

Представление педагогического опыта

Введение

Ранний возраст – наиболее благоприятная пора для формирования у ребенка повседневной разговорной (обыденной) речи, и развития всех ее сторон: фонетической, лексической, грамматической. Главным залогом успеха в современном мире является - грамотная, эмоционально насыщенная речь. Она позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Существенную роль в процессе развития речи детей раннего возраста выполняет художественное слово – детская литература и фольклор. Именно фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационной выразительностью. Чем раньше мы начнем знакомить ребёнка с устным народным творчеством, тем больше шансов на то, что он раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, эмоции.

Тема опыта: «Развитие речи детей раннего возраста посредством малых форм фольклора»

Сведения об авторе: Екатерина Викторовна Литяйкина, образование высшее, МГПИ им. М.Е.Евсевьева, педагогический стаж 4 года, общий 10 лет, в данной образовательной организации 3 года.

Актуальность: В наши дни главной задачей и проблемой в образовании остается развитие речи детей. Поэтому очень важно развивать активную, коммуникативную речь.

Задержка развития речи препятствует нормальному развитию ребенка, не позволяет ему полноценно общаться и играть с другими детьми, влияет на эмоционально- психическое состояние. Эти серьезные проблемы можно успешно решить, если своевременно помочь ребенку.

Заботиться о речевом развитии ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения, все это способствует быстрому развитию речи. Ни для кого не секрет, что формирование движений происходит при участии речи, ведь она является одним из основных элементов в двигательных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, потешек, пестушек способствует развитию координации, общей и тонкой моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей легкостью, эмоциональностью, настраивает детей на игру.

В воспитании нравственных качеств личности ребенка также большое значение имеет использование фольклора, возможности которого неисчерпаемы. Фольклор – благодатный источник нравственного воспитания

детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка, способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Сказки, пословицы, поговорки, былины – все эти жанры несут в себе воспитательный момент.

Таким образом, возникла идея использования малых форм фольклора в развитии речи детей раннего возраста.

Теоретическая база

Теория и методика развития речи малышей за последние десятилетия значительно обогатились, благодаря исследованиям: Буняковой М.Г., Водовозовой В.М., Гавриш Н.В., Кургановой М.Г., Павловой Л.Н., Струниной Е.М., Ушаковой О.С. и многих других, посвященных использованию малых форм фольклора в развитии речи детей.

Проанализировав, литературные источники, занимающиеся развитием речи детей раннего возраста, я наблюдаю в них все возрастающий интерес к фольклору. Они говорят о необходимости как можно раньше прививать любовь к устному народному творчеству, ребенок должен впитывать культуру своего народа через: колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки.

Жизнь маленького человека начинается с колыбельных песен, которые он впервые слышит от мамы. Затем - потешки, заклички, разнообразные песни, сказки. И хотя они состоят всего из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме, все это очень быстро воспринимается и запоминается детьми. Это еще раз говорит и доказывает, что использование фольклора оказывает благотворное влияние на речевое развитие детей.

Новизна

Ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать все режимные моменты. Устное народное творчество, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения. Это и говорит о новизне выбранной мной темы.

Новизна опыта, состоит в использовании фольклора в различных видах деятельности: образовательной, игровой, трудовой, при проведении утренней гимнастики, во время прогулок, режимных моментов. В работе используются нетрадиционные формы и методы, стимулирующие детей к использованию

малых фольклорных форм, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

Технология опыта

Работу по направлению « Развитие речи детей раннего возраста посредством малых форм фольклора» я практикую с 2018 года, на основании разработанного и реализованного мною проекта "Использование малых форм фольклора в развитии речи детей младшего дошкольного возраста".

Целью моего педагогического опыта является развитие речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора.

