**Представление педагогического опыта Никишиной Марины Викторовны,**

воспитателя муниципального автономного дошкольного

образовательного учреждения городского округа Саранск

«Детский сад №76 комбинированного вида»

по теме

**«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Развитие творчества одна из важнейших задач ДОО в настоящее время. Творческое начало – это всегда стремление вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет им, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним, имеет важное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

В процессе реализации данного направления воспитательно-образовательной работы детского сада раскрываются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Вот почему необходимо использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Учитывая важность этой проблемы, считаю целесообразным вести работу в этом направлении.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. В процессе такого творчества происходит становление таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей; оно выразительно – можно передавать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи, познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания, и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи. А реализация множества детских идей способствует развитию у ребят памяти, мышления, фантазии и воображения.

В данной методике художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике, что даёт возможность педагогу развивать у воспитанников художественный вкус, изобретательность, пространственное воображение, фантазию; формировать творческое мышление.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. Нетрадиционные техники рисования формируют тактильные чувства. Необходимость тактильного восприятия должна стать необходимой фазой обучения, накопления ребенком практического и социокультурного опыта. Любая чувствительность пальцев рук путем специальной тренировки может быть повышена, причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

Таким образом, работа в нетрадиционных техниках рисования способствует развитию моторно-графических умений воспитанников и, как следствие, содействует развитию речевых умений, что для меня важно как для воспитателя логопедической группы.

Развитие художественно- творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием умственных способностей, речевых умений, духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса - это основа работы по данному направлению.

**Теоретическая база опыта.**

В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию творчества на развитие ребёнка.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.А. Венгер, А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А В. Рождественская.

Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей до сих пор остаётся недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна меняется технология работы педагогов.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисования, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но специальными видами изобразительного творчества, в том числе и нетрадиционным рисованием.

«Творчество детей – условие становления их личности»,- говорил Ш. Амонашвили.

«Стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества» уточнял Л.С. Выготский.

«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи» акцентировал внимание К.Г. Паустовский.

Данные утверждения также являются одним из показателей целесообразности работы над опытом по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Для реализации данной работы мною была подобрана и изучена следующая современная **теоретическая, методическая база:**

**Литература**

* + Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000
  + Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС, 2002
  + Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. - СПб.: Детство Пресс, 2000
  + Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Творческий центр СФЕРА, 2004
  + Давыдова Г.Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду».- М.2007г.
  + Журнал «Дошкольное воспитание» №3,№7/2011г.
  + Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.:Мозаика-Синтез, 2008-192с.
  + Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.- М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007г.
  + Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. - 64с.
  + Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87с.

**Технология опыта**

**Цель работы по данному направлению:** развивать у детей художественное творчество, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи,** поставленные для реализации цели:

1.Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству.

2. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений. 3. Развивать изобразительные навыки и умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал. 4. Развивать технические художественные умения по принципу: от простого к сложному.

5. Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение.

6. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

7. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Новизна** работы по теме заключается в следующем:

- разработано перспективное планирование по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования и развитию их творческих способностей;

- определены педагогические условия повышения эффективности использования нетрадиционных техник рисования в процессе обучения на занятиях и в повседневной жизни;

- разработаны методы, формы и средства педагогического руководства процессом развития творческих способностей у дошкольников;

- разработана серия конспектов непосредственно-образовательной деятельности с использованием следующих методов и форм ознакомления детей с нетрадиционными техниками рисования: *информационно-рецептивный* (рассматривание, наблюдение, беседы, слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы, показ воспитателя); *репродуктивный* (владение техникой рисования); *эвристический* (самостоятельность в выполнении рисунка*); исследовательский* (развитие познавательной активности и умение экспериментировать); *метод проблемного изложения материала* (нахождение решений в проблемной ситуации или в вопросе).

Одной из основных проблем встречающихся практически у всех детей, тем более у детей моей логопедической группы, является недостаточное развитие общей моторики и мелкой моторики рук. Это во многом тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень умственного развития, особенно – мышление и речь.

Если ребёнок трогает какой-либо предмет, то мышцы рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Ученые утверждают – работа пальцами развивает речь. В рисунке гораздо проще повествовать. Рисуя ребёнок упорядочивает и отражает свои знания о мире. Предварительно нарисовав что-то ребёнку легче рассказать об этом, вот почему специалисты уточняют: рисовать детям так же необходимо, как и разговаривать.

Я в своей работе использую упражнения, направленные на развитие кисти, различные пальчиковые гимнастики, самомассаж рук. Учитывая особенности детей, которым иногда трудно сосредоточиться на выполнении отдельных заданий, видя рассеянность их внимания или усталость, я предлагаю им физкультминутки и упражнения для глаз.

Для работы с детьми по развитию их творческих способностей, моторно-графических умений мною создана развивающая предметно - пространственная среда в группе.

При её организации важно было учесть потребности детей, а потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, а также необходимо было учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

исследовательской деятельности.

Мои воспитанники имеют возможность пользоваться необходимыми материалами и оборудованием для нетрадиционной изодеятельности, выполняют множество игровых тренировочных упражнений, способствующих формированию моторно-графических умений, получают индивидуальные советы педагога, могут реализовывать свои творческие идеи, поэтому часто занимают призовые места во всероссийских конкурсах рисунков и ДПИ.

В группе имеются многочисленные дидактические пособия, игры на развитие художественного воображения: «На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебная кисточка», «Несуществующее животное», «Цветные сказки», «Нарисуй настроение», «Закорючки», «Представь себе», «Точка, точка, запятая…».

Для уголка ИЗО оформлено множество альбомов, собраны трафареты, печати-оттиски, «волшебные» трубочки для кляксографии, восковые мелки, уголь, щётки, ватные палочки, «волшебные» верёвочки, пробочки, поролоновые палочки и т. п.

