**Публичное представление собственного педагогического опыта учителя музыки МБОУ «Краснопресненская средняя общеобразовательная школа» Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия**

**Чигрина Дмитрия Сергеевича**

**I.** **ВВЕДЕНИЕ**

**Тема: "Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки и внеурочной деятельности "**

1. **Сведения об авторе:** Чигрин Дмитрий Сереевич – учитель музыки.

Образование – высшее, окончил в 2017 году Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» по программе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной программы: Музыка. Дошкольное образование.

В 2017 году прошёл курсовую переподготовку по теме «Особенности организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях введения ФГОС».

В 2018 году был аттестован на «соответствие занимаемой должности». Педагогический стаж – 5 лет. Учителем музыки в МБОУ «Краснопресненская средняя общеобразовательная школа» работаю 5 лет.

**2. Актуальность.**

Актуальность работы определяется потребностью в развитии творческих способностей современного ученика, становление творческой индивидуальности, что является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Активное участие ребёнка в разных видах музыкальной деятельности помогает выявить и развить специальные способности (ритм, слух, память), даёт шанс ребёнку попробовать свои силы. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию и живое воображение, создаёт мощный творческий импульс и радостное, приподнятое настроение. Это особо актуально в связи с тем, что дети в наше время максимально подвержены влиянию стрессовых ситуаций, а так же обусловлено повышением тревожности, агрессивности и психосоматических заболеваний у детей, о чём свидетельствует современная статистика. Музыкально-творческая деятельность даёт детям возможность снять психологическое напряжение или наоборот, активизировать чрезмерно заторможенную эмоциональную сферу.

Творческое восприятие музыкальных произведений приобщает учащихся к мировому культурному наследию, расширяя их кругозор, а, значит, делая их духовно богаче в целом.

Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития школьников.

Уроки музыки в школе направлены на развитие творческих способностей учащихся, творческое начало рождает живую фантазию, воображение. Творческие дети более трудолюбивы, усидчивы, коммуникабельны, целеустремлённы, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни.  
 Творчество является не только уделом избранных гениев. Именно педагог своими знаниями и умениями должен показать ребенку то, на что он способен и кем он сможет стать в жизни. Эти задачи стоят перед каждым педагогом, в том числе и педагогом музыкального искусства. От того, насколько умело и талантливо будет педагог обучать своих учеников, зависит решение этих задач.

**3. Основная идея.**

Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки через разные виды деятельности, с целью воспитания художественно развитой творческой личности.

**Задачи:**

**Урок музыки это – урок искусства, урок творчества…**

1. Расширение кругозора обучающегося в области искусства

2. Привитие устойчивого слушательского внимания, как путь к становлению художественного вкуса

3.Воспитание эмоциональной культуры ребёнка

4. Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности

5. Формирование исполнительской культуры, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, виду деятельности, занятия способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, поставить и разрешать интересующие проблемы. На кружковых занятиях больше возможностей для проявления инициативы ученика.

Ещё одной важной задачей для учителя является конструирование урока музыки на основе принципов системно-деятельностного обучения, без которого невозможно формирование и развитие личности ребёнка как деятеля, а не «знайки».

**4. Теоретическая база**

Содержание предмета “Музыка” в общеобразовательной школе в соответствии со Стандартами нового поколения основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания творческой личности, способной генерировать идеи и воплощать их в жизнь.

Детское творчество представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Воспитательное значение детского творчества оценивается достаточно высоко. Так, **Б.Л. Яворский считал**, что воспитательная ценность музыкального творчества ребенка проявляется в первую очередь в самом процессе, ибо он позволяет учителю наблюдать за ходом музыкальной мысли ребенка**. Б.В. Асафьев писал**, что творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей**. Б.М. Теплов обращал внимание** на важность творчества в период начального обучения, когда закладываются основы отношения к искусству. **Согласно мнению Н.А. Ветлугиной**, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Творческое начало у младших школьников может проявляться в пении простейших мотивов, в сочинении мелодии на предложенный текст, в воспроизведении (голосом, на металлофоне) несложных мотивов разного характера (в жанре марша, польки, вальса); в выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений, в создании ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки, в оценочных суждениях об услышанной музыке; в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации.

Творческое начало должно пронизывать процесс общения с музыкой и у подростков. Оно проявляется не только в оценочном суждении о воспринятой музыке, интерпретации произведения, но и в собственном творчестве (например, **создание проекта в виде сочинения сказки о музыке и музыкантах;**

**- иллюстрации музыкального произведения, или главного героя этого произведения с помощью красок; создание масок к сказкам и главным героям песен;** сочинение подголосков к мелодии песни.

В процессе подготовки учащихся к творчеству прослеживаются три взаимосвязанных направления.

