**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Атяшевского муниципального района**

**«Атяшевский детский сад комбинированного вида №1»**

**Педагогический опыт по теме:**

**«Влияние устного народного творчества**

**на развитие речи детей дошкольного возраста»**

Опыт работы представлен на сайте детского сада

**https://ds1atsh.schoolrm.ru/sveden/employees/43024/377250/?bitrix\_include\_areas=Y&clear\_cache=Y**

**Воспитатель: Суродькина М.Н.**

**первая квалификационная категория**

**Стаж работы: 9 лет**

**Введение**

**Тема опыта**:  «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста»

**Сведения об авторе:**

Суродькина Мария Николаевна, воспитатель МАДОУ Атяшевского муниципального района «Атяшевский детский сад комбинированного вида №1».

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2011г.

Стаж педагогической работы (по специальности): 9 лет

Квалификационная категория: первая.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта**

«Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается».

**Константин Дмитриевич Ушинский.**

Устное народное творчество не перестает очаровывать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взгляды историков и педагогов. Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский характеризовал устное народное творчество, как проявление педагогического гения народа. Им подчеркивалось, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Подобной литературой, которая приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии.

В настоящее время проблема повышения речевой активности у детей становится одной из наиболее актуальных в педагогике. Из-за отсутствия или нехватки времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также невнимательности к содержанию речи малыша, дефицита её активизации со стороны родителей - приводит проблемам в развитии речи детей.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Одной из важных задач воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении является развитие речи и речевого общения. Дети не рождаются со сложившейся речью. Понемногу, шаг за шагом, они учатся говорить, овладевают умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности детей, увеличивается и умение понимать речь окружающих. И через определённое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, дети овладевают особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Но всё-таки порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речи. И мы видим, что большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

Речь детей становится более выразительной, грамотной при знакомстве с малыми фольклорными формами. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки, причем, в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученные эмоции от разгадывания загадок, рассказывания пословиц, народных игр, повышают самооценку детей. Большинство из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Игровая деятельность детей активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Работая над данной проблемой, мной была поставлена следующая цель:

- развитие речи детей посредством устного народного творчества.

Для достижения этой цели определила следующие задачи:

- формировать правильную разговорную речь;

- расширять, обогащать и активизировать словарь;

- приобщать детей к русскому фольклору, увлечь народными сюжетами посредством театральной деятельности;

- воспитывать чуткое отношение к народному творчеству.

**Теоретическая база опыта.**

В исследованиях отечественных педагогов Сакулиной Н. П., Жуковской Р. И., Ушинского К. Д., Флериной Е. А., Тихеевой Е. И. и других отмечается, что дошкольный возраст это период активного творческого развития личности ребенка, как в целом, так и совершенствования связной речи.

Одним из важнейших источников развития детской речи и ее выразительности являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, колыбельные, народные игры).

Произведения фольклора своим содержанием и формой как нельзя лучше отвечают задачам воспитания и развития ребенка, уместны к детским проблемам. Мало-помалу, неуловимо они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. К.И.Чуковский в книге "От двух до пяти" писал о том, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной речи».

А. М. Горький писал о том, что в фольклоре, как и в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива, возможно, объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Устное народное творчество передаёт интересы, склонности, вкусы народа. Оно отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе.

Г.Н. Волков отмечает наиболее характерные особенности сказок:

-народность (сказки отражают жизнь народа, особенности его мировидения, а также культивируют их формирование у детей);

-оптимизм (сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом);

-увлекательность сюжета (сложность схемы событий, внешних столкновений и борьбы);

-образность (главный герой обычно отражает основные черты народного характера: отвагу, трудолюбие, остроумие и т. п.);

-забавность (тонкий и точный юмор);

-дидактизм (сказки всех народов поучительны и назидательны).

Из выше изложенного, следует вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**

Изучив литературу по данной теме, я начала применять на практике разнообразные методы и приемы в работе. Особую роль отвела непосредственно образовательной деятельности и дополнительным образовательным услугам, так как считаю это важнейшими средствами воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В своей работе по развитию речи детей  я следую следующим педагогическим принципам: систематичность и последовательность (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе), доступность (объём заданий соответствует возрасту детей), наглядность (сюжетные картинки, рассматривание иллюстраций).

