**Театрализованная игра как личностно-развивающая технология.**

 Для современного этапа развития системы дошкольного образования в условиях ФГОС ДО, характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и социально-коммуникативного развития детей, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать задачи, поставленные ФГОС ДО.

 Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка.

**Основными требованиями к организации театрализованной деятельности дошкольников являются:**

* содержательность и разнообразие тематики;
* постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка,
* максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
* сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

 В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

**Особенности и основные характеристики театрализованных игр:**

* литературная или фольклорная основа содержания
* это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности.
* не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.
* нет отношений состязания
* сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры: роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения.
* игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий.
* образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. (необходимо уметь анализировать и оценивать поступки персонажа).

**Основными методами работы по развитию коммуникативных навыков в театрализованной игре являются:**

* метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
* метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

 В младших группах прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами.

 Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

 Дети нашей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью проводим игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского.

**Основные требования к организации театрализованных игр:**

* Содержательность и разнообразие тематики.
* Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
* Максимальная активность детей.
* Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
* Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

 Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

 К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланеллеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

**Игры-драматизации  и их основные характеристики:**

 В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика), производит собственные действия исполнения роли.

 В игре - драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует.

 Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

 **Виды драматизации**: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

 Следует отметить, если игры разыгрываются в театральной форме: есть сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д. или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

 Театрализованная деятельность способствует интенсивному развитию эмоционально-личностной сферы ребенка, она помогает выразительно говорить, умению вести диалог, рассказывать стихи, сказки, разыгрывать мини-сценки. Владея куклой и всеми доступными видами театра, у ребенка вырабатываются навыки доброжелательного общения со сверстниками, родителями, другими взрослыми.