«Зима» Крутицкий***

6 лет– больше наглядности, они маленькие мыслят конкретно, должна быть перемена деятельности, форм

-показать картинку

-сыграть

-вырезать снежинку

д/з нарисовать картинку о зиме.