Все воспитание и обучение детей я строю в личностно-ориентированной модели. Для меня главное – это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Новизной и отличительной особенностью опыта считаю создание системы использования средств устного народного творчества: заучивание потешек, закличек, песенок, скороговорок, пословиц, поговорок; инсценировка сказок, проигрывание народных игр, направленных на развитие речевой активности детей, что положительно влияет на воспитании и обучении на современном уровне.

В своей педагогической деятельности эффективно использую следующие формы работы с детьми:

-групповые беседы, разучивание произведений устного народного творчества;

-рассматривание иллюстраций, серий сюжетных картинок, схематичные картинки, условно-наглядные схемы.

-народные игры, упражнения, театрализованные игры, дидактические игры; совместное рисование, аппликация.

Для реализации главной цели работы и решения поставленных задач, мной было разработано перспективное планирование, включающее в себя разнообразные формы работы с детьми.

Используя в своей работе региональный модуль «Мы в Мордовии живём» я знакомила детей с мордовским фольклором. Особенный интерес вызвали произведения талантливой эрзянской сказительницы Серафимы Марковны Люлякиной. С целью знакомства с творчеством С.М. Люлякиной мной был разработан и реализован проект на тему: «Мордовский фольклор: знакомство с творчеством С. М. Люлякиной».

Её загадки, песни, сказки, колыбельные оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребёнка: поучения, заключенные в них, легко запоминаются и воспринимаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Благодаря простоте и мелодичности звучания колыбельных дети легко запоминают их. При прослушивании песни С.М. Люлякиной «Бояравась удомась» дети очень внимательно слушали исполнение, ведь звучала красивая колыбельная, написанная с необыкновенной теплотой и любовью. Так может сочинить только милая ласковая мама и совсем неважно, чья она мама. Качая куклу, дети повторяли слова песни «Баю, баю, утю бай…», делали имитационные движения: баюкивание. Укладывая детей спать, часто повторяла небольшие русские и мордовские колыбельные песенки, напевая их не громко, нежно, напевно.

Очень понравилась детям потешка «Петушок». Дети не только повторяли вслед за взрослым короткие слова стихотворного текста, но и выполняли несложные действия, о которых говорят в поэтическом произведении: дети шутливо грозили пальчиком, ругая Петушка за раннее пробуждение.

Ласковость и доброжелательность произведений вызывает у детей чувство сопереживания. Так, после прослушивания сказки «Зайчик и пёс», мы обсудили поведение пёсика, который украл зайчика с базара, пожалели зайку.

Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме произведения С.М. Люлякиной раскрывают общечеловеческие ценности. Стихи - бытовые, о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Создаются предпосылки для речевого общения, познавательной деятельности.

Ребенок приобретает через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни. Так мордовский фольклор оказывает воспитывающее влияние на детей. С использованием фольклора развивается и двигательная активность детей: дети с удовольствием играли в такие мордовские игры, как «Нумолкинесэ» («В зайчиков»), «Кругсо» («В круги»), «Урнэсэ» («В белочек»). При использовании народных подвижных игр учитывала уровень двигательных умений и навыков детей, принцип сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач. Дети активно участвуют в народных играх, прежде всего из-за их эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно, с радостью. В этом помогают яркие игровые образы: например, ребенок идет твердым шагом — “волк идет”, с гордой осанкой — “Петушок – золотой гребешок”. Народные игры и содержащийся в них материал способствуют овладению родной речью. В процессе игр – забав, развивается не только речь, но и мелкая моторика.

Огромный вклад в работу по данной теме положило участие в инновационной деятельности по использованию наглядного моделирования для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста. Реализация поставленных целей и задач в процессе инновационной деятельности потребовала изучение передового опыта по технологии и методике работы с детьми младшего дошкольного возраста по использованию наглядного моделирования.

С помощью различных приёмов моделирования, мы облегчаем запоминание и увеличиваем объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, помогаем развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение, мелкую моторику рук.

