

**Мини-музей своими руками –
пространство инноваций и творчества
в детском саду**



Мини-музей своими руками – пространство инноваций и творчества в детском саду

Авторы-разработчики

Герасимова Н.С., Шлычкова О. В., коллектив педагогов МДОУ «Детский сад № 20 комбинированного вида» – Саранск, 2021

В книге даются рекомендации по организации мини-музеев в дошкольных учреждениях и созданию системы работы с детьми и родителями.

Чему музеи могут научить детей? В книге феномен музея рассматривается не только с позиции социально-культурного центра, но и как образовательная площадка, место наблюдения и изучения мира. Успешная реализация функций воспитания и обучения представлена на примере опыта работы мини-музеев в детском саду №20 города Саранска. Большое внимание уделяется организации разных видов детской деятельности, самостоятельной деятельности ребенка и работе с семьей. (Возраст детей –от 2до7 лет.) Дается описание разнообразных по тематике мини-музеев, созданных воспитателями дошкольного учреждения № 20.

Пособие адресовано педагогическим работникам дошкольных учреждений. Также оно может быть полезно родителям детей дошкольного возраста и всем тем, кто интересуется возможностями активизации развития детей.

Редактор *Шлычкова О. В.*- старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 20», воспитатель высшей квалификационной категории.

Ответственный за выпуск *Маралина Н.М.*, воспитатель высшей квалификационной категории.

Компьютерная верстка *Маралина Н.М.*, воспитатель высшей квалификационной категории

Обращение к читателю ***Уважаемый читатель!***

Музейный мир богат и многогранен. Сегодня существуют музеи исторические, краеведческие, археологические, зоологические, художественные, мемориальные, научные, технические, виртуальные, музеи-усадыбы, экомuzeи и много других разнообразных типов. Бесспорно, что в первую очередь походы в музеи просвещают. Они дают новые знания о человеке и мире: взрослым посетителям, например, помогают сформировать собственное мнение о художнике, стране или эпохе, а у детей развивают внимание, память, мышление. Если у ребёнка с детства воспитывать привычку посещать музеи, тогда и в его взрослой жизни будет место подлинным ценностям, любви и уважению к своим предкам и Родине, стремлениям к размышлению.

Однако чаще всего первое посещение музея происходит в школьном возрасте. Большинство родителей не берут малышей с собой в музей... Есть ли возможность передвижения по музею с детской коляской? Отведена ли специальная зона, где можно покормить ребёнка или успокоить, если он плачет, кричит? Какие экспонаты можно потрогать? Вопрос о том, насколько приспособлены отечественные музеи к визиту самых маленьких посетителей, остаётся дискуссионным. Пока для крупных музеев эта проблема продолжает быть довольно актуальной, педагоги дошкольного учреждения № 20, нашли решение, как познакомить своих воспитанников с музейным делом, и создали собственные „хранилища артефактов и предметов“ – мини-музеи. В этой книге отражён опыт работы Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20» по созданию таких небольших музеев.

Несмотря на то, что мини-музеи во многом уступают привычным музеям – в своей известности, масштабах коллекций, старинности и шедевральности экспонатов – они имеют уникальные преимущества для своих маленьких посетителей. Во-первых, мини-музеи в детском саду занимают очень небольшое пространство, тогда как в крупных музеях обход всех залов и ознакомление со всеми экспонатами может занять несколько часов. Согласитесь, что даже взрослый человек порой за это время успевает почувствовать усталость от обилия информации и длительности пребывания на ногах. Вместо многочасовых экскурсий мини-музеи предлагают детям уютные и познавательные экспозиции, расположенные прямо в игровой комнате, раздевалке, холле, или спальне детского сада.

Во-вторых, в мини-музее не действует „правило музейной тишины“: не шуметь, не бегать, не трогать. Напротив, дети могут не только рассматривать экспонаты, но и брать их в руки, вместе обсуждать для чего они могут использоваться и даже играть с ними. Безусловно, эта особенность очень привлекает детей, вызывает интерес и делает обучение наиболее эффективным.

Как правило, экспонаты, представленные в детсадовских музеях, отнюдь не редкие. Ими могут стать вполне повседневные вещи – предметы гардероба, канцелярские принадлежности, речные камни, мячи и т. п. Но каждый элемент имеет свою историю и связан с целью изучения детьми окружающего их мира. И в этом заключается ещё одно значимое преимущество мини-музеев.

В-четвёртых, такие музеи для малышей учат их созидать, ведь мини-музей – это не только дело рук воспитателей детского сада, а творчество, в котором с удовольствием принимают активное участие сами дети. К тому же нередко в увлекательную работу по созданию музейных уголков в детском саду с энтузиазмом включаются члены семей воспитанников: родители, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Вместе выбирают тематическое направление, осуществляют поиск экспонатов, пополняют коллекции.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной. В этом пособии мы хотим рассказать о том, какие мини-музеи функционируют в нашем детском саду, предложить рекомендации по определению путей создания мини-музеев в дошкольном учреждении, а также поделиться собственными разработками по организации совместной деятельности с детьми и родителями.

Идея создания мини-музеев в рамках инновации по развитию художественно-эстетическому воспитанию в Детском саду №20, принадлежит старшему воспитателю МДОУ «Детский сад №20» О. В. Шлычковой. Ольга Васильевна стала не только идейным вдохновителем в новой деятельности для нашего коллектива, но и оказывала поддержку и помощь на всех этапах создания мини-музеев в детском саду.

В создании мини-музеев участвовали практически все педагоги детского сада: Е. Н. Аброськина, Н. А. Китаева, Л. А. Кудашкина, Е.А. Кожаева, И.А. Радаева , Л. Н. Сорокина, О.А. Субботкина, О. Н. Черкасова, А. Р. Юсупова.

Надеемся, что наша книга вдохновит

Вас на создание мини-музеев и даст новые импульсы к развитию!

Желаем успехов!

Оглавление

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЕЙ	8
КАК СОЗДАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ МИНИ-МУЗЕЙ В ДОУ	8
ГДЕ РАСПОЛОЖИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ	11
КАК ОФОРМИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ	12
КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	12
ИГРЫ ДЛЯ МИНИ МУЗЕЯ	13
ПРОЕКТ «МИНИ МУЗЕЙ - РУССКАЯ МАТРЁШКА»	15
КОНСПЕКТ ООД: «Украшим матрешке сарафан»	21
Конспект ООД: «Эх, матрёшечка, матрёшка»	23
Конспект ООД по рисованию:« Русская Матрешка»	25
Детские стихи про матрёшек	27
Матрёшкины частушки	28
Матрёшкины потешки	29
Матрёшкины физкультминутки	29
Консультация для родителей «Как правильно играть с матрешкой»	30
Консультация для родителей. Русская народная игрушка «Матрёшка»	34
в жизни ребёнка.	34
Консультация для родителей: «Русская матрешка»	35
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ МИНИ МУЗЕЯ «От пера до ручки»	36
Консультация для родителей: «Музейная педагогика, как эффективное средство развития дошкольника»	45
Анкета для родителей	48
«Использование музейной педагогики в ДОУ»	48
Памятка для воспитателей	50
Формы работы по музейной педагогике	50
Памятка для родителей: «Ребенок и музей»	51
Консультация для родителей: «Идём в музей»	52
Конспект НООД с детьми подготовительной к школе группы: «Как появилась ручка?»	54
Конспект ООД «Я экскурсовод» для детей подготовительной к школе группы: «Я экскурсовод»	58
Конспект ООД :«Ёлочка» для детей подготовительной к школе группы	60
Конспект ООД «Волшебное пёрышко» для детей подготовительной к школе группы	62
Памятка для родителей: «Как выбрать полезные сказки»	65
«Как выбрать ручку первокласснику?»	66
(беседа с родителями)	66
Самое важное в выборе ручки для первоклассника	66
Гелевая или шариковая?	67
Антибактериальные ручки	67
Ручка-тренажер для правой и левой	67

ПРОЕКТ МИНИ- МУЗЕЯ «Народная игрушка»	68
Паспорт мини – музея «Народная игрушка»	68
Экспонаты мини – музея «Народная игрушка»	72
Перспективный план по знакомству детей с народной игрушкой во второй младшей группе (НОД).....	75
Виды русской народной игрушки.	77
Каргопольская русская народная игрушка	80
Конспект НОД по социальному миру «Знакомство с русскими народными игрушками»	85
Конспект НОД по социальному миру «Знакомство с русской народной игрушкой - Матрешкой»	87
Конспект НОД по социальному миру : «В гостях у нас матрёшка» в младшей группе.....	89
Ход образовательной деятельности.	89
Конспект НОД по социальному миру: «Игрушки-свистульки дедушки Филимона» в младшей группе .	91
Ход образовательной деятельности.	92
Конспект НОД по лепке «Красивая птичка» (по дымковской игрушке)	93
Конспект НОД по рисованию «Украсим дымковскую уточку».	95
Конспект НОД по лепке «Филимоновские игрушки – свистульки»	96
Конспект НОД по рисованию «Филимоновские игрушки»	98
Пальчиковые игры	99
СТИХИ	101
ЗАГАДКИ.....	109
Дидактические игры	111
Сказка «ЧУДО-СВИСТУЛЬКА»	114
«История народной игрушки.» Консультация для родителей	115
«Народная игрушка в жизни дошкольника» Консультация для родителей.	117
«О народной игрушке.» Консультация для родителей	119
«Что такое народная игрушка?» Памятка для родителей.....	120
«Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» Консультация для родителей	122
ПРОЕКТ МИНИ МУЗЕЯ «Русские тряпичные куклы»	125
Паспорт мини – музея	125
Конспект ООД на тему «Знакомство с тряпичной куклой-оберег»	129
«Русская народная кукла.» Консультация для родителей	131
Изготовление куклы «Травница-Кубышка».	133
Слушанье народных песенок.....	134
Беседа о празднике Масленица, традициях и обрядах	136
Заклички на масленицу	139
Частушки	140
Загадки.....	141
Песни	141
Пословицы и поговорки	141

Сказки.....	141
Изготовление куклы «Масленица»	142
Беседа «Праздник Пасха»	143
Изготовление куклы «Пасхальная голубка»	146
18 мая – Международный день музеев.....	147
Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами.	148
«Как мы играем с ребенком?» Анкета для родителей.	149
Мастер – класс по изготовлению куклы «Рябинка».....	149
Рябинка на основе крестика	150
Конспект ННОД по рисованию на тему: «Кукла в русском национальном костюме»	151
ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»	154
Паспорт мини – музея	154
Познавательно-развивающие экскурсии	158
Анкетирование. Работа с родителями	161
«Домашний оркестр»	161
<i>Консультация для родителей.</i>	161
ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	164
СТИХИ И РАССКАЗЫ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	190
ЧУДО-СВИСТУЛЬКА	192
ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР. Сценка для настольного кукольного театра	194
Формы работы с шумовыми инструментами.....	195
ЗАГАДКИ.....	195
СТИХИ	196
Тематическая подборка игр и упражнений для детей раннего возраста на тему «Музыкальные инструменты».....	207
ПРОЕКТ МИНИ-МУЗЕЯ «Волшебный мир бумаги».....	209
Консультация для родителей «Нетрадиционные техники работы с бумагой»	213
Конспект ООД по конструированию (техника оригами) по теме: "Заяц"	216
Конспект ООД на тему:«Праздничный конверт».....	218
Беседа на тему: «Необычные свойства бумаги»	219
Беседа на тему: «Из истории бумаги».....	221
Литературная страничка	222
ЗАГАДКИ.....	222
Стихи про бумагу	223
Как и из чего делают бумагу?.....	224
Интересное о бумаге	225
Опыты с бумагой «Исследование режущих свойств бумаги»	227
Консультация для родителей «Нетрадиционные техники работы с бумагой».....	230
Консультация для родителей «Оригами- это интересно!»	232

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЕЙ

*Душою красивы и очень добры,
Талантом сильны и сердцем щедры.
Все наши идеи, мечты о прекрасном,
Музей и затеи не будут напрасны!
Мы к детям дорогу сумели найти.
И ждут нас успехи на этом пути!*

В настоящее время о создании и использовании мини-музеев в ДОУ можно говорить, как об отдельном направлении дошкольной музейной педагогики. В детских садах всех регионов создаются самые разнообразные мини-музеи, разрабатываются занятия с их использованием, реализуются интересные формы работы с семьей. В регионах проводятся конкурсы на лучший мини-музей, конференции (в том числе и российские), мастер-классы, фестивали дошкольных музеев. Педагоги дошкольных учреждений самостоятельно разрабатывают музейно-образовательные программы, циклы занятий).

Как мы уже отмечали, в основе музея обычно лежит, какая-нибудь коллекция. Ребенок-дошкольник по своей природе тоже коллекционер. Он с удовольствием собирает ракушки, камни, фигурки динозавров, машинки, фигурки из киндер-сюрпризов. Но назначение таких коллекций, в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Трудно представить ребенка-дошкольника, который собирает машинки только для того, чтобы выставить их на полке за стеклом и показывать друзьям. Все детские коллекции становятся частью его развивающей среды. Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сформированы, отличаются произвольностью. Яркий неожиданный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона. Коллекция красивых дорогих кукол, которую воспитатели для сохранности размещают в недоступных для детей местах, не отвечает требованиям мини-музея. Неправильно организованная работа в мини-музее приводит к тому, что музей становится элементом дизайна, не решая поставленных перед ним задач.

История многих музеев начиналась именно с отдельных коллекций. Частные коллекции нередко становились основой для организации музея или пополняли собрания существующих музеев, библиотек, хранилищ.

В современном музееведении существует такое понятие, как «детский музей». Детские музеи распространены во многих странах мира, а в последнее время становятся популярны и в России. Чем отличается современный детский музей от классического музея? Его главная задача — образовательная, просветительская, а, значит, в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Более того, в детском музее может не быть особых (ценных) коллекций, научной работы по их изучению. Именно поэтому идея создания детских музеев имеет как своих сторонников, так и противников. Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Таким образом, детский музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на дошкольные учреждения. Главной его функцией становится образовательная, воспитательная. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее — не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. С этой точки зрения мини-музеи в детских садах, на наш взгляд, можно считать разновидностью детских музеев.

КАК СОЗДАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ МИНИ-МУЗЕИ В ДОУ

(Опыт работы детского сада № 20)

КАК ВЫБРАТЬ ТЕМУ

Возможны несколько путей определения темы:

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом образовательной программы дошкольного учреждения. В этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов, которые советуются с детьми и родителями.

2. Тема определяется детьми и родителями и обсуждается с педагогом. Во-первых, родители могут это сделать напрямую, предложив на выбор несколько интересных, на их взгляд, проблем. Во-вторых, они могут собрать в группе коллекции раковин, камней, открыток, марок, и т. д., на основе которых и будет организован мини-музей.

3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-нибудь из детей задает вопрос: «Откуда берется хлеб?», для ответа на который создается мини-музей хлеба. Или: дошкольники приносят из дома фотографии своих домашних животных, рассказывают о них, после чего в группе появляется мини-музей домашних животных (кошек, собак и т.п.).

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЯ

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов развивающей среды. Принцип интеграции Мини-музей или система мини-музеев дошкольного учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников (воспитателей, педагогов дополнительного образования), детей разного возраста и семей. Музей — это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Содержание мини-музея, как правило, позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой и т.п. Кроме того, мини-музей способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности. Принципы деятельности и интерактивности При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее. Например, в музее кукол можно делать кукол из предложенного материала, в музее природы — поделки из природного материала и т.д. Необходимо выделить уголок для самостоятельной деятельности ребенка: в мини-музее народных промыслов ребенок должен иметь возможность по собственному желанию сделать «старинную» игрушку, посуду; в мини-музее воздуха — провести элементарные опыты, поиграть со свистульками; в мини-музее хлеба — слепить изделие из теста и т.п.

ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ

Несмотря на то, что мини-музеи создаются для дошкольников, их экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне. Однако стремление к избыточной научности, слабая адаптация материалов к уровню развития дошкольника делают мини-музей неинтересным для ребенка.

ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ

При организации мини-музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

ПРИНЦИП КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ

Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

ПРИНЦИП ГУМАНИЗАЦИИ

Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

ПРИНЦИПЫ ДИНАМИЧНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ

Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Мини-музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д. Если мини-музей расположен в группе, его содержание обновляется каждый год с учетом возрастных особенностей дошкольников. Одни экспонаты можно убирать, другие — добавлять в экспозицию.

ПРИНЦИП РАЗНООБРАЗИЯ

Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

ПРИНЦИП ЭКОЛОГИЧНОСТИ

Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и при создании некоторых экспонатов может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах.

ПРИНЦИП БЕЗОПАСНОСТИ

Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини-музея. Если экспонаты всё же стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно в мини-музее они могут только с доступными для них предметами. Сами экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.п. Необходимо помнить, что сухие травы и некоторые другие образцы могут вызывать у некоторых детей аллергические заболевания.

ПРИНЦИП ГЛОБАЛИЗМА И РЕГИОНАЛИЗМА

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой. Например, в музее камня могут быть собраны разнообразные образцы из самых разных регионов земного шара и местные образцы горных пород и минералов, в музее кукол — куклы разных народов и тех народов, которые проживают в данной местности, в фольклорном музее — предметы быта из разных уголков земного шара и из своего региона. Такой подход, с одной стороны, помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, с другой — способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

ПРИНЦИП КРЕАТИВНОСТИ

Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

ПРИНЦИП НЕПРЕРЫВНОСТИ

Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.

ПРИНЦИП ПАРТНЕРСТВА

Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка. Кроме того, мини-музей дает возможность детскому саду наладить контакты с социумом. Выделенный комплекс принципов организации мини-музеев может быть дополнен другими принципами, сформулированными педагогами дошкольного учреждения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МИНИ-МУЗЕЯ

Музейная педагогика в условиях детского сада

- реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- обогащать развивающую предметную среду; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогать наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Мини-музеи в дошкольном учреждении часто играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми.

ГДЕ РАСПОЛОЖИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ

По мере развития дошкольной музейной педагогики в нашей стране появились проекты детских садов, в которых заранее предусматриваются помещения для организации мини-музеев. Фольклорные комнаты, художественные музеи нередко занимают отдельные помещения. Как правило, в таких дошкольных учреждениях музейная педагогика является приоритетным направлением работы. Однако в большинстве дошкольных учреждений мини-музеи приходится размещать в неудобных местах, небольших уголках или же холлах, рекреациях, которые пустуют. Опыт показывает, что даже в самых «сложных» условиях можно найти уголок для небольшой экспозиции. Например, картонная ширма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея. У любого места расположения мини-музея есть свои плюсы и свои минусы. Идеальных условий нет ни в одном варианте.

1. Групповое помещение. Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Однако расположение мини-музеев в группах имеет и свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Во-вторых, удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по поводу музейных тем. Родители детей из других групп не имеют полного представления о работе детского сада. Экспонаты группового мини-музея могут размещаться на небольших стеллажах, в шкафчиках и на настенных полочках у входа в комнату, в спальне, в игровом уголке. Мини-музей природы рационально расположить возле уголка природы и мини-лаборатории, мини-музей гжели или хохломы — возле уголка творчества, мини-музей моря или золотой рыбки — возле аквариума и т. п.

2. «Раздевалка» (приемная) Вариант размещения мини-музея в «раздевалке» имеет такие же преимущества, что и музей в групповой комнате. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостатки — те же. Важно, чтобы полки для экспонатов не располагались над шкафчиками для одежды, а были закреплены на уровне глаз ребенка.

