

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»  
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

## **ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Гаврилова Елена Евгеньевна  
воспитатель высшей категории  
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1  
комбинированного вида»

Сегодня я хотела бы с вами поговорить о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей на сегодняшний день является *Актуальным*, поскольку в нашем современном мире, в эпоху прогресса и технологий человек должен быть не только образованным и грамотным, он должен обладать креативным воображением и творческими способностями. Поэтому в обществе стоит вопрос о выявлении и развитии этих способностей еще в раннем детстве.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста - это длительный процесс, поэтому их нужно развивать как можно раньше. Уже с раннего возраста у ребенка должно быть чувство прекрасного.

Коллеги, давайте разберемся, а что же такое творческие способности?

*Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.*

Так как, я человек творческий, и самой мне близко художественное творчество, я стала обращать особое внимание на формирование творческих способностей у детей во время изобразительной деятельности.

*Изобразительная деятельность - эмоционально насыщенная, результативная, выполняемая с помощью ярких, привлекательных материалов; располагает большими возможностями в обогащении духовного мира ребёнка, способствует развитию его творческих способностей.*

Нам всем известно, что любой процесс развития происходит по нарастающей от простого к сложному, от младшего дошкольного возраста к старшему. Когда мои малыши подросли, а это был возраст 4+, я увидела, что у некоторых уже сформированные творческие навыки, но у большинства детей имеется проблема. Как правило, дети хорошо копируют за педагогом тот или иной рисунок, а вот фантазия, воображение и пространственное мышление (способность представить предмет во всех деталях) развиты плохо.

Я искала формы и средства для решения этой проблемы. И как то постепенно пришла к тому, что детские работы стали значительно выразительнее, когда мы с ними рисуем природу. К тому времени подошло время знакомства детей с пейзажной живописью, и я увидела неподдельный интерес детей к картинам великих художников.

Я решила разработать и внедрить *систему работы по формированию творческих способностей через художественное творчество посредством пейзажной живописи*. На уровне ДООУ я реализую проект «Формирование творческих способностей дошкольников через художественно-эстетическое развитие посредством пейзажной живописи».

Скажите, коллеги, а что такое пейзаж?

*Пейзаж – отображение картины природы, с целью показа взаимодействия между миром природы и миром человеческих чувств и*

*настроений. Он является самым эмоциональным жанром живописи. Выбор пал на пейзаж, так как пейзажные картины учат видеть по-настоящему природу, понимать её красоту, раскрывают не только её позитивную сторону, но и используют ассоциативные связи человека с природой.*

Значение пейзажной живописи для развития личности ребёнка подчёркивают отечественные педагоги и психологи: Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, Т.Н. Доронова, и др.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие картины формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетическое суждение о нем. Они считают, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно, подводя его к пониманию того, что на ней изображено.

Данная тематика широко представлена в различных комплексных и парциальных программах современного дошкольного образования, но, к сожалению, методических разработок, где бы синтезировались два этих направления работы недостаточно.

Поэтому я предположила, что для успешного создания детьми выразительного образа природы, работа по ознакомлению с пейзажной живописью должна вестись в двух взаимосвязанных направлениях – знакомство старших дошкольников с творчеством художников и рисование пейзажей.

Так в чём же эффективность, целесообразность и инновационность использования пейзажной живописи в творческом развитии дошкольников?

Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество

Использование пейзажной живописи позволяет отойти от традиционных форм и методов по формированию творческих способностей дошкольников, применять в рисовании различные технологии, средства, формы работы и материалы.

Это и обычные фломастеры и фломастеры-маркеры, краски, мягкий пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, шаблоны, разнообразная бумага разных форматов и оттенков, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и многое другое.

Мной был разработан комплекс дидактических игр, которые вызывают желание и поддерживают интерес к созданию образов.

Была составлена картотека репродукций картин знаменитых пейзажистов нашей страны (Шишкин И.И., Левитан И.И., Айвазовский И.К., Грабарь И.Э., Саврасов А.К. и мн.др.).