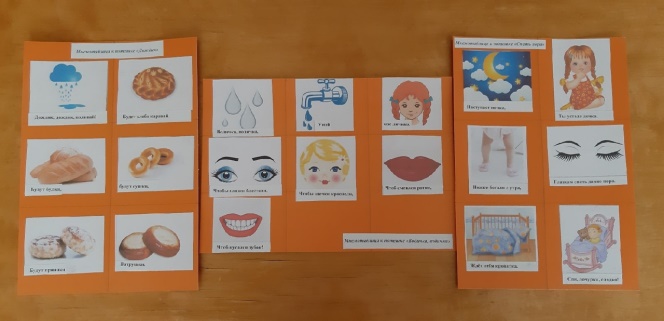
Модели, мнемотаблицы**-**схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

В своей работе я использовала мнемосхемы для обогащения словарного запаса детей, обучения пересказу, разучивания стихотворений, потешек, скороговорок, отгадывания загадок. При этом я использовала цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса - рыжая, медведь - коричневый, лягушка - зелёная. Прием наглядного моделирования я использовала как в работе с детьми в совместной организованной деятельности (это пересказ художественной литературы, заучивание стихов, потешек), так и в самостоятельной деятельности детей в вечерние и утренние часы.

***Мнемотаблицы для разучивания стишков.***

***Мнемотаблицы для заучивания потешек.***

*** ***

Так же, в своей деятельности я**использовала моделирование** с целью научить детей **использовать модели для пересказа сказок. Работу строила путём** замещения одних объектов другими (реальных – условными). Замещаемыми объектами служили герои детских **сказок**, иногда приходилось замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей мной были  **использованы бумажные кружки**, квадраты, прямоугольники и т.д., различающиеся по цвету и величине (колобок - желтый кружок, заяц – белый кружок, волк – серый кружок и т.д).

***Моделирование сказки «Колобок»***

******

***Моделирование сказки «Рукавичка»***

******

Таким образом, работа по данной теме показала, что у детей появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок, пересказа сказок. **Использование моделирования**заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью, словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Работа по приобщению детей к народному фольклору более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. В процессе работы в группе мною совместно с родителями был создан центр литературы. Различные виды кукольного театра: (настольный, пальчиковый, на фланелеграфе). При помощи театральных атрибутов дети имеют возможность разыгрывать знакомые, небольшие по содержанию, сказки. Если в младшей группе дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, сказки, потешки, в средней группе использовать игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, то уже в старшей и подготовительной группах возможна самостоятельная деятельность использования всех видов фольклора.

***Игра-драматизация сказки «Теремок»***



***Кукольный театр по сказке «Маша и медведь»***

******

Были проведены консультации для родителей: «Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей», «Роль родителей в развитии речи ребёнка», «Театрализованная деятельность в детском саду».

Большое внимание отводится к домашнему чтению. Для совместного чтения родителей и детей были предложены такие мордовские сказки как «Благодарный медведь», «Пугливая мышь», «Свинка», «Яраска».

Также для родителей оформляются папки-передвижки, в которых размещается материал, позволяющий родителям узнать о влиянии устного народного творчества на развитии речи детей.

Даже находясь дома во время пандемии, дети участвовали в семейном конкурсе рисунков «Мама, папа, я – в гостях у сказки», во Всероссийском челлендже #РусскиеРифмы. Активное участие приняли в конкурсах на образовательном портале «НИКА» - «Природа родного края», «Пейзажи Родины моей».

***Семейный конкурс рисунков «Мама, папа, я – в гостях у сказки»***



Считаю, что при работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителя, тем больше успехов у ребенка.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Основная трудность, с которой я столкнулась в процессе своей деятельности, начиная работу с детьми младшего дошкольного возраста - это слабое развитие речи детей, нарушение звукопроизношения. Были в группе дети, которые плохо говорили, не проговаривали некоторые слова, звуки. Некоторые дети плохо запоминали. Также проблема заключалась в организации и укомплектованности речевого центра в группе. Поэтому, нами были созданы уголки речевой и театрализованной деятельности.

**Анализ результативности**

Проделанная работа позволяет сделать следующие выводы: народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Моя работа показала, что предложенный художественный материал понятен и доступен детям. Им понятен мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодике родной речи. Дети охотно включают пословицы и поговорки в свою речь, используют их в играх-драматизациях, при придумывании сказок.

Дети с большим удовольствием откликаются на предложение выполнить рисунок к потешке, сказке, исполнить частушку, закличку, народную песню.

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- у детей увеличился словарный запас;

- повысилась общая звуковая культура речи;

- улучшилась связная речь.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организовывают народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Анализ результатов моей работы до и после ее завершения свидетельствует об эффективности выбранного мной комплекса методов и приемов.