Считаю, что правильно организованная развивающая среда стимулирует развитие ребенка, его познавательную активность, обеспечивает становление у каждого ребенка потребности во взаимодействии с окружающим миром.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС дошкольного образования, поэтому я включаю в образовательную деятельность по развитию творческих способностей следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированная технология.

Основным методом моей работы с детьми является педагогика сотрудничества, равенства во взаимопонимании, когда я и ребёнок общаемся и действуем *«на равных»*. В общении с детьми придерживаюсь положения: *«Не рядом, не над ним, а вместе!»* В своей работе с детьми я стараюсь обеспечивать психологический комфорт, ритмично выстраивая каждый день жизни детского коллектива..

Моя цель - содействовать становлению ребенка как личности. Моя же задача – помочь детям самостоятельно найти ответы на все интересующие их вопросы.

Совместно с детьми мы изготавливаем игрушки, подарки к праздникам.

2. Опираясь на то, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, большую роль отвожу применению игровых технологий.

Целью использования игровых технологий считаю: повышение уровня познавательных и творческих способностей; формирование базиса личностной культуры.

3. Для лучшего усвоения материала использую информационно-коммуникативные технологии, которые помогают в игровой форме изучить необходимый материал, способствуют повышению познавательного интереса, активизируют мыслительную деятельность детей, мотивируют детей к действию, обеспечивают прочность усвоения знаний дошкольника.

К тому же мультипликационный и видео- материалы воспринимаются детьми с удовольствием, усвоение знаний происходит в непринуждённой форме.

4. Интересен для меня и метод проектов. Он дает возможность ребенку работать над проблемой и самостоятельно получать ответы на свои вопросы в результате деятельности.

5. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить - значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. На протяжении нескольких лет я являюсь руководителем кружка «Волшебная кисточка», где учу ребят старшего дошкольного возраста исследовать, а затем сочетать в работе разные материалы и инструменты и получать из такого сочетания объекты, приносящие эстетическое наслаждение.

Я активно использую досуговую деятельность в рамках данного направления: досуги «Королева Кисточка приглашает в гости», «Удивительное рядом», «Морозные узоры» активизируют умственную и творческую изобразительную деятельность детей, развивают умения исследовательской деятельности.

Работа над темой в течение трёх лет способствовала подготовке ряда методических материалов для использования в работе с педагогами детского сада:

\* Консультация «Нетрадиционные техники в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»;

\* информационный материал: «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии художественных способностей у детей дошкольного рисования»;

\* мастер-класс «Рисование нитками»;

\* банк данных нетрадиционных техник рисования: «Кляксография», «Рисование пальчиками, ладошками», «Тычок жёсткой кистью», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки и акварель», «Оттиск печатки из картофеля, листьев», «Монотопия пейзажная», «Набрызг», «Чёрно-белый граттаж», «Изонить», «Пластилинография», «Точечный рисунок».

\* памятка «Первые граффити».

Большое внимание я уделяю организации работы с родителями: консультирую по вопросам развития творчества детей с помощь нетрадиционных техник рисования, провожу мастер-классы, которые ненавязчиво учат родителей развивать моторно-графические и, соответственно, умственные способности детей, организую выставки воспитанников и совместных детско-родительских работ.

Для родителей воспитанников мною подготовлены:

- консультация «Рисование кляксами»;

- памятка «Кисточка или ладошка»;

- наглядный материал;

- папка-передвижка «Рисуя-играем».

**Анализ результативности.**

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты:

-дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалах, стали самостоятельно использовать в работе различные техники и приёмы,

-работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен творческий подход к изобразительной деятельности,

-выполнение детьми множества игровых тренировочных упражнений в нетрадиционных техниках рисования привело к тому, что улучшилось качество выполнения моторно-графических заданий логопеда группы.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей, неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Поэтому новые образовательные ситуации сначала вызывали у детей чувства нерешительности, неуверенности, а теперь помогают применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, т.к. каждый воспитанник стремится найти новые решения, творческие подходы.

Главное достижение моей работы - это положительные эмоции детей, их эмоциональная отзывчивость.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

Диагностическое обследование воспитанников в начале работы над темой показало, что не у всех детей достаточно развиты художественно-творческие способности, моторно-графические умения, отмечался слабый познавательный интерес.

Поиск и активное использование эффективных современных нетрадиционных техник рисования, индивидуальный подход к воспитанникам в процессе их использования позволили решить поставленные задачи.

Одной из главных задач стало также приобщение родителей к работе по теме, ведь только совместная слаженная работа педагога и родителей с детьми позволяет преодолеть проблемы каждого ребенка. Были предложены консультации, наглядный материал, проведены встречи-практикумы, где раскрывалось образовательное, развивающее и воспитательное значение работы по теме.

Поставленная цель была достигнута, родители стали моими соратниками; помогают в выполнении детьми индивидуальных заданий, участвуют в семейных творческих конкурсах рисунка и ДПИ.

**Рекомендации по использованию.**

Практические материалы частично размещены на сайте МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» в свободном доступе.

Таким образом, опыт работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования может быть распространён среди дошкольных образовательных организаций.

Имеется методическое обеспечение:

- дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка»;

- картотеки (пальчиковые гимнастики, дыхательные гимнастики, артикуляционные упражнения, упражнения на релаксацию);

- демонстрационный, наглядный материал;

- раздаточный материал для проведения занятий, разнообразный материал для исследования;

- презентации к занятиям,

- аудио и видео обеспечение на занятиях;

- картотеки дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных игр, физкультминуток.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия.

Положительным результатом своей работы считаю участие детей в конкурсах различного уровня: