

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения 8(9) и 5(6) лет

Саранск 2013 г.

«Одобрено»
Методическим советом

«27» мая 2013 г.

«Утверждаю»



2013 г.

Разработчик: Максимов Алексей Викторович, преподаватель по классу аккордеона МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Цилина Светлана Михайловна, преподаватель по классу баяна ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)

«Саранское музыкальное училище им. Л.П.

Кiryukova»

Рецензент: Пивкин Андрей Ефимович, Заслуженный работник культуры РМ, заведующий отделением русских народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)

«Саранское музыкальное училище им. Л.П.

Кiryukova»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы **1**

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия. М. 1973)

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) - лет) и с 2 по 5 классы (со сроком обучения 5 (6) - лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Коллективная.
Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Целями данной образовательной программы являются:

Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

Формирование навыков игры в ансамбле

Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля

Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии

Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения.

Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров.

Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеет достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

Выбор инструментов

Выбор и знакомство с произведением

Посадка и распределение партитуры по партиям

Работа над партиями

Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля

Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики

Умение совместно создавать художественный образ

Приобретение навыков игры без ошибок

Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

2-3 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров - 1 учебный год.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

IV класс

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

«Латышская полька» пер. В. Жилинского

И. С. Бах «Волынка»

«Украинский казачок» пер. А. Салина

«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

А. Доренский «Весёлое настроение»

А. Доренский «Летел голубь»

рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина

фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

V класс

Дуэты:

- «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
В. Фоменко «Игривый котёнок»
А. Аверкин «Полька»
В. Косенко «Дождик»
А. Новиков «Смуглянка»
И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

- И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта»
пер. А. Сударикова
И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

VI класс

Дуэты:

- С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
О. Хейне «Эстонский вальс»
«Великолепные синкопы» обр. С. Джоппин
«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
«Чешская полька» обр. П. Шашкина
Я. Козловский самба «Ритм жизни»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Танго «Встречи» обр. А. Мирека

П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

Б. Сметана «Полька»

Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

VII класс

Дуэты:

Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

Ю. Пешков «Мотылёк»

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

В. Биберган «Полька – Буфф»

Ю. Пешков «Ностальгия»

О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

VIII-IX класс**Дуэты:**

Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

Е. Дербенко. « Старый мотив.»

«Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

А. Шалаев «Весёлые часы»

Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

Б. Векслер «Русская кадрили»

В. Ушаков полька «Дрозд»

Ю. Пешков «Мираж»

А. Пьяццола «Либер – танго»

В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

рпн «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

И. С. Бах «Бурре» h-moll

Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

Срок обучения – 5 (6) лет

II класс

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

«Латышская полька» пер. В. Жилинского

И. С. Бах «Волынка»

«Украинский казачок» пер. А. Салина

«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

А. Доренский «Весёлое настроение»

А. Доренский «Летел голубь»

рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина

фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

III класс

Дуэты:

«Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва

В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова

И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна

«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва

В. Фоменко «Игривый котёнок»

А. Аверкин «Полька»

В. Косенко «Дождик»

А. Новиков «Смуглянка»

И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта»
пер. А. Сударикова

И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

IV класс

Дуэты:

С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»

О. Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин

«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва

Е. Дербенко рп «Ах вы сени, мои сени»

Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Я. Козловский самба «Ритм жизни»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Танго «Встречи» обр. А. Мирека

П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

- В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
Квартеты:
Б. Сметана «Полька»
Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

V класс

Дуэты:

- Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
Ю. Пешков «Мотылёк»
Ю. Пешков «Аргентинское танго»
В. Биберган «Полька – Буфф»
Ю. Пешков «Ностальгия»
О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

- «Полкис» обр. В. Трофимова
«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

- И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

VI класс

Дуэты:

Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

Е. Дербенко. « Старый мотив.»

«Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

А. Шалаев «Весёлые часы»

Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

Б. Векслер «Русская кадрили»

В. Ушаков полька «Дрозд»

Ю. Пешков «Мираж»

А. Пьяццола «Либер – танго»

В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

рпп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

И. С. Бах «Бурре» h-moll

Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства

Знание музыкальной терминологии

Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле

Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Навыков чтения с листа

Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений

Навыков публичных выступлений.

Знание музыкальной грамоты

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов

Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.

Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

прослушивание с оценкой – на уроке

оценка за выполнение домашнего задания

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений на экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях и планирование выполнения внеаудиторных занятий

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;

- тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

- в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного

ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4ого класса по восьмилетней системе образования и со 2ого по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.«Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972

2.«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

3.А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009

4.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

5.А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998

6.А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001

7.«Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»

8.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976

6.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008

9.А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984

10. А. Иванов «Руководство игры на баяне»

11.«Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

12.«Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

13.«Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

14.«Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

15.«Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978

16.«Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984

17«Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»

18.«Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962

19.Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971

20.«Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969

21.«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

22.В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991

23.В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001

24.«Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994

25.И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, изд. «Музыка» Москва, 1989

26.«Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999

27.«Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990

28.М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988

29.«Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003

«Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984

30.П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

31.«Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

32.«Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989

33.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000

34.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999

35.«Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988

36.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971

37.«Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973

38.«Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990

«Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995

39.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961

40.«Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976

41.«Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999

42.«Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979

43.«Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990

44.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002

45.«Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984

46.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970

47.«Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997

48.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990

49.«Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002

50.«Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

51.«Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006

52.«Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

53.«Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

54.«Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009

55.«Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997

56.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991

57.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

58.«Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988

59.«Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970

60.«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963

61.«Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988

62.«Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

63.Хрестоматия для баяна, Москва, 1960

64.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970

65.«Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.

66.Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

67.«50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997