

## **Методическая разработка урока**

### **по декоративной композиции**

**тема: " Пасхальный натюрморт в технике монотипия"**

*«Не умирают обычаи,*

*которым определено*

*быть вечными...»*

*Н. В. Гоголь*

**Педагог:** Руженкова Кристина Валерьевна

**Место проведения:** МБУДО «Детская художественная школа № 2»

**Возраст детей:** 7 лет.

**Тема урока:** «Пасхальный натюрморт»

**Цель урока:** изобразить композицию на тему «Пасхальный натюрморт».

**Задачи урока:**

- *Образовательная* – научить ребят выполнять декоративную открытку в смешанных техниках: в технике монотипия и сухой кисти, научить приёмам росписи.
- *Воспитывающая* - воспитывать уважение к русской культуре, аккуратность и трудолюбие.
- *Развивающая* - развивать художественный вкус и творческие способности.

**Задание:** Выполнить в цвете композицию «Пасхальный натюрморт».

**Тип урока:** комбинированный.

**Зрительный ряд:** электронные слайды, наглядные пособия выполненные учителем.

**Литературный ряд:** поговорки, загадки, высказывания, отрывки из стихов.

**Оборудование для учащихся:**

- бумага (формат А3),
- карандаш,
- ластик,

- краски гуашь,
- кисти,
- палитра,
- тряпка,
- банка для воды.

### **Оборудование для учителя:**

- электронные слайды,
- конспект,
- наглядное пособие.

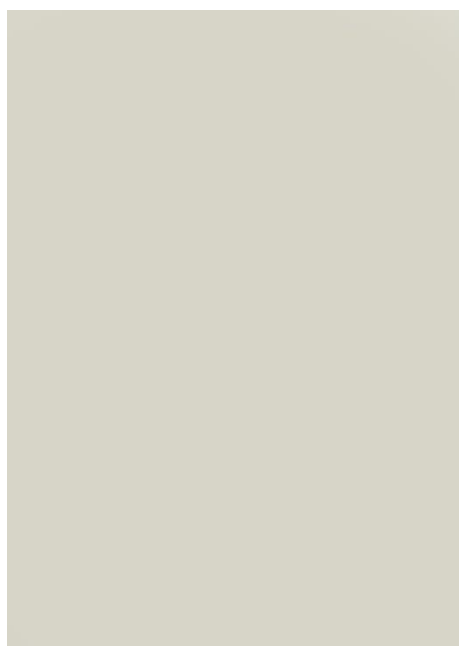
### **План урока:**

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Вводная беседа и объяснение нового материала.
4. Повторение пройденного материала.
5. Самостоятельная работа.
6. Подведение итогов урока.

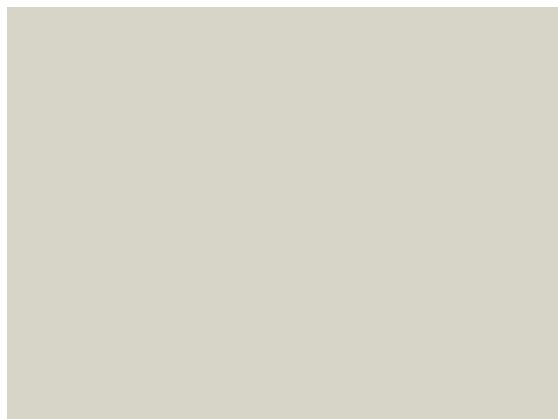
### **Этапы выполнения работы:**

#### **1 этап: Выбор формата листа.**

Для своей будущей композиции мы выберем вертикальный или горизонтальный формат листа. Если рассматривать весь рисунок в целом, и он больше вытянут в высоту, то соответственно и формат мы подбираем вертикальный (рис.1). Если же в целом предметы изображены более в ширину, то соответственно и формат следует брать горизонтальный (рис.2).



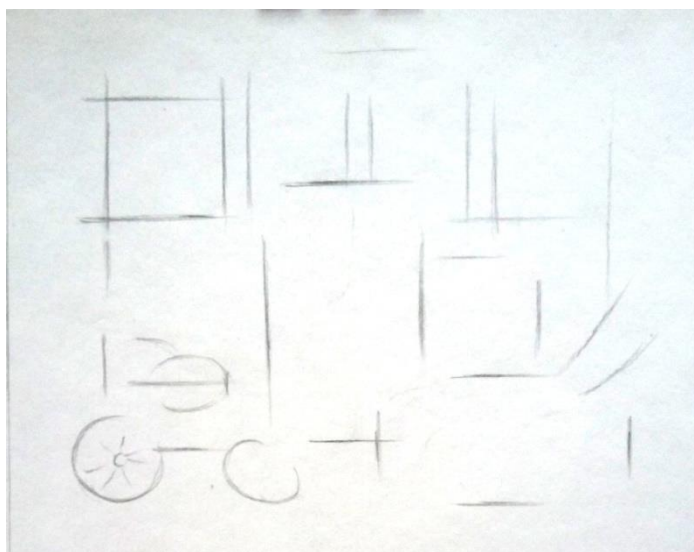
**рис.1**



**рис.2**

## **2 этап: Компонировка предметов в листе.**

Далее, мы расположили рисунок в листе, т.е. попробовали его закомпоновать. Для этого мы учитывали определенные правила, то, что предметы не должны быть слишком крупными или наоборот, слишком мелкими в листе. Также мы уже знаем, что предметы нельзя разбрасывать по краю листа, т.е. намечать их хаотично, а следует, располагать их более собрано, т. е. близко друг к другу, ориентируясь по центру листа. Нужно учитывать, что предмет может заходить один за другой, не нужно рисовать все из поштучно. Учитывать плановость, пространство, т.е. что-то нужно расположить на первом плане, какой - то из предметов ближе к нам, расположить ниже, а что-то на среднем и что-то на дальнем плане. Нельзя распределять предметы на одной линии.



