**Представление собственного инновационного педагогического опыта**

**учителя музыки**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»**

**г. о. Саранск Республики Мордовия**

**Гущиной Светланы Александровны**

Тема инновационного педагогического опыта:

**«Вокально-хоровая работа как средство гармонизации личности ребёнка».**

Подобно тому, как гимнастика способствует до известной степени развитию физических качеств, так музыка способна воздействовать на этическую природу человека.

 Аристотель

**Введение**

 Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

 Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, так как личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается музыкальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Актуальность и перспективность опыта**

Актуальность, на мой взгляд, обусловлена тем, что в настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского музыкального творчества. В процессе освоения программы участники вокального коллектива научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**Новизна опыта**

Новизна состоит в том, что существенно расширяются содержательные линии школьного курса музыкального обучения. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

 **Ведущая педагогическая идея**

Творчество является эффективным средством развития эмоциональной сферы психики, активизации воображения, фантазии, эстетического чувства, художественного вкуса. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания. В процессе вокально-хоровых занятий обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

#  Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитанияи образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся.

#  Уроки хорового пения являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальныхспособностей учащихся.

#  Во время занятий хоровым пением учащиеся приобщаются к музыкальному искусству впроцессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

 Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

 Как учитель музыки, и как руководитель школьного хора, я абсолютно согласна с замечательным музыкантом, педагогом и хормейстером Г.А.Струве, который говорил следующее: «Сделать работу хора общественным явлением в школе – дело нелёгкое. И для решения подобной задачи нужны объединённые усилия руководителя коллектива, участников хора, администрации школы – всех, от кого зависит успешная деятельность коллектива: родителей общественности, учителей и учащихся школы, технического персонала.

 Хор – это довольно сложный организм, создание которого, а главное – удержание, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц».

**Оптимальность и эффективность средств**

• соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

• комплексность решения задач обучения и воспитания;

• постоянство требований и систематическое повторение действий;

• гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

• единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

• художественная ценность исполняемых произведений;

• создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

• доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

• разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

В своей работе я опираюсь на такие **технологии** как:

• личностно-ориентированное обучение,

• технология творческого саморазвития,

• игровые технологии (в младших классах),

• технология сотрудничества,

• технология проектной деятельности,

• здоровьесберегающие технологии,

• социализации личности.

 Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**Результативность опыта**

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству – численность школьного хорового коллектива составляет более чем 100 человек. Участники коллектива являются непременными участниками всех школьных концертов и мероприятий:

Концерты к Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, к Международному женскому дню 8марта, хоровые баттлы, приуроченные к Месяцу пожилого человека, выступления перед ветеранами, торжественные линейки;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования – среди выпускников школы есть студенты таких учебных заведений, как:

Саранское музыкальное училище им. Л.П.Кирюкова,

Институт национальной культуры при МГУ им. Н.П.Огарёва,

Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е.Евсевьева, художественно-педагогический факультет,

Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова;

• творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях:

ежегодное участие в муниципальных конкурсах юных исполнителей эстрадной песни «Музыкальный снегопад»,

в муниципальных конкурсах детской театрализованной песни «Жили-были песенки»,

в муниципальных конкурсах патриотической песни «Отчизны верные сыны»,

в смотрах художественной самодеятельности среди муниципальных организаций г.о.Саранск «Территория творчества»,

в фольклорных фестивалях «Русская завалинка – от платка до валенка»,

в республиканских предметных олимпиадах по музыке, проводимых на базе МГПИ им. М.Е.Евсевьева.