3. Помещения для дополнительных занятий, студии. С одной стороны, помещения для дополнительных занятий идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, на первый взгляд в изостудии вполне уместен мини-музей образцов, какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели, городца. Но любая изостудия и так насыщена предметами такого рода, и для того, чтобы музей не сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогу необходимо проявить большие дизайнерские способности. При оформлении мини-музеев в дополнительных помещениях важно учитывать специфику занятий, которые в нем проводятся. Рядом с физкультурным залом можно выделить уголок для мини-музея мячей или другого спортивного оборудования. В экологическую комнату или зимний сад органично впишется музей природы, а в дизайн-студию — мини-музей предметов с необычным дизайном или историей их создания. Театральная студия может быть дополнена музеем театральных кукол или костюмов, комната сказок — мини-музеем сказочных предметов и персонажей, музыкальный зал — коллекциями музыкальных инструментов, библиотека — музеем книги, игровая комната — музеем игрушек, компьютерная — мини-музеем с фотографиями компьютерной техники, старой клавиатуры, компьютерных мышек, ковриков и т. д. В лаборатории может быть собрана коллекция биноклей, песочных часов, лабораторной посуды, увеличительных стекол.

4. Холлы. Во многих дошкольных учреждениях мини-музеи занимают часть коридоров, холлы и лестничные марши. Экспонаты могут находиться на отдельных полочках, в шкафах. Часть образцов может разместиться на стенах и на потолке (если это безопасно). Групповые мини-музеи могут располагаться рядом с входом в группу. При таком расположении мини-музеи находятся в общедоступных местах, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателя и детей время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе в индивидуальном режиме, только со своими детьми, то есть мини-музей способствует семейному общению. В то же

время открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нём редких и ценных экспонатов.

5. Территория. На территории дошкольного учреждения можно расположить музеи под открытым небом. К традиционным музеям такого типа относятся исторические и фольклорные экспозиции. В детском саду такой музей может быть представлен национальной избой, фермой (деревянные фигурки животных), избушкой Бабы Яги или лешего, ветряной или водяной мельницей, деревянными лавочками и столиками, за которыми можно пить чай из самовара, старинной утварью. Украсят такой музей цветочные композиции в глиняных горшках или в деревянных телегах, фигурки аистов в гнездах и ферма с домашними животными или их фигурками. На базе открытого музея хорошо проводить фольклорные праздники, посиделки с детьми и родителями, народные игры. Здесь же можно посадить зерновые, масличные культуры, разбить грядки овощных культур, сделать забор в виде плетня. Под открытым небом можно создать и музей сказок с различными фигурками сказочных персонажей и предметов и других элементов (например, с корытом, прялкой, русской печкой). В музее под открытым небом проводятся осенние выставки овощей, летние выставки цветочных композиций, знакомство с лекарственными и пищевыми растениями и т. п.

КАК ОФОРМИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ

Оформление мини-музея может быть различным. Всё зависит от возможностей и воображения коллектива детского сада. При этом важно помнить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, и отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Горизонтальные и вертикальные поверхности

Как показывает опыт, расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например, на детском столике, не очень эффективно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, т.е. предметы одного наименования. Например, размещенная таким образом коллекция морских раковин, отличающихся по окраске, форме, размеру, сразу дает представление об их многообразии. В мини-музее вполне может быть представлена какая-нибудь коллекция, но его основная задача — показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить подставки разного уровня, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью. Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;
- использование стендов;
- использование мобилей;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Музейная педагогика открывает перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых, интересных, продуктивных форм работы. Работники детских садов учитывают, что возможности дошкольника в силу особенностей формирования основных психических процессов (памяти, мышления, речи, восприятия) принципиально отличаются от возможностей не только взрослого, но и учащегося школы. Поэтому методы и приемы, разрабатываемые в музейной педагогике для дошкольников, адаптируются, а иной раз и

принципиально меняются. Можно сказать, что педагоги детского сада создают своеобразный комплекс форм и методов работы с детьми на базе мини-музеев с учетом особенностей традиционной музейной педагогики и дошкольного образования. В работе с детьми применяются как традиционные, так и инновационные технологии. Так, традиционная форма — беседа, рассказ — нередко сопровождаются использованием мультимедийных средств. Как уже отмечалось, многие мини-музеи создаются на основе собранных детьми и родителями коллекций. Коллекции природных материалов можно собирать даже во время прогулок, экскурсий. Однако следует помнить, что у дошкольников иное отношение к коллекциям, чем у взрослых. Для дошкольников главная ценность коллекции заключается не в уникальности экспонатов, а в том, что с коллекцией можно играть, можно превратить ее в сокровище, спрятав в красивую шкатулку, рассмотреть предметы, разложить их в определенном порядке и даже превратить в живых существ или сказочных героев. Этот факт необходимо учитывать при создании коллекции или мини-музея в детском саду. В противном случае коллекция может стать просто способом самовыражения определенного педагога и частью отчета о работе. По мере создания мини-музея воспитатель (педагог дополнительного образования) рассказывает об экспонатах, организует условия для самостоятельной деятельности детей, проводит семейные мероприятия. В работе с дошкольниками используются разнообразные приемы, формы и методы. При этом важно помнить и о некоторой специфике работы на базе мини-музеев. Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога. Иногда целесообразней разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если педагог способен удержать внимание детей, то за одно посещение можно рассмотреть сразу несколько тем. Конечно же, дошкольники обращают внимание и на другие стенды, рассказ о которых, возможно, не входит в сегодняшние планы педагога. В этом случае можно использовать такой тактический ход. Воспитатель говорит: «Об этом мы поговорим в следующий раз. Но я предлагаю вам самим внимательно посмотреть на стенд (рассмотреть витрину) и догадаться, о чём (воздух, дерево, вода и т.д.) мы хотели вам рассказать». Времени на обсуждение дается совсем немного. Воспитатель не отвечает на вопросы детей, не дает наводящих вопросов. В ответ на детские предположения и вопросы отвечает: «Мы поговорим об этом в следующий раз». Если дети отлично сориентировались в материале, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу. Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможен и другой вариант. Педагог предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать на следующий день о том, что они узнали, остальным детям.

ИГРЫ ДЛЯ МИНИ МУЗЕЯ

Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, в каждом мини-музее в уголке самостоятельной деятельности и в других разделах детям предоставляется возможность играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и т.п.). Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить. Ниже приводится описание ряда «универсальных» игр, которые можно использовать при работе в любом мини-музее. Важно, что их правила хорошо знакомы детям. Педагог лишь изменяет содержание заданий в зависимости от тематики музея.

Лото

Лото является одной из самых любимых настольных игр ребят вот уже на протяжении многих десятилетий. Предложенная Ф.Фребелем более 200 лет назад игра со временем не претерпела серьезных изменений. Игра состоит из большой карты с изображением главного предмета и набора маленьких карточек с изображениями предметов, которые соотносятся с главным по определенным качествам. Педагог может самостоятельно разработать и изготовить эту увлекательную игру с учетом темы мини-музея. Например, в мини-музее песка это может быть лото «Животные песчаной пустыни», «Как люди используют песок»; в мини-музее опавших

листьев — «Такие разные листья», «Кому нужны листья»; в мини-музее воздуха — «Как человек использует воздух», «Летающие животные», «Летающие семена» и т.п.

Бродилки

Для этой игры требуется большое полотно (поле), на которое нанесен маршрут в виде линии, а также фишки по числу играющих и игральный кубик с числовым обозначением на гранях. Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он должен сделать. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки — разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок. Это может быть пропуск одного хода, возвращение на один-два хода назад или продвижение на столько же ходов вперед, разрешение сделать еще один, дополнительный ход. Игру можно изготовить самостоятельно. Для этого педагог подбирает по теме музея постер, плакат, например «Пустыня». На плакате фломастером или бумажными полосами наносится маршрут, на который приклеивают разноцветные кружочки — остановки. Педагог определяет, что будут обозначать цвета остановок. Например, красный цвет означает, что участник игры должен вспомнить животное, которое обитает в пустыне, зеленый — отгадать загадку (загадки могут быть написаны на специальных карточках, которые входят в состав комплекта игры), желтый — нужно изобразить животное в виде пантомимы. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может либо пропустить один ход, либо отдать фант, который по окончании игры будет выкупать, выполняя забавные задания. Такую игру можно выполнить по любой теме музея.

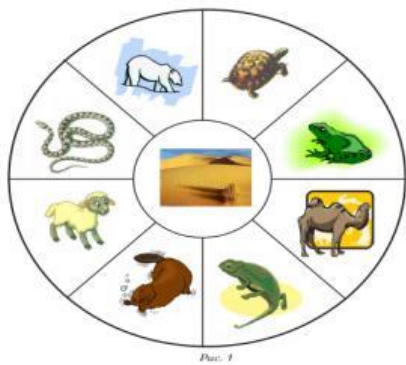
Солнышко

1 Для игры потребуются набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета (рис. 1). Карточка-задание — это круг, разделенный на шесть-восемь секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему игры. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, если в центре изображена капелька, ребенок должен найти животных, для кого вода является «домом», местом обитания. Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные картинки не имеют к ней отношения. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней, — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

Ящик ощущений

Ящик ощущений используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Для его изготовления не требуется много усилий. Можно взять коробку из-под обуви, посылочный ящик. Хорошо, если крышка легко открывается: через нее предметы помещают внутрь. Один из вариантов ящика — ящик с передней выдвижной (то есть поднимающейся вверх) крышкой. В этом случае дети видят то, что лежит внутри ящика. При этом ребенок, который ощупывает предмет, не может рассмотреть содержимое. По бокам ящика проделывают два отверстия. Их диаметр позволяет ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляется рукав от старой детской кофты или верхняя часть старого носка. Ящик можно украсить разными наклейками (лучше всего сделать их съёмными и менять в зависимости от тематики мини-музея) или обшить красивой тканью, привлекающей внимание дошкольников. Время от времени воспитатель кладет в ящик различные предметы. Задача детей: определить их на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно: один из них прячет предмет, другой определяет его на ощупь, то есть в группах старших дошкольников можно поместить ящик в уголок самостоятельной деятельности. Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини-музей. Если в ящике лежит камень, дети отправляются в мини-музей «Волшебный мир камня», если кусочек коры — в мини-музей «Такая разная кора», если книга — в мини-музей книги. Для любого мини-музея можно также изготовить целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например: «Четвертый лишний»; «Найди пять отличий»; «Разрезные картинки» (Для этой игры можно взять подходящие картинки из старых настенных иллюстрированных календарей. Задача детей — сложить части картины так, чтобы получилась фотография.); «Угадай, что в мешочке»; «Лабиринт»; «Чья тень?» (Узнай по силуэту).

ПРИЛОЖЕНИЕ. Игра для мини-музея «Солнышко»



ПРОЕКТ «МИНИ МУЗЕЙ - РУССКАЯ МАТРЁШКА»

Введение:

Матрешка появилась в России в 90-х годах XIX века. В этот период в обществе стали популярными идеи исконно русской культуры. Возрождением крестьянской народной игрушки занималась московская мастерская «Детское воспитание». Художником Сергеем Малютиным были предложены эскизы деревянной расписной куклы, которая вскоре покорила весь мир. Круглолицая барышня, в ярком платке и нарядном сарафане, скрывающая под ним еще несколько таких же кукол, олицетворяла русскую женщину и мать. Происхождение имени связывают и с распространенным именем Матрена (Матреша), и с латинским словом mater (мать).

Идею деревянной народной куклы подхватили народные умельцы, и вот уже несколько десятилетий некоторые российские села и города являются центрами ремесленного производства матрешек: Полховский Майдан, Крутец, Семенов, Вятка, Сергиев Посад и другие. Матрешка привлекает детей своей красочностью и неизменным «секретом»: а что еще скрыто в ней, какие куклы и сколько? Матрешка по своей структуре – хорошая развивающая игрушка. Ребенок может складывать и разбирать ее, тренируя глазомер, мелкую моторику рук, внимательность и усидчивость.

Идея разборной куклы служит интересным сюжетом для детских развлечений – здесь вступает в игру мастерство и фантазия педагога. А какое удовольствие доставляет детям роспись матрешки! Даже самые маленькие дошкольники смогут по-своему расписать заготовки народной куклы. Тем более, что одной традиции в росписи деревянной красавицы не существует. Уже в первые годы своей жизни матрешки получили широкое разнообразие стилей – кто-то повторял в наряде куклы орнаменты народных костюмов, кто-то выписывал на сарафане целые сюжеты. Кто знает, может современные дети найдут свои мотивы и продлят жизнь знаменитой русской матрешки?

Актуальность:

Матрешка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрешка. Появление матрешек удивляет – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка! Когда главный секрет открыт, начинается игра: какая фигурка меньше – больше, выше – ниже. Наша работа посвящена изучению возникновения матрешки. Народная игрушка – это игрушка развивающая, вобравшая в себя игровую культуру многих поколений. Она и эстетически привлекательна, и эмоционально комфортна, и многофункциональна.

Несмотря на кажущуюся простоту, народная игрушка заставляет ребенка прилагать определенные физические и интеллектуальные усилия, чтобы получить радующий, положительный результат, поднимающий по ступенькам развития. Игры с народными игрушками развивают эстетическое восприятие, логическое мышление, внимание, воображение, сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку.

Проблема:

Народная игрушка, в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия! К сожалению, современные родители недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Новизна:

Новизна данного проекта заключается в том, что дети образно видели связь мира природы с миром человека, сравнивали игрушку - матрёшку с образом материнства, семьи, получать радость от узнавания нового.

Цель:

Дать понятия детям о русской матрешке как об одном из старинных промыслов. Выяснить в чем секрет успеха и долголетия матрешки и почему матрешка является символом России и за рубежом. Систематизировать знания детей о русской народной игрушке матрешке. Приобщать родителей к развивающей игрушке в условиях семьи.

Задачи:

Обучающие: Закрепить знания детей об истории матрешки, как народного промысла. Познакомить с содержанием игр с матрешками, возможностью использования их в различных видах деятельности (подвижные, сюжетные, режиссерские игры, театрализованная деятельность, художественное творчество) Способствовать развитию у детей восприятия, мышления, мелкой моторики, познавательных интересов, смекалки.

Развивающие: Развивать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки в совместной и самостоятельной деятельности. Развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность.

Воспитательные: Воспитывать любовь к народному творчеству и искусству. Работая над темой были использованы такие формы работы: -беседы -музыкальные посиделки, где дети читали стихи, потешки, играли на музыкальных инструментах, на основе русского фольклора. -показ кукольного театра детям старших групп. В процессе работы дети узнали, как выглядели первые матрешки, из какого материала её изготавливали, почему ее так назвали? Рождение матрешки непростое. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрешки, лишь потом их размер становится всё больше и больше. Появились особые деревянные игрушки и расписали русские художники их на славу: губки бантиком, румянец на щечках яблочками лег, прикрыл голову веселый платочек, свесилась из-под него толстая коса. И так захотелось этой деревянной куколке русское имя дать! Только какое? Дуняша? Маняша? Матреша! И стали новые игрушки матрешками.

Предметы, изучают их и устраивают выставки, чтобы иметь возможность показать эту красоту многим людям. Мини-музей в группе позволяет воспитателям использовать экспонаты для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини - музея может подсказать тему для интересного разговора. Главная идея музея – дети должны знать и уважать свое прошлое. В ее основе лежит зрительное и моторное восприятие, умение не только смотреть, но и видеть, умение не только держать, но и чувствовать. Музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать и играть. И это привлекает детей, а раз у детей есть интерес, значит, процесс познания становится наиболее эффективным. В конце нашей работы мы организовали выставку в МКДОУ «Русская матрешка». Эта русская красавица покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

Объект исследования: Матрешка – символ Русского народного искусства.

Предмет исследования: Матрешка – как вид народного искусства обладает огромным потенциалом. Матрешка –наиболее известный и любимый всеми российский сувенир - явление мирового масштаба.

Гипотезы проекта:

1. Что матрешка хранит в себе много секретов.
2. Матрешку можно сделать своими руками.

Образовательные области: Познавательное развитие, Речевое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Физическое развитие.

Тип проекта:

Познавательный.
Коллективный

Долгосрочный.

Участники проекта: Воспитатели группы, дети, родители.

Основные формы, средства и методы реализации проекта

Формы: НООД, праздники и развлечения, экскурсии, целевые прогулки, совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных моментов, совместная деятельность детей и родителей.

Средства: игровая деятельность - игры сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, театрализованные, опытно-экспериментальная деятельность, проведение элементарных опытов, трудовая деятельность, коллекционирование, продуктивная деятельность – рисование, лепка., аппликация, детский дизайн, конструирование, ручной труд.

Методы: Наглядные (наблюдение, показ воспитателя, рассматривание картин, иллюстраций, альбомов, фотографий, презентаций, просмотр мультфильмов, слушание литературных и музыкальных произведений);

Словесные: (беседа, рассказ воспитателя, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, заучивание пословиц, стихов, поговорок, песен, составление детьми рассказов, сказок, придумывание загадок);

Практические: (исполнение песен, танцев, стихов, выполнение упражнений, элементарных опытов, творческих заданий, метод моделирования).

Методическое обеспечение: литература, наглядные пособия, аудио и видеоматериалы,

Механизм реализации проекта: создание мини-музея «Русская Матрёшка»

Этапы реализации проекта:

Этап I Подготовительный.

- выбор темы проекта и формы для его защиты.

-подбор методического материала, литературы по данной теме.

-подбор дидактических игр, иллюстраций, приобретение материалов для изодеятельности;

Этап II Исследовательский:

-к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);

-в каких источниках можно найти информацию;

-какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);

-с какими предметами научиться работать для достижения цели;

-ознакомление с историей матрешки;

-изучение художественных элементов;

-составление орнаментов;

Этап III Творческий

-работы детей (лепка матрёшек из соленого теста и роспись)

- совместная художественная деятельность родителей и детей

-обобщение результатов работы;

- сбор – коллекции игрушек – матрешек; создание Мини - музея.

Ожидаемый результат:

Повышение информированности детей и их родителей о родной культуре, на примере Матрёшки, нравственного и личностного отношения к действительности. Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса детского сада.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Содержание	Задачи	Участники
-------	------------	--------	-----------

Сентябрь	<p>Знакомство с матрешкой</p> <p>Беседы</p> <p>"Какие бывают матрешки? "</p> <p>Рассматривание рисунка на матрешке. Игровая ситуация "Напоим матрешку чаем".</p> <p>Разучивание потешки: «Очень любим мы матрешку».</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению экспонатов для мини – музея «Русская матрешка»</p>	<p>Познакомить детей с матрешкой.</p> <p>Формировать представления детей о разнообразии матрешек.</p> <p>Содействовать развитию эстетического восприятия.</p>	<p>Воспитатели, родители, дети.</p>
Октябрь	<p>Кукла матрешка</p> <p>Беседа "Моя любимая матрешка".</p> <p>Пополнение мини-музея экспонатами, изготовленными родителями.</p>	<p>Способствовать разыгрыванию различных ситуаций с помощью матрешек.</p> <p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Ноябрь	<p>Из чего делали матрешку?</p> <p>Разучивание стихотворения «Матрешка на окошке».</p> <p>Папка передвижка «Русская матрешки»</p>	<p>Развивать познавательные способности, любознательность у детей.</p>	<p>Воспитатели, родители, дети</p>
Декабрь	<p>Семеновская матрешка</p> <p>С/р игра «Сварим матрешке суп»).</p> <p>Разучивание танца с матрешками «Мы матрешки - вот такие крошки»</p>	<p>Способствовать использованию детьми матрешек в сюжетно - ролевых играх.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Январь	<p>«Украсим матрешке сарафан»</p> <p>Рисование "Украсим кукле сарафан".</p> <p>Создание «Библиотеки» -(загадки, стихи, потешки о матрешке).</p> <p>Разучивание потешек, стихотворений о матрешке.</p>	<p>Учить детей украшать сарафан матрешки путем примакивания.</p> <p>Способствовать разыгрыванию с помощью матрешки различных игровых ситуаций, развивать активный словарный запас.</p>	<p>Воспитатели, родители, дети.</p>
Февраль	<p>Лепка «Слепим матрешке шарф»</p> <p>Сюжетно ролевая игра «Матрешка заболела».</p> <p>Лэпбук – «Веселые матрешки»</p>	<p>Способствовать использованию детьми матрешек в сюжетно - ролевых играх. Учить детей раскатывать пластилин столбиком.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Март	<p>Знакомство с матрешкой по сказке («Курочка Ряба»)</p> <p>С/р игра «Построим матрешке дом»).</p> <p>Разучивание потешки «Пыль клубится по дорожке»</p>	<p>Продолжать учить детей накладывать кубики друг на друга.</p> <p>Продолжать знакомить с русскими народными</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>

		сказками, развивать активный словарный запас.	
Апрель	Рисование « Мы матрешки» Раскрашивание контурных картинок «Матрешки» Пополнение мини-музея экспонатами.	Расширять знания детей о роли кукол на празднике. развивать творчество, воспитывать усидчивость в работе.	Воспитатели, родители, дети.
Май	Мастер класс с родителями «Раскрась матрешку» Разучивание русских народных потешек, стихотворений. Оформить выставку мини - музея Проведение экскурсий в мини-музей для других групп МДОУ.	Развивать творчество. Продолжать знакомить детей с матрешками.	Воспитатели, родители, дети.