Задачи:

1. Формирование раннего восприятия звуковой культуры речи на основе ритмико-мелодической структуры языка в малых формах фольклора.
2. Развитие слухового внимания, понимания речи, звукоподражания, активизация словаря.
3. Воспитание интереса к художественной литературе, формирование способности к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
4. Воспитание на основе устного народного творчества положительного отношения к совместной деятельности в режимных моментах.
5. Совершенствование системы взаимодействия с родителями в процессе работы.

На практике эти задачи реализуются через сотрудничество образовательной организации и родителями воспитанников, непосредственно образовательную деятельность и совместную работу с детьми.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций - воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, в настоящий момент они не реализуются в полной мере, и это основная проблема в дошкольном воспитании. Фольклор, как неотъемлемая часть народного искусства, имеет огромное значение в жизни каждого человека. Благодаря фольклору с ребенком легче установить контакт, наладить общение, ведь яркие художественные образы привлекают внимание малыша, доставляют радость и в тоже время оказывают на него воспитательное воздействие. Поэтому для развития речи детей раннего возраста, я прививаю им интерес и любовь к народным сказкам, потешкам, загадкам и детской литературе.

Речевой средой в раннем возрасте является прежде всего речь взрослых как в семье, так и в детском саду. В нее входит и целенаправленное обучение родной речи, которое я осуществляю в разных формах в течение всего пребывания ребенка в группе.

В работе с детьми я использую разнообразные виды русского народного творчества, которые играют существенную роль в процессе развития речи и включены во все жизненные процессы ребенка в детском саду.

Первые дни пребывания в детском саду, для маленького ребенка очень трудны, в период адаптации он скучает по дому, маме, папе, не способен к общению с другими детьми и потому находится в растерянном состоянии. В этот момент важно найти к каждому малышу свой подход. Вот тут - то на помощь мне и приходит правильно подобранная, выразительно рассказанная потешка, прибаутка, уговорка, которая помогает найти контакт для сближения с ребенком, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку, отвлечься и успокоиться.

Кто тут плачет,
Ой – ой – ой!
Говорят, сынишка мой?
Нет, не плачет мой сынок,
Зря вы говорите!
Улыбается уже – посмотрите!

Это что тут за рев?
Уж не стадо ли коров?
Это не коровушка -
Это Вова - ревушка.
Не плач, не плач,
Куплю калач.

С помощью данных методик **создаю** обстановку, в которой у ребенка появляется желание заговорить, вступить в контакт, проявляется интерес к окружающим детям.

В моменты расставания с родителями я перевожу внимание ребёнка на игрушку (петушка, собачку, кошечку). В моих руках игрушка оживает, а игру сопровождаю чтением: «Петушок, петушок, золотой гребешок...» или «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка ...» или «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...»и т.д. Эти незатейливые стишки, легко найти в книгах и применить в любой жизненной ситуации.

Пальчиковые игры оказывают благотворное влияние не только на мелкую моторику рук, но и стимулируют речевые рецепторы у ребенка. Я регулярно использую пальчиковые игры в своей работе. Дети с удовольствием играют своими пальчиками, наделяя их именами близких людей. Перебирая пальчиками малыша, я приговариваю:

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
А вот этот – наш малыш,

А зовут его – (имя ребенка).

Первое знакомство детей раннего возраста со стихотворными текстами обычно происходит при умывании, одевании, кормлении, во время игр с ними. Систематическое употребление потешек, в режимных моментах позволяет знакомить малыша и с частями тела человека. Поэтому я всегда сопровождаю свои действия и бытовые действия детей словами песенок и потешек:

Закатаем рукава,
Открываем кран – вода.
Моем глазки, моем щечки,
Моем уши и ладошки!
Посмотрите, крошки,
На свои ладошки,
Ах, какие ладошки!
Чистые ладошки!

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.

При каждодневном использовании потешек, дети постепенно начинают узнавать их, а затем приговаривать, повторяя отдельные созвучия, заключенные в наиболее ритмичных песенках.

