

**Представление педагогического опыта,
воспитателя МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»
Климентьевой Марины Сергеевны**

1. Введение

Тема. «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста».

Сведения об авторе. Климентьева Марина Сергеевна, воспитатель первой младшей группы МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида».

Образование. Высшее, ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, квалификация учитель географии по специальности «География» 2012 г; профессиональная переподготовка ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 2016 г.

Актуальность. Театрализованная деятельность – самое увлекательное направление в детском саду. Благодаря театрализованной деятельности можно решить много педагогических задач, касающихся развития речи ребенка, а также художественно-эстетического и интеллектуального развития. [2]

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи.

Ведущая идея опыта. Работа направлена на создание условий для развития речевой деятельности, у детей младшего дошкольного возраста, через театрализованную деятельность. Театр помогает развивать

выразительность речи детей, вызывает радость и положительные эмоции, формирует уважительное отношение друг к другу.

Цель. Формирование и совершенствование речевых умений и навыков детей младшего дошкольного возраста, через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Задачи:

- Развитие лексико-грамматических средств языка и звуковой стороны речи;
- Развитие диалоговой речи;
- Развитие коммуникации;
- Развивать умение сотрудничать со взрослыми и друг с другом;
- Учить совместной деятельности в саду и дома.

Ожидаемый результат

- Дети осваивают диалоговую речь;
- Умеют сотрудничать со взрослыми и друг с другом;
- Начинают осваивать умения монологической речи.
- Развивают творческий потенциал.

Теоретическая база. Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». [1]

Одним из методических принципов развития речи дошкольников является принцип коммуникативно - деятельностного подхода. Чтобы целенаправленно содействовать усвоению детьми форм речи, важно вовлечь их в деятельность, полноценную в речевом и социально-нравственном отношении, в деятельность, которая поставит ребенка в позицию активного субъекта речевого общения. Такой деятельностью для дошкольников является театрализованная игровая деятельность. Театрализованные игры являются разновидностью игр, которые чаще всего строятся на основе прочитанных детям произведений фольклора и художественной литературы,

которая служит для них источником заимствования «наилучших форм языка» (К.Д. Ушинский). [6]

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Л. Макаренко назвал театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающим своей яркостью, красочностью, доставляющим большое удовольствие и много радости.

Новизна данного проекта. Использование театрализованной деятельности в развитие речевой активности, использование различных видов театров, изучение методики и применение ее в работе.

2. Технология опыта

Проект реализовывался в несколько этапов:

I этап – подготовительный (сентябрь)

Цель: анализ имеющихся условий и планирование

Содержание работы.

В сентябре были обозначены цели и задачи проекта. Изучены учебно-практические пособия и методическая литература. Составлен план работы по организации и проведению театрализованной деятельности:

- конспекты театрализованной деятельности.

- упражнения для развития мимики, жестов, фонематического слуха, мелкой моторики, координации речи с движениями.

Проведен педагогический мониторинг детей младшего дошкольного возраста.

Созданы картотеки пальчиковых, артикуляционных гимнастик, а так же пополнена развивающая предметно – пространственная среда различными видами театров.

II этап – основной (октябрь – март)

Цель: реализация проекта в педагогическую практику

Содержание работы.

Совместная деятельность педагога с детьми обозначена следующими этапами работы.

1 этап: ознакомление детей с *сюжетными игрушками*, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними. Речь взрослого интонационно выразительна, одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темы произношения. (Маша идет по дорожке: «Топ-топ-топ». Волк: «топ-топ-топ». Лиса: «топ-топ-топ».) На этом этапе детям предоставлялась возможность разворачивать разнообразную деятельность с игрушками: в процессе активизировалась речь, и закреплялись игровые действия.

2 этап: *работа с потешками*. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешки легко инсценировать даже с теми детьми, которые еще не владеют активной речью. Под рассказ воспитателя дети изображали движения действующих лиц или выполняли действия с игрушками.

3 этап: *игры-драматизации*. Художественное произведение соответствовало возрастным возможностям детей и программным требованиям: текст хорошо знаком детям, они должны узнавать персонажей на картинках и в игрушках. Проведению игр-драматизации предшествовала серия подготовительных дидактических игр, подвижных, музыкально-ритмических.

