***Консультация для педагогов ДОУ «Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» подготовила учитель-логопед МДОУ №125 Юртаева С.В.***

 В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее, возникла необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания. Это является одной из задач Федеральной программы развития образования в России, а именно обновление содержания и технологий обучения. Изучая психолого-педагогическую литературу, я выделила для себя метод сказкотерапии, который является здоровьесберегающей технологией.

 Что же такое сказкотерапия? По мнению Т. Зинкевич-Евстигнеевой, это «сокровенное, глубинное знание о мире и системе взаимоотношений в нем!» Значит, прикасаясь к истокам сказки, дети открывают в себе и в окружающем их мире то, что, может быть, в глубине души уже давно известно, и то, что сказка помогает им интуитивно понять.

 Сказкотерапия — пожалуй, самый детский метод психологии, и один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь ребёнку.

 Сказкотерапия в ДОУ реализует три функции: диагностическую, терапевтическую и прогностическую.

Диагностическая функция сказки помогает определить основные сценарии и стратегии, используемые ребенком при построении модели своего поведения в той или иной ситуации. Это проявляется в том, как ребенок из множества сказок выбирает несколько любимых.

Анализ сказочных произведений, заинтересовавших ребенка поможет взрослому выявить способности и таланты малыша, особенности характера и индивидуальность восприятия окружающей действительности. Обыгрываемый ребенком образ лисички говорит о наличии гибкого ума, лукавства и умении пользоваться своим обаянием; пристрастие к пиратским играм и образам разбойников показывает склонность к дракам и агрессии.

Терапевтическая функция сказки заключается в том, что она помогает ребенку сформировать образ себя в будущем, построить модель поведения для достижения желаемого будущего, занимая активную позицию и осознавая собственную ответственность.

Прогностическая функция сказки состоит в том, что она помогает осознать влияние «сегодняшнего» поведения на «завтрашнее» состояние жизнедеятельности человека.

 Сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Но особенно это актуально для детей дошкольного возраста. Занятия в детском саду сказкотерапией помогают быстрее адаптироваться к ДОУ, раскрывают и развивают внутренний потенциал ребенка. Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Четыре-пять лет ― апогей сказочного мышления. Ребенок должен научиться преодолевать ситуативные эмоции, культурно управлять чувствами. Научиться этому позволяют сказка и игра. Сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

 Как можно организовать и проводить занятия с использованием метода сказкотерапии? Хотелось бы дать несколько советов исходя из собственного опыта.

Целью занятий с применением метода сказкотерапии является гармонизация эмоционально-личностного развития каждого ребенка, формирование его волевых качеств и творческих способностей.

Основные задачи:

 - расширение знаний о явлениях окружающего физического и социального мира;

- развитие речи, умения выражать свои мысли, фантазии и воображения;

- формирование способности слушать другого, следить за ходом его мыслей;

- развитие способности к децентрированию, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон;

- развитие эмпатии;

- расширение репертуара эмоций и эмоциональных состояний.

 В своей работе использую три вида сказок, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией: художественные, дидактические и медитативные.

 Художественные сказки. К ним можно отнести все литературное наследие наших предков. Художественные сказки могут быть народными. Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей как отдельного автора, так и этноса в целом. Народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи - окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает, начиная от людей, и заканчивая растениями и рукотворными вещами. Дети до 5 лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к неврозам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Волшебные сказки наиболее увлекательные для детей старшего дошкольного возраста. Художественные сказки также могут быть авторскими. Сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничений добра и зла. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке.

 Дурные мотивы сказок. Сегодня у детей очень часто в сказках встречаются такие мотивы — всех убили, кругом вампиры, повсюду кровь. Они как бы зацикливаются на образах, которые увидели по телевизору, и переносят их в свои рассказы и сказки. В этом случае педагогу нужно вмешаться, переиграть сюжет, предложить новый вариант развития событий.

 Дидактические сказки. Дидактическая или обучающая сказка через сюжетность и образность помогает малышу лучше усвоить информацию. Учебно-познавательный материал, преподнесенный в контексте сказки, когда различные предметы и символы одушевляются, легче воспринимается ребенком, а значит, процесс обучения становится более эффективным. Дидактические сказки – это сказки, которые можно придумывать для создания положительной мотивации к учебному процессу. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, предлоги) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Создается дидактическая сказка по следующему алгоритму:

- Введение в сказочную страну, в которой живет одушевленный символ. Ведется рассказ о нравах, правилах жизни в этой стране.

- Разрушение благополучия. В качестве разрушителей могут выступать “злые” сказочные персонажи (Дракончик Звукоешка, Кощей и т.д.), стихийные бедствия, злое колдовство, тяжелое психоэмоциональное состояние (скучно, грустно, тоскливо, отсутствие друзей и т.д.).

- Обращение к детям (ребенку). Только дети, умные, смелые, отзывчивые, добрые могут всё спасти. Поэтому, чтобы спасти персонажа, ситуацию, страну нужно пройти испытания, а значит выполнить определенное задание.

Введение сказочного героя в логопедический процесс, который будет появляться на протяжении всего занятия, способствует развитию положительных черт характера (желание помочь, сопереживание).

 Психокоррекционные, медитативные сказки активизируют положительные эмоции, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Воспринимая медитативные сказки, ребенок не только может еще раз погрузиться в приятные события своей жизни, пережить их заново, но и по-новому посмотреть на негативный жизненный опыт, избавиться от неприятных переживаний и тревожных мыслей.