Механизмы оценки результатов:

В результате проведенной работы дошкольники понимают и знают, что:

- Матрешка, является национальной игрушкой
 - Дети заинтересованы русской народной игрушкой Матрешкой, проявилась их познавательная активность, они рассказывают о ней и делятся своими знаниями с другими детьми, играют матрешками.
 - Проявился интерес к сюжетно – ролевой игре.
 - Но главное мы поняли, что русская матрешка является символом России и так нравится людям. Она несет в себе любовь и дружбу.
 - В русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.
- В результате проведенной работы мы отметили:
- Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста и объема информации , которая может быть ими воспринята , что положительно повлияло на различные виды деятельности , (игровую , познавательную , художественную , речевую , музыкально-игровую.)
 - Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей.
 - На знакомство с разными видами матрешек , дети проявляли интерес и желание играть с ними.
 - Возросла речевая активность детей , что положительно повлияло на различные виды деятельности (игровую , познавательную , художественно речевую , музыкально игровую).
 - Считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог- родители.
 - Родители принимали активное участие в реализации проекта и создания « Мини - музея»

Список литературы:

1. Александрова Э. И. Система патриотического воспитания в ДОУ. - М., 2007.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М. : Педагогика, 1990.
3. Комратова Н. Г., Грибова Н. Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. - М., 2007.
4. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. - М. : Феникс, 2003.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М., 2009.
6. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
7. Новиков А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). - М., 2004.

8. Скорлупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М., 2003.
9. Сыпченко Е. А. Инновационные технологии. Метод проектов в ДОУ. - М., 2013.
10. Интернет Русская матрёшка. (Альбом для раскрашивания), «Малыш», Москва, 1979, 10 с., ил. <http://www.deti-66.ru/> Портал «Дети-66.ру» «Детский исследовательский проект»
11. Интернет – сайт «Дошколенок» - <http://dohcolonoc.ru/>
12. Интернет – сайт «Фестиваль педагогических идей – 1 сентября» - <http://festival.1september.ru/>
13. Интернет – сайт «Социальная сеть работников образования – наша сеть» - <http://nsportal.ru/>
14. Алексахин Н. Н. Матрёшка: Методика преподавания росписи матрёшки. – М.: народное образование, 1998
- 15 Журнал «Дошкольное воспитание», №7/2011
16. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини – музей в детском саду»
17. Шайдурова Н.В. Весёлые матрёшки. Учебно-методическое пособие. Издательство: Детство-Пресс, 2012

<p style="text-align: center;">«Матрешка-самая известная русская игрушка» Папка-передвижка для родителей</p> 	<p>Проборазом русской матрешки стала фигурка японского божка, которая, как и матрешка, раздвигалась, представляя собой, вместилище для более мелкой фигурки.</p> <p>Японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой выткнутой вверх от многочисленных раздумий.</p> <p>Автором матрешки был токарь Михаил Звездочкин, а расписал первую матрешку в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена), художник Сергей Малютин.</p>   <p>Токарь-игрушечник Василий Звездочкин. Художник Сергей Малютин</p>	<p>Почему именно матрешки, а не, скажем, платки или шатулики?</p> <p>Скорее всего, причиной популярности матрешки сувенирной было то, что она являлась олицетворением самой России с ее широкой душой, пестрыми нарядами и большими семьями. Матрешка символизирует продолжение жизни. Женщина рождает дочку, которая в свою очередь подарит миру еще жизнь, и так далее.</p>  <p>Скорее всего, причиной популярности матрешки сувенирной было то, что она являлась олицетворением самой России с ее широкой душой, пестрыми нарядами и большими семьями. Матрешка символизирует продолжение жизни. Женщина рождает дочку, которая в свою очередь подарит миру еще жизнь, и так далее.</p> <p>Существует поверье, что если внутри матрешки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрешку, т.е. чем больше в ней мест и чем качественней роспись матрешки, тем быстрее желание исполнится.</p>
<p style="text-align: center;">ПОЧЕМУ КУКЛУ НАЗВАЛИ «МАТРЕШКОЙ»?</p> <p>Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина», по церковному писалось Матрона, среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матреша, Матюша, Тюша, Матуся, Туся, Муся, раздумий.</p> <p>То есть теоретически матрешка могла бы называться и Мотькой (или Муськой). Звучит, конечно, странно, хотя чем хуже, например, «Марфушка»?</p>  <p>Тоже хорошее и распространенное имя — Марфа. Или Агафья, между прочим, популярная роспись по фарфору называется «Агашка». Хотя согласимся, что «Матрешка» название очень удачное, кукла действительно стала «знатной».</p>	<p>Матрешка сразу снискала небывалое признание как символ русского народного искусства.</p> <p>Матрешки стали быстро распространяться по России, каждая губерния считала своим долгом «одеть» матрешку в соответствии с местными традициями. Иногда менялся не только наряд матрешки, но и ее форма – кукла становилась то шарообразной, то продолговатой. Вопросы, где купить матрешку, уже не возникало – там, где был развит народный промысел, обязательно были матрешки.</p>  <p>Сейчас трудно себе представить, что еще два столетия назад такой игрушки не было в нашей стране. Пик популярности матрешки пришелся на начало 60-х годов двадцатого века, когда в Советский Союз стали приезжать иностранцы для участия в фестивалях и учебы. Все они старались купить русские матрешки на память о России.</p>	<p>Матрешка считается исконно русским сувениром, который стараются привезти из России иностранцы.</p>  <p>Матрешкой с удовольствием играют дети, матрешки служат украшением для интерьеров.</p> <p>Но оказывается, у русской матрешки совсем не русские корни. До сих пор нет достоверной информации откуда появилась матрешка, мифов и легенд о ее происхождении очень много, но большая часть исследователей склоняется к этой.</p> 



«РЕПКА»



«Куручка РЯБА»



«Двенадцать месяцев»



«Сказка о Золотой рырке»



«МАША И МЕДВЕДЬ»



«СИВКА БУРКА»

КОНСПЕКТ ООД: «Украсим матрешке сарафан»

(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие)

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с матрёшкой, как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные – семёновские, загорские, полхов-майданская);
2. Учить детей различать разные техники росписи матрёшек;
3. Упражнять в рисовании различных цветowych орнаментов;

Развивающие:

4. Развивать творческую фантазию, их самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрёшки; глазомер, чувство цвета, формы, ритма;

Воспитательные:

5. Продолжать воспитывать детей на русских народных традициях, углублять их знания о народном творчестве;
6. Формировать эстетические отношения к окружающему миру;
7. Показать связь между всеми видами народного творчества: народными промыслами, русским фольклором (песнями, потешками, прибаутками), русскими легендами и сказками.

Материал:

Выставка матрёшек – сергиево-пасадеких, загорских, полхов-майданских;

Силуэты матрёшек, вырезанных из белого листа бумаги.

Кисти, краски, баночки с водой, салфетки, карандаши.

Предварительная работа:

Знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;

Составление коллекции матрёшек;

Рассматривание, обследование и сравнение матрёшек;

Дидактические игры с пяти-семиместными матрёшками;

Рисование и раскрашивание матрёшек.

Ход занятия

1 часть. Организационная.

Воспитатель приглашает детей полюбоваться народными игрушками. Экскурсия по выставке игрушек.

Воспитатель:

1. Рассказ о матрёшке.

Стол платком цветастым накрыт. А вот угадайте, что на нем, только уж загадку до конца дослушайте, она вам о многом расскажет:

Погляди скорее, щёчки розовеют.

Пёстренький платочек, платьице в цветочек,

Чуть лишь испугаются, все в кружок сбегаются,

Прячутся друг в дружке шустрые подружки.

Пухленькие крошки – русские... (матрёшки)

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрёшки.

А вот еще, какая загадка про матрёшек есть, послушайте:

Ростом разные подружки,

Но похоже друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна подружка.

Кажется, что матрёшка пришла к нам из мира легенд и сказок. На самом деле ей всего немного более ста лет. Известно, что прообразом матрёшки послужили ярко раскрашенные пасхальные яйца, которые издавна вытачивали из дерева и расписывали русские мастера. Эти яйца были полыми внутри, в большое вкладывалось малое. Первая русская матрёшка появилась в Сергиевом Посаде и состояло из 8 фигур.

Потом их стали делать во многих областях России. Наиболее известные семеновские, загорские, полхов-майданские. Все они отличались элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, передник.

В росписи преобладают красные, синие и зелёные цвета. Есть матрёшки, у которых прорисованы глаза и нарумянены щёки.

2. Физминутка.

Мы веселые матрёшки-

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых

Ладушки, ладушки.

Мы похожи, словно сестры

Ладушки, ладушки.

Руки согнуты в локтях, указательный палец правой руки упирается в правую щёку. При произношении слов «ладушки» дети хлопают в ладоши, показывают «сапожки» на ногах, ставят попеременно каждую ногу на носочек, на пятку и стучат каблучками. Далее кружатся, руки на поясе.

3. Рисование сарафана для матрёшки.

Воспитатель: Ну что понравились вам игрушки? А теперь садитесь за столы и попробуйте сами нарисовать костюм для матрёшки.

Детям предлагают силуэты матрёшек.

Придумайте и нарисуйте узор сарафана. Подумайте, какой будет основной узор сарафана. Какой цветочный или геометрический узор будет украшать.

Самостоятельная работа детей.

4. Подведение итогов.

Расскажите, откуда пришла к нам матрёшка?

В чем отличие их костюмов?

Почему костюм именно такой?

Что вам запомнилось?

Что вы узнали нового о народной игрушке?

Наша встреча с матрёшкой подходит к концу.
А теперь давайте сделаем «Хоровод матрёшек» (выставка работ).

Конспект ООД: «Эх, матрёшечка, матрёшка»

для детей старшего возраста. Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное», «Познавательное».

Задачи:

Развивающие: развивать интерес к культуре русского народа через знакомство с народной игрушкой матрёшкой. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Включить элементы полхов- майданской росписи в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этой росписи.

Образовательные: поощрять желание детей использовать нетрадиционные техники украшения бумажного силуэта игрушки. Совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения изображений, радоваться достигнутому результату.

Воспитательные: воспитывать у детей любовь и бережное отношение к изделиям народных мастеров.

Оборудование: волшебные мешочки, игрушка «медведь», иллюстрации матрёшек, игрушка матрёшка, платочки, аудиозапись «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова. Набор картинок для игры.

Предварительная работа: знакомство со свойствами дерева, знакомство с матрёшкой Полхов-Майданская. Загадывание загадок о матрёшках.

Методы и приемы:

Практические: игра «Эх матрёшечка, матрёшка», физминутка, использование различных техник рисования, игра «Веселые матрёшки».

Наглядные: рассматривание картинок Полхов-Майданской матрёшки, алгоритма, набор картинок.

Словесные: беседа по иллюстрации о матрёшках, разгадывание загадок, поощрение.

Звучит аудиозапись «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова.

- Ребята вы слышите?

Дети: Да!

- Это наш волшебный мешочек нас приглашает в путешествие, наверное, он нам хочет рассказать что-то интересное.

Давайте, откроем его и посмотрим, что же он нам приготовил на этот раз!

Педагог открывает мешочек.

- Интересно, что здесь написано? Давайте прочитаем.

Читает загадку.

Алый шёлковый платочек,

Ростом разные подружки,

В этой молодежи

Яркий сарафан в цветочек,

Но похожи друг на дружку,

Прячутся сестрицы.

Упирается рука

Все они сидят друг в дружке,

Каждая сестрица –

В деревянные бока.

А всего одна игрушка.

Для меньшей – темница.

А внутри секреты есть:

(Матрёшка)

(Матрёшка)

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская...

(Матрёшка)

- О чем же эти загадки? (ответы детей). Правильно, о матрёшке.

Воспитатель: - Молодцы! Это матрёшка. Ребята, давайте отправимся в гости к матрёшкам.

Хотите? Тогда отправляемся в путь.

Путь не близкий будет, не беда

С музыкой нам весело, хорошо всегда.

(Под музыку дети идут по дорожке) .

Останавливаются на полянке, на которой сидит игрушка «медведь»

Воспитатель: -Куда мы идём? В гости к матрёшкам. Ребята, мишутка не знает, кто такие матрёшки, расскажем ему кто это?

Дети: - Это игрушка. С ней можно играть, любоваться, разбирать и собирать.

Воспитатель: - Матрёшка – это особенная игрушка, она разбирается, в каждой большой живёт маленькая, а в каждой маленькой ещё меньше. Эта игрушка вызывает восторг не только у детей, но и у взрослых.

Воспитатель: - Из чего делают матрёшку?

Дети: - Из дерева, молодцы!

А теперь я расскажу вам немного об истории создания русской матрёшки. Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют «яйцеподобную» форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке.

Появилась первая матрёшка в России очень давно, более 100 лет назад. Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там ещё такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам. Они переодели её в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали ей красивые глазки и положили на щёчки яркий румянец. И назвали её старинным русским именем – Матрёшей.

Давайте внимательно рассмотрим матрешку (показывает картинки матрешек).

Воспитатель: это матрёшка из села Полхов – Майдан. А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. У матрешки овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью.

Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная. У этих матрешек нет платка с завязанными концами, сарафана и фартука. На голове полшалок с цветами. Матрешка всегда символизируют собой любовь и дружбу, пожелание счастья и благополучия.

Изобретательные мастера придумывали уже и новую форму матрёшки, новые сюжеты. Появились матрешки запорожцы, витязи, мухоморы. Но любимой игрушкой оставалась весёлая крестьянская девочка.

воспитатель: из каких материалов делали и делают эти игрушки? Почему? Какими свойствами обладает дерево?

Матрёшку всегда любили дети. Очень интересно собирать и разбирать детали:

“Я с таинственной игрушкой

Заигралась допоздна,

Разбираю, собираю,

То их восемь, то одна”.

А хотите и вы, поиграть с матрёшкой?

Д/ игра "Весёлые матрёшки".

Воспитатель: давайте поиграем в интересную игру: "Весёлые матрёшки". Для этого разделимся на две команды. У кого зелёный цветочек на груди - оденут, косынку зелёного цвета и превратятся в зелёных матрёшек, а у кого жёлтый - жёлтую косынку и превратятся в жёлтых матрёшек. (Дети делятся на 2 команды с помощью считалочки)

Считалочка:

В цифре восемь - две катушки,

Две баранки, две катушки,

Две тарелки, блюдца, плошка,

И еще одна - матрешка.

Воспитатель: у меня есть два волшебных мешочка: зелёный и жёлтый. Желтый - жёлтым матрёшкам, зелёный - зелёным матрёшкам. Посмотрим что там.

(дети высыпают содержимое из мешочков). Каждой команде нужно собрать картинку из этих фигур. Кто быстрее справится с заданием?

Воспитатель: и что же получилось? (матрёшка). Молодцы ребята!!!

Давайте и мы с вами, ребята, нарисуем свою матрёшку. (Дети усаживаются за столы, на которых лежат заготовки для рисования матрёшки).

Физкультминутка.

Прежде, чем рисовать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний,

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора.

Наши матрёшки будут нарисованными, а рисовать мы их будем с помощью красок. Приступаем к работе. Дети рисуют матрёшек.

Воспитатель: вот и матрёшки наши готовы. (Дети рассказывают о своих матрёшках).

Итог занятия:

Расскажите, пожалуйста, откуда пришли ваши матрёшки, в чем их отличие, почему костюм именно такой?

Что вы узнали нового о народной игрушке?

Молодцы!

Наша встреча с матрёшкой подходит к концу.

Конспект ООД по рисованию: «Русская Матрёшка»

Цель: Познакомить с народной игрушкой – матрёшкой, формировать понятие, из чего она сделана, как украшена; расширять словарный запас, развивать интерес к народной игрушке, умение украшать матрёшку.

Планируемые результаты: проявляет познавательный интерес к народной игрушке, - матрёшке, к художественным произведениям о матрёшке, старается расширять представление об игрушке. (матрёшке)

Материал: Расписные матрёшки – семеновские, загорские; наборы матрёшек иллюстрации «Коллекции матрёшек», плоскостные матрёшки на каждого ребенка, краски, гуашь, вода, кисточки ТСО-музыка..

Словарная работа: матрёшка, расписана, народная игрушка, деревянная.

Предварительная работа: знакомство, матрёшкой; рассматривание альбомов и иллюстраций «Народная игрушка», заучивание стихотворений про матрёшку.

Содержание деятельности

Воспитатель: Здравствуйте гости дорогие! Милости прошу! У меня есть сундук, который мне подарила бабушка. Как вы думаете, что там может быть? (Предположение детей). Хотите заглянуть?

-Ой! Да тут матрёшки разные, какие красивые! (Дети любят)

Воспитатель :

« Дуйте в дудки, бейте в ложки !

В гости к нам пришли матрёшки.

Матрёшки деревянные,

Матрёшечки румяные»

Воспитатель достает большую матрёшку, дети внимательно ее рассматривают. Матрёшка здороваётся с детьми и раскрывает свой секрет.

«Матрёшки на окошке

Под ярким сарафаном,

И вся семья в матрёшке,

Как в доме деревянном»

Дети здороваются с матрешкой, каждый ребенок получает по одной матрешке. Дети рассматривают матрешек.

Воспитатель: Давайте прочитаем стихотворение про матрешек.

«Очень любят все матрешки разноцветные одёжки.

Всегда расписаны на диво очень ярко и красиво.»

«Они игрушки знатные, складные и ладные.

Матрешки всюду славятся, они нам очень нравятся.»

Воспитатель: Матрешка - это игрушка. С ней можно играть, любоваться, разбирать и собирать.

Матрешка – это особенная игрушка, она разбирается, в каждой большой живёт маленькая, а в каждой маленькой ещё меньше.

Воспитатель: Как вы думаете, для чего сделали этих матрешек?

Ответы детей (играть)

- Правильно, чтобы детки могли играть, развлекаться, ума набираться.

Воспитатель: Ребята, вы знаете из чего сделана матрешка ?

Дети: - Из дерева

- Конечно из дерева. Мастер брал деревянный брусок и обрезал лишнее, закругляя его. Дерево светлое, а матрешки все цветные, яркие. Как это получилось? (Ответы детей)

- Верно, украшали красками, разрисовали ей сарафан, платье, платок. У каждого мастера была своя манера росписи, поэтому матрешки разные.

-Скажите, почему вам понравились матрешки? (Они красивые, нарядные, яркие, веселые)

-Какой узор на сарафане? (Листья, цветы). Посмотрите еще на одну матрешку – она поменьше.

Эта матрешка такая же нарядная, как ее сестрица. Как украшено ее платье? Ответы детей. Дети убирают матрешек на стол.

Физкультминутка.

Хлопают в ладоши дружные матрешки. (хлопают)

На ногах сапожки топают матрешки. (топают)

Влево, вправо наклонись, (наклоны влево, вправо)

Всем знакомым поклонись. (дети кланяются)

Девчонки озорные матрешки расписные, (кружатся)

В сарафанах ярких, пёстрых. (приседают)

Вы похожи словно сёстры. (качают головой)

Ладушки, ладушки. Весёлые матрешки. (хлопают)

Воспитатель достает матрешку- заготовку не украшенную узором и обращает внимание детей на эту матрешку.