Большинство малышей придя в детский сад не умеют самостоятельно одеваться. Развивать у детей навыки самообслуживания, в процессе одевания мне помогают такие потешки:

Раз, два, три, черыре, пять –
Собираемся гулять.
Завязала Катеньке
Шарфик полосатенький.
Наденем на ножки
Валенки – сапожки
И пойдем скорей гулять,
Прыгать, бегать и скакать.

Немаловажной составляющей работой с детьми является прием пищи, ведь от полноценного питания многое зависит – его настроение, здоровье, физическое и психическое состояние. А так как многие малыши капризны и привередливы в еде, здесь на помощь мне вновь приходят потешки, прибаутки:

Гойда, гойда, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Стали гули говорить,
Чем Ванюшу накормить.
Один скажет - кашкою,

Другой - простоквашкою,
Третий скажет – молочком
И румяным пирожком.

Особое место фольклор занимает в игровой деятельности. Предлагая детям игру, я использую песенки, прибаутки, считалки. Дети очень хорошо их воспринимают и с удовольствием играют в хороводные игры. В игры-забавы вводятся хорошо известные детям потешки для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Уложим куклу Катю спать» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...». Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям легче и быстрее запомнить их, они начинают использовать их в своих играх - во время кормления куклы или укладывания ее спать. Ритмичный текст потешки побуждает деток к движению, создавая весёлое настроение.

Считаю, что благодаря, сопровождению художественным словом на прогулке во время наблюдений за птицами, животными, растительным миром, природными явлениями, дает мне возможность сделать детские впечатления более яркими, выразительными и точными.

Заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи, это стихотворные обращения к природе, небольшие песенки, они развивают чувство ритма и рифмы, формируют интонационную выразительность.

Заклички детей про погоду:

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко

Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленей,
Вырастут цветочки,
На зеленом лужочке!

Заклички детей про птиц:

Солнышко, ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну- красну кликают.

В работе с детьми раннего возраста особое место я уделяю колыбельным песням. Слушание колыбельных песен помогает детям быстрее успокоиться, забыть о своих тревогах, разлуке с мамой и уснуть. Колыбельная способствует формированию психоэмоциональной сферы ребенка, развитию его душевных качеств.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. В колыбельных часто встречаются повторения, в которых фигурируют звуковые сочетания, слоги, отдельные слова и их цепочки — это способствует развитию речи ребенка. Они дают азы грамматического строя речи, помогают образовывать однокоренные слова (например, "кот", "котенька", "коток", "котик", "кота"). Также колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире.

Баю – баю, баю - бай.

Поскорее засыпай,

Баю – баю, спи – усни,

Угомон тебя возьми.

Лю - ли, лю –ли ,

Люленьки,

Прилетели гуленьки,

Они сели ворковать,

Куда деточку девать.

Считаю необходимым использование колыбельных песен, не только в домашних условиях, но и широко использовать в педагогическом процессе детского сада. Так как колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Лучшему пониманию произведений устного народного творчества, мне помогает инсценирование сказок с помощью игрушек настольного театра. Сказки создают сказочную атмосферу, хорошее настроение. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Колобок» и другие. Чтобы дети лучше восприняли сказку на слух, для начала я предлагаю рассмотреть героев сказки, познакомиться с ними поближе.

Использование в моей работе настольного кукольного театра, позволяет обогатить деятельность детей, хорошо стимулирует их речевую активность, эмоциональное отношение к содержанию спектакля и его героям.

Немаловажным является работа с детьми с недостаточно развитой речью. Для этого с детьми я провожу индивидуальные занятия, соответствующие их возрастным особенностям развития. Я рассматриваю с ними иллюстрации, играю в пальчиковые игры, использую пальчиковый театр. Вопросами, подсказками помогаю им вспомнить потешку, сказку, стихотворение. Прямое обращение к ребенку помогает привлечь его внимание, повышает эмоциональное значение слова и способствует активизации речи. При виде забавных ситуаций, полных динамики, шутки, дети проявляют желание заговорить. То, что малыши делали первое время лишь в контакте со взрослым, к концу года они могут делать уже сами.