Я убеждена, что, если организовать систематическую работу с дошкольниками, различные формы фольклора станут доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование различных форм фольклора в речевом развитии детей вполне себя оправдало.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Полагаю, что данный опыт будет полезен и педагогам, и родителям.

Для реализации данного опыта имеется методическое обеспечение:

- Перспективный план работы «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста» (Приложение 1);

- Познавательно-творческий проект «Мордовский фольклор: знакомство с творчеством С.М. Люлякиной» (Приложение 2);

- [Конспект интегрированного досуга «Дарит солнышко лучи» в младшей группе](https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-integrirovanogo-dosuga-v-mladshei-grupe-darit-solnyshko-luchi.html) (Приложение 3);

- Планирование дидактических игр на основе русского народного фольклора;

- Пальчиковые игры «Бавушки - забавушки» на основе русских народных

потешек;

- Методические копилки: «Потешки в режимных моментах», «Пословицы и поговорки», «Мордовские народные игры»;

- Дидактические игры: «Собери картинку», «Наряд для зверят», «Найди лишнее».

Опыт работы представлен на сайте детского сада

**https://ds1atsh.schoolrm.ru/sveden/employees/43024/377250/?bitrix\_include\_areas=Y&clear\_cache=Y**

**Список литературы.**

-Тихеева Е.И. «Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)»;

-Алексеева М.М., Яшина В.И. «Речевое развитие детей дошкольного возраста»;

-Ушакова О.С. «Развитие речи детей 4-7 лет»;

-Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. «Народная педагогика в воспитании дошкольника»;

-Гавриш Н. «Использование малых фольклорных форм»;

-«Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной» Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина;

-Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;

-Козырева Л. М. «Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет»;

- Яковлева Н.Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника».

**Приложение 1**

**Перспективный план работы по самообразованию с детьми и родителями по теме «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Направление работы** | **Способы достижения** |
| Сентябрь | Работа с документацией.  Самостоятельное изучение методической литературы по самообразованию. | Изучение литературы по теме.  -Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / О. В. Бурляева и др.;  -Тихеева Е.И. «Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)»;  -Алексеева М.М., Яшина В.И. «Речевое развитие детей дошкольного возраста»;  -Ушакова О.С. «Развитие речи детей 4-7 лет»;  -Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. «Народная педагогика в воспитании дошкольника»;  -Гавриш Н. «Использование малых фольклорных форм»;  -«Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной» Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина;  -Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;  -Козырева Л. М. «Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет»;  -Яковлева Н.Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника». |
| Планирование работы по самообразованию, изучение проблемы, постановка цели, задач, предполагаемого результата. | Составление плана самообразования по теме с внедрением в практику ДОУ. |
| Работа с родителями | Анкетирование родителей «Использование фольклора в семейном воспитании» |
| Работа с детьми: литературная гостиная (в совместной деятельности по вечерам). | Чтение детям потешек, пестушек, прибауток, считалок, небылиц, пословиц, поговорок, попевок, сказок; беседы о прочитанном по теме. |
| Октябрь | Работа с детьми: отгадывание детьми загадок. | Досуг «Зайкины загадки». |
| Проектная деятельность | Разработка и реализация проекта «Мордовский фольклор: знакомство с творчеством С. М. Люлякиной». |
| Ноябрь | Посещение занятий воспитателей по развитию речи (Ознакомление с художественной литературой). | Обмен опытом по проблеме. |
| Работа с детьми: Театрализованная постановка. | Игра-драматизация русской народной сказки «Теремок». |
| Районный семинар воспитателей дошкольных учреждений | «Фольклор как средство этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста» |
| Декабрь | Изучение темы: «Устное народное творчество как средство формирования речевой активности детей дошкольного возраста». | Знакомство с литературой. |
| Работа с детьми: мордовские народные игры (в совместной деятельности по вечерам). | «Нумолкинесэ» («В зайчиков»), «Кругсо» («В круги»), «Урнэсэ» («В белочек»). |
| Работа с родителями | Оформление выставки для родителей: «Народных сказок нить живая». |
| Январь | Изучение темы: «Использование фольклора в работе с детьми». Составление картотеки потешек в режимных моментах. | Подбор материала по теме. |
| Работа с родителями: Консультация для родителей | [«Развитие речи детей посредством устного народного творчества»](https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-razvitie-rechi-detei-cherez-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html) |
| Февраль | Изучение темы: «[Роль сказки в  воспитании детей](https://www.google.com/url?q=http://xn--d1acaq7b/&sa=D&ust=1581075789166000)». | Изучение литературы. |
| Работа с детьми: просмотр кукольного театра по русским народным сказкам, хороводы, подвижные игры. | Развлечение «Как блинчики солнышко будили». |
| Март | Составление картотеки игр-драматизаций для детей (по знакомым сказкам) | Изучение и подбор литературы. |
| Работа с детьми: пальчиковые игры на основе русских народных потешек. | Пальчиковые игры «Бавушки-забавушки». |
| Работа с родителями | Приобрести в группу раскраски по русским народным сказкам. |
| Подготовка к открытому занятию: составление конспекта, подбор наглядного материала. | «Дарит солнышко лучи!» |
| Апрель | Работа с детьми: литературная гостиная (в совместной деятельности по вечерам). | Чтение мордовских сказок «Благодарный медведь», «Пугливая мышь», «Свинка», «Яраска» и др. |
| Работа с родителями: Совместное творчество детей и родителей. | Семейный конкурс рисунков «Мама, папа, я – в гостях у сказки». |
| Май | Самоанализ плана самообразования. | Обобщение  опыта. |
| Подготовка отчёта о проделанной работе за учебный год. | Презентация для родителей (на родительском собрании). |