- А посмотрите на эту матрешку, ее наверно забыли украсить. Как вам кажется какое у нее настроение? (невеселое)

- Давайте, ребята украсим ее наряд, и она тоже будет веселой. Каждый из нас придумает свой узор и украсит сарафан своей матрешке- подружке (раздает детям плоскостные изображение матрешки на бумаге)

Дети рисуют под музыку « Светит месяц»

- Какие красивые узоры получились! Все очень постарались. Молодцы!

Воспитатель: (Прячет в большую матрешку маленькие, приговаривает)

«Мышку встретили подружки

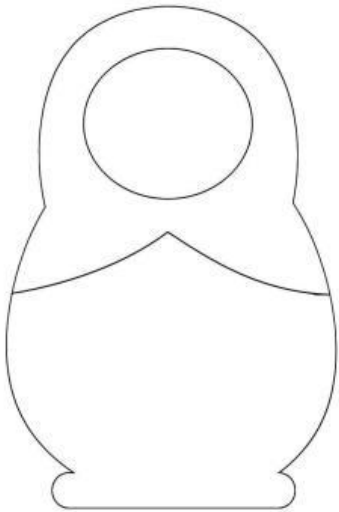
И попрятались друг в дружке,

А которая осталась

Больше всех перепугалась.»

Матрешка и воспитатель прощаются с детьми, приглашая их еще в гости.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Детские стихи про матрёшек

<p>Эх, матрешечка - матрешка, Красота, на загляденье. Только стоит разобрать, Красоты уже штук пять. В матрешке — матрешка. В матрешке — матрешка. А самая маленькая, Как крошка. Люблю я с матрешками Часто играть, Сперва разбирать их, Потом собирать. Собрать их недолго: Минута, вторая — И вырастет сразу матрешка большая.</p>	<p>На столе стоит матрешка – Глазки расписные. В ней живет еще немножко – Чудо, как красивые. Матрешка — древняя краса Сквозь времена дошла до нас. Ей имя русское дано. Она красива и мила, Всем улыбается она. Одета, как в былые времена, Одежда традициям верна. На платке узор замысловат, На сарафане цветы огнем горят!</p>	<p>Матрешки – лучшие друзья, Скажу вам по секрету. Они создания русские – как я И сказано все этим. Среди моих игрушек И кукол современных Матрешки все ж в почете Скажу вам без сомненья. Матрешки тоже куклы У них свои наряды. Вот только их не снимешь Не поменять ей платье. На голове платочки Есть красные и синие. Ей не расчешешь волосы Хотя видны косички.</p>
<p>Матрешка — чудное создание. Весёлое и компанейское. В неё вместились, будто в здание — Ещё три – каждая поменьше. Разложишь и поставишь рядышком — Настолько разных, озорных. Малышка, дочка, мама, бабушка — Так хочется назвать всех их. В кружок поставишь — тут же за руки, И хоровод начнут водить. Напляшутся, друг в друга спрячутся. Им в жизни не о чем грустить. Глаза красивые, блестящие Полны добра и чистоты. Несут тепло, и настоящие В Матрёшке русские черты.</p>	<p>Матрешка на окошке Под ярким сарафаном. А вся семья в матрешке, Как в доме деревянном. Открой – увидишь чудо: Матрешенька-детеныш. А там еще – Откуда? А там опять... Найденыш!.. ... Поют матрешки в хоре. Живут, не зная горя, И дружно, и счастливо, И весело на диво! Для самой юной крошки Шьют платьице матрешки, Чтоб выйти вереницей И погулять с сестрицей.</p>	<p>У матрёшки синеглазой С балалайкою в руках, Сарафан расшит тесьмою, Весь в лазоревых цветах. Раскрываешь расписную, Глядь — а в ней ещё одна, И похожа на большую — Распрекрасная краса! Только милая девица, Развернув гармонь слегка, Песню распевает лихо. А за ней ещё одна. На трещётке, изловчившись, Так весёлый отстучит, Половинкою раскрывшись, К нам меньшую пригласит. Пять красавиц расчудесных, В сарафанах, что в цветах, В красках солнечных небесных! Песни русские в стихах.</p>

<p>Ах, матрешечка-матрешка. Хороша, не рассказать! Очень любят с тобой детки В нашем садике играть. Щечки яркие, платочек, По подолу цветики. Весело кружатся в танце Яркие букетики!</p>	<p>Матрешки — деревяшки Разноцветные рубашки. Красны маки на груди В сарафане впереди. И платочек повязной, Он с расцветкой золотой. И в руках она несет Вкусный, сладкий пирожок.</p>	<p>Мы матрешки, Вот такие крошки Как у нас, как у нас Чистые ладошки Мы матрешки, Вот такие крошки Как у нас, как у нас Новые сапожки</p>
<p>Деревянная матрешка Влезла с Машей на окошко. По карнизу ходит кошка И не может сосчитать: То стоит одна матрешка, То матрешек целых пять!</p>	<p>Эти русские матрешки, Разноцветные одежки, На секреты мастерицы, В старшей прячутся сестрицы. Сколько их там не поймешь, Если младшей не найдешь.</p>	<p>На моем столе матрешка, Разукрашена одежда, Русы волосы в косе, Вся она стоит в красе. И скрываются в девчонке Ее младшие сестренки. Неразлучные подружки — Расписные веселушки.</p>
<p>Восемь кукол деревянных Круглолицых и румяных. В разноцветных сарафанах На столе у нас живут. Всех матрешками зовут.</p>	<p>Матрешка пестрая, красивая, забавная Со всех сторон нарядная. В косу волосы убраны У русской красавицы, И она всем нравится.</p>	<p>Семь матрешек, все в одной А последняя — с малой головой. На груди у старшей розы, А у маленькой мимозы. Девушки красавицы Всем добро улыбаются.</p>
<p>Матрешка — хорошая наша игрушка, Умеет раскрыться по несколько раз. Внутри у нее ожидает подружка, Такая же точно, но меньше в пять раз.</p>	<p>— Ой ты барышня-матрешка, Я возьму тебя в ладошки, Покажи мне тех девчат, Что внутри тебя сидят! Ой ты барышня-матрешка, Разноцветная одёжка, Знает весь огромный мир Этот русский сувенир</p>	<p>В одной кукле – кукол много, Так живут они — друг в дружке, Их размер рассчитан строго — Деревянные подружки.</p>
<p>Кукла славная — матрешка, Где-же ручки, Где-же ножки? Ах, какие щечки, Красные, румяные, На фартучке цветочки И на сарафане. Вот матрешка — мама, Вот матрешки — дочки, Ротик — будто ягодки, Глазки — будто точки! Мама песенку поет, Дочки водят хоровод, маме хочется в покой, Прячутся одна в другой!</p>	<p>Подарили Маше Матрешку – нету краше! Вся такая ладная: Яркая, нарядная! Интересно с ней играть, Можно даже открывать. Приоткрой ее немножко, Там внутри — ещё матрешка! Только чуть поменьше ростом, В остальном — двойняшки просто! Стали третью мы искать, Оказалось целых пять! Пять матрешек – все в одной Могут спрятаться порой.</p>	<p>Русская красавица И повсюду славится. У матрешки говорят — Самый лучший наряд. Сарафанчик расписной Весь блистает красотой. Под платочком коса Ну и девица – краса! На окошке стоит И на всех на нас глядит. Улыбнется. По секрету Красивей матрешки нету!</p>

Матрешкины частушки

Мы – матрешки, мы – кругляшки,
Мы все лаковые, одинаковые.
Как плясать пойдём –
Только пыль столбом
Мы – матрешки, мы – сестрички
Мы – толстушки невелички.

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.
Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,

Как пойдём плясать и петь
 Вам за нами не успеть. Подходите, подходите
 На товары поглядите.
 Привезли из далека,
 Мы не ситцы, не шелка
 И не кольца, и не брошки,
 А весёлые матрёшки.

Чашек шесть у нас для чая
 И салфеток тоже шесть.
 И кроваток нам не нужно,
 Потому что в час ночной
 Спим мы вместе, спим мы дружно,
 Спим мы все одна в другой.
 Наша русская матрешка
 Не стареет сотню лет!
 В красоте, в таланте русском
 Весь находится секрет.

Матрёшкины потешки

Хлебом-солью всех встречаем,
 Самовар на стол несем.
 Мы за чаем не скучаем,
 Говорим о том, о сем.
 Как у нашей у Хохлатки
 Нынче вывелись цыплятки,
 А из одной скорлупочки
 Матреша вышла в юбочке.
 На заре трубит рожок,
 Кличет стадо на лужок:
 — Выходи, Буренушка!
 — Выхожу, матренушка!
 Ходят куры в стороне,
 Позабыли обо мне.
 Принесла горошку —
 Вспомнили матрешку.
 Пряники печатные,
 До того нарядные.
 Мы не сразу их съедим,
 А сначала поглядим.
 Любят маленькие детки
 Всевозможные конфетки.
 Кто грызет, а кто глотает,
 Кто за щечкою катает.
 Я цветочек вышила,
 «Жу-жу-жу» услышала.
 Села пчелка на цветок,
 Мастерница — наутек.

Шли подружки по дорожке,
 Было их немножечко:
 Две Матрены, три Матрешки
 И одна Матрешечка.
 Шла по ягоду Матрешка,
 Позабыла взять лукошко.
 «И куда ж такую сласть
 Мне теперь, подружки, класть?»
 Сели мы на карусели,
 На качели пересели,
 Сто знакомых встретили,
 На поклон ответили.
 Мышку встретили подружки
 И попрятались друг в дружке.
 А которая осталась,
 Больше всех перепугалась.
 У торговца, у торговки
 Покупали мы обновки,
 Щупали и меряли,
 Глазам своим не верили.
 Пыль клубится по дорожке —
 Едут с ярмарки матрешки,
 На баранах, на быках,
 Все с баранками в руках.
 Мы до полночи гостили,
 Нас домой не отпустили,
 Оставляют ночевать,
 Завтра снова чаевать!
 Вернуться к содержанию

Матрёшкины физкультминутки

Мы весёлые Матрёшки –
 (руки полочкой перед грудью,
 указательный палец правой
 руки упирается в щеку)
 Ладушки, ладушки –
 (хлопки в ладошки)
 На ногах у нас сапожки –
 (поочередно выставляют
 вперед правую и левую ноги)
 Ладушки, ладушки –

Мы матрёшки вот такие
 крошки –
 (держатся за воображаемый
 сарафан)
 Танцевать, танцевать вышли
 мы немножко –
 (притопы на месте)
 Мы матрёшки вот такие
 крошки –
 (держатся за воображаемый

Хлопают в ладошки.
 Дружные матрешки.
 (хлопают в ладоши)
 На ногах сапожки,
 (руки на пояс, поочередно то
 правую ногу выставить вперед
 на пятку, то левую)
 Топают матрешки.
 (топают ногами)
 Влево, вправо наклонись,

(хлопки в ладошки) В сарафанах наших пёстрых – (имитация держания за подол сарафана) Ладушки, ладушки – (хлопки в ладошки) Мы похожи, словно сёстры – (держаться за воображаемые концы платочка и приседают) Ладушки, ладушки – (хлопки в ладошки)	сарафан) А у нас, а у нас чистые ладошки – (хлопки в ладошки) Мы матрёшки вот такие крошки – (держатся за воображаемый сарафан) А у нас, а у нас новые сапожки – (поочередно выставляют правую и левую ногу вперёд) Мы матрёшки вот такие крошки – (держатся за воображаемый сарафан) Танцевать, танцевать вышли мы немножко – (повороты с притопами вокруг себя)	(наклоны телом влево – вправо) Всем знакомым поклонись. (наклоны головой влево-вправо) Девчонки озорные, Матрешки расписные. В сарафанах ваших пестрых (руки к плечам, повороты туловища направо – налево) Вы похожи словно сестры. Ладушки, ладушки, Веселые матрешки. (хлопают в ладошки) Вернуться к содержанию
--	--	---

Консультация для родителей «Как правильно играть с матрешкой»

В последнее время русская матрёшка стала модным сувениром. Красиво расписанные и дорогие матрёшки продаются иностранцам как своеобразный символ России, как типичный русский сувенир. За этим увлечением мы забыли, что матрёшка – не только украшение или сувенир, но что она – прежде всего игрушка для детей. При чём очень полезная игрушка. Её педагогической ценности может позавидовать любое современное пособие. Эта замечательная народная игрушка имела заслуженное признание у русских педагогов и рассматривалась как классический дидактический материал, как подлинный народный дар маленьким детям. С помощью матрёшки можно научить детей выделять разные качества величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объёму. Всё это, конечно же, способствует координации руки и глаза, развивает восприятие и мышление маленьких детей.

Но, чтобы матрёшка имела развивающий эффект, недостаточно её приобрести и дать в руки ребёнку. Необходимо открыть её замечательные свойства и научить малыша играть с ней. В этой статье мы хотим предложить вам возможные варианты игры с матрёшкой, в которые вы можете поиграть с вашим малышом. Для этого вам понадобится многоместная матрёшка, включающая 9 предметов. При его отсутствии можно использовать 2 набора обычных пятиместных матрёшек. Пригодятся также палочки, кружочки или кубики разной величины.

Очень важен момент первого знакомства с матрёшкой, открытие её главного секрета. Этот момент вы должны сделать радостным и сюрпризным. Например, так:

Усевшись за столик вместе с ребёнком, вы торжественно достаёте большую матрёшку и восхищаетесь её красотой: “Посмотри, какая красавица к нам пришла! Её зовут Матрёшка. Какой у неё платочек, какие щёчки...” Полюбовавшись ею, вы берёте игрушку в руки и удивлённо говорите: “Что-то она тяжёлая, и гремит, может там что-то есть внутри? Давай посмотрим!” Открывая матрёшку, вы вместе с малышом как заклинание произносите слова: “Матрёшка – матрёшка, откройся немножко!” Процесс открывания матрёшки можно слегка растянуть, чтобы усилить ожидание и любопытство ребёнка.

Открыв большую матрёшку и обнаружив в ней другую, вы естественно удивляетесь и рассматриваете её вместе с ребёнком, как и первую. Поставив две матрёшки рядом, предложите малышу сравнить их. Спросите, какая выше, а какая ниже, какой платочек у маленькой, какого цвета фартук у большой. Объясните, что по форме обе матрёшки одинаковые, а по размеру разные. После этого предложите узнать, не спрятался ли в новой матрёшке ещё кто-нибудь. Под те же слова (“Матрёшка матрёшка, откройся немножко”) пускай появится следующая,

третья матрёшка. Поставьте её рядом и сравните с предыдущими. Так продолжается до тех пор, пока все матрёшки не выйдут.

Выстроив их в ряд по росту, обратите внимание ребенка на то, что каждая матрешка одета по своему и что каждая следующая меньше предыдущей на целую голову. После такого знакомства начинается игра «в детский сад».

Объясните малышу, что матрешки, как и дети, ходят в детский сад, но только большие идут в старшую группу, а маленькие — в младшую. Отгородите место на столе (*чертой или палочкой*) для старшей и младшей группы и предложите ребенку отвести каждую из матрешек в подходящую группу, а в какую — пусть решает он сам. Если малыш перепутает, поставьте две матрешки рядом и спросите, какая больше. Когда все матрешки попадут в соответствующие группы, подведите итог, т. е. подчеркните, что высокие матрешки оказались в старшей группе, а ростом поменьше — в младшей. Они еще маленькие. Вот подрастут и то же пойдут в старшую.

«А теперь отправим наших матрешек на прогулку, — предлагаете вы. — Пусть старшие поведут своих подружек из младшей группы». Попросите ребенка сначала построить по росту старших матрешек, а затем для каждой старшей матрешки найти соответствующую пару в младшей группе. Предложите малышу взять самую большую матрешку, пойти с ней в младшую группу и найти ей подходящую пару — самую большую среди маленьких. Когда он выберет подходящую пару для большой, попросите отвести обеих матрешек на другой край стола, где у вас будет детская площадка. Первая пара уже пошла гулять, а вам нужно подобрать следующую, т. е. выбрать вторую по величине матрешку в старшей и младшей группах. Когда все 5 или 6 пар будут готовы, матрешки начинают гулять по столу: прыгать, петь и т. д.

На «прогулке» можно устроить игру в прятки. Маленькие матрешки пусть попросят более крупных спрятать их, а остальные ищут пропавших подружек. Убедитесь вместе с ребенком, что в матрешке спрятаться может только та, что меньше ростом, а более крупная в маленькую не поместится.

После прогулки матрешки с помощью малыша опять выстраиваются парами и возвращаются в «детский сад», где их зовут измерять рост. В качестве ростомера используйте, к примеру, пирамидку с одним колечком, которое свободно перемещается по стержню. Пусть малыш ставит матрешек на ростомер, начиная с самой маленькой, а вы опускаете над их головами колечко и отмечаете, какого роста каждая из них. Для отметок можно использовать цветные карандаши, подбирая их в соответствии с цветом каждой матрешки. Почаще спрашивайте ребенка, какая из них самая высокая, какая чуть-чуть пониже, какая намного меньше, где самая маленькая и др.

Затем наступает время обедать. Вы достаете набор тарелок — кружочков разной величины — в соответствии с количеством матрешек предлагаете ребенку подобрать для каждой подходящую тарелочку: самую большую для самой высокой матрешки, чуть поменьше для следующей и т. д. Здесь уместны разные шутки — например, маленькая матрешка захотела поесть из большой тарелки, а большая, жалуясь на отсутствие аппетита, предпочитает маленькую порцию. Возле одной тарелки могут оказаться сразу 3 матрешки, а кто-то из них может забрать себе две порции. В конце концов вы вместе с малышом всё же наводите порядок и каждая матрешка съедает свой обед. После обеда, естественно, нужно поспать. В качестве кроваток можно использовать бумажные полоски или квадраты разной величины, соответствующие размерам матрешек. Матрешек опять делят на две группы — старшую и младшую. Ребенок отводит каждую группу в свою спальню, где выбирает для них кроватки. Сначала нужно уложить младших, а потом старших. Здесь опять же матрешки могут покапризничать и показать свой характер. Две из них могут поспорить из-за одного места, а большая захочет лечь в маленькую кроватку. С вашей помощью матрешки иногда могут исчезать. Обнаружив вместе с малышом пустую кроватку, подскажите ему, что кто-то из матрешек спрятался и что он должен догадаться кто. Сравнив размер пустой кроватки с остальными, ребенок сам должен определить рост пропавшей матрешки — из какой она группы, ближе она к самой большой или самой маленькой, где самые близкие к ней по росту. Когда он приблизительно определит рост исчезнувшей матрешки, она вдруг появится и извинится за непослушание.

Проснувшись, матрешки опять выстраиваются и отправляются парами на прогулку, где снова бегают, резвятся и прячутся.

Если вы играете двумя одинаковыми наборами, можно подбирать пары одинаковых матрешек из каждого набора. В этом случае ребенок должен найти для каждой матрешки подругу того же роста. Перемешайте оба набора матрешек и предложите построить их парами по росту. Говоря от имени каждой матрешки, просите ребенка найти ей пару. Сначала он будет сравнивать с помощью рук, а потом научиться делать это на глаз. Вы можете придумать и другие сюжеты. Важно показать, что все матрешки, с одной стороны, похожи, что они «родственники» или подружки, а с другой, что они разные и могут вступать в различные отношения (дружить, ссориться, мириться, старшие могут заботиться о младших или, наоборот, обижать их, а младшие демонстрировать свою неопытность и наивность).

После игры не оставляйте матрешку для свободного пользования, пока малыш не научится играть с ней осмысленно. Если эта замечательная игрушка будет просто валяться в ящике, ребенок быстро утратит к ней интерес, а ее отдельные части будут разбросаны и быстро потеряются.

