Муниципальное дошкольное образовательное учреждение городского округа

Саранска «Детский сад № 18 комбинированного вида»

**Представление педагогического опыта воспитателя**

**Бикуловой Елены Викторовны**

**Тема опыта:** «Изобразительное искусство как средство воспитания экологической культуры дошкольников».

**Сведения об авторе:** Бикулова Елена Викторовна, образование высшее, педагогическое, МГУ имени Н.П.Огарёва, общий педагогический стаж 21 года, в данном образовательном учреждении 20 лет.

1. **Введение**

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом эта проблема встаёт всё острее, так как людьми наносится огромный урон живой и неживой природе – порой по незнанию, а порой и нежеланию знать. На сегодняшний день мы со всей очевидностью начинаем осознавать, что нельзя бесконтрольно использовать ресурсы природы. Очевидно и то, что от детской вседозволенности (сорвать цветок, погубить жучка) до взрослой (вырубить кедровый лес, высушить болото, превратить лесную поляну в свалку) дорога очень короткая.

 Важнейший аспект в решении вопроса сохранения природы – развитие компетентности людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения. Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство. В дошкольном возрасте происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности. У детей накапливаются яркие, образные, эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, идет развитие восприятия, мышления и воображения. Именно в этот период необходимо заложить основы экологической культуры, любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное к ней отношение, поэтому в своей работе уделяю большое внимание экологическому воспитанию.

**Основная идея** моего опыта это всестороннее, интеллектуальное и экологическое развитие детей дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приёмами различных техник рисования.

 В процессе работы по данной теме были разработаны: перспективные планы работы с детьми и родителями, конспекты занятий, экскурсий; разработаны и реализованы проекты: «Времена года», «Солнечный лучик», «Формирование у детей старшего дошкольного возраста экологически правильного поведения в природе в рамках работы на экологической тропе»; проведены открытые занятия, организованы творческие конкурсы и выставки работ воспитанников.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории:**

 Инновационная и педагогическая деятельность, осуществляемая мною, имеет достаточное теоретическое обоснование, основанная на анализе программ.

 Свою работу с детьми дошкольного возраста строю в соответствии с:

- программой Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе «Детство»;

- программой, рекомендованной Министерством образования РФ «Юный эколог», автор С. Н. Николаева;

- программой Н. А. Рыжовой «Наш дом природа», нацеленной на воспитание гуманной, социально активной и творческой личности ребенка 5-6 лет, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней;

 Неоценимую помощь в работе оказали:

- «Добро пожаловать в экологию», автор Воронкевич О.А.;

- «Мы», автор Кондратьева Е.Е.;

- «Что такое искусство?», автор Алексеева В.В.;

- «Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов», автор Копцева Т.А.;

- «Ваш ребёнок рисует», автор Левин С.Д.;

- Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 2001.

- энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М., 2003.

- «Неизвестное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников», авторы: Рахманова Н, П., Щетинина В. В., Дыбина О. В.

**Новизна** заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, фантазии, мелкой моторики рук, речи детей. На занятиях по рисованию создаются условия для передачи и накоплению опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

1. **Технология опыта**

 Приоритетами в работе по формированию экологического воспитания дошкольников посредством изобразительного искусства стало:

1. Наличие и постоянное использование уголка по изобразительной деятельности.

2. Наличие и постоянное использования уголка природы.

3. Использование произведений мировой художественной культуры, художественной литературы в художественно-продуктивной деятельности, что способствует более глубокому воздействию на художественно-эстетическое становление детей.

4. Использование всех видов фольклора (потешки, сказки, загадки, пословицы и др.)

5. Организация и проведение занятий, наблюдений, экскурсий.

6. Организация и проведение творческих выставок и вернисажей.

7. Организация работы с родителями.

 В работе с дошкольниками по данной теме мною были поставлены следующие задачи:

1. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

2. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

3. Сообщение, с учётом возрастных особенностей детей, знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

4. Развивать эстетическое восприятие произведений искусства, учить эмоционально откликаться на выраженное в них настроение.

5. Формировать целостные экологические представления детей, используя произведения литературы, живописи и музыки интегрированными средствами выразительности (цвет, колорит, тембр).

6. Формировать представления о сезонных изменениях, о жизни и приспособлении растений, животных, птиц к погодным условиям.

7. Обогащать словарь образными выражениями, сравнениями.

8. Воспитывать чуткость, восприимчивость к красоте природы, выраженной в произведениях искусства.

 Большое внимание уделяю теме экологического просвещения родителей. Сотрудничество происходит через родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, стенды, презентации, посещение художественных выставок, семейные творческие конкурсы, выставки совместных с детьми работ. Немаловажную роль играет привлечение родителей к участию в совместной деятельности по благоустройству огорода, цветника, участка группы.