**Приложение 2**

**Познавательно-творческий проект «Мордовский фольклор: знакомство с творчеством С.М. Люлякиной»**

**Вид проекта:** долгосрочный.

**Тип проекта:** познавательный, творческий.

**Участники проекта:** дети младшей группы, родители, воспитатели.

**Методы и приёмы:**

- словесные: беседа, чтение стихов, малых форм фольклора, пересказ, рассказ, заучивание наизусть;

- наглядные: рассматривание иллюстраций, картин, национальных костюмов, орнаментов по мотивам народного творчества;

- практические: игры, игровые ситуации, имитация движений, драматизация, слушание аудио записей.

**Формы работы:**

**-** мордовские народные игры, хороводы;

- песенное творчество (колыбельные, припевки т.д);

- знакомство с мордовским народным орнаментом;

- знакомство с мордовскими словами;

- устный фольклор (потешки, загадки, приговорки, прибаутки).

**Актуальность проекта:**

Народный фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Через фольклор ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Реализация проекта вытекает из специфики приобщения детей дошкольного возраста к мордовскому народному фольклору в доступных для этого возраста формах, видах, жанрах, основанных на подлинном народном материале и направленный на овладении детьми народном материале и направленный на овладение детьми устным творчеством народа через фольклор.

**Цель проекта:** знакомство детей младшего дошкольного возраста с творчеством С. М. Люлякиной, привить любовь к нему, сформировать чувство самоуважения и уважения к мордовскому устному национальному творчеству, развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- обеспечить знание традиционного мордовского поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

-развивающие:

- развивать творческие способности у детей дошкольного возраста;

-развивать самостоятельность, инициативу, побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.

- развивать интерес и эмоциональную отзывчивость к содержанию художественных произведений.

- развивать речевые и исполнительские способности.

-формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания устно-народного творчества мордовского народа.

-воспитательные:

- заложить нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.

**Результаты проекта:**

- дети по портрету узнают и называют имя С. М. Люлякиной;

- узнают произведения устно-поэтического фольклора;

- воспроизводят короткие потешки, колыбельные, попевки;

- с помощью взрослого отвечают на вопросы по тексту произведения;

- развили двигательную активность с помощью мордовских игр;

- обогатили словарный запас.

















**Приложение 3**

**Конспект интегрированного досуга в младшей группе «Дарит солнышко лучи!»**

**Цель:** продолжать знакомить детей с устным народным творчеством; обогащать словарь  потешками и закличками о солнце; формирование интереса к явлениям природы.

**Задачи:**  развивать умение рассказывать знакомые потешеки, закличеки; упражнять в умении выполнять движения в соответствии с текстом; обогащать и активизировать словарный запас детей; дать детям представления о весенних изменениях в природе; формировать умение передавать образ солнца в рисунке; формировать умение заканчивать начатое воспитателем предложение; развивать память, воображение, мышление, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к природе, доброжелательное отношение к ней.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Предварительная работа:**

Рассматривание картин, иллюстраций с изображением солнышка, чтение потешек, закличек о солнце; наблюдение за весенними изменениями в природе, за изменениями погоды.