В первых играх с матрешкой ваше участие совершенно необходимо. Вы должны оживить маленьких неподвижных кукол, сделать веселыми и озорными. Очень многое зависит от выразительности ваших слов и действий. Именно они должны вызвать у малыша интерес к игре и вовлечь его в воображаемую ситуацию.

И еще один совет: постарайтесь предоставить ребенку больше свободы и почаще побуждайте его думать. Не торопитесь говорить за него то, что он может сказать сам. Если он допускает ошибку, задайте ему наводящий вопрос или организуйте забавную ситуацию. Помогите ему построить свой «матрешечный» мир, в котором он будет высшим судьей и полным хозяином.

В какие еще игры можно играть с матрешками?

1. Поначалу, малышу больше всего нравится открывать матрешки. Удивляйтесь вместе с ребенком, что внутри кто-то есть. Следующий этап – составление половинок – покажите как смешно, когда две половинки не совпадают. Придумывайте разные задания, стимулирующие ребенка вкладывать одну матрешку в другую (например, маленькая матрешка просит большую ее спрятать).

2. Выстраивайте матрешек по росту (*как по возрастанию, так и по убыванию*). Например, они могут строем по уменьшению роста пойти гулять в лес, а домой возвращаться в обратном порядке (*чтобы не было обидно*). Когда малыш научится выстраивать матрешки по росту – “забудьте” одну матрешку, пусть ребенок догадается, в какое место строя ее поставить. Интересно сравнивать матрешки с другими предметами (*пирамидкой, какой то игрушкой*) и рассортировывать их на две группы выше или ниже объекта. Сделайте из коробок несколько ворот разной высоты. Пусть малыш выяснит, какие матрешки, в какие ворота могут пройти.

3. Сделайте из коробок домики разного размера, предложите ребенку расселить в них матрешки. Кроватками матрешкам могут стать кружки от пирамидки, которые тоже нужно распределить соответственно размерам матрешек. Таких соответствий можно устанавливать множество, но не забывайте, что все задания должны естественно вплестись в сюжет игры.

4. Перепутайте два набора матрешек (*лучше всего одинаковых, но разных расцветок*) и попросите ребенка их рассортировать или выстроить парами.

5. В игре, под разными предлогами, просите ребенка дать вам самую большую, среднюю, двух самых низких матрешек.

6. Придумайте матрешкам имена, созвучные порядковым числительным или названиям дней недели. Наденьте верхние половинки матрешек на пальцы и дайте им имена по названиям пальцев.

7. На листе картона обведите основания матрешек. Можно оформить эти круги как стульчики вокруг стола или вагончики в паровозе. Попросите ребенка расставить матрешки по местам.

8. Разложите внутрь матрешек ягодки разных размеров (*картонные кружочки*) или горошинки по возрастанию количества. Можно написать цифры на доньшках и положить в матрешку столько же горошинок.

9. Предлагайте ребенку ролевые игры. Например, в маму и ее дочек. Наделяйте каждую матрешку своим характером. Начинайте с обыгрывания распорядка дня. Детям постарше интересно будет отыгрывать различные ситуации, которые происходят на детской площадке. Если в семье несколько детей, делайте акцент на “старший – младший”, в игре покажите преимущества

каждого ребенка. С несколькими наборами матрешек можно инсценировать отношения нескольких семей.

10. В отсутствие ребенка расставьте матрешки в комнате, на видных местах. Расскажите малышу, что матрешки заблудились и предложите их отыскать.

Стишки, загадки, песенки о матрешках

Хотелось бы познакомить вас с рассказом Якова Тайца “Сколько?”.

Сколько? (*Я. Тайц*)

Папа принес Маше матрешку и сказал:

— Вот тебе три игрушки.

— Почему три? – спросила Маша. – Одна матрешка.

— Давай считать, — сказал папа. – Одна?

— Одна!

Папа открыл матрешку, там другая, поменьше.

— Две?

— Две!

Папа открыл вторую, а там еще одна, самая маленькая.

— Три?

— Три, — засмеялась Маша.

— То то, — сказал папа.

Вот они все стоят!

Песенка «*Веселые матрешки*»

Мы — веселые матрешки,

Ладушки, ладушки!

На ногах у нас сапожки.

Ладушки, ладушки!

В сарафанах ходим пестрых.

Ладушки, ладушки!

Мы похожи, словно сестры.

Ладушки, ладушки!

Завязали мы платочки.

Ладушки, ладушки!

Раскраснелись наши щечки.

Ладушки, ладушки (*муз. Ю.*

Слонова, сл. Л. Некрасовой)

Загадки про Матрешку:

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна

игрушка. (*Ответ: Матрешка*)

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица –

Для меньшей –

темница. (*Ответ: Матрешка*)

Считалочка

Мы — красавицы матрешки

Разноцветные одежки.

Раз — Матрена.

Два — Малаша,

Мила — три.

Четыре — Маша.

Маргарита — это пять.

Нас не трудно сосчитать. (*В.*

Степанов)

Из истории:

Невозможно представить Россию без матрешки – деревянной выточенной куклы с многочисленными вкладышами. Но мало кто знает, где и когда родилась эта красавица, ставшая символом нашей родины.

Первая матрешка – круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье – появилась на свет отнюдь не в древности, как считают многие. Прообразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (*Япония*). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо – и вдохновившись обаятельной игрушкой (по преданию, такие фигурки впервые начал вырезать русский монах, живший на острове Хонсю, в начале 1890-х годов токарь игрушечник Василий Звёздочкин выточил первую русскую матрешку, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца.

В 1900 году русские матрешки «*дошли*» до Парижа — они экспонировались в этом городе на Всемирной выставке, где получили мировое признание и медаль. Кстати, в начале двадцатого века некоторые матрешки и вправду «*научились*» ходить: ноги такой матрешки, «*обутые*» в лапти,

подвижны, — и она может идти, если поставить ее на наклонную плоскость. Такие игрушки получили название «*матрёшки ходилки*».

Принципы изготовления матрёшки не поменялись за те долгие годы, что существует эта игрушка. Матрёшек делают из хорошо высушенной долговечной древесины липы и березы. Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной — с рисовое зерно. Вытачивание матрёшек — тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую!

Перед росписью матрёшек грунтуют, после росписи — лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь — теперь же уникальные образы матрёшек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрёшек. Первым делом разрисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом — сарафан и косынка.



Консультация для родителей. Русская народная игрушка «Матрёшка» в жизни ребёнка.

«Кто не знает своего прошлого — тот не имеет будущего»

(Народная мудрость)

Чтобы дети стали творцами своей судьбы, необходимо, чтобы они прочно усвоили духовность, культуру родного народа, глубоко прониклись национальным духом, образом жизни и мышления. Для этого необходимо вернуться к нравственным традициям воспитания детей: стремление к добру и красоте, справедливости и правды. Ведь ребенок не рождается нравственным или безнравственным, он постепенно становится таким в зависимости от того, в какой среде, в каких условиях живет, какое получает воспитание. Педагогика советует, как можно раньше учить стремиться к правде и добру, избегать и стыдиться зла и неправды, а значит воспитывать детей на началах справедливости и милосердия. Для этого взрослым надо показывать красоту природы, слушать духовную музыку, читать художественные литературные произведения, знакомить с декоративно-прикладным искусством. Поэтому родители должны стать примером для малышей, делать добро самим и направлять детей на такие же проявления, как вежливость, сострадание, милосердие. Воспитывать духовные ценности надо с первого года жизни. Дети познают все через игру и игрушки. Матрешка – старинная русская забава. Она считается не только замечательным сувениром, но и интересной развивающей игрушкой для малыша. Игра – это основная форма существования ребенка, она занимает большую часть времени, которую он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного. Матрешка – одна из первых игрушек для малыша. Большим достоинством ее является то, что она безопасна, так как матрешка изготовлена из дерева и не имеет острых углов. Матрешка, несмотря на свою простоту, помогает развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета, а также воспитывает усидчивость. Очень маленькие дети в начале могут только раскладывать и складывать матрешку. Кажется, что тут такого. Но нет, таким образом, ребенок развивает мелкую моторику пальчиков. Развивая пальчики, мы активизируем деятельность головного мозга малыша, а это речь, мышление, память, внимание и многое другое. Простое складывание и раскладывание в дальнейшем усложняем – мы начинаем сравнивать. Берем двухместную матрешку, открываем ее и достаем из нее другую поменьше. Рассматривая матрешку, со взрослым, учится таким понятиям, как большая - маленькая матрешка. На примере с матрешкой ребенок учится распознавать другие большие и маленькие предметы. Научившись

складывать и раскладывать матрешку, определять большая или маленькая матрешка, можно акцентировать внимание ребенка на том, во что она одета. Мы рассматриваем, какого цвета платок, платье у матрешки. Таким образом, матрешка помогает нам изучить цвета. Уникальным свойством матрешек является возможность развития сюжетной линии. На форме матрешки может быть изображены персонажи из сказок. Например, из сказки «Колобок» и «Репка». Такие матрешки могут быть использованы в ролевых играх и театральной деятельности, что способствует развитию речи у ребенка. Собирая матрешку, ребенок должен совместить нижнюю и верхнюю части так, чтобы совпал рисунок на матрешке. Эта сторона деятельности ребенка помогает выработать ему усидчивость, внимание и упорство.

Взрослые создают условия знакомства детей с народной игрой и игрушкой.

Воспитание юной души – настоящее искусство, которое строилось на идеи добра. А добро, проявляется с первыми проблесками сознания, с первыми представлениями и мыслями об окружающем мире. Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера и интеллекта.

Сухомлинский писал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Консультация для родителей: «Русская матрешка»

Матрешка – одна из любимых детских игрушек, популярный сувенир. В ней поэтично воплощены русские национальные черты, особенности народного искусства. Одинаковые по форме, матрешки различаются количеством вложенных в них фигурок, богатством росписи.

А появилась русская матрешка так. В 90-х гг. прошлого столетия (точной даты не сохранилось) в московскую игрушечную мастерскую А. Мамонтова «Детское воспитание» привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика – мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Игрушка раскрывалась, и в ней находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Название «Матрешка» - от русского имени Матрёна – предложил дать игрушке расписавший ее художник – передвижник С. В. Малютин. А выточил первую матрешку токарь из Подольска В. П. Звездочкин, работавший тогда в мастерской «Детское воспитание». Она состояла из восьми фигур. Первая изображала девушку в сарафане и платке с черным петухом в руках, следующая поменьше – юношу, затем девочку мальчика и т. д. Все они отличались друг от друга, а последняя восьмая изображала спеленутого младенца.

Новая игрушка сразу завоевала симпатии покупателей. В начале 90-х гг. мастерская «Детское воспитание» закрылась, а ее ассортимент вместе с матрешкой был передан Московским губернским земством в Сергиев – Посадскую учебно-показательную мастерскую. Здесь быстро освоили изготовление матрешек.

В 1900 г. русская матрешка была показана на Всемирной выставке в Париже, затем выставлялась на ежегодных лейпцигских ярмарках. На нее поступили большие заказы.

В преysкуранте Сергиево – Посадской земской учебно-показательной мастерской за 1911 г. назван 21 вид матрешек только по росписи, не считая размеров и количества вкладышей – от 2 до 24. В 1913 г. для выставки игрушек в Петербурге была сделана 48-местная матрешка.

Другим центром производства матрешек с начала XX в. стал нынешний Семёновский район Нижегородской области, где издавна существовал токарный промысел. Сергиев-Посадская матрешка плотная, приземистая, верх ее плавно переходит к утолщенному низу, а Семеновская – более стройная, вытянутая, имеет относительно тонкий верх, резко переходящий в утолщенный низ. Отличается она и по росписи, колориту, сочетанию сочных цветов : малинового, лимонного, фиолетового и зеленого.

С годами ассортимент матрешек расширился. Появились матрешки, изображавшие отдельные сюжеты : девушек с корзинами, узелками, серпами, букетами цветов, снопами. Писали девушек в полушубках, с шалью на голове, валенками в руках, стариков с окладистыми бородами и пастушков со свирелью. Были матрешки в виде жениха во фраке с горящей свечой, невесты в

подвенечном платье с фатой и свечкой, а внутри на следующих фигурках изображались родственники. В 1909 г. к 100-летию со дня рождения Н. В. Гоголя были выточены матрешки с изображением его литературных героев. К 100-летию Отечественной войны появились матрешки, изображавшие Кутузова и наполеона, внутри которых помещались другие, изображавшие их соратников.

Были сделаны серии матрешек по мотивам любимых детских сказок «Репка», «Квартет», «Золотая рыбка», «Конек-Горбунок», «Жар-птица», «Иван-царевич» и др. Встречаются образцы матрешек «нянек», «кормилец», «ведучек» (ведуших группу детей).

В 1928 г. в Загорске открылась первая фабрика игрушек, затем вторая. С появлением фабричной матрешки, ориентированной на дешевизну, резко упал уровень её росписи. Творческий процесс был низведен до примитивной раскраски по образцу-эталону.

Заготовки для будущих матрешек вытачивают обычно из сухой липы или березы на токарном станке. Первой изготавливают самую маленькую, не открывающуюся фигурку, потом по размеру следующие, но уже открывающиеся. Между фигурками остаётся небольшой зазор, чтобы при соединении каждая из них легко и плотно закрывалась. Перед росписью все фигурки матрешки шлифуют наждачной бумагой.

Расписывают матрешек по-разному. Так, например, в Загорске гуашевые краски кладут прямо по дереву, иногда выжигают контур и покрывают лаком. В Семёновском районе Нижегородской области выточенную матрешку сначала трижды покрывают картофельным клейстером, после высыхания расписывают анилиновыми красками и лакируют, что придаёт изделию особую свежесть.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ МИНИ МУЗЕЯ «От пера до ручки»



Автор-разработчик проекта:
Субботкина Ольга Александровна,
воспитатель высшей квалификационной категории

Паспорт

проекта мини-музей «От пера до ручки»

Наименование учреждения (по Уставу)	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №20 комбинированного вида»
Юридический, фактический адрес	430034 Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Миронова, д.7

Адрес электронной почты, сайта	detsad 20@mail.ru ds20sar.schoolrm.ru/
Лицензия	от 14 марта 2016 регистрационный № 3716, <u>бессрочно</u>
Контактные телефоны	8(8342) 76-25-09
Заведующая	Герасимова Наталья Серафимовна
Наименование проекта	Проект мини-музей «От пера до ручки»
Автор проекта	Субботкина Ольга Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории
Уровень/направленность ДОП	Дошкольное образование
Возраст воспитанников	Возраст детей от 5 до 7 лет, посещающих дошкольное учреждение
Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации" - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.) - Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26) - Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038) - Устав МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида (утвержден постановлением Администрации города от _____ № _____).
Актуальность	<p>Всё больше и больше в нашу повседневную жизнь стали внедряться, так называемые «умные» вещи. «Умными» обычно называют устройства, которые обладают довольно внушительными возможностями, которые, по идее, совсем им нехарактерны. Например, шариковая ручка. Нельзя не согласиться с тем, что пишущая ручка является одним из наиболее используемых и незаменимых предметов в мире. До недавнего времени она имела лишь одну основную функцию – способность выводить на бумагу необходимый нам текст. Сегодня возможности её увеличились. Современная ручка может служить в роли вашего личного секретаря, музыкального плеера, фонарика, она даже способна отсылать ваш текст по адресам. В связи с тем у нас возник интерес к исследованию причин и этапов эволюции ручки.</p>
Цель	Формирование у детей представлений об истории

	возникновения ручки и дальнейшем её преобразовании человеком.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об истории возникновения ручки и её дальнейшем преобразовании человеком. 2. Расширение кругозора дошкольников. 3. Формирование проектно – исследовательских умений и навыков. 4. Развитие творческой деятельности, логического мышления, воображения, мелкой моторики, коммуникативных качеств. 5. Воспитывать интерес к музеям и выставкам.
Новизна проекта	Создание мини-музея, разработка и внедрение в практику совместного творческого проекта для удовлетворения информационных потребностей участников всего образовательного пространства.
Гипотеза проектной деятельности	Повышение культуры воспитанников посредством проектной деятельности
Тип проекта	Информационно-творческий
Участники проекта	Дети подготовительной группы 6-7 лет, родители воспитанников, воспитатель группы
Срок реализации	Долгосрочный
Формы работы	Поисковая, экспозиционная, познавательная, продуктивная, экспериментальная деятельность, работа с родителями
Методы	Наглядные, словесные, поощрение
Приёмы	Игровая ситуация, объяснение, показ, беседа, экскурсия
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие
Работа с родителями	предложить родителям помочь в организации проведения проекта «От пера до ручки» - приобретение экспонатов, консультации, беседы.
Принципы	<ul style="list-style-type: none"> * принцип учета возрастных особенностей дошкольников; * принцип опоры на интересы ребенка; * принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого; * принцип наглядности; * принцип доступности; * принцип содержательности; * принцип последовательности; * принцип интегративности (использование экспонатов и экспозиций мини-музея в непосредственной образовательной деятельности детей); * принцип сотрудничества и взаимоуважения.
Этапы реализации проекта	<p>1 этап — информационно-аналитический: обоснование актуальности темы, мотивация её выбора, формирование цели и задач проекта, определение конечного результата, повышение уровня профессиональной компетенции, определение объёма материала, который будет адресован детям.</p> <p>2 этап — проектировочный: проводятся запланированные</p>

	<p>мероприятия для реализации проекта (беседы, эксперименты, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение, беседы)</p> <p>3 этап – диагностико-аналитический: подводятся итоги, оформление результата проекта в виде презентации</p>
Предполагаемый результат	<p>На основании проведенной работы у детей произойдут следующие качественные изменения: сформирован устойчивый интерес к истории письменности, появится интерес к самостоятельному творческому поиску новых занятий с использованием различных предметов для письма в творческой деятельности, сформированы навыки творческого рассказывания об истории письменности, сформируются элементарные представления о музее и его функциях, дети узнают историю возникновения письменности на Руси. Пополнение коллекции перьев и ручек. Создание презентации «Как мы познакомились с ручкой».</p>

Актуальность

Всё больше и больше в нашу повседневную жизнь стали внедряться, так называемые «умные» вещи. «Умными» обычно называют устройства, которые обладают довольно внушительными возможностями, которые, по идее, совсем им нехарактерны. Например, шариковая ручка. Нельзя не согласиться с тем, что пишущая ручка является одним из наиболее используемых и незаменимых предметов в мире. До недавнего времени она имела лишь одну основную функцию – способность выводить на бумагу необходимый нам текст. Сегодня возможности её увеличились. Современная ручка может служить в роли вашего личного секретаря, музыкального плеера, фонарика, она даже способна отсылать ваш текст по адресам. В связи с тем у нас возник интерес к исследованию причин и этапов эволюции ручки.

Цель

Формирование у детей представлений об истории возникновения ручки и дальнейшем её преобразовании человеком.

Задачи

1. Формирование представлений об истории возникновения ручки и её дальнейшем преобразовании человеком.
2. Расширение кругозора дошкольников.
3. Формирование проектно – исследовательских умений и навыков.
4. Развитие творческой деятельности, логического мышления, воображения, мелкой моторики, коммуникативных качеств.
5. Воспитывать интерес к музеям и выставкам.

Новизна проекта

Создание мини-музея, разработка и внедрение в практику совместного творческого проекта для удовлетворения информационных потребностей участников всего образовательного пространства.

Гипотеза проектной деятельности

Повышение культуры воспитанников посредством проектной деятельности.

Тип проекта: информационно-творческий

Участники проекта: дети подготовительной группы 6-7 лет, родители воспитанников, воспитатель группы.

Срок реализации: долгосрочный, 1 год.

Формы работы: поисковая, экспозиционная, познавательная, продуктивная, экспериментальная деятельность, работа с родителями

Методы: наглядные, словесные, поощрение

Приёмы: игровая ситуация, объяснение, показ, беседа, экскурсия.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Работа с родителями: предложить родителям помочь в организации проведения проекта «От пера до ручки» - приобретение экспонатов, консультации, беседы.