В группе создан уголок «Развития речи», в котором имеется все необходимое для активизации речи детей: это и книжный уголок, где размещены книги соответствующие возрасту детей, а также большое

количество предметных и сюжетных картинок, дидактические и пальчиковые игры, направленные на развитие речи малышей, настольный и кукольный театр и многое другое.

В работе по ознакомлению детей раннего возраста с устным народным творчеством, я большое внимание уделяю словесным, наглядным и игровым методам. Например, при работе с книгой, которая благотворно влияет на развитие речи детей, начинаю с показа иллюстрации к уже знакомому детям произведению. Частое чтение литературных текстов, умелое их сочетание с непосредственными наблюдениями, с различными видами детской деятельности, с рассматриванием рисунков научили детей вслушиваться, вглядываться в окружающее.

Огромную роль в работе с детьми по развитию речи играет тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Я убеждаю родителей в том, что речь детей будет развиваться, только в том случае, если они будут уделять детям больше своего времени и внимания, а именно читать им книги, рассказывать сказки, играть с ними. Я так же предложила родителям использовать различные виды театра, для обыгрывания знакомых произведений устного народного творчества, благодаря которому развивается мышление, воображение, мелкая моторика у детей. Индивидуальными беседами с родителями и консультациями, я довожу до их сведения, что именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

На примере мастер – класса «Значение устного народного творчества в развитии речи детей», я показала родителям значимость использования устного народного творчества в развитии и воспитании речи детей в повседневной жизни, что фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Родители заинтересовались развитием речи своих детей и с удовольствием принимают активное участие в любой предложенной им деятельности.

Также важно отметить, что устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, использование которого тесно переплетается со всеми образовательными областями в организованной деятельности детского сада, что еще раз доказывает его неопределимое значение в развитии речи детей. Ежедневное использование малых форм фольклора, как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, приобщает его к народной поэзии.

Результативность опыта.

С учётом специфики возраста детей мною разработан и реализуется на практике кружок «Говорушки», где собраны авторские и фольклорные произведения, наиболее часто используемые в работе с детьми раннего возраста.

Результативность опыта работы по развитию речи детей раннего возраста можно увидеть, благодаря мониторингу, который проводится в начале и в конце учебного года. По данным, полученным в ходе мониторинга, получаю положительные результаты, которые дают полное основание говорить, что использование малых форм фольклора в развитии речи детей раннего возраста благотворно сказывается на расширении словарного запаса детей. Как результат моей работы, я вижу, что дети охотнее называют предметы на картинках и в окружении, заменяют облегченные слова на правильные, с удовольствием договаривают четверостишия в знакомых стихах, подпевают песенки.

Получить положительные результаты в речевом развитии детей можно только при активном взаимодействии с родителями. Я веду активную работу с родителями в виде бесед, консультаций, рекомендаций, мастер – классов. Важно довести до сознания каждого родителя, что развитие речи – это одна из важнейших задач в развитии ребенка.

Благодаря совместной плодотворной работе и заинтересованностью родителей в развитии речи детей, я и получаю высокие результаты.

Литература:

1. Аникин В. П. Русский фольклор. М. 1986.
2. Аникин В.П. « Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» М. 2007 г.
3. Апполонова Н.А. «Приобщение дошкольников к русской национальной культуре» Дошкольное воспитание №5-6 2002г.
4. Аленксеева М.М. «Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников» М.:Центр «Академия», 1997г.
5. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. «Образовательные проекты в детском саду». Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
6. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.
7. Галанова Т. В. «Развивающие игры с малышами до трех лет» - Я.: «Академия развития», 2002г.
8. Герасимова А. Развиваем речь ребенка от рождения до семи лет. М., 2012г. 9. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи в группе детского сада» М. Синтез 2007г.
10. Елисеева Л. Н. «Хрестоматия для маленьких» М.: издательство «Просвещение», 1982г.
11. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. « Работа ДООУ с семьей» М.: Творческий центр, Сфера, 2011г.
12. Интернет источники.