Формы и методы. В своей практике использую следующие формы работы комплексной сказкотерапии:

- анализ сказок (решение “открытых” сказочных задач);

- рассказывание сказок (групповое: рассказывание “по кругу” известной сказки; индивидуальное: от 3-го лица, от 1-го лица);

- постановка сказок (игры-драматизации);

- сочинение сказок (интерпретация, переписывание, дописывание, сочинение новых сказок и историй);

- медитация на сказку (погружение в какой-либо процесс - статическое, психодинамическое);

- куклотерапия (пальчиковые, марионетки, бумажные, перчаточные куклы, фланелеграф, теневые, магнитные);

- сказочная имидж-терапия (мгновенное преображение с помощью костюмов);

- рисование сказок (спонтанное “волшебное” рисование).

Элементами сказкотерапии являются - психодинамические медитации. Они направлены на выражение и проявление различных эмоций, улучшают и активизируют выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, и гармонично развивают личность ребенка.

 Виды психодинамических медитаций:

1. Перевоплощение.

Перевоплощение в живое существо.

Цель: Снятие напряжения, активизация воображения.

Представьте себе, что вы находитесь в сказочном лесу. В этом лесу живет много разных животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, собаку, кошку, лягушку.

Перевоплощение в неживое существо.

Превращение в камень. Дети могут бегать, изображать животных, собирать воображаемые цветы, т.е. активно двигаться. По сигналу ведущего дети замирают, превращаясь в камень. При этом они принимают либо эмбриональную позу (садятся на корточки, обхватывают руками колени и прячут голову), либо садятся на колени и прижимаются к земле. Этот прием хорошо применять в сказочном путешествии, когда неожиданно появляется кто-то страшный, опасный.

Превращение в дом. Добрый персонаж сказки рассказывает детям, как можно победить злое сказочное существо (например, Колдуна, Дракончика Звукоеда, и пр.). Когда дети подойдут к месту, где живет злое существо, им нужно превратиться в крепкий Волшебный дом. Дети становятся в круге, соприкасаясь головами, берутся за руки и крепко их сжимают. Злое существо увидит этот дом около своего, выйдет и начнет дуть для того, чтобы дом разрушить. Дети должны выстоять, крепко держась за руки. И тогда злое существо от натуги лопнет.

Цель: Погружение в образ, чередование напряжения с расслаблением. Сформировать чувство сплоченности, дружбы.

2. Пантомимические этюды.

Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки.

“ Больно”. Глаза грустные, брови сдвинуты, потирают рукой больное место.

“Злость”. У ребенка скрещены руки, нахмурены брови, голову наклоняет вниз.

“Радость”. Ребенок радуется, улыбается, покачивает головой, выполняет пружинку.

“Хитрость”. Ребенок прищуривает глаза, делает повороты туловищем.

“Голод”. Ребенок вдыхает запах вкусных пирожков, облизывается, делает круговые движения руками по животу.

“Удивление”. Ребенок широко открывает глаза и рот, руки в стороны.

Воспроизведение эмоций играющими детьми и “чтение” эмоций наблюдающими за игрой детьми несут не только психогигиеническую и психопрофилактическую функцию, но и функцию лечебно-педагогического воздействия на детей, страдающих органическим поражением ЦНС с неврозоподобной симптоматикой.

2. Погружение в различные стихии (земля, вода, огонь, воздух).

Цель: Уравновешивание психики, развитие воображения.

“Хождение по лужам”. “Хождение по болоту”. “Хождение по глубокому снегу”. Опыт хождения по разным типам почвы помогает человеку заземлиться, сбалансировать свои чувства.

Содержание упражнения делает ребенка добрее и восприимчивее.

Упражнение развивает чувство опоры, внутренней стойкости, стабильности, координацию движений, укрепляет мышцы ног. После серии таких упражнений дети лучше владеют своим телом. Упражнение формирует групповую сплоченность, чувство поддержки и доверия.

 Используя сказки для расширения словаря детей, я провожу следующие

виды работы:

- вычленение слов из сказки с заданным звуком;

- рифмовка слов (удалец-молодец);

- придумывание нескольких однокоренных слов (Снегурочка, снег, снеговик)

- подбор эпитетов к сказочному герою; называние сказочного героя по эпитетам; - называние слов-признаков, слов-действий из сказки;

- подбор к сказочному персонажу действий, признаков;

- придумывание нового названия сказки;

- называние пропущенных слов в сказке.

 Для формирования правильного грамматического строя я предлагаю следующие формы работы:

- составление предложений по опорным картинкам из сказок;

- составление предложений с определенным словом или с несколькими словами; - распространение предложения;

- составление предложений по демонстрации действий сказочных персонажей;

- составление предложений с опорой на игрушку;

- упражнение "Закончи предложение" и т.д.

 Приёмы сказкотерапии при формировании связной речи:

 - словесная режиссерская игра;

 - пересказ от лица литературного героя;

 - словесное рисование; “а что потом”;

 - совместное решения проблемного вопроса к сказке;

 - изменение ситуации в знакомых сказках;

 - придумывание кратких историй;

 - моделирование; сказки про самого себя.

 Сказкотерапия – это не только игра, но и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач логопедом. Таким образом, введение элементов сказкотерапии в логопедический процесс привлекательно тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Вывод: таким образом, на основании выше приведенных материалов, можно сделать следующие выводы о значении сказкотерапии в логопедической работе дошкольного учреждения:

У ребенка ликвидируются болезненные переживания связанные с дефектами речи.

Укрепляется психическое и физическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

Использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере. А также позволяет реализовать основной принцип – целостное развитие личности.