Принципы

- * принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- * принцип опоры на интересы ребенка;
- * принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- * принцип наглядности;
- * принцип доступности;
- * принцип содержательности;
- * принцип последовательности;
- * принцип интегративности (использование экспонатов и экспозиций мини-музея в непосредственной образовательной деятельности детей);
- * принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Этапы реализации проекта: 2020-2021

Этапы реализации проекта

1 этап — информационно-аналитический: обоснование актуальности темы, мотивация её выбора, формирование цели и задач проекта, определение конечного результата, повышение уровня профессиональной компетенции, определение объёма материала, который будет адресован детям.

2 этап — проектировочный: проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, эксперименты, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение, беседы)

3 этап – диагностико-аналитический: подводятся итоги, оформление результата проекта в виде презентации

Предполагаемый результат

На основании проведенной работы у детей произойдут следующие качественные изменения: сформирован устойчивый интерес к истории письменности, появится интерес к самостоятельному творческому поиску новых занятий с использованием различных предметов для письма в творческой деятельности, сформированы навыки творческого рассказывания об истории письменности, сформируются элементарные представления о музее и его функциях, дети узнают историю возникновения письменности на Руси.

Пополнение коллекции перьев и ручек.

Создание презентации проекта мини-музей «От пера до ручки».

План проектной деятельности

№ п/п	Название этапа	Содержание работы	Сроки реализации	Ожидаемый результат
1	Подготовительный этап	1.Консультация с родителями по теме: «Музейная педагогика, как эффективное средство развития дошкольника» 2.Консультация «Идём в музей» 3.Анкетирование	Март - апрель 2020	1.Определение темы и названия музея. 2. Выбор места для размещения. 3. Выбор инициативной группы
2	Практический этап (основной)	1.Сбор экспонатов 2.Оформление выставки 3.Индивидуальная работа с детьми 4.Проведение экскурсий, творческой деятельности	Март 2020 – май 2021	Создание, пополнение и развитие мини-музея «От пера до ручки»
3	Заключительный этап	Презентация работы мини-музея «От пера до ручки»	Май 2021	Фотоальбом, Презентация, Выставка экспонатов мини-музея

Перспективно - тематическое планирование

работы мини-музея «От пера до ручки»

Месяц	Тема, литература	Цель	Материалы и оборудование	Методы и приёмы	Совместная деятельность с детьми	Совместная деятельность с родителями
Сентябрь	Экскурсия в музей «От пера до ручки» Н.Рыжова, Л.Логинова, А.Данюкова . Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.	Формировать представления детей об окружающем мире, расширяя знания о знакомых предметах	Экспонаты мини-музея «От пера до ручки»	Рассказ воспитателя, беседа	Подготовка экспонатов к выставке, изготовление билетов для посещения музея, беседа «Правила поведения в музее»	Анкетирование родителей «Использование музейной педагогики в ДОУ»
Октябрь	«Как появилась ручка?» (НООД с детьми подготовительной к школе группы) «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.	Познакомить детей с историей появления шариковой ручки, путем расширения представления о знакомых предметах	Стилуc - палочка, камешки морские, уголь, перо, чернила, чернильница, шариковая ручка, бумага, восковая карточка; ТСО; Диск с записью песни из м\ф «Фиксики»; экспонаты мини-музея «От пера до ручки»; лупа.	Отгадывание загадки, рассказ воспитателя, беседа, физминутка, практическая деятельность детей, слушание песни из мультфильма.	Подготовка экспонатов к выставке, изготовление билетов для посещения музея, беседа «Правила поведения в музее»	«Музейная педагогика, как эффективное средство развития дошкольника» (консультация для родителей)

Ноябрь	Рисование «Волшебное пёрышко» Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	Учить детей рисовать по образцу перо. Совершенствование техники рисования.	Листы бумаги, акварельные краски, шаблон «Перо», примеры изображения пера (варианты), сундучок. Картинка с изображением жар-птицы, перо жар-птицы.	Беседа. Сюрпризный момент: появление сундучка. Фоновое прослушивание аудиозаписей с пением птиц. Рассмотрение картинок. Игра « Узнай сказку». Физкультминутка «Всё на свете я могу!». Практическая деятельность детей. Рефлексия. Итог	Рассматривание перьев павлина (изображение). Дидактическое упражнение «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстрации в книгах. Чтение русских народных сказок.	«Идём в музей» (консультация для родителей)
Декабрь	Чтение сказки «Волшебное перо» Интернет-источник	Познакомит с русской сказкой «Волшебное перо»	Сказка «Волшебное перо»	Чтение сказки воспитателем, беседа по содержанию	Рисование пера, чтение сказок.	Беседа с родителями «Правила поведения в музее для детей»
	Рисование в нетрадиционной технике «оттиск пера» «Украшение новогодней ёлочки»	Совершенствовать технику рисования отпечаток.	Листы бумаги, гуашевые краски. Картинка-образец.	Беседа. Сюрпризный момент: появление ёлочки. Фоновое прослушивание аудиозаписей с новогодними песнями. Рассмотрение образца. Физкультминутка «Всё на свете я могу!». Практическая деятельность детей. Рефлексия. Итог	Рассматривание перьев. Дидактическое упражнение «Радуга». Беседа о символах нового года, рассматривание иллюстрации в книгах. Чтение русских народных сказок.	Предложить родителям принять участие в выставке совместного рисунка «Новый год»

Январь	<p>Дидактическая игра «Подбери перышко»</p> <p>Интернет-источник</p>	<p>Учить детей называть красный, желтый, зеленый цвета, цифры от 1 до 20; повторять фразы вслед за воспитателем.</p>	<p>Картинка с петухом, перья разных цветов с цифрами от 1 до 20.</p>	<p>Дидактическая игра</p>	<p>Чтение стихотворений, беседа.</p>	<p>Памятка «Как выбрать полезные сказки»</p>
--------	--	--	--	---------------------------	--------------------------------------	--

Февраль	<p>«Я экскурсовод!» (НООД с детьми подготовительной школы группы) «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.</p>	<p>Расширить познания о профессиях. Закрепить знания детей о профессии экскурсовод. Способствовать включению детей в собственный исследовательский поиск. Формировать умения анализировать, синтезировать, классифицировать информацию, используя возможности всех доступных источников; качества творческой личности ребенка. Вести в активный словарь детей название профессии экскурсовод, эрудированный.</p>	<p>Стилус - палочка, камешки морские, уголь, перо, шариковая ручка, бумага, восковая карточка; ТСО; Диск с записью песни из м\ф «Фиксики»; экспонаты мини-музея «От пера до ручки»; лупа, мяч.</p>	<p>Беседа, дидактическая игра, художественное слово, рассматривание</p>	<p>Подготовка экспонатов к выставке, изготовление билетов для посещения музея, беседа «Правила поведения в музее»</p>	<p>Предложить родителям принять участие в оформлении мини-музея группы</p>
Март	<p>Исследовательская деятельность «Какой рукой лучше писать?» Интернет-источник</p>	<p>Систематизировать представления детей о себе, своём теле.</p>	<p>Шариковые ручки, тетради в клетку.</p>	<p>Беседа, практическая деятельность, рефлексия.</p>	<p>Беседа о видах ручек, рассматривание картинок «Ручки», дидактические игры «Собери картинку», «Угадай по описанию»</p>	<p>Предложить родителям принять участие в выставке совместного рисунка «Волшебная ручка»</p>

Апрель	Просмотр познавательной передачи Галилео «История ручки» Ютуб-канал	Закрепить знания детей об истории появления ручки. Способствовать включению детей в собственный исследовательский поиск.	ТСО, выход в интернет	Просмотр передачи, беседа	Беседа о видах ручек, дидактические игры «Собери картинку», «Угадай по описанию»	Памятка «Ребёнок и музей»
Май	Чтение художественной литературы В.Осеева «Пёрышко», Н.Некрасов «Про ручку с пёрышком», С.Молотков «Ластик и шариковая ручка» Интернет-источник	Познакомить с рассказами писателей В.Осеева, Н.Некрасова, С.Молоткова	Художественная литература В.Осеева «Пёрышко», Н.Некрасов «Про ручку с пёрышком», С.Молотков «Ластик и шариковая ручка»	Чтение рассказов воспитателем, беседа по содержанию	Дидактическое упражнение «Радуга», чтение стихотворений, беседа, поисковая деятельность «Невидимая картинка»	Беседа с родителями «Как выбрать ручку для первоклассника»

Список литературы

1. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Н.Рыжова, Л.Логинова, А.Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. О. Тихонова «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
5. «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.

Консультация для родителей: «Музейная педагогика, как эффективное средство развития дошкольника»

Немного истории. Понятие «музейная педагогика» было введено в оборот в конце 19 века в Германии. А на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 году, А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея. Тогда впервые были предложены рекомендации работы с детьми в музее:

- каждая встреча в музее происходит у одного экспоната;
- при выборе экспонатов опираться на непосредственность восприятия окружающего детьми;
- учитывать связь с темой детства;
- детей рассадить вокруг экспоната и с помощью руководителя рассматривать очень подробно;

- иллюстрировать связь произведения с литературой, музыкой своего времени.

Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться только в 1960-е годы.

Музейная педагогика – молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Хотя в зарубежных странах и в России она зародилась более 100 лет назад, сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в 70-е годы. В данный период было выделено содержание культурно-образовательной деятельности музеев. В арсенале музея можно выделить до 100 различных форм, среди которых отмечают базовые: беседа, экскурсия, кружки, студии, клубы, литературные вечера, просмотр видеofilмов, презентаций. Это встречи с интересными людьми, досуги, исторические игры, конкурсы и викторины. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и родителями.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствие от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представления о мире, поэтому современные родители стремятся к возможно более раннему приобщению детей к музею. Мотивация «в музей ради ребенка» становится ведущей для многих посетителей. Современные социологи провели опрос и выяснили, что только 20% опрошенных родителей бывают в музеях без детей.

Дети, рассматривая и восторгаясь великолепием культурных ценностей человечества, попадают в иной мир, который сделает их добрее, терпимее, любознательнее и запомнится им на всю жизнь.

Музейная информация может быть активно освоена детьми через зрительные переживания, манипулирование предметами, а так же в процессе игровой деятельности. Именно в игре они лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивается способность мысленного манипулирования с предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение. Вариантов игры в музее или с музейными экспонатами много. Например, игры, которые можно использовать при посещении музея или во время развлечений в мини-музее группы. Примеры игры предлагаются в памятке. Цель перечисленных дидактических игр – развитие способности к эстетическому переживанию.

В экскурсионной работе с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный, открытый диалог. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знание (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту и, что более важно, побуждают к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15 – 20 минут, после чего внимание снижается. Поэтому при продолжительности экскурсии 20-40 минут её первую половину рекомендуется сделать информационно более насыщенной, тогда как вторую – внести элементы игры, творческой работы детей или двигательной разрядки. Музейная среда, как правило, чрезвычайно насыщена: это вызывает быстрое появление усталости. Поэтому количество демонстрируемых предметов следует ограничить 7-10, действуя по принципу «лучше меньше, да лучше». В этом смысле наиболее доступная форма для усвоения музейной информации – временные выставки.

Для того чтобы ребенок обогатился новыми знаниями и впечатлениями, необходимо постоянное закрепление музейного материала, возвращение к уже увиденному и услышанному. Довольно трудны, для детей слова по музейной терминологии: «экскурсия»,

«экскурсовод», «экспонат» и т.п. Нужно, чтобы дети не только повторили их за педагогом, но и вернулись к ним не раз.

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний выступает творческая работа как самый естественный для детей способ освоения информации. После знакомства с новым экспонатом, например, можно предложить детям нарисовать его или вырезать из бумаги. Можно слепить из пластилина перо или ручку и украсить их бисером. Можно изготовить из природного или бросового материала понравившийся ребенку экспонат. Так возникает ситуация «знание через руки», дающая наибольший образовательный эффект в работе с дошкольниками. К выполнению этого задания можно привлечь и родителей, предложив им совместную деятельность дома, где они вспомнят ещё раз сказку, сообща поработают над поделкой.

Удивительная профессия – педагог, будь то учитель или воспитатель детского сада. Его назначение – соединять прошлое и будущее через настоящее, обогащая личность воспитанника духовным наследием прошлого.

В журнале «Старший воспитатель» № 3, 2013 г. описана апробация программы «Здравствуй, музей», когда дети – дошкольники систематически посещают городские музеи и учреждения культуры: школа искусств, детские центры и т.п. Несмотря на познавательную направленность деятельности городских музеев и учреждений культуры в плане просвещения и образования дошкольников, экспонаты, представленные для просмотра, не всегда доступны детскому восприятию и пониманию. Для устранения данного противоречия непосредственно в ДОО создаётся музейная среда с учётом возрастных особенностей детей. Так в группах создаются мини-музеи различной тематики и направленности («Музей народного костюма», Музей – дерева», «Музей игрушки» и др.).

В последнее десятилетие мини-музей как элемент образовательного пространства в дошкольном учреждении получил широкое распространение. Участие детей и родителей в создании мини-музея, подготовка и поиск экспонатов способствует развитию у них познавательного интереса, связной речи, усвоению социального опыта, формированию умения эмоционально оценивать свою деятельность и деятельность окружающих, воспитывает гуманное отношение к окружающему миру.

Как правило, создаются мини-музеи связанные с приоритетным направлением ДОО или воспитателя.

В нашем ДОО приоритетное направление - «художественно-эстетическое развитие детей посредством проектной деятельности» и мы организовали в группе мини-музей «От пера до ручки».

Цель создания данного музея: формирование у детей представлений об истории возникновения ручки и дальнейшем её преобразовании человеком.

Задачи

1. Формирование представлений об истории возникновения ручки и её дальнейшем преобразовании человеком.
2. Расширение кругозора дошкольников.
3. Формирование проектно – исследовательских умений и навыков.
4. Развитие творческой деятельности, логического мышления, воображения, мелкой моторики, коммуникативных качеств.
5. Воспитывать интерес к музеям и выставкам.

Важная особенность развивающей среды – участие в её создании детей и родителей группы. Дошкольники чувствуют свою причастность: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять экспозицию, переставляя экспонаты, брать их в руки и рассматривать. (Примеры мини-музеев вы можете так же найти в книге «Музейная педагогика», где есть описание таких мини-музеев, как «Чудо – дерево», «Лучший друг», «Город мастеров», «Музей природы» и др.).

Каждый человек с момента своего рождения познает окружающий мир: маму с её теплотой и ласковой заботливостью, детский уголок с игрушками, двор с его обитателями, улицы города, дальние края.

Любовь к Родине зарождается и развивается с ранних лет. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретает самостоятельность и переживается индивидуально. И только будучи патриотом, педагог сможет и у воспитанников пробудить патриотизм, в основе которого лежит духовное самоопределение.

Список литературы

1. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ “Сфера”, 2005.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
3. Н.Рыжова, Л.Логина, А.Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. О. Тихонова «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
5. «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.

Анкета для родителей

«Использование музейной педагогики в ДОУ»

1. Что вы понимаете под термином «музей»?
 - а) Музей - учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью
 - б) Музей - научно-просветительское учреждение, осуществляющее коллекционирование, хранение и изучение памятников истории, материальной и духовной культуры
 - в) затрудняюсь ответить
 - г) ваш вариант ответа

2. Посещаете ли вы музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?
 - а) да
 - б) нет

3. Возможно ли создание мини-музеев в детском саду?
 - а) да
 - б) нет
 - в) затрудняюсь ответить
4. Какие цели можно реализовать при создании мини-музеев?
 - а) Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями
 - б) Воспитание у дошкольников основ музейной культуры, расширение их кругозора, открытие возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности
 - в) Затрудняюсь ответить
 - г) Ваш вариант ответа

5. Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?
 - а) воспитатели
 - б) родители
 - в) дети
6. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы мини-музея?
 - а) наблюдательность
 - б) любознательность
 - в) усидчивость
 - г) познавательность

7. Как вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

8. Хотели бы вы, чтобы ваши дети участвовали в создании и участии мини-музея в детском саду?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

9. Хотели бы вы участвовать в создании мини-музея в детском саду?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

Спасибо за участие!

**Анализ анкетирования родителей
«Использование музейной педагогики в ДОУ»**
В анкетировании приняли участие ___ человек ___ %

1. Что вы понимаете под термином «музей»?

- а) Музей - учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью _____
- б) Музей - научно-просветительское учреждение, осуществляющее коллекционирование, хранение и изучение памятников истории, материальной и духовной культуры _____
- в) затрудняюсь ответить _____
- г) ваш вариант ответа _____

2. Посещаете ли вы музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?

- а) да _____
- б) нет _____

3. Возможно ли создание мини-музеев в детском саду?

- а) да _____
- б) нет _____
- в) затрудняюсь ответить _____

4. Какие цели можно реализовать при создании мини-музеев?

- а) Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями _____
- б) Воспитание у дошкольников основ музейной культуры, расширение их кругозора, открытие возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности _____
- в) Затрудняюсь ответить _____
- г) Ваш вариант ответа _____

5. Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?

- а) воспитатели _____
- б) родители _____
- в) дети _____

6. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы мини-музея?

- а) наблюдательность _____
- б) любознательность _____
- в) усидчивость _____
- г) познавательность _____

7. Как вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи?

- а) да _____
б) нет _____
в) затрудняюсь ответить _____
8. Хотели бы вы, чтобы ваши дети участвовали в создании и участии мини-музея в детском саду?
а) да _____
б) нет _____
в) затрудняюсь ответить _____
9. Хотели бы вы участвовать в создании мини-музея в детском саду?
а) да _____
б) нет _____
в) затрудняюсь ответить _____

Памятка для воспитателей

Формы работы по музейной педагогике

Ежедневные

Коллекционирование вместе с детьми, создание мини-музеев, работа с выставками книг по фольклору и т.п.

Еженедельные

- Игры музейного содержания по формированию художественной культуры:
 - игры–развлечения «В царстве дымковской игрушки», «Барыню сударыню принимайте в гости», «День маленького художника», «Мы рисуем на асфальте»;
 - игры-путешествия «Едем в цирк», «В прошлое на машине времени» и другие;
 - игры - графические упражнения: «Я начну, а ты дорисуй», «Кто тут спрятался»;
 - игры-представления: «На что похоже это облако?», «О чем рассказала эта музыка?», «Изобрази свой сон»;
 - интеллектуально-творческие игры: «Волшебный кружок», «Рассеянный художник», «Заседание клуба»;
 - игры – эстетические упражнения: «Закрась меня» и др.;
 - игры – фантазирование-рисование: «Путешествие на машине времени» и др.;
 - игры – ручной труд (для настольного театра): «Новая красная шапочка» т др.;
 - игры по сюжету литературных произведений: «По страницам сказок».
- Заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи и т.п.).
- Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать своё название, загадку и т.п.).

Периодические

Проведение в музейной обстановке (организованной в ДООУ) тематических занятий, образовательных и обзорных экскурсий, исторических спектаклей, костюмированных балов, конкурсов и театрализованных викторин.

Игры в музее

Игра «Видящие руки» развивает сенсорную культуру, необходимую для восприятия пластических искусств: дети с закрытыми глазами ощупывают экспонат, предметы разнообразной конструкции и фактуры, стараясь определить предмет, его материал и форму.

Игра «Живые силуэты» состоит в том, чтобы с помощью пальцев рук на освещенном экране воспроизвести различные силуэты (например, животных), которые должны не только быть узнаваемы, но и выражать характер персонажа.

Игра «Узнай по контуру» поможет закрепить знания детей музейных экспонатов, развивать наблюдательность, образность мышления, память.

Игра «Лента времени» даёт детям определенные знания по истории, развивает временные представления.

Игра «Отгадай загадку–покажи отгадку» предлагает, отгадав загадку, найти отгадку среди множества картинок.

Игра «Что было сначала, что потом?» знакомит ребят с историей цивилизации, с развитием технического прогресса.

