**Сначала было Слово. Первая строка Евангелия от Иоанна (Новый завет).**

Я хочу начать свое выступление с одной очень мудрой притчи. Вы все ее знаете, но очень уж она мне нравится. Я всегда на первом уроке русского языка рассказываю ее детям. Да и дальше она сопровождает нас. Однажды, чтобы похвастаться перед гостями находчивостью и умом своего раба, хозяин послал Эзопа на базар и велел ему купить самое прекрасное, что только есть на свете. И верный мудрый раб принес…язык! «Это же просто язык!» - воскликнул хозяин. «А разве это не самое прекрасное, что есть на свете? Языком мы произносим слова нежности, верности, любви. Языком мы провозглашаем мир. Языком мы произносим слово «свобода»…» - ответил баснописец. А мой любимый поэт В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину» утверждал: «Слово – полководец человечьей силы».

Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро; и острым ножом, и раскаленным железом, и комьями грязи. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять сомнение и безнадежность и одухотворить, вызвать слезы и сотворить улыбки …

Одна из главных задач учителя-словесника – научить детей пользоваться этим замечательным инструментом; говорить живо, эмоционально, заразительно; уметь преподнести себя в самом выгодном свете, правильно, грамотно; уметь жить в социуме.

Когда я в очередной раз готовилась к выступлению на конференции, посвященной славянской письменности, решила рассказать о своем небольшом, молодом, если можно так выразиться, но любимом опыте. Тем более, что 2019 год объявлен президентом России В. В. Путиным Годом Театра. Я очень люблю театр. Кто из нас не мечтал о театре? Открою тайну: когда я заканчивала 10 классов, пыталась поступать в Щепкинское театральное училище. В тот год из него приезжала к нам в Мордовию приемная комиссия и набирала абитуриентов, владеющих мордовским языком, чтобы по окончании они развивали мордовский национальный театр. Конкурс тогда был сумасшедший: 100 человек на место. А тут почему было не попытаться?! Но так как по-мордовски кроме слова «кши» я ничегошеньки не знала, естественно, в театральное никто меня не принял. Басней «Лисица и Сурок» я корифеев не поразила… Я поступила в пединститут. И тут поняла, что настоящий учитель просто обязан быть актером. Особенно учитель-словесник.

Я сама очень люблю и ценю выразительное чтение и всегда требую его от учеников: лучше ошибись чуть-чуть в словах, но прочитай от души, пропусти через всего себя, прочувствуй мысли автора. Учу: вы должны **заставить** себя слушать. Тренируйтесь перед зеркалом. Они сначала усмехаются, а потом, кажется, слушаются. Поверьте, стараются все.

И вот в последние годы непрерывного тридцатилетнего стажа моя мечта потихоньку превратилась в реальность. Школа ж это – страна чудес! Сначала это был кружок выразительного чтения, теперь с легкой руки нашего директора А. И. Цилинойтеатральный кружок (театром я все-таки не осмеливаюсь его назвать) «Мозаика».

**Театр – это слово? Конечно!!** Еще Гоголь говорил: «Театр – эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**Театр объединяет? Безусловно!!** Ведь он не имеет национальности. И возраста не имеет.

Репертуар у нас небольшой, потому что театр – это мастерство, а мастерство - это упорный труд. Он требует много времени. Ибо нас правило: если что-то делать, то делать на совесть. И как же они преображаются на сцене!! С каким удовольствием остаются на репетиции, учат роли, импровизируют! Это всегда проходит у нас интересно, весело, само общение живое дорогостоит. Еще ни один не отказался от роли. Хотя бывало всякое: ну вот не получается донести и все! И аргумент железный: я не артист!! А ты попробуй! Я ведь тоже не артистка. А вы слушаете меня, и даже бывает, затаив дыхание. Иногда девочки плачут от того, что не получается. Но не отступают.

Также я практикую совместный просмотр спектаклейс последующим обсуждением игры актеров.

У нас есть ве постановки, сюжет которых, так называемое действо, придумывали сами. Сами расписывали реплики.

**«Вечер в доме Араповых».** Артисты – кадеты, наша гордость. В эполетах, подтянутые, элегантные – красота. И девочки в бальных платьях, утонченные, с изысканными манерами…Кроме актерской игры читали стихи, написанные Александрой Петровной Ланской-Араповой, женой Ивана Андреевича Арапова. Играли на пианино и пели романсы 19 века. Танцевали мазурку. Выступали на всероссийской конференции «Араповские чтения», на республиканской конференции «Мордовия: прошлое, настоящее и будущее». Ездили в Саранск на конкурс «Одаренные дети».Отмечены грамотами и ценными призами.

Миниатюра **«Сергей Есенин и Айседора Дункан»**. Придумывали английский текст. А танец «Забава» под песню Малинина в исполнении Насти Пиксайкиной я никогда не забуду. Я могу растрогаться от фильма, книги. А тут от танца слезы не могла сдержать…

Открытый театрализованный урок этикета **«Манеры человека – зеркало, в котором отражается его портрет»**в рамках республиканского семинара. Разыгрывали сценки, импровизировали. Инсценировали отрывок из чеховской **«Дамы с собачкой»**. И сами получили удовольствие, и доставили его присутствующим. А присутствующих было очень много.

В этом году был проведен урок – театр по пьесе Гоголя «Ревизор» **«И, взвившись, занавес шумит…»** Отсюда сцены из комедии. Мы их представляли и на конкурсе «Одаренные дети 2019», и родителям. Принимали участие во всероссийской акции «Библионочь – 2019» наряду с народным театром. И выступили, на мой взгляд, достойно. Публика очень тепло принимала и смеялась.

Последние работы нашего кружка были представлены н концерте ко Дню Победы. Мы играли **«Крик»** Константина Воробьева и **«Цена хлеба»**. Высшая награда для артистов – это слезы зрителей в зале. Среди них – ветераны, дети войны. Наверное, они вспомнили свое голодное детство и не могли удержаться от слез. Это ли не единение поколений?!

Что приобретают дети.

1. Естественно, культурное развитие. Развитие памяти, речи.
2. Самоутверждаются. Становятся упорными и упрямыми в достижении цели.
3. Повышается личная самооценка (они становятся узнаваемыми).
4. Меняется характер: становятся смелее, раскрепощеннее, быстрее находят общий язык с другими людьми. Не боятся сцены, публичности. Я за кулисами переживаю и волнуюсь, а они дурачатся, без тени волнения! Они знают свою задачу: выйти на сцену и отыграть так, как учили.
5. Многие из них раскрываются с новой, совершенно неожиданной стороны. Миша Лисин – скромный, застенчивый, немного увалень. А как выйдет на сцену этакий Ляпкин-Тяпкин, весь зал смеется. Вова Смирнов – далеко не примерного поведения. Ани одной репетиции и, понятно, ни одного выступления не пропустил.
6. Сплочение, крепкая дружба, общие интересы.

**Я утверждаю: театр – это великое, художественное СЛОВО. Слово, которое объединяет.**