

**Пояснительная записка**

    Развивающая программа художественно-эстетического направления «Театральный калейдоскоп» является   программой дополнительного образования детей по основам театрального искусства и рассчитана на младший школьный возраст.

 По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе,  у таких  детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

 Новизна развивающей программы «Театральный калейдоскоп» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций.  Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных  и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

 На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих  игр  и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке.  Проигрывая те или иные ситуации, примеряя  на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

 Данная программа рассчитана на детей младшего школьного  возраста

7 – 10 лет (1-4 классы). В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

 Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

 **Цель программы:**

    Создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами театральной педагогики.

**Задачи:**

* Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста.
* Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
* Снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности.
* Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции.
* Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству.
* Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

**Содержание, основные средства и методические особенности программы**

Средствами реализации программы являются следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях*

даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях*

изложение [теоретических положений](https://pandia.ru/text/category/teoriya_polya/) сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, [культуры речи](https://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/)  и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

**Программа предусматривает изучение следующих курсов:**

- Знакомство с удивительным миром театра;

- Словесное действие;

- Этика и этикет

- Пластика;

- Актёрское мастерство;

- Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

***Первые театральные уроки включают в себя:***

·  Знакомство с театром;

·  Правила поведения в театре;

·  Знакомство с театральными атрибутами;

Игры: «Зеркало», «Отражение», «Знакомство».

***Словесное действие включает в себя:***

Беседы о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. Богатство пушкинского [языка](https://pandia.ru/text/category/yaziki/). Поэзия – музыка слов. Краткий обзор русской и советской детской поэзии.

Подбор репертуара для начинающих чтецов. К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто и др. Изучение вкусов детей. Подготовка речевого аппарата к действию. Речевая разминка. Правильная осанка, снятие «зажимов». Артикуляция. Исследование резонаторов. Действие и направленность звука. Занятия по овладению мастерством художественного слова на основе работы над баснями, стихами. Разбор сюжетов, обсуждение поступков героев. Интонирование. Простейшие словесные игры: «Продолжи сказку», «Нарисуй словесную картину», «Опиши дорогу домой», «Я хочу с тобой дружить, потому что…», «33егорки», «Самая неправдоподобная история»

***Этика и этикет*** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

***Пластика включает в себя:***

Физический тренинг. Разогрев, растяжка мышц. Пластика рук, ног. Легатированное (плавное) движение: «покраска», «полоскание», «руки – крылья», «замедленное действие». Упражнения: «стена», «[перетягивание каната](https://pandia.ru/text/category/peretyagivanie_kanata/)», «тень», «зеркало», «игрушки в магазине», «жонглирование воображаемого мяча», «переноска тяжестей», «скульптура». Закрепощения, раскрепощения. Память физических действий. Упражнения: «повтори движения за педагогом», «животные», «перестроения по цвету волос, одежды, по номерам домов, квартир, по [алфавиту](https://pandia.ru/text/category/alfavit/), по именам и пр.», «опорные точки», «воображаемая работа» Игры: «заводила», «поезд идёт», «10 точек», «найди пару», «узнай свою цифру», «крокодил». Пластические этюды на заданные темы без предмета.

***Актёрское мастерство включает в себя:***

Беседы о театре. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актёра. Рассказы о выдающихся режиссёрах, актёрах. Обсуждение детских фильмов, мультфильмов, спектаклей. Актёрский тренинг. Три круга внимания. Упражнения на развитие внимания: «запомни предметы», «исследование звуков и шумов в помещении и вне его», «запомни перестроения», «повтори движения за педагогом», «отсчёт минуты в уме», «заметь перемену в обстановке», «угадай источник звука», «найди перемены в одежде товарища», «царевна-несмеяна». Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы». Этюды в предлагаемых обстоятельствах, изменения и усложнение предлагаемых обстоятельств. Упражнения: «моя профессия…», «похороны предмета». Этюдная работа. Этюды с воображаемыми предметами, одиночные, парные, групповые, без слов, с минимумом текста. Этюды на выполнение воображаемой работы, пародирование повадок животных. Импровизационные этюды на заданную музыкальную тему.

