Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №20 комбинированного вида»

**Организация образовательной деятельности с применением музейной педагогики**

(Консультация для воспитателей)

Подготовила воспитатель

Высшей кв. категории

Черкасова О.Н.

Саранск 2019

Сегодня посещением музея не удивишь. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства, науки и многие другие стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни. Нередко люди специально приезжают в Москву, Санкт-Петербург, Париж, Рим, чтобы посетить знаменитые музеи. Да и не только в такие крупные города. Многочисленные посетители всегда находятся даже у самого маленького музея, особенно если в нем собраны необычные экспонаты. Но я думаю, вряд ли кто из вас задумывался над тем, когда и как появились первые музеи? Какие необычные музеи существуют в наше время?

Известно, что при раскопках древних городов на территории средиземноморского побережья среди предметов быта и культуры определенного времени археологи нередко обнаруживали коллекции предметов более древних эпох. Получается, что уже за несколько веков до нашей эры древние греки вели раскопки и коллекционировали образцы еще более древних культур. До наших времен дошла информация о том, что один из фараонов Древнего Египта собирал папирусные свитки для личной библиотеки и подвешивал к ним своеобразные бирки из керамики.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. В мире насчитывается не один десяток тысяч музеев.

Самым большим музеем мира считается парижский Лувр. Его выставочная площадь более 60 тысяч квадратных метров.

Чтобы осмотреть все его экспонаты, понадобится неделя, а то и больше.

Самый маленький музей мира находится в Литве, в деревне Биетай. Называется он «Баублис» и размещается в дупле старого дуба диаметром 2 метра. Этот первый в Литве краеведческий музей был создан в 1812 году литовским писателем Дионизасом Пошкой. В числе экспонатов музея – кости мамонта, древнее оружие, коллекции старых монет и даже библиотека из 200 книг. Чтобы дуб не отсырел, уже в наши дни рестовраторы надели на него стеклянный «плащ».

Самый старый музей мира – это Британский музей в Лондоне, основанный в 1753 году. Его экспозиция занимает 94 галереи. Это сокровища римской, египетской, азиатской культур, богатая коллекция европейских художественных полотен. Общая протяжённость экспозиций составляет 4 км. В основу вошли коллекции трёх известных людей — графа Роберта Харли, врача Хэнса Слоуна и антиквара Роберта Коттона.

От последнего музей получил огромную коллекцию книг, которая положила начало созданию Британской библиотеки.

Интересно, что создание необычного музея способно оживить экономику даже малоизвестного и не очень богатого городка. Пример тому город Мышкин Ярославской области Энтузиазм горожан прославил этот небольшой городок на весь мир, Здесь создали единственный в мире музей мыши. Это изменило маршруты туристических теплоходов, музей стал посещаемым.

Этот пример не единичен. В 20 веке во многих местах стали появляться небольшие музеи, посвященные определенной узкой теме.

Очень популярны в мире профессиональные музеи. Их экспонаты повествуют об истории возникновения профессии. Здесь представлены коллекции профессионального оборудования – от старинного до современного. Например, музей стоматологии – США, общественного питания – г. Москва, музей аптеки – г. Львов.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика.

Еще известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века (Н. Федоров, П.А. Флоренский, Ф. Шмит, А.В. Бакушинский) придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея.

Понятие «музейная педагогика» было введено в научный обиход в конце 19 века в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 60-ые гг. 20 века (первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге), в нашей стране термин «музейная педагогика» начал употребляться только в 70-ые гг. 20 века.

**Музейная педагогика** – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение; это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В системе дошкольного образования и воспитания создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В.Пантелеевой, Н.А.Рыжовой и др.)

Основной дидактической единицей при реализации технологии музейной педагогики является создание мини-музеев в каждой возрастной группе.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: « В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.- Я поведу тебя в музей,- сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях его нет. Именно поэтому в дошкольных учреждениях создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Сегодня мини - музеи неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?