**Оборудование:** карточки с изображением травы, солнца, цветов, животных, птиц, листочки 1/2 формата А4 с нарисованным по середине желтым кругом, гуашь желтого цвета на каждого ребенка, кисточка для каждого ребенка, баночки для воды, изготовленное из ткани или картона солнце с лучами.

**Ход занятия:**

**Воспитатель загадывает загадку:**

Ты весь мир обогреваешь,  
И усталости не знаешь,  
Улыбаешься в оконце,  
А зовут тебя все ... (Солнце)

**Воспитатель:** Правильно ребята, это солнце! Вот и закончилась зима, и пришла весна. И на улице стало теплее и светлее. Давайте подойдём к окошку и посмотрим где же наше солнышко, где же оно спряталось? Ребята, давайте дружно подзовем его к себе:

Солнышко-ведрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Солнышко, нарядись!  
Красное, покажись!

**Воспитатель:** Посмотрите ребята, солнышко протянуло для нас свои лучики. Протяните свои ручки навстречу солнечным лучам, и вы почувствуете их тепло.

Дети подставляют свои руки к солнцу.

**Воспитатель:** Погрело, ли солнышко ваши руки?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Ребята, а теперь присаживайтесь на свои места. Давайте вместе с вами вспомним, что еще происходит с приходом весны. Я буду начинать предложение, а вы его заканчивать.

**Воспитатель начинает предложение и показывает соответствующую картинку детям.**

**Воспитатель:** Ярко светит…

**Дети:** Солнышко.

**Воспитатель:** Зеленеет…

**Дети:** Травка.

**Воспитатель:** На деревьях распускаются…

**Дети:** Листочки.

**Воспитатель:** Расцветают первые…

**Дети:** Цветы.

**Воспитатель:** В своих норках и берлогах просыпаются…

**Дети:** Животные.

**Воспитатель:** Прилетают перелётные…

**Дети:** Птицы.

**Воспитатель:** Правильно ребята, молодцы! Все радуются появлению солнышка: и птички, и животные, и травка, и цветы! А вам, ребята, нравится, когда светит солнышко?

**Дети:** Да, очень нравится.

**Воспитатель:** Почему?

**Дети отвечают.**

**Воспитатель:** Ребята, а солнышко у нас какое?

**Дети:** - Яркое, теплое, весёлое.

**Воспитатель:** А теперь ребята, давайте немного отдохнём.

***Физкультминутка.***

Вот как солнышко встает,  
Выше, выше, выше.  (Поднять руки вверх, потянуться)  
К ночи солнышко зайдет  
Ниже, ниже, ниже.  (Присесть на корточки, руки опустить на пол)  
Хорошо, хорошо,  
Солнышко смеется.  
А под солнышком нам  
Весело живется.  (Хлопать в ладоши, улыбаться)

**Воспитатель:** А чтобы солнышко не забывало просыпаться и дарить нам свое тепло, давайте нарисуем для него лучики!

**Воспитатель:** Посмотрите ребята, как мы будем рисовать солнышку лучики.

Воспитатель показывает детям, как рисуются лучики. Затем предлагает каждому ребенку взять кисточку и нарисовать солнышку лучи вокруг заранее нарисованного на листе солнечного круга.

Воспитатель читает потешку - закличку, дети (по возможности) повторяют за ним:

Свети, свети, солнышко,  
На зеленое полюшко,  
На белую пшеницу,  
На чистую водицу,  
На наш садочек,  
На аленький цветочек.

**Воспитатель:** Ребята, какие вы молодцы, какие яркие и весёлые солнышки у вас получились! А чтобы у нас всегда светило солнышко, мы повесим их у себя в группе!

**Воспитатель:** А теперь давайте сыграем в игру «Дарит солнышко лучи».

Заранее изготовленное из ткани или картона солнце с лучами кладется на пол.

Воспитатель собирает детей закличкой:

Каждый солнца луч ищи,

И согреться поспеши.

Дети встают вокруг солнышка и ведут хоровод:

Солнышко дарит нам свет и тепло,

Лучики солнца найти так легко,

Будем у солнышка рядом вставать,

Будет оно нас теплом согревать.

**Играющие встают на лучи.**

**Игра повторяется несколько раз.**