Постановка знакомых сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Три поросенка». Пополнение (приобретение и изготовление) дидактического материала и предметно - развивающей среды.

Также на данном этапе была проведена работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса. Данная работа включала:

- ознакомление их с целью и содержанием проекта,
- определение системы мероприятий с участием родителей;

- рекомендации по проведению семейного досуга (посещение театров).

Также родители подключались к следующим видам работ по проекту

- Консультация «Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие ребенка»;
- Оформление выставки «Какие бывают театры» для родителей;
- Индивидуальные консультации с родителями;

Совместно с родителями в группе оформлен театральный уголок «Приключение по сказкам», включающий: предметы ряжения, ширму для театра, настольные и пальчиковые театры «Колобок», «Теремок», «Маша и Медведь», «Курочка Ряба».

III этап – заключительный (апрель-май)

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта, определение дальнейших перспектив.

Содержание работы.

Организована отчетная постановка сказки «Теремок на новый лад»

Анализ результатов проекта и оформление результатов проекта.

Анкетирование и опрос детей и родителей.

Представлен отчет по реализации проекта на педсовете.

Определены перспективы развития проекта.

Обобщение и распространение опыта работы на методических объединениях, семинарах, конференциях и размещение в Интернете на сайте детского сада.

3.Результативность опыта

Для определения уровня сформированности театрализованной деятельности младших дошкольников проведена диагностика по театрализованной деятельности в младшей группе.

Педагогическая диагностика предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Были определены критерии.

1. Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- дикция (проверяется через чтение малышом потешек);
- выразительность движений (при помощи выполнения этюдов, подвижных упражнений под музыку);
- мимика (при помощи заданий для воспроизведения настроения и характерных черт сказочных героев, например, Деда, Лисы, Медведя и др.);
- способность находить общий язык с партнёром.

Каждый из этих критериев оценивается баллами от 1 до 3 (1 - умение не сформировано, 2 - частично сформировано, 3 - умение сформировано), по итогам делается вывод.

2. Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- конфликтность, агрессивность.

Ключевой метод отслеживания: наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

На начало года уровень навыков театрализованной деятельности является средним (33%). Хуже всего у детей развита дикция, что связано с их возрастом. Лучше всего развиты выразительность движений и мимика. У 44% детей не развит навык театрализованной деятельности, у 23% - высокий уровень. В процессе театрализованной деятельности расширяются и

углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Так на конец года уровень навыков театрализованной деятельности имеет изменения: высокий уровень у 23%, средний уровень у 45%, низкий уровень у 32%.

Если рассматривать психологическую оценку развития навыков театрализованной деятельности, то на начало года были получены следующие показатели: высокий уровень у 19%, средний уровень у 39%, низкий уровень у 42%. В процессе решения, поставленных целей и задач проекта, проведения систематической работы по театрализованной деятельности имеются незначительные изменения: высокий уровень без изменений, средний уровень у 43%, низкий уровень у 38%.

Так же проведено анкетирование с родителями, с целью изучения их представлений о важности развития речи детей в театрализованной деятельности. По результатам анкетирования 85 % родителей считают о необходимости развивать речь детей, а также считают, что детям будет интересно заниматься театрализованной деятельностью. Взаимодействуя с родителями, повышена их компетентность в данной теме, избраны нужные ориентиры в воспитании, укреплены родительские взаимоотношения с детьми, самореализация.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что интерес к изучению театрализованной деятельности у детей вырос, и полученные результаты свидетельствуют об эффективности опыта. Воспитанники имеют представления о различных видах театрального творчества, различают их характерные признаки, традиции.

Успешность данного вида деятельности зависит от дальнейшего использования и расширения данного опыта в целях формирования навыков

театрализованной деятельности в речевом развитии у детей младшего дошкольного возраста на основе взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

Список использованной литературы

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999.
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. - №7. – С.66-70.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.:Просвещение, 1996.
4. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009. - №3.
5. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. - Пермь, 1991г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991г.
7. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 160с.