**Музей** – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини - музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, коридора. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини - музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини - музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их родители. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатели советуются с ними и по вопросу выбора темы.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста необходимо учитывать следующие **принципы:**

1. Наглядность.

2. Доступность.

3. Динамичность.

4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

5. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ, ориентированной на проявление активности детей.

6. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

7. Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

9. Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

10. Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Любой музей (и в частности мини-музей) имеет экспонаты и одну или несколько экспозиций.

**Экспонат** – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

**Экспозиция** – это выставка экспонатов, подобранных на какую либо тему и выставленных по определенной системе.

Пополнение экспонатов музея происходит постоянно. Это и обновление имеющихся экспонатов и привнесение новых. Экспонатом предмет становится только тогда, когда он «обрастает» своей историей. Тогда экспонат интересен детям, становится своим и значимым, ребенок может об этом экспонате рассказывать много и долго.

В чем же преимущество музейной технологии?

С введением ФГОС в новом проекте основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» большой акцент делается на нравственно - патриотическое воспитание дошкольников. Именно музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании. Это – помощник в решении воспитания культурной личности ребенка. Музейная педагогика поможет заложить нравственные основы, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал ребенка, т.к. музей располагает тем, что выше всей конкуренции, - истинными ценностями.

**Музейная педагогика дает возможность:**

* осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей;
* раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала;
* попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
* объяснять материал на простых и наглядных примерах;
* организовать интересные нетрадиционные формы работы педагога с воспитанниками;
* формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.

**Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОО?**

* У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к музею.
* Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею.
* У детей формируется ценностное отношение к природе, к предметному окружению, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик при восприятии экспонатов музея.
* Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощенней. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

Одним словом, значение музея в культурном развитии личности невозможно переоценить.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа:

1. Подготовительный этап

2. Этап реализации проекта

3. Обобщающий этап

**Этапы создания мини-музея**

Рассмотрим поподробнее каждый этап создания мини-музея.

1этап, подготовительный - «Планирование мини-музея».

2 этап, практический - «Создание мини-музеев».

3 этап, деятельностный - «Функционирование мини-музеев».

**1этап, подготовительный** предполагает:

* Знакомство педагогов с принципами функционирования мини-музеев.
* Анкетирование родителей с целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев.
* Определение перспективы создания мини-музеев и разработка алгоритма по созданию мини-музеев в группе.
* Создание творческой группы педагогов, курирующей работу по созданию мини-музеев.

**Второй этап, практический предполагает:**

Работа на этом этапе проводится в соответствии с разработанным алгоритмом по созданию мини-музеев в группах.

Приступая к работе, мы должны понимать, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей (законных представителей) и педагогического коллектива.

**1. Выбор темы мини-музея**

Тематика мини-музеев могут быть различная в соответствии с изучаемой программой и возраста детей.

**2. Разработка модели или схемы будущего музея**

Это не значит, что нужно привлекать профессиональных архитекторов или художников, это значит, что педагогам надо включить свою фантазию и, конечно, необходимо привлечь родителей и детей.

**3. Определение места размещения мини-музея** (групповое помещение, раздевалка)

Месторасположение мини-музеев определять с учетом принципов интерактивности и полифункциональности музейного пространства и психологической комфортности и безопасности деятельности. Учет этих принципов дает возможность максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, позволяет обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музея для жизни и здоровья воспитанников.

**4. Определение содержания экспозиции**

Необходимо продумать, какое оборудование вы будете использовать при создании мини-музея, какие материалы вам пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание и т.д.

Мини-музеи в ДОУ могут располагать постоянными и сменными экспозициями.

Экспозиции могут быть представлены по разным основаниям, например:

- по тематике: «Овощи», «Фрукты»», «Декоративные птицы»;

- по материалу: «Кладовая земли»; «Загадки камней»;

- по решаемой задаче: для формирования представлений, их систематизации («Домашние животные», «Растения красной книги»); установления взаимозависимостей («От семечка до плода»; «Человек + природа = удивительные вещи»); овладения действиями различного характера («Средства защиты от вредных насекомых»).