*Следует также отметить следующие принципы организации занятий:*

1.  От простого к сложному.

2.  От единичного к общему.

3.  Чередование словесных упражнений с подвижными.

4.  Постоянное совершенствование выполнения упражнений и этюдов.

5.  Стабильность и регулярность проведения занятий.

***Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)***базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Ожидаемый результат**

**По окончании первого года обучения воспитанник должен:**

- Увлечься творческими задачами кружка.

- Уметь ориентироваться в профессиональной актёрской и режиссёрской терминологии.

- Избавиться от зажимов и комплексов.

- Научиться элементарным основам актёрского мастерства, сценического движения.

- Научиться правильно интонировать стихотворный и прозаический текст.

**Материально-техническое обеспечение**

1.  Актовый зал со сценой.

2.  Помещение для проведения индивидуальных и групповых занятий.

3.  Помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения банка декораций и костюмов.

4.  Реквизит для занятий по сценическому движению и актёрскому мастерству.

5.  Сценические костюмы.

6. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

7.  Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны).

**Тематическое планирование (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **План** | **Дата проведения** |
| **1** | Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ. Учимся взаимодействию с партнёром. Учимся слышать, видеть партнёра. Этюд «Отражение». |  |  |
| **2** | Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало». Первые этюды в паре. |  |  |
| **3** | Упражнение на правильное дыхание. Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных. Речевая характеристика образа. |  |   |
| **4** | Посещение  городского Дворца культуры Ковылкино. Спектакль Республиканского театра кукол Мордовии «Сто тысяч «почему?», поставленный режиссером Лилией Шаховой и художником Натальей Кочневой. |  |  |
| **5** | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Распределение ролей, создание образов. |  |  |
| **6** | Логика сценической речи. Знаки препинания в речевом действии. |  |   |
| **7** | Знаки интонации в речевом общении. Монолог и диалог. Сценические этюды. |  |  |
| **8** | Репетиции стихотворения Ю. Тувима «Овощи», в обработке С. Михалкова. |  |   |
| **9** | Создание костюмов и декораций для инсценировки. |  |  |
| **10** | Генеральная репетиция.  |  |  |
| **11** | Инсценировка стихотворения Ю. Тувима «Овощи», в обработке С. Михалкова. Показ для учащихся школы. |  |  |
| **12** | Анализ дела (недостатки, что необходимо предусмотреть) (интересно ли было работать над инсценировкой, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |  |  |
| **13** | Этика и этикет.Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). |  |  |
| **14** | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Привычки дурного тона. (Этикет) |  |  |
| **15** | Ритмопластика. Коллективность – главная особенность театрального искусства. |  |  |
| **16** | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) |  |  |
| **17** | Этюды на движение |  |  |
| **18** | Этюд «Звуковые потешки с речью» Чтение стихотворения. |  |  |
| **19** | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)Работа в коллективе. Выбор произведения и работа над ним. |  |  |
| **20** | Распределение ролей. Чтение по ролям. |  |  |
| **21** | Репетиционные занятия по технике речи,Мимическим и сценическим движениям |  |  |
| **22** | Репетиционные занятия по технике речи,Мимическим и сценическим движениям |  |  |
| **23** | Репетиционные занятия по технике речи,Мимическим и сценическим движениям |  |  |
| **24** | Генеральная репетиция |  |  |
| **25** | Инсценировка произведения. |  |  |
| **26** | «Мы - актёры кукольного театра!»Кукловождение. |  |  |
| **27** | Выбор для спектакля (сказки). Распределение ролей. |  |  |
| **28** | Отработка чтения каждой роли. |  |  |
| **29** | Обучение работе над ширмой. |  |  |
| **30** | Обучение работе над ширмой. |  |  |
| **31** | Обучение работе над ширмой. |  |  |
| **32** | Генеральная репетиция сказки. |  |  |
| **33** | Постановка сказки. |  |  |
| **34** | Заключительное занятие. |  |  |