А так же решение ребусов, кроссвордов, шарад; путешествия по карте, в прошлое.

Памятка для родителей: «Ребенок и музей»

Как сделать поход в музей приятным и полезным. Если вы хотите посетить музей, выставку или галерею, совместив приятное с полезным, не мешает усвоить несколько простых правил — настолько простых, что мы о них обычно забываем.

Остановитесь на музее, до которого не слишком далеко

Выбираясь куда-то с детьми, мы заранее готовимся выслушивать нытье: "Далеко еще?", "Ну когда же мы наконец придем?". Если намеченный музей далеко от дома и дойти туда можно только пешком, лучше от этой затеи отказаться. Пока вы идете, ребенок устанет — и окончательно расстроится, узнав, что и по самому музею придется еще ходить и ходить. Предположим, вы благополучно преодолели путь — и увидели перед входом длинную очередь. Тут надо либо запастись терпением, либо прийти в другой день. Но уж коль скоро вы выстояли очередь и попали внутрь, до начала осмотра сводите ребенка в музейный кафетерий и дайте ему немного подкрепиться: настроение у него сразу поднимется.

Не затягивайте пребывание в музее, не старайтесь увидеть все

Любой поход в музей — неважно в какой — серьезная нагрузка для ребенка. Он должен будет ходить не торопясь, не шуметь, не трогать ничего руками — все это нелегко. Маленькие дети вообще склонны рассматривать музейные залы как вожделенный простор, где можно всласть побегать. От ребенка потребуются известная сосредоточенность, концентрация внимания, которое наверняка рассеется, если вы с ним простоите перед картиной дольше, чем нужно. В тысячу раз полезнее провести пять минут перед одним произведением, чем в течение часа смотреть "по верхам" все подряд. Помните: через полчаса ребенок скорее всего насытится увиденным; чем он младше, тем меньше времени нужно отвести на пребывание в музее. Лучше снова прийти в другой день.

Объясните ребенку, как вести себя в музее

Основные правила поведения везде едины. Нельзя трогать картины и подходить к ним слишком близко; запрещается фотографировать со вспышкой. Детям эти правила могут показаться слишком строгими. Объясните, что все это придумано для того, чтобы живопись сохранилась как можно дольше. Есть картины, которым много веков; они пережили войны, пожары, наводнения, их легко повредить — они очень хрупкие и требуют самого бережного обращения. Если к ним прикоснуться, даже чистыми руками, можно их поцарапать или занести на поверхность невидимые вредные микроорганизмы. А бесчисленные фотовспышки со временем способны "обжечь" и обесцветить красочный слой. Поэтому некоторые музеи попросту запрещают посетителям проносить с собой фотоаппараты.

Поставьте себя на место вашего ребенка, "опуститесь" до его уровня

Музейная развеска картин рассчитана на уровень глаз взрослого. Попробуйте присесть и посмотреть на картину снизу — вы убедитесь, что ребенок, с его малым ростом, видит не совсем то же самое, что вы. Не забывайте об этом — тогда вы поймете, почему ребенка заинтересовала какая-то деталь, на ваш взгляд второстепенная. Возможно, что-то ускользнувшее от вашего внимания просто оказалось у него прямо перед глазами.

Пользуйтесь планами, читайте таблички

В большинстве музеев посетителям предлагаются подробные планы экспозиции. Объясните ребенку, как пользоваться планом, и он сам с удовольствием выберет маршрут. Детям постарше будет интересно узнать, по какому принципу картины размещаются в залах — по хронологическому или по тематическому. В каких-то залах может быть представлена живопись одной конкретной страны или творчество определенного художника, а в других могут вместе висеть произведения разных эпох и разных мастеров. Привлеките внимание ребенка к табличкам рядом с картинами, помогите правильно прочесть их названия, имена художников и даты, объясните простейшие обозначения техники ("холст, масло" или "дерево, масло").

Не бойтесь возвращаться к знакомым картинам

Если картина понравилась, ребенку захочется снова ее увидеть: все дети обожают по сто раз слушать любимые сказки или смотреть любимые фильмы. На начальном этапе вам придется терпеливо повторять один и тот же путь, но это не пустая трата времени, а очень важный ритуал. Полюбившаяся картина подогреет интерес к другим, и при вашей активной помощи ребенок поймет, что каждый раз, глядя на одну и ту же картину, можно открывать в ней для себя что-то новое.

Уходя из музея, купите открытки с репродукциями

Распланируйте время так, чтобы напоследок можно было выбрать и купить открытки. Открытки — прекрасные и необременительные сувениры; ими можно украсить стены в детской или использовать как закладки для книг. Ребенок будет коллекционировать их, иногда разбрасывать, терять, зато когда найдет снова, обрадуется им, как старым знакомым. Вначале это будут просто красивые картинки, которые так весело перебирать в музейном киоске, но потом эти миниатюрные репродукции помогут сохранить и оживить ранние детские впечатления.

Не забудьте зайти в кафе

Поход в музей не будет полным, если вы не зашли в кафе. Для ребенка это все равно что кино без попкорна или без мороженого. Если в музее нет кафетерия, зайдите куда-нибудь поблизости. Чем младше ребенок, тем важнее устроить ему этот маленький праздник.

Подводя итог, перечислю десять простых правил, соблюдение которых уберезет вас от типичных ошибок и научит ходить в музей.

Правило первое. Не пытайтесь разделять искусство для взрослых и для детей. Оно для всех.

Правило второе. Не думайте, что музеи — это пространство для школьников. Если вы хотите, чтобы ребенок полюбил музеи, чтобы сопровождал вас в любых музеях Европы и Азии, начните водить его в музеи не раньше пяти лет, но и не позже десяти. Это самый благоприятный период для того, чтобы влюбить детей в искусство. А дальше оставьте их в покое.

Правило третье. Подготовьте ребенка к посещению музея. Расскажите о том, что он увидит, что ему можно будет делать в музее. В последнюю очередь скажите о том, чего делать нельзя.

Правило четвертое. Не старайтесь показать ребенку всё и сразу. Выберите пять произведений и проведите в музее не больше получаса.

Правило пятое. Попробуйте взглянуть на мир глазами вашего ребенка. Сядьте на корточки и воспользуйтесь сократовским методом: задавайте вопросы, чтобы помочь ребенку раскрыть содержание произведения искусства.

Правило шестое. Не стесняйтесь не знать. Ведите с ребенком диалог и расскажите ему о том, что видите сами.

Правило седьмое. Не торопитесь напичкать знаниями. Дайте ребенку время испытать сопереживание произведению искусства.

Правило восьмое. Постарайтесь время, проведенное в музее, превратить в увлекательный отдых, а музей — в место, в котором легко фантазировать и можно испытать новые тактильные ощущения.

Правило девятое. Водите детей в музей по мере того, как они вам сами напомнят об этом. Не сомневайтесь: даже подросток, которому до десяти лет привили вкус к прекрасному, рано или поздно к вам вернется.

Правило десятое. Не думайте, что музеи — это исключительно о прошлом. История повторяется, а всё новое — это хорошо забытое старое. Посещение музеев — всегда больше, чем впечатление. Ведь произведения искусства воспитывают глаз человека и формируют его вкус.

Консультация для родителей: «Идём в музей»



Каждый из родителей хочет видеть своего ребенка образованным и культурным, хорошо разбирающимся в литературе, искусстве и живописи. Опираясь на опыт впечатлений, которые дети получают в музее, они начинают лучше ориентироваться в мире красоты и добра, что является гарантом повышения их общего культурного уровня.

Посещение музея дает возможность знакомить детей не только с природой нашей местности, но и позволяет осуществлять знакомство с разнообразными природными уголками всей планеты Земля, а также помогает воспитывать интерес и любовь к родному краю.

В музее проводится большая просветительная работа с детьми и взрослыми: это экскурсии и лекции, практические занятия и т.д.

Посещение музея — событие в жизни ребенка и семьи, которое доставляет удовольствие всем: взрослым и детям, оказывая эмоциональное воздействие на них. Важно, чтобы этот поход в музей оставил след в душе ребенка, поэтому к посещению следует подготовиться.

Ребенку нужно рассказать о том, что они пойдут в музей, в котором собран интересный и разнообразный материал из жизни животных и растений. При этом хорошо захватить с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть интересные моменты экскурсии: на фоне экспонатов музея и путешествуя по его залам. В музее, купив входной билет, отдайте его ребенку, чтобы он предъявил его на входе. Во время рассматривания экспонатов желательно разговаривать спокойно, не мешая другим людям. Не следует бегать по залам музея (напомни ребенку, что бегают на улице или в спортивном зале) и трогать экспонаты руками. Мы не должны мешать другим людям.

В музее работают экскурсоводы, они проводят экскурсии и знакомят посетителей с экспонатами и экспозициями.

Старшим дошкольникам полезно рассказать и об увлекательной деятельности коллекционеров-собирателей, которые этому посвящают всю свою жизнь.

Следует иметь в виду, что в музее довольно много интересного, поэтому целесообразно заранее продумать или сориентироваться на месте, что и в каком объеме показать ребенку.

Дети быстро устают, поэтому они не могут получать сразу большой объем информации. С детьми трех-пяти лет желательно осмотр проводить до 30 минут, со старшими дошкольниками можно путешествовать по залам музея до 1 часа в том случае, если они заинтересованы и не проявляют усталости.

Процесс вхождения ребенка в мир искусства индивидуален. Первые впечатления — самые сильные и глубокие, поэтому так необходимо тщательно подготовиться к первой экскурсии в музей. От нас, взрослых, зависит, захочет ли ребенок еще раз пойти в музей.

Первое посещение не должно быть длительным и утомительным для ребенка. Оно должно оставить у него впечатление праздника и чувство приобщения к прекрасному.

Нельзя торопить ребенка, пусть он повнимательнее посмотрит те экспонаты, которые больше заинтересовали его. Эмоциональный контакт-пауза, раздумье малыша важнее слов.

При рассматривании необходимо вовлекать ребенка в диалог, побуждать его к общению и пробуждать устойчивый интерес, потребность поделиться своими чувствами и знаниями с друзьями и взрослыми.

Приобщать детей к музею можно, начиная с трехлетнего возраста. Однако при этом следует помнить, что маленький ребенок быстро утомляется и поэтому не следует перенасыщать его впечатлениями.

Ребенок четырех-пяти лет уже осознает себя в мире окружающих его людей и явлений, у него развита эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию и жажда деятельности. Рассматривая картины, иллюстрации, пособия, дети уже способны непосредственно выразить к ним свое отношение.

В 5-7 лет у ребенка совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа и синтеза). Специалисты называют этот период «золотым веком» детского самовыражения. Старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое. Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт. Спешат поделиться открытиями со сверстниками и взрослыми. Пытаются создать свой мир красоты, участвуют в выставке своего творчества, в сборе коллекций.

После посещения музея, для развития ребенка, желательно с ним вспомнить и «прожить» впечатления, полученные от экскурсии, так как в это время как бы усваивается то, что ребенка впечатлило, то, что он запомнил. Помочь ему прожить свои впечатления можно в игре, в рассказе, в просмотре фотографий, сделанных в музее, в рассматривании буклетов, книг, в рисовании и т.д. Все дети с удовольствием рисуют и лепят, выполняют аппликацию. Дома вместе с ребенком хорошо бы начать собирать какую-нибудь коллекцию, например, камней, марок о животных или растениях, организовать игру в зоопарк и т. д.

Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Каждый народ имеет свою культуру, свои обычаи, свои традиции. Мы же взрослые, должны способствовать приобщению детей к большому и сложному миру красоты и природы.

Посещение музея должно стать праздником для всей семьи!

Список литературы

1. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ “Сфера”, 2005.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
3. Н.Рыжова, Л.Логинова, А.Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. О. Тихонова «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
5. «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.

Конспект НООД с детьми подготовительной к школе группы: «Как появилась ручка?»

Цель: Формировать представления детей об окружающем мире, расширяя знания о знакомых предметах.

Программное содержание:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с историей появления шариковой ручки, путем расширения представления о знакомых предметах.

Развивающие задачи:

- развивать творческое мышление, внимание, путем использования активных форм обучения, групповых дискуссий;

- развивать творческие навыки, путем выполнения различных техник изобразительной деятельности;

- развивать умение детей слушать, анализировать, отвечать на вопросы;

- содействовать активизации диалогической речи, обогащению словаря;

- развивать мелкую моторику и укреплять физическую активность детей во время образовательного процесса;

Воспитательные задачи:

- прививать интерес к истории возникновения предметов окружающего мира;

- воспитывать бережное отношение к вещам.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Словарная работа: стилус, иероглиф.

Материалы и оборудование:

- Стилус - палочка, камешек морской, уголь, перо, чернила, чернильница, шариковая ручка, бумага, восковая карточка, лупа;

- ТСО;

- песня из м\ф «Фиксики»;

- экспонаты мини-музея «От пера до ручки»;

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки! Я хочу пригласить вас на экскурсию в музей. А в какой? Предстоит отгадать именно вам.

Загадка.

Отгадай, что за вещица,-

Острый клювик, а не птица,

Этим клювиком она

Сеет-сеет семена.

Не на поле, не на грядке –

На листах вашей тетрадки. (*Ручка*)

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Действительно, это ручка. И сегодня мы отправимся в музей Ручки (*воспитатель обращает внимание детей к музею*).

История появления ручки уходит далеко-далеко в прошлое. Еще в каменном веке люди писали или, точнее сказать, не писали, а создавали рисунки, которыми обозначали слова. Рисовали пальцем на глине, камнем или обожженной палочкой (угольком) на скале.

Присядем на ковер и представим себя в далеком прошлом (первобытными людьми) и попробуем нарисовать угольком на камне.

Возьмите, в ладошки камень. Чувствуете, какой он холодный? Но в ваших ладонях он согревается. Эти камни собраны на берегу Черного моря, поэтому и нарисовать я вам предлагаю морскую волну, символом которой является волнистая линия.

- У всех получилось изобразить морскую волну? Великолпно! Вам понравилось рисовать угольком на камне?

Предполагаемые ответы детей.

Но угольком рисовать было неудобно: он крошился, стирался и пачкал руки. Люди усовершенствовали средство для письма и появился вот такой стилус-палочка – бронзовый стержень с заостренным концом, который использовали для написания текста на дощечке, покрытой воском. Противоположный конец палочки делали плоским, чтобы удобно было стирать написанное.

Но для письма использовали не буквы, а знаки, которые символизировали те или иные предметы и явления. Назывались они иероглифы.

Вот они (*показывает картинку*). На что похожи эти символы, ребята? Как вы думаете, что они обозначают?

Предполагаемые ответы детей.

-Какие вы фантазеры.

-Этот символ обозначал «человек»,

- следующим символом изображали «дерево»,

- это символ «солнце» и т.д..

Сейчас вы сами изобразите любой из этих символов на восковой карточке, но перед этим подготовим наши пальчики для письма, выполним самомассаж при помощи шариков су-джок.

Массаж кистей рук.

Шарик я в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!

Воспитатель: Пальчики мы подготовили. А о спинках забыли? Становитесь в круг!

МУЗЫКА

Физкультминутка «*Танец сиртаки*»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (*прыжки на месте*)

Наклонился правый бок (*наклоны туловища вправо-влево*)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три (*наклоны туловища вправо-влево*).

А сейчас поднимем ручки,

И дотянемся друг к дружке.

Разомнем мы ножки.

Раз, два, три.

Вправо - шаг

Влево - шаг.

Упражнение повторяем

Спинки наши укрепляем.

Воспитатель: Пора приступать к работе! Оставим свои послания на восковой карточке, с помощью палочки. Предлагаю вам нарисовать иероглиф, который вам понравился.

- Получилось замечательно!

Педагог: Человек развивался, менялись предметы, которыми он пользовался. Средством письма стало простое перо птиц.

Чтобы перо можно было использовать, его обжигали в горячем песке, кончик пера заостряли ножом и писали уже буквами на бумаге. Но чернил было очень мало, не хватало даже чтобы написать одно слово.

Великий русский поэт А. С. Пушкин писал свои произведения гусиными перьями и исписывал их до самого основания.

- Посмотрите, это чернильница и гусиное перо, такими же пользовался и подписывал свои произведения Александр Сергеевич.

- Я вам предлагаю написать первую букву своего имени (оставить свою подпись) на вашей именной печати, используя перо и чернила.

Поделитесь своими впечатлениями, легко ли вам было написать одну букву пером (*Выслушать ответ каждого ребенка*).

Воспитатель: Да, такое перо было не очень удобным и долговечным, так как излишки чернил стекали по перу и оставляли на бумаге жирные кляксы.

И человек усовершенствовал свое изобретение – появилась ручка, которой мы пользуемся и сегодня. Еще ее называют шариковой...

(песня из м/ф «*Фиксики*»)

Для того, чтобы увидеть этот шарик, нам понадобится лупа. Возьмите лупу и внимательно посмотрите на кончик ручки. Увидели крошечный шарик?

Сегодня вы узнали историю о том, как появилась ручка, такая, какой мы привыкли ее видеть.

Ручки бывают разных цветов и с разными цветными стержнями. Но любая, даже самая лучшая ручка ничего не сможет написать, если ей не помочь. Что необходимо, чтобы ручка смогла писать или рисовать? (*Ответы детей*). Конечно, ей необходима помощь руки.

Не ручка пишет, а рука...

Предлагаю выбрать шариковую ручку любого цвета и обвести контур вашей ладошки.

Какие замечательные ладошки у вас получились! Я предлагаю вам, оставить эти рисунки в музее Ручки для создания выставки «*Наши посетители*».

Завершая экскурсию, я хочу у вас спросить: какой ручкой писать лучше?

(*Ответы детей*).

Верно, ребята, шариковая ручка значительно удобнее для письма, чем уголек, стилус или перо.

Шариковая ручка будет вас сопровождать и помогать всю жизнь...

Спасибо Вам огромное за внимание и помощь. Мне было приятно побывать с вами в музее «От пера до ручки».

Список литературы

1. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ “Сфера”, 2005.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
3. Н.Рыжова, Л.Логинова, А.Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. О. Тихонова «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
5. «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект НООД с детьми подготовительной к школе группы: «Как появилась ручка?»

人	человек	日	день, солнце
木	дерево	寺	буддийский храм
休	отдых	時	время, час

«Волшебное перо»

(чтение сказки с детьми подготовительной к школе группы)



Сказка "Волшебное перо"

Жила – была девочка, её звали Аня. Она жила в одиноком домике около леса. Девочка была очень одинока – у неё не было ни друзей, ни соседей. Аня любила гулять в лесу зимой.

Однажды перед Рождеством она пошла погулять в лес и увидела на заснеженной поляне домик. Она подошла к домику и постучала в дверь. Дверь сама широко открылась, как бы приглашая девочку. Аня вошла в дом и увидела там волшебное перо. Оно сияло как солнце. Перо сказало: «Возьми меня к себе, я буду приносить тебе счастье!». Девочка взяла перо и спрятала. Она пришла домой, положила перо. Оно сильнее засияло ярким светом и сказало: «Загадай своё самое заветное желание и я его исполню». Аня сказала: «Я хочу, чтобы у меня было много друзей и соседей». Перо сказало: «Хорошо, я исполню твоё желание». И оно исполнило её желание. Во дворе у Ани появилось много друзей и соседей. Девочка обрадовалась и побежала во двор знакомиться с новыми детьми.

Наступил вечер, Аня пришла с улицы и легла спать. А перо положила рядом, и оно было для неё ночником и сверкало таинственным неярким светом. Наступило утро, девочка умылась, сделала причёску, позавтракала и пошла гулять. Потом, когда днем они с мамой обедали, мама рассказала ей о том, что неподалёку есть школа. Ане давно хотелось ходить в эту школу, потому что она

слышала, что школа была необычная. Там учили не только грамоте, письму и чтению, но и тому, как совершать добрые дела, чтобы от этого все вокруг становилось добрее и счастливее. Мама сказала: «Завтра ты идёшь в эту школу».