**Первые** из них - обогащение жизненных и музыкальных впечатлений. Так, например, знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных т.п. создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Восприятие художественно ценных произведений обогащает слуховые впечатления учащихся, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

**Второе** направление знакомит ребят со способами творческих действий. С этой целью им предлагается сравнивать несложные пьесы, песни, сходные, например, по ритмически оборотам, ладовым интонациям, но вместе с тем контрастные по настроению. Даются образцы музыкального творчества, например сочинения ритмического вступления и т.д. (на основе разучиваемого в классе материала).

**Третье** направление предусматривает овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог: после совместного анализа песни он продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых песен он объясняет и дает почувствовать детям, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы и что характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. На основе полученного опыта ребята в дальнейшем будут "сочинять" сами.

**5. Новизна опыта** заключается в формировании и развитии творческих способностей учащихся на уроках музыки и внеурочной деятельности, посредством использования серии оригинальных игр, введения системы творческих заданий, целостно развивающих личность школьников и импровизации.

**II. Технология опыта**

Урок музыки является учебным предметом, предусмотренным учебным планом с 1 по 8 классы общеобразовательной школы. Содержание предмета регламентируется государственной программой, а практическая реализация осуществляется на уроках музыки и внеурочной деятельности.

Программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой и Е. Д. Критской основана на интонационном подходе к обучению предмета «Музыка», вместе с тем, эта программа обеспечена широким набором методического обеспечения и позволяет на ее основе конструировать проблемно-диалогические уроки, но, в программе не выделены примерные проблемные вопросы урока, многим заданиям необходима доработка и конкретизация для того, чтобы отвечать требованиям продуктивного задания.

**Технологии, средства и методы обучения.**

Главная задача на уроках музыки не только давать детям знания, умения и навыки, но и создавать условия для развития и повышения уровня креативности детей через систему творческих заданий. Так же существуют другие задачи:

*ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:*

- формировать у детей средствами музыкального искусства

эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни и других

составляющих эстетической культуры личности;

- формировать образно-слуховые представления о гармонии музыки со звуками и образами природы;

- формировать установки на творческое, эмоциональное освоение музыки.

*РАЗВИВАЮЩИЕ:*

- развивать музыкальные способности детей: слух, ритм, память;

- развивать художественное воображение, эстетический вкус, творческую фантазию путём выполнения творческих заданий;

- способствовать развитию творческой самореализации, раскрытию способностей детей.

*ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:*

- воспитывать любовь к Родине, родной природе, окружающему миру, русской культуре;

- воспитывать музыкальные интересы и вкусы детей.

Свои уроки стараюсь реализовывать через систему творческих заданий. Специфика заданий обусловлена психологическими, интеллектуальными художественными параметрами младшего школьного возраста. С целью развития креативного потенциала школьников, повышения у них интереса к предмету, а также активизации познавательной деятельности, предусматривается использование различных передовых образовательных технологий, таких, как технология развивающего обучения, технология личностного ориентирования, проектная и информационная технологии.

Особое внимание я уделяю здоровьесберегающей технологии, так как забота о здоровье детей – первостепенная задача каждого педагога. Следует чередовать нагрузку и отдых, напряжение и расслабление, учитывать изменения голосового аппарата у детей.

Современные интерактивные технологии играют важную роль в плане разработки наглядных материалов и заданий креативного типа. С помощью ИКТ создаются различные карточки-задания, тесты, буклеты, мультимедийные презентации и слайдшоу.

Новые приёмы обучения призваны разнообразить жизнь школьника, развивать его внутренний мир и определять пути его успеха. Поэтому, на мой взгляд, урок должен быть построен на основе использования разнообразных методов и форм работы.

Так, при изложении нового материала, я использую диалогические формы работы, методики и материалы, построенные на интеграции различных культур, методы стилевого подхода и проблемного обучения, а так же творческий метод, для того, чтобы все школьники были вовлечены в совместный творческий процесс и учились самостоятельно добывать знания, я практикую методы ассоциативного восприятия, звуковой аналогии, двигательного уподобления, эмоциональной драматургии и зрительной наглядности.

Использование метода импровизации и сценического движения позволяет поднять исполнительское мастерство детей на более высокий уровень, научить их держаться на сцене во время внеклассных мероприятий.

Метод художественно-творческого и образного моделирования активизирует воображение и креативное представление учащихся.

В процессе выявления и развития креативного потенциала учащихся предусматриваются различные формы учебных занятий:

**типовые уроки**, включающие в себя объяснения и практическую деятельность,

**комплексные уроки** (музыкальное рисование, цветовое и словесное моделирование, написание творческих работ, игра, импровизация).