 Особая значимость практической работы по экологическому воспитанию дошкольников средствами изобразительного искусства в положительном влиянии на ребенка, в создании возможности формирования его собственного жизненного опыта. Это метод организованного освоения ребенком окружающей среды. Экологическое воспитание и исследовательские способности воспитанников могут быть развиты только тогда, когда ребёнок при активном участии взрослого каждый день будет открывать для себя что-то новое, расти исследователем, чтобы каждый шаг его был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживая сердце, закаляя волю.

1. **Результативность опыта**

Результаты проделанной работы дают возможность говорить о том, что использование педагогического потенциала изобразительной деятельности может способствовать формированию экологической культуры дошкольников.

 Дети научились:

- разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;

- проявлять инициативу и самостоятельность;

- идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;

- проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их своеобразную специфику, выражать своё отношение к ним;

- вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

- быть активными на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;

- владеть различными способами изображения предметов и сюжетов;

- разным приёмам работы с конструктивными материалами (пластилином, цветной и бросовой бумагой, с природными материалами).

 Проделанная работа отразилась на успехах детей. Проведенный мониторинг уровня развития дошкольников показал, что более 95,6% детей имеют высокий и средний уровень освоения программ.

Дети активно участвуют в конкурсах муниципального, республиканского и Всероссийского уровня и занимают призовые места:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Наименование конкурса** | **Номинация** | **Ф.И. ребёнка** | **Призовое место** |

**Муниципальный уровень**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27.04.2018 г. | V городской фестиваль детских театральных коллективов «Золотой ключик» | Сказка «Морозко» | Коллектив детей | Диплом |
| 30.11.2018 г. | Городской конкурс рисунков «Дорога в жизнь» | «Кресло безопасности» | Левочкин Ярослав | II место |
| Апрель2019 г. | Городской конкурс«Тебе, Воскресшему, Благодаренье!» | Декоративно-прикладное творчество | Петрушкова Лера | II место |

**Республиканский уровень**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь 2017 г. | Республиканский конкурс детских новогодних игрушек их вторичных материалов «Конфетных дел мастер» | Декоративно-прикладное творчество | Храмова Маргарита | Диплом |
| Январь-февраль 2018 г. | Республиканский семейный конкурс «Влюблённые в чтение» | Драматизация | Мадонова Ольга, Слугина Варвара, Никишанина Вероника, Азисов Хасан | Сертификат участника |

**Всероссийский уровень**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.12.2017 г. | Международная познавательная викторина «Наши верные друзья» | Домашние животные | Буцкова Арина | I место |
| Октябрь2018 г. | Всероссийский конкурс «Совёнок» | Декоративно-прикладное творчество | Баннов Вова | Диплом участника |
| 23.07.2019 г. | Международный творческий конкурс «Лапы, морды и хвосты» | Художественное творчество | Левочкин Ярослав | I место |
| 25.07.2019 г. | Всероссийский конкурс «Рыжий лис» | Правила безопасности | Коледёнков Андрей | I место |

 С родителями была проведена следующая работа:

 Консультации для родителей:

- «Верные друзья – зимующие птицы»

- «Прогулки с детьми осенью»

- «Экологическое воспитание в семье»

- «Как научить ребёнка любить и охранять родную природу»

- «Человек и природа»

Конкурсы (родители с детьми):

- Конкурс поделок «Дары осени»

- «Птичий дом»

- Изготовление кормушек для птиц

- Конкурс рисунков родителей с детьми «Земля –наш общий дом»

- Фотовыставка «Ребёнок и природа»

Анкетирование «Ребёнок и природа»

Участие в акции «Зелёная весна»

 Родители стали активными участниками в вопросах экологического и эстетического воспитания, больше внимания уделяют тому, чтобы дети оберегали природу, жили по законам природы, а не оставались бездушными существами.

Данный педагогический опыт «Изобразительное искусство как средство воспитания экологической культуры дошкольников» перенимается педагогами МДОУ «Детский сад №18 комбинированного вида» и может быть распространён среди дошкольных образовательных учреждений города, на мастер-классах, круглых столах.

 В рамках работы по теме: «Изобразительное искусство как средство воспитания экологической культуры дошкольников» были разработаны проекты:

- «Времена года»

- «Мир насекомых»

- «Мир животных»

- «Экологическая тропа»;

- «Весёлый огород».

 В перспективе планирую продолжить работу в данном направлении, используя наработанный материал.

1. **Список литературы**
2. Алексеева В.В. «Что такое искусство?»
3. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию».
4. Кондратьева Е.Е. «Мы».
5. Копцева Т.А. «Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов».
6. Левин С.Д. «Ваш ребёнок рисует».
7. Рахманова Н, П., Щетинина В. В., Дыбина О. В. «Неизвестное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников».
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 2001.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М., 2003.