Аня обрадовалась и побежала в свою комнату. Подойдя к перу, она услышала: «Я знаю, ты завтра пойдёшь в школу». «Да!» - ответила девочка. «А хочешь, я буду помогать тебе делать уроки и добрые дела?» «Хочу!» - сказала Аня.

На следующее утро Аня пошла в школу. Оказалось, что её друзья тоже ходят в эту школу. И они вместе многому научились, вместе совершали хорошие дела.

Вечерами Аня часто брала в ладошки своё перо и разговаривала с ним. Она рассказывала о том, что произошло за день. Однажды девочка сказала перу: «Дорогое моё пёрышко, как я рада, что ты всегда помогаешь мне, без тебя у меня ничего бы не получалось!». На это перо ответило: «У тебя в делах всё получается не только потому, что я помогаю тебе, но и потому, что у тебя доброе и отзывчивое сердце. И твоим друзьям от этого хорошо с тобой. А вместе вы – сила!».

Конспект ООД «Я экскурсовод» для детей подготовительной к школе группы: «Я экскурсовод»

Цель: познакомить детей с профессией экскурсовод, дать представления о мире профессионального труда.

Программные задачи:

Образовательная:

- Расширить познания к краеведению
- Закрепить знания детей о профессии экскурсовод.
- Способствовать включению детей в собственный исследовательский поиск. Формировать умения анализировать, синтезировать, классифицировать информацию, используя возможности всех доступных источников; качества творческой личности ребенка.
- Ввести в активный словарь детей название профессии экскурсовод, эрудированный.

Развивающие:

- Развивать мышление, речь ребенка, расширять кругозор.
- Развивать речь, логическое мышление, внимание.

Воспитывающие:

- Воспитывать самостоятельность при ответах на вопросы, в высказываниях; уважение к труду людей; гордость за достопримечательности города Кострома.

Интегрируемые образовательные области:

«Познавательное развитие». «Социально - Коммуникативное развитие». «Речевое развитие».

Методические приемы:

- Беседа;
- Дидактическая игра;
- Художественное слово;
- Рассматривание;

Словарная работа: экскурсовод, теле - мост, достопримечательности, династия, эрудированный.

Оборудование: мяч.

Предварительная работа:

Беседа по обогащению знания детей о профессии экскурсовод, просмотр видео записи теле - моста.

Сюжетно – ролевая игра « Поездка на экскурсию».

Ход непосредственно образовательной деятельности

Погружение в проблемную ситуацию

Воспитатель: Ребята, вы знаете что такое теле-мост?

Дети: Это соединение двух городов, когда люди могут общаться и видеть друг друга на экране, происходит прямое общение.

Воспитатель: Сегодня в нашем детском саду будет установлен теле-мост с городом Парижем. А вы знаете где находится Париж?

Дети: Этот город находится в другой стране – Франции.

Воспитатель: Что же нам делать? Наши гости уже скоро приедут. Кто нам может помочь организовать экскурсию?

Дети: Мы сами можем провести экскурсию для наших гостей!

Воспитатель: Хорошо. Если мы сами будем проводить экскурсию, то с начала мы должны выяснить кто такой экскурсовод? Чем он занимается?

- Да, правильно, экскурсовод сопровождает гостей города, представляет им достопримечательности.

Дети, давайте поиграем с вами в игру, которая называется «Качества экскурсовода?» Я вам буду бросать мяч, а вы мне обратно и называть какое либо качеством экскурсовода.

А вы хотите попробовать себя в роли экскурсовода?

Мы сейчас с вами попробуем самостоятельно провести экскурсию по музею «От пера до ручки».

1 ребёнок: Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады вас встретить. Сегодня для вас начнется увлекательное путешествие по истории появления ручки.

История появления ручки уходит далеко-далеко в прошлое. Еще в каменном веке люди писали или, точнее сказать, не писали, а создавали рисунки, которыми обозначали слова. Рисовали пальцем на глине, камнем или обожженной палочкой (угольком) на скале.

2 ребёнок: Присядем на ковер и представим себя в далеком прошлом (первобытными людьми) и попробуем нарисовать угольком на камне.

Возьмите, в ладошки камень. Чувствуете, какой он холодный? Но в ваших ладонях он согревается. Эти камни собраны на берегу Черного моря, поэтому и нарисовать я вам предлагаю морскую волну, символом которой является волнистая линия.

3 ребёнок: Но угольком рисовать было неудобно: он крошился, стирался и пачкал руки. Люди усовершенствовали средство для письма и появился вот такой стилус-палочка – бронзовый стержень с заостренным концом, который использовали для написания текста на дощечке, покрытой воском. Противоположный конец палочки делали плоским, чтобы удобно было стирать написанное.

4 ребёнок: Но для письма использовали не буквы, а знаки, которые символизировали те или иные предметы и явления. Назывались они иероглифы.

Вот они (*показывает картинку*). На что похожи эти символы, ребята? Как вы думаете, что они обозначают?

Предполагаемые ответы детей.

5 ребёнок: Этот символ обозначал «человек», следующим символом изображали «дерево», это символ «солнце» и т.д..

6 ребёнок: Сейчас вы сами изобразите любой из этих символов на восковой карточке, но перед этим подготовим наши пальчики для письма, выполним самомассаж при помощи шариков су-джок.

Массаж кистей рук.

Шарик я в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!

Воспитатель: Пальчики мы подготовили. А о спинках забыли? Становитесь в круг!

МУЗЫКА

Физкультминутка «Танец сиртаки»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (*прыжки на месте*)

Наклонился правый бок (*наклоны туловища вправо-влево*)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три (*наклоны туловища вправо-влево*).

А сейчас поднимем ручки,

И дотянемся друг к дружке.

Разомнем мы ножки.

Раз, два, три.

Вправо - шаг

Влево - шаг.

Упражнение повторяем

Спинки наши укрепляем.

7 ребёнок: Пора приступать к работе! Оставим свои послания на восковой карточке, с помощью палочки. Предлагаю вам нарисовать иероглиф, который вам понравился.

8 ребёнок: Человек развивался, менялись предметы, которыми он пользовался. Средством письма стало простое перо птиц. Чтобы перо можно было использовать, его обжигали в горячем песке, кончик пера заостряли ножом и писали уже буквами на бумаге. Но чернил было очень мало, не хватало даже чтобы написать одно слово.

9 ребёнок: Великий русский поэт А. С. Пушкин писал свои произведения гусиными перьями и исписывал их до самого основания.

- Посмотрите, это чернильница и гусиное перо, такими же пользовался и подписывал свои произведения Александр Сергеевич.

10 ребёнок: А легко ли было писать пером (*Выслушать ответ каждого ребенка*).

Да, такое перо было не очень удобным и долговечным, так как излишки чернил стекали по перу и оставляли на бумаге жирные кляксы.

11 ребёнок: И человек усовершенствовал свое изобретение – появилась ручка, которой мы пользуемся и сегодня. Еще ее называют шариковой...

(песня из м/ф «Фиксики»)

Для того, чтобы увидеть этот шарик, нам понадобится лупа. Возьмите лупу и внимательно посмотрите на кончик ручки. Увидели крошечный шарик?

12 ребёнок: Сегодня вы узнали историю о том, как появилась ручка, такая, какой мы привыкли ее видеть.

Ручки бывают разных цветов и с разными цветными стержнями. Но любая, даже самая лучшая ручка ничего не сможет написать, если ей не помочь. Что необходимо, чтобы ручка смогла писать или рисовать? (*Ответы детей*). Конечно, ей необходима помощь руки.

13 ребёнок: Не ручка пишет, а рука....

Воспитатель: Завершая экскурсию, я хочу у вас спросить: какой ручкой писать лучше?

(*Ответы детей*).

Верно, ребята, шариковая ручка значительно удобнее для письма, чем уголек, стилус или перо.

Шариковая ручка будет вас сопровождать и помогать всю жизнь...

Спасибо Вам огромное за внимание и помощь. Мне было приятно побывать с вами в музее «От пера до ручки».

Список использованных источников

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.
3. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Конспект ООД :«Ёлочка» для детей подготовительной к школе группы

(интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)

Цель: учить детей создавать творческую работу.

Задачи.

Обучающие:

1. Совершенствовать технику рисования отпечаток (оттиск).
2. Формировать умения составлять композиции на листе бумаги с помощью отпечатка пера.
3. Показать детям возможность получения изображения веток ёлочки с помощью отпечатка пера.
4. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение.
2. Развивать воображение и творческую активность.
3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
4. Развивать глазомер, мелкую моторику рук, пространственное изображение.
5. Развивать наблюдательность и внимательность, умение обсуждать и рассуждать, анализировать, обобщать, выполнять практическую работу.
6. Развивать коммуникативную компетентность при работе в группах.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Предварительная работа.

Рассматривание перьев.

Дидактическое упражнение на цветовой модели «Радуга».

Беседа о символах нового года, рассматривание иллюстрации в книгах.

Чтение русских народных сказок.

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги формата А-4, перья, подносы для разведения красок, баночки с гуашевыми красками, кисти, штампы, гуашь, карандаши, вода, влажные салфетки.

Картинки сюжетные с изображением новогоднего праздника.

Методические приемы:

- Беседа.
- Сюрпризный момент: появление ёлочки.
- Фоновое прослушивание аудиозаписей с новогодними песнями.
- Рассматривание картинок.
- Игра « Узнай сказку».
- Физкультминутка «Всё на свете я могу!».
- Практическая деятельность детей.
- Рефлексия. Итог

Ход занятия.

Воспитатель: Дети, какой скоро будет праздник?

Дети: Новый год!

Рассматривание сюжетных картинок о новогоднем празднике.

2. Беседа по вопросам:

- На какой праздник люди наряжают елки? Какими они могут быть? (Большими, маленькими, высокими, низкими, старыми, молодыми, густыми, настоящими, искусственными.)

- Откуда живые елочки попадают в дом? (Их выращивают в специальных питомниках).

- Как надо в доме ставить елку, чтобы она не падала? (Поместить в ведро с песком; сделать крестовину).

- Каким должен быть песок в ведре? (Сырым; елка будет впитывать воду из песка и не засохнет).

- Чем украшают елку?

- Почему нельзя елку украшать горящими свечами?

- Из какого материала могут быть елочные игрушки? (Из пластмассы, стекла, ваты, бумаги.)

- Чем опасны стеклянные игрушки?

- Чем украшали елки в давние времена? (Вешали конфеты, баранки, орехи, яблоки, апельсины.)

3. Рассказ воспитателя о предстоящем празднике и украшение елочки.

До Нового года осталось мало времени. Сестры Оля и Таня и брат Витя ждали любимого праздника. В доме уже стояла живая, настоящая елка. Детям хотелось поскорей нарядить елку, но

елочные игрушки остались на даче. Вдруг Витя увидел на туалетном столике блестящие, красивые предметы: мамины часы, браслеты, серьги, бусы. «Ура! – радостно закричал мальчик. – Я знаю, чем мы украсим елку!» Девочки подавали ему предметы, а он привязывал к ним нитки и вешал на елку. Скоро новогодняя елка была украшена ярко, весело и необычно!

4. Физкультминутка.

В лесу родилась елочка

В лесу она росла, (Поднимают руки вверх)

Зимой и летом стройная

Зеленая была. (Приседание на месте)

Теперь, она, нарядная (Кружатся на месте)

На праздник к нам пришла,

И много, много радости (Разводят руки в стороны)

Детишкам принесла

Практическая часть.

Ребята, на перо наносим гуашь зелёного цвета. Кладём это перо на лист бумаги вторым листом закрываем, проглаживаем рукой. (Фон для рисунка можно выбрать любой). На листе и черновике остаётся два отпечатка пера, похожие на ветки.

Продолжаем рисовать. Выбираем любое расположение веток. Если перо уже плохо отпечатывает, всё слиплось, возьмём другое.

Составляем композицию из отпечатков пера, формируя на листе ветки ели, может и сосны. Сейчас в природе существует много видов сосен и елей, некоторые из них так похожи, что не отличишь, где сосна, а где ель.

Отпечатками штампов для картофеля рисуем новогодние шары, висящие на ветке, хорошо разведенной гуашью. Оставляем высохнуть.

Привязываем наши шары к лапкам. Рисуем тесьму тонкой кистью, подвески на шарах, бантики на тесьме.

Зелёные веточки ели

Сегодня особой красы,

Одеты не в снег и метели,

Одеты в цветные шары.

(Отрывок Т. Большакова)

Вот такая у нас зимняя, новогодняя веточка получилась.

Рефлексия.

Какие красивые еловые веточки получились! Все разные и необыкновенные. Давайте полюбуемся на них.

Список использованных источников

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.
3. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Конспект ООД «Волшебное пёрышко» для детей подготовительной к школе группы

(интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)

Цель: учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы.

Задачи.

Обучающие:

1. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.

2. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.
3. Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы.
4. Закреплять умение участвовать в коллективной работе, радоваться общему результату.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение.
2. Готовить руку к письму.
3. Развивать воображение и творческую активность.
4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
5. Развивать глазомер, мелкую моторику рук, пространственное изображение.
6. Развивать наблюдательность и внимательность, умение обсуждать и рассуждать, анализировать, обобщать, выполнять практическую работу.
7. Развивать коммуникативную компетентность при работе в группах.
8. Развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления изделия и практического выполнения задания, способности действий пооперационного контроля.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать интерес и любовь к русскому народному фольклору.
3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, волю, культуру труда, желание создать прекрасное своими руками, интерес к творчеству.

Предварительная работа.

Рассматривание перьев павлина (изображение).

Дидактическое упражнение на цветовой модели «Радуга».

Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстрации в книгах.

Чтение русских народных сказок.

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги, акварельные краски, шаблон «Перо», примеры изображения пера (варианты), сундучок.

Картинка с изображением жар-птицы, перо жар-птицы.

Методические приемы:

- Беседа.
- Сюрпризный момент: появление сундучка.
- Фоновое прослушивание аудиозаписей с пением птиц.
- Рассматривание картинок.
- Игра «Узнай сказку».
- Физкультминутка «Всё на свете я могу!».
- Практическая деятельность детей.
- Рефлексия. Итог

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы любите чудеса? Вместе с чудом ярким светом к нам приходит волшебство. Осторожно, осторожно! Не спугнуть бы нам его.

Чтобы произошло волшебство, давайте произнесем волшебные слова.

Закройте глаза и скажите: «Крибле, крабле, бум!» (появляется красивый сундучок).

Что же там находится? Давайте его откроем.

Сундучок, сундучок,

Покажи-ка свой бочок!

Открой крышечку резную,

Открой крышку расписную... (в сундуке перо)

Ребята, вы догадались, какой птице принадлежит это перо?

Дети: Жар-птице.

Воспитатель: Почему вы так думаете? Действительно, это перо Жар-Птицы.

Давайте мы отправимся навстречу с этой сказочной, удивительной птицей

Не на море, на земле, где-то в сказочной стране
Есть пернатая царица по прозвищу Жар- Птица.
Крылья золотом пылают и рубинами сверкают.
От пера струится свет, краше птицы в мире нет! (картинка « Жар-птица»)
Люди искренне верили в существование этих птиц и считали, что они приносят радость и счастье.
И если очень захотеть, то Жар- Птица или птица Счастья обязательно когда-нибудь прилетит. Но не к каждому, а лишь туда, где любят друг друга.

Образ этой птицы был одним из любимых в народе. О Жар - Птице слагали сказки.

Игра « Узнай сказку» (демонстрация картинок с изображением иллюстраций к известным сказкам: «Сказка о коньке горбунке», «Сказка о Василисе-царевне и Жар-птице», сказка «Иван-царевич и серый волк»).

Люди во все времена изображали эту птицу в декоративно- прикладном творчестве, украшая предметы своего быта. Рисовали сюжеты из сказок на шкатулках, расписывали посуду, вышивали шелком картины.

-А вы бы хотели тоже изобразить эту волшебную птицу? Давайте сделаем это все вместе.

Предлагаю каждому из вас нарисовать по перышку жар-птицы. И тогда свершится чудо, мы ведь немножко волшебники!

Физминутка

Кто, скажите, сможет, дети

Повторить движенья эти?

Руки вверх я подниму.

Вправо, влево разведу

И как птица полечу.

Головою поверчу.

А потом присяду, встану

И нисколько не устану.

И попрыгаю немного

И пешком пойду в дорогу.

Если надо, побегу.

Все на свете я могу!

Практическая часть.

Посмотрите на строение пера: длинный стержень с красивым многоцветным «глазом», а от «глаза» отходят извивающиеся линии, словно огонь.

На самом стержне можно тоже изобразить линии различной конфигурации: плавные, извилистые, завивающиеся, прямые.

Какие цвета возьмем для изображения пера? (теплые)

Почему? (желтый, оранжевый, красный - цвета огня).

Ну, а теперь приступим к работе. Удачи вам, будьте внимательны и старательны.

Рефлексия.

Какие красивые перышки получились! Все разные и необыкновенные. Давайте полюбуемся на нашу птицу.

Скажите, какие элементы вы использовали при рисовании пера? А какие цвета использовали?

Как у нашей Птицы-Жар

Перья, словно, как пожар.

Гладкие, атласные, яркие

Прекрасные.

Полетит и эта птица,

Чтобы счастьем поделиться.

Вот спасибо, удружили!

Красивую птицу смастерили.

Будет жить она не в клетке,

А в саду сидеть на ветке

Будет песни распевать,

Вашу группу украшать.

А теперь закройте глаза и загадайте желание. А волшебная птица обязательно его исполнит.

Список использованных источников

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.
3. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Дидактическая игра «Подбери перышко»

Цель. Учить детей называть красный, желтый, зеленый цвета, цифры от 1 до 20; повторять фразы вслед за воспитателем.

Методика проведения

Перед детьми на магнитной доске картинка, на которой изображен большой красивый петух с пышным хвостом (*хвост не раскрашен*). В том месте, где должны начинаться перья, сделаны прорезы. (*Перья воспитатель заранее вырезает из бумаги*).

Педагог обращает внимание детей на петуха. Показывает другого петуха (*картинку*) с ярким пышным хвостом. Поясняет, что первый петушок тоже хочет иметь красивый хвост, и просит подарить ему перышки: красные, зеленые, желтые (*показывает*). Но не только в цвет, но и по счёту.

«Сначала я подарю перышко петушку, - говорит педагог. – Петушок, какое перышко тебе подарить?» (Красное с цифрой 11). Воспитатель находит красное перышко, показывает детям, затем вставляет его в прорезь и говорит: «Вот тебе, петушок, красное перышко с цифрой 11». «Ку-ка-ре-ку!» - благодарит петушок воспитателя.

«Пусть Вова подарит мне перышко», - просит петушок.

Затем дети самостоятельно выбирают перья, показывают их остальным и называют цвет и цифру. (*Я подарю петушку желтое перо с цифрой 15*). Если ребенок ошибается, Петушок говорит: «Ку-ка-ре-ку! Я хочу другое перо. Хочу перо зеленое!»

В заключение дети любят красивым петушиным хвостом. «Красивый у меня хвост!» - радуется петушок. «Очень-очень-красивый!» - подтверждают дети.

«Петушок доволен, - говорит воспитатель. – Он разрешил мне прочитать про него стихотворение:

Петух

Петушок у нас горластый,

По утрам кричит он:

«Здравствуй!»

На ногах его сапожки,

На ушах висят сережки,

На головке – гребешок,

Вот какой он, петушок!

Т. Бойко

Воспитатель читает стихотворение еще раз.

Памятка для родителей: «Как выбрать полезные сказки»

Сказки для детей: как выбрать полезные и интересные?

Спонтанно выбирать сказки для детей – дело неблагодарное. Они должны вызывать интерес у ребенка и нести в себе нравственную, культурную ценность. Итак, на что стоит опираться при выборе сказок?

1. Сказки для детей должны соответствовать возрасту ребенку и особенностям детской психики.

2. Хорошо, если герои детских сказок – это реальные животные, дети или даