

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Детский сад №112»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №5 от 31.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ «Детский сад №112»
Л.В.Любавцева
приказ №112 от 31.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА)
«СКАЗКА»

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Елгина Г.М.

Саранск, 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание изучаемого курса	9
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
6.	Список литературы	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Сказка» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель Кулавская Галина Валерьевна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №112» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Володарского д. 37
Цель программы	<p>Развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства, воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.</p> <p>Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания.</p>
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Формирование интереса к театральному искусству, эмоционального отклика на спектакли и действия персонажей; Взаимодействие друг с другом, умение действовать согласованно; Проявление творческой активности умение и пользоваться полученными исполнительскими навыками. Развитие воображения, речи, коммуникативных навыков.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы – художественно-эстетическая

2. Новизна программы состоит в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, обосновано распределены в соответствии с психолого - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

3. Актуальность программы.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДООУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

4. Отличительные особенности программы.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

6. Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

7. Задачи программы.

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.

2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

8. Возраст детей – 4-5 лет

9. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 учебный год.

10. Форма детского образовательного объединения: студия.

Режим организации занятий:

- общее количество часов в учебный год (октябрь-май) - 24 часа 20 минут;
- занятия 2 раза в неделю (вторник, пятница), длительностью 20 минут.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления:

знать: некоторые виды театров, приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске,

уметь: разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступать перед сверстниками, родителями.

владеть: способностью к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения, умением работать в коллективе.

12. Форма подведения итогов – спектакль «На поляне сказок»

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	«Давайте познакомимся»	1	20 мин	5 мин	15 мин
2	Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)	1	20 мин	5 мин	15 мин
3	Игры-импровизации «Кто я?» «Волшебные превращения»	1	20 мин	5 мин	15 мин
4	«Пойми меня»	1	20 мин	5 мин	15 мин
5	«Мешок с сюрпризом»	1	20 мин	5 мин	15 мин
6	«Воображаемое путешествие»	1	20 мин	5 мин	15 мин
7	«Игры с бабушкой Забавой	1	20 мин	5 мин	15 мин
8	«Поспешили - насмешили» (По мотивам русской народной сказки в обработке К Сорокиной)	1	20 мин	5 мин	15 мин
9	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	20 мин	5 мин	15 мин
10	«Игры-превращения» Учимся говорить по-разному.	1	20 мин	5 мин	15 мин
11	«Волшебная шкатулка»	1	20 мин	5 мин	15 мин
12	«Потеряли котятки по дороге перчатки...»	1	20 мин	5 мин	15 мин
13	«Ходит шапочка по кругу,..»	1	20 мин	5 мин	15 мин
14	«Сказка и театр»	1	20 мин	5 мин	15 мин
15	«С кем собачке подружиться?..»	1	20 мин	5 мин	15 мин
16	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	20 мин	5 мин	15 мин
17	«Сказку в гости позовем»	1	20 мин	5 мин	15 мин
18	«Три поросенка.»	1	20 мин	5 мин	15 мин
19	«Рукавичка новая, теплая, пуховая.»	1	20 мин	5 мин	15 мин
20	Репетиция сказки «Рукавичка».	1	20 мин	5 мин	15 мин
21	«Репетиция сказки «Рукавичка».	1	20 мин	5 мин	15 мин
22	«Кто так говорит?» Мастерская актера.	1	20 мин	5 мин	15 мин
23	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1	20 мин	5 мин	15 мин
24	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	1	20 мин	5 мин	15 мин
25	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	1	20 мин	5 мин	15 мин
26	Репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка»	1	20 мин	5 мин	15 мин

27	Репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка».	1	20 мин	5 мин	15 мин
28	Генеральная репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка».	1	20 мин	5 мин	15 мин
29	Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	1	20 мин	5 мин	15 мин
30	" Не вы ли " Мяу- мяу" говорили?"	1	20 мин	5 мин	15 мин
31	Драматизация сказки " Кто сказал " мяу?"	1	20 мин	5 мин	15 мин

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Месяц, неделя	Тема, литература	Программное содержание	Материалы и оборудование	Методы и приёмы	Совместная деятельность с детьми	Совместная деятельность с родителями
10, 1 неделя Занятие 1.	«Давайте познакомимся» Вводное 1. Первое посещение детьми зала в новом учебном году. 2. Знакомство с новыми детьми.	Формировать интерес к театрализованной игре при помощи сказок, потешек. Рассказать о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни людей.	мяч; микрофон; аудиозапись	-Беседа " Что такое эмоции («грусть» «радость», «удивление» «страх») Игра " Назови свое имя". Игра Радио" Танец-импровизация.	Игровой тренинг " Поздоровайся необычно" Этюды на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?» Этюд на выражение основных эмоций.	Консультация «Театр как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста»
10, 1 неделя Занятие 2.	«Ходит осень по дорожке... (по сказке «Теремок»)	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	фигурки настольного театра, аудиозапись	-Беседа " Что такое эмоции («грусть» «радость», «удивление» «страх») Игра " Назови свое имя". Танец-импровизация..	Этюд на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?» Игры: « Самолеты загудели», « Наш оркестр», « Баю, бай». Этюд на выражение основных эмоций.	Консультация «Театр как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста»
10, 2 неделя Занятие 1.	Игры-импровизации «Кто я?» «Волшебные превращения»	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	Шапочки-маски животных ; Аудиозапись песни " Я всех своих зверей люблю"	1.Отгадывание загадок. 2.Беседа. Игровые упражнения. музыкальная фонограмма русской народной	чтение стихотворений, потешек" Кискино горе", " Наш козел." Дидактическая игра " Ты кто?"	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось).

				песни « Я на горку шла» (к этюдам и сказке); загадки про медведя, волка; русская народная игра «Волк во рву»	Словесная игра" Где мы были, мы не скажем". Рисование « Мое настроение».	
10, 2 неделя Занятие 2.	«Пойми меня»	Учить отгадывать загадки, развивать речь, умение строить диалог.	Костюмы, шапочки- маски животных.	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы- Игры: - «Передай эмоцию". - «Что бы это значило?» - «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем".	Имитационные этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций - «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Злой волк»	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось).
10, 3 неделя Занятие 1.	«Мешок с сюрпризом»	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	аудиозаписи музыкальных пьес, медальоны с изображением мышек	Игра «Где мы были, мы не скажем». Игра "Передай позу", 2.Беседа с детьми. 3.Подвижная игра «Смелые мышки».	Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «К», «Три характера», «Вредное колечко	
10, 3 неделя Занятие 2.	Игры с бабушкой Забавой	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление. развивать умение	Перчаточная кукла- бабушка, театр резиновой игрушки	Создание игровой мотивации. 2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Имитационные этюды. Подвижные игры - "У медведя во бору", "Лошадки", "Мыши в	

		следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.		- «Распутай сказку» - «Угадай, кого изображаю». -Чтение стихов А.Л. Барто «В театре», «Квартет» - С.Я. Маршак «В театре для детей»	кладовой", "Мыши водят хоровод." Конструирование домиков для животных, теремка	
10, 4 неделя Занятие 1.	Театральные профессии Кукольный спектакль «Поспешили - насмешили» (По мотивам русской народной сказки в обработке К Сорокиной)	Дать представление о профессиях людей работающих в театре, знакомить детей с основами кукловодства; подводить к умению управлять куклами некоторых видов театров (настольного, бибабо, пальчикового)	игрушки настольного театра; игрушки пальчикового театра	1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3. Беседа по содержанию. 4.Игра «Скажи о друге ласковое слово».	Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «К», «Три характера», «Вредное колечко».	
10, 4 неделя Занятие 2.	Культура и техника речи «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	продолжать прививать интерес к кукольному театру; поощрять активное участие в разыгрывании спектаклей.	фланелеграф, картинки для фланелеграфа; декорации и куклы пальчикового театра — мышка, лягушка, курица, корова, медведь; музыкальные шарманки.	Д/и «Испорченный телефон» «Зеркало» «Изобрази героя сказки»	музыкальная фонограмма русской народной песни «Я на горку шла» (к этюдам и сказке); загадки про медведя,	
11, 1 неделя Занятие	Учусь говорить красиво.	Формирование эмоциональной	куклы пальчикового	1. Создание игровой	Подвижные игры - «У медведя во	Начать работу над альбомом "Все о

1.	Игры-превращения	выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	театра; шапочки и маски, деревянные палочки для шумового оркестра.	мотивации. 2. Ведение диалога детьми в процессе показа	бору», , «Лиска-лиса», «Зайка серенький сидит», Сюжетно-ролевая игра «В театре» Игра «Превращение» Игра «Волшебная палочка» . чтение стихотворений, потешек;	театре".
11, 1 неделя Занятие 2	«Волшебная шкатулка»	продолжать прививать интерес к кукольному театру; поощрять активное участие в разыгрывании сценок. Поддержать стремление участвовать в игровых и танцевальных импровизациях.	Элементы костюмов для детей; декорации к сказке; аудиозапись.	Рассматривание костюмов и ряжение. Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».	Чтение - Г.Сапгир «Небылицы в лицах» - Ю.Ким «Приятно быть актрисой». Художественно-эстетическое развитие: маски»	Начать работу над альбомом "Все о театре".
11, 2 неделя Занятие 1.	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;	настольные игрушки мягкие игрушки (по количеству детей).	Беседа с детьми. Чтение стихотворения С. Михалкова «Перчатки» Обыгрывание сюжета.	Чтение, беседа по содержанию, "Хоровод сказочных героев".	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса "

		воспитывать любовь к животным.		Общий танец "Поплясать становись"		Игрушка для театрального уголка своими руками".
11, 2 неделя Занятие 2.	"Вот как я умею"	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь. воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей.	фланелеграф, картинки для фланелеграфа; декорации и куклы пальчикового театра - щенок, ослик, музыкальные шарманки	1. Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 3. показ на фланелеграфе	Упражнение "Веселый язычок". Дыхательная гимнастика. Игровое творчество: "Медведь и лиса". "Ладушки". Танцевальное творчество: "Колыбельная для мишки".	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса "Игрушка для театрального уголка своими руками".
11, 3 неделя Занятие 1.	«Сказка и театр» Спектакль «Беззаботный Зайка»	Дать детям почувствовать атмосферу кукольного театра; побуждать к активному общению с театральной куклой.	настольный кукольный театр, "Репка", аудиозапись музыкальной сказки.	Беседа. И/у "Поймай конфету". Пальчиковая гимнастика "Пальцы в лес идти хотят". "Пляска зверей".	дыхательная гимнастика; пальчиковый тренинг. Чтение и обыгрывание потешки «Все звери у дела» музыкальная игра «Вот так вот»	
11, 3 неделя Занятие 2.	«С кем собачке подружиться?» По сказке «Как собака друга искала»	Совершенствовать навыки кукловождения, учить детей передавать выразительную	перчаточные куклы" лесные зверята", аудиозапись веселой народной мелодии.	Беседа. И/у "Поймай конфету". Пальчиковая гимнастика "Пальцы в лес идти	дыхательная гимнастика; пальчиковый тренинг. Чтение и обыгрывание потешки	

		походку куклы. Развитие выразительности движений, раскованности, групповой сплоченности.		хотят". " Пляска зверей".	«Все звери у дела» музыкальная игра «Вот так вот»	
11, 4 неделя Занятие 1.	Репетиция сказки «Как собака искала друга»	Развивать мелкую моторику рук. Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.	Куклы-декорации к сказке. Аудиозапись.	Чтение. Беседа. Показ. Анализ выбранных ролей.	Этюды: «Две мышки», «Дед и репа». Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»	Беседа "Духовно-нравственное развитие дошкольников средствами театральной деятельности".
11, 4 неделя Занятие 2.	«Сказку в гости позовем» (по сказке «Три поросенка»).	учить сочетать движения и речь. учить отождествлять себя с театральным персонажем, закреплять знания об окружающем. продолжать учить	перчаточные куклы, декорации	1. Упражнение на выразительность движений и мимики. 2. Чтение сказки 3. Упражнение на интонационную выразительность.	Мимические этюды у зеркала. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Пальчиковые игры. Артикуляционная	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса "Игрушка для

		детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.		4.Повторное чтение сказки.	гимнастика.	театрального уголка своими руками".
12, 1 неделя Занятие 1	Репетиция сказки «Три поросенка»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.	настольный театр мягкой игрушки. Сцена-ширмочка с декорациями.	1.Чтение сказки. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций)	Пальчиковые игры; Этюд "Любимая игрушка"; упражнения на развитие сенсорной моторики; П/ игра "Кошка и скворушки"; Конструирование домиков для животных. Разучивание скороговорок, загадок.	Оформление фотоальбома " Театр создаем сами".

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

2. Приемы и методы организации.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

3. Дидактический материал.

1. Аудиозаписи
2. Театральные костюмы
3. Маски
4. Книги со сказками
5. Фотографии, картинки, иллюстрации
6. Стулья или кубы;
7. Фланелеграф

4. Техническое оснащение занятий.

1. Театральная ширма
2. Музыкальный центр.
3. Декорации
4. Проектор;
5. Ноутбук;
6. Декорации и реквизит театральной студии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
- 2.Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
- 3.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
- 4.Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
- 5.Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса”. 2000.
- 6.Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
- 7.Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
- 8.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
- 9.Чистякова М.И. Психогимнастика.
- 10.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.