## **3 этап: Уточнение пропорций предметов, прорисовка деталей.**

На данном этапе получились разные композиции. Кто-то нарисовал корзину, в нее или около нее положил: яйца, кулич, конфеты. Кто-то изобразил ветку вербы и украсил свою корзину бантом, рядом нарисовал желтого птенчика. После легкого наброска следует уточнить свой рисунок, т.е. проверить соразмерность предметов.

Корзину мы изображали крупнее, чем другие предметы, чтобы можно было в ней разместить содержимое. Также мы уточняли и размер конфет, яиц и других предметов относительно друг друга. Все это и называется уточнением «пропорций». Вместе с этим, мы в целом рассматривали весь рисунок и прорисовали уже нужные детали.



#### **4 этап: Работа над фоном в технике «Монотипия».**

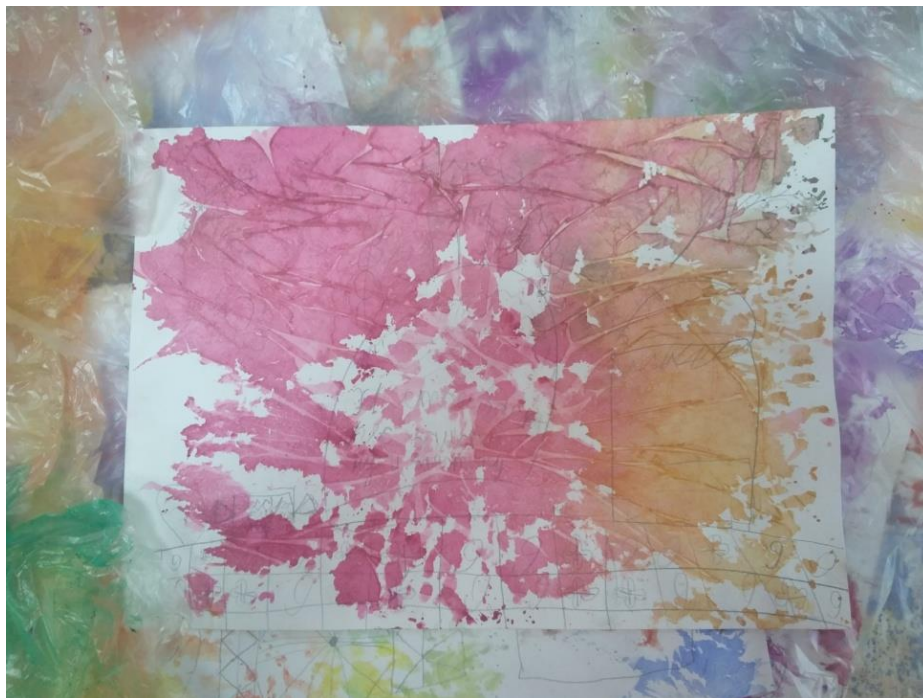
После выполнения рисунка, приступаем к выполнению фона в технике «Монотипия».

Монотипия – это один из удивительных видов изобразительного искусства. «Моно» - один. «Типус» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка. Монотипию мы выполнили при помощи обычного пакета. Разбавив краску с водой, хаотично раскладывали цветные пятна широкой кистью на поверхность пакета. Стараясь использовать яркие и насыщенные цвета.

Приложив пакет к поверхности бумаги, разглаживаем его руками, тем самым растягивая цветные пятна, где – то морщиним, делаем складки,



образуем фактурные разводы. Не снимая пакет с бумаги, оставляем работу просохнуть. В результате сохранились капли, морщинки и разводы, которые мы первоначально сделали.



## 5 этап: Проработка натюрморта в цвете.

Цель данного этапа, это выполнение композиции «Пасхальный натюрморт» в цвете. Стоит обратить внимание на фон, у кого-то он получился светлый и яркий, у кого-то более темный. Когда мы будем выполнять рисунок в цвете, нужно следить за тем, чтобы предметы не сливались с фоном, для этого работу следует выполнить на контрастных отношениях. Это значит, что на светлом фоне темные предметы будут смотреться лучше, и наоборот, на темном фоне лучше выполнить светлые предметы. Далее, мы распределяем цветовые и локальные отношения, а только потом прорабатываем все детали и наносим узоры.



## 6 этап: Работа над деталями.

Обращаем внимание на наглядные пособия. Мы видим, как лучше изобразить плетение корзинки. Фактуру пушистых птенцов мы можем показать с помощью сухой кисти. Для этого нам понадобится жесткая щетина. Дети могут что-то придумать свое, пофантазировать.

Работа должна быть яркой, нельзя смешивать на палитре больше двух цветов, иначе, может получиться грязь. Краски наносятся густо, немного разбавляются водой. Главное придерживаться аккуратности, особенно при нанесении узоров. Краска должна хорошо просохнуть, чтобы не было лишних разводов и подтеков.

***Наглядные пособия к уроку:***







*Работы учащихся:*



Находнев Игорь, 7 лет



Сайдышева Регина, 7 лет



Косарева Даша, 7 лет



Покатилов Ваня, 7 лет