Особую нишу я отвела произведениям наших Мордовских художников (Макушкин Николай Степанович, Сычков Федот Васильевич, Мухин Александр Андреевич, Беднов Виктор Андреевич), ведь знакомство с культурным наследием региона должно происходить с детства, тем более изображение природы в их картинах нам близкое и родное.

Стремясь сформировать у каждого ребенка умение чувствовать красоту природы, ее совершенство, я использую, при рассматривании пейзажей, стихи, произведения писателей и композиторов. Составлены картотеки стихов и рассказов для стимулирования воображения, а так же аудиокартотека музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

В процессе обучения изображения пейзажа в своей работе я применяю различные техники и материалы. Они помогают детям ярче и доступнее передать состояние суток, времени года, красоту природы, настроение.

- Техника «Акварель а-ля прима в пейзажной живописи» (рисование по мокрому).

- Техника «Набрызг».

- Техника «Акварель + восковые мелки».

- Техника «Пейзажная Монотипия».

- Техника «Техника «Штамповка».

- Техника «Граттаж»

- Техника «Пластилинография»

Механизм достижения положительного результата строится комплексно - работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

Раскрывая пейзажную живопись, как средство формирования творческих способностей, в работе с детьми по реализации проекта использую следующие методы и приемы:

Наглядные - рассматривание репродукций картин художников – пейзажистов.

Приём «вхождения в картину» - детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.

Словесные – воссоздание событий картины, беседа по картинам, рассказ, художественное слово, вопросы к детям, пояснения, анализ рисунков.

Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Игровые (игры: «Подбери палитру», «Составь пейзаж», « Творческая фантазия».....) физкультминутки, пальчиковые игры);

Для родителей и педагогов были разработаны и проведены консультации, мастер-классы, открытое занятие.

Анализ результатов показал, что развитие навыков пейзажного рисования и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста группы № 5 МБДОУ «Большеелховский детский сад №1

комбинированного вида» повысился. Итак, наша цель достигнута. Мы доказали и проверили на практике, пейзажная живопись положительно влияет на формирование навыков рисования и творческих способностей.

После того, как я получила положительные результаты, пришла к выводу, что на сегодняшний день остается необходимым не останавливаться и продолжать работу по этому направлению.

Необходимо расширять использование пейзажной живописи на занятиях и во внеурочных мероприятиях, так как *система работы через художественное творчество посредством пейзажной живописи* влияет не только на формирование творческих способностей, но и на развитие ребенка в целом.

Считаю, что нужно расширить работу с родителями, внедрить экскурсии и посещение музеев в образовательный процесс.

### Литература

1. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - с. 272 / Библиотека программы «Детство».

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Р.Г. Казакова — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 128 с.

3. Мы в Мордовии живем : пример. регион. модуль программы дошкольного образования / [О. В. Бурляева и др. ]. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. — 104 с.

4. Интернет-источники

The screenshot shows a web browser window displaying a report from the Antiplagiat service. The report title is "Отчет о проверке на заимствования №1". It includes a QR code, author information (e.l.e.l.78@mail.ru), and a list of document statistics. A pie chart shows the originality percentage at 71.99%. A table at the bottom summarizes the match, self-plagiarism, and citation percentages.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ	ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ
№ документа: 129	Начало проверки: 24.05.2023 20:10:18
Начало загрузки: 24.05.2023 20:10:17	Длительность проверки: 00:00:00
Длительность загрузки: 00:00:00	Комментарии: не указано
Имя исходного файла: «ФОРМИРОВАНИЕ.txt»	Модули поиска: Интернет Free
Название документа: «ФОРМИРОВАНИЕ»	
Размер текста: 8 кБ	
Символов в тексте: 8455	
Слов в тексте: 1063	
Число предложений: 73	

  

СОВПАДЕНИЯ	САМОЦИТИРОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
28,01%	0%	0%	71,99%



Работа с детьми



Мастер-классы для педагогов



Мастер-классы для родителей



Детские рисунки