Руководствуясь проблемой, я закладываю в основу взаимодействия с классом «педагогику сотрудничества», которая обеспечивается неформальным, живым, эмоциональным поведением, как со стороны учеников, так и со стороны учителя.

Стараюсь уделить внимание каждому школьнику и так построить учебно-воспитательный процесс, чтобы все оказались вовлечёнными в процесс творческой деятельности.

На уроках предусматривается использование таких форм учебной работы:

1. фронтальная,
2. индивидуальная
3. групповая.

Так как креативные способности могут развиваться только в обстановке, нацеленной на выявление свободной инициативы, на создание нового и оригинального, то в процессе реализации проекта предусмотрено применение приёмов «обмена мнениями» и «размышления вслух». Широко применяются дискуссия, творческие импровизации и игры.

В ходе работы создается серия оригинальных творческих заданий и игр, целостно развивающих креативный потенциал личности школьников:

1. Дидактическая игра «Музыкальная копилка слов».

«Музыкальная копилка слов» служит для того, чтобы прослушав музыку, ученики могли в полной мере выразить словами свои чувства, эмоции, настроения. Данная игра используется для расширения лексического запаса и позволяет через игровую ситуацию и наглядность стимулировать детей к проявлению творческого воображения

1. «Дыхательно-игровая гимнастика».

Систематическое выполнение упражнений «Дыхательно-игровой гимнастики» обеспечивает прекрасное лечебно-профилактическое действие, снимает усталость, несёт в себе гармонию и энергию, столь необходимую для поддержания творческих сил.

1. Интересные игры - распевки.

Во внеурочное время ребята дополнительно посещают кружки по основам вокального и инструментального мастерства «Музыкальный калейдоскоп» и «Игра на гитаре, где имеют возможность развить и реализовать свой потенциал.

Так как общение с учащимися продолжается вне уроков, особое внимание в планировании результативности уделяется подготовке школьников к внеклассным мероприятиям и разного рода конкурсам. В данном случае я выступаю как консультант и член жюри при оценке результатов, что позволяет мне вести постоянное наблюдение за детьми, изучать их склонности, интересы, а также выявлять музыкально-одарённых детей. Устойчивый положительный результат можно получить только в условиях комплексной и регулярной работы.

**Оценка результативности опыта.**

Анализируя результаты своего опыта, я отмечаю, чтоиспользование системы творческих заданий, икт-технологий, здоровьесберегающих технологий позволило повысить:

- успеваемость по предмету;

- интерес учащихся к занятиям музыки и внеурочной деятельности;

- мотивацию учащихся к использованию музыкально-практической деятельности в повседневной жизни;

- результативность учащихся на конкурсах различного уровня.

Об эффективности моего опыта говорят результаты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Конкурсы | Год | Место | Ф.И. ученика |
| 1 | Муниципальный фестиваль – конкурс детского творчества «Пластилиновая ворона» | 2019 | Лауреат 1 степени | Сигаева Ксения |
| 2 | V муниципальный форум «Одаренные дети - 2019» | 2019 | Победитель | Сигаева Ксения |
| 3 | V муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2019 | Призер | Сигаева Ксения |
| 4 | VI муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2020 | Призер | Сигаева Ксения |
| 5 | V муниципальный форум «Одаренные дети 2019» | 2019 | Призер | Тягушева Дарья |
| 6 | IV муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2018 | Призер | Сигаева Ксения |
| 7 | VII муниципальный форум «Одаренные дети» | 2020 | Призер | Яковчук Виктория  Чернышева Ирина |
| 8 | V Республиканский конкурс творчества «Наследие» | 2018 | Победитель | Тягушева Дарья |
| 9 | VII Республиканская научно-практическая конференция школьников «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее» | 2020 | Победитель | Сигаева Ксения |
| 10 | V Республиканский конкурс творчества «Наследие» | 2018 | Призер | Сигаева Ксения |
| 11 | IV Республиканский конкурс творчества «Наследие» | 2017 | Призер | Сигаева Ксения |
| 12 | VII Республиканская научно-практическая конференция школьников «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее» | 2020 | Призер | Тягушева Дарья |
| 13 | VII Республиканский конкурс творчества «Наследие» | 2020 | Призер | Яковчук Виктория |
| 14 | VII Республиканская научно-практическая конференция школьников «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее» | 2020 | Призер | Яковчук Виктория |
| 15 |  |  |  |  |

**Список используемой литературы:**

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 2005. – 671 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Музыка в школе / Д. Б. Кабалевский ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2004. – 144 с.
4. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии. Издательство «ВАКО», 2014.
5. Полякова, О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков : дисс. … канд. пед. наук / Полякова Ольга Ивановна. – М., 2003. – 213 с.
6. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Прометей, 1992. – 270 с.