На базе мини-музеев можно организовывать кратковременные (даже однодневные) «экспресс-экспозиции». Например, в мини музее «Растения дома» можно организовать такие экспресс-экспозиции: «Растения семьи Петровых», «Комнатное дерево», «Кактусы».

**5. Рассмотрение вариантов участия в создании музея детей и родителей**

Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея; на втором – принимают участие в изготовлении новых экспонатов, организуют экскурсии вместе с педагогом, проводят беседы с детьми и т.д.

**6. Определить перспективы развития**

Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

**6. Оформление визитной карточки и паспорта мини-музея**

**7. Разработка форм работы с экспозициями мини-музеев**

Занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, игры-развлечения, игры-путешествия, графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций, выполнение совместных творческих заданий.

**8. Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей**

**9. Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея**

**10. Планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях**

Включает этапы организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях (теоретический этап, практический этап, этап самостоятельных исследований) и соответствующие им задачи, методы, приемы и формы организации поисково-познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

**11. Представление мини-музеев (Смотр-конкурс мини-музеев)**

На этом этапе проходят презентации мини-музеев. Сначала педагоги вместе с детьми представляют визитную карточку своего мини-музея, в которой содержится краткое описание экспозиций и приглашение посетить мини-музей. Визитки распространяются по группам и раздаются родителям.

Презентация пройдет в форме экскурсий для воспитанников других групп, где экскурсоводами могут быть сами воспитанники.

Также мини-музеи могут быть представлены в форме игры-драматизации, в форме мини-концерта.

**Третий этап, деятельностный - «Функционирование мини-музеев».**

Любой мини - музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса.

**Формы работы в мини-музеях**

Работа по музейной педагогике предполагает ее включение во все сферы многообразной деятельности детей, охватывающей не только учебную, но и свободную, самостоятельную, совместную с взрослыми.

Формы работы в организованной совместной деятельности педагога с детьми:

- практические опыты

- разработка и изготовление детских коллективных и индивидуальных работ-экспонатов

- выставки

- экспресс-выставки

- чтение художественной литературы

- беседы

- поисковая работа

- запись рассказов детей на электронный носитель (аудио, видео, занимательные познавательные и творческие задания (ребусы, логогрифы, составление словариков и др.)

- праздники (развлечения, конкурсы, викторины и т. п.)

- проекты

Создавая мини-музеи, никогда не нужно забывать о том, что, конечно же, ведущей деятельностью дошкольников есть и остается игра. Поэтому в содержании мини-музеев в уголке самостоятельной деятельности ребенку должна быть предоставлена возможность поиграть в дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, задания, содержащие игровые обучающие задачи.

Одной из форм работы музея является экскурсия. Экскурсии могут быть:

* ***Обзорные экскурсии.*** Они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов
* ***Тематические экскурсии*** предполагают знакомство дошкольников с определенной темой.
* ***Научно-просветительские экскурсии*** направлены на более углубленное изучение какой-либо темы.

Конечно, при создании мини-музея мы можем столкнуться с определенными трудностями, такими как: недостаточная материальная база, высокие требования, предъявляемые к педагогу (а именно, воспитатель должен попробовать себя в роли дизайнера, художника, экскурсовода, музееведа и историка).

И, тем не менее, воспитательное и познавательно-развивающее значение данного вида работы нельзя недооценивать. Постоянное обогащение представлений об окружающем новыми впечатлениями, умение работать в группе, находить компромиссные решения, практические навыки речевого общения, развитие любознательности и гордости за результаты своего труда перевешивают те трудности, с которыми мы можем столкнуться.

И в заключении хотелось бы произнести народную мудрость: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины»

Список литературы:

1. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
2. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети N 24, 2004.
3. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование N 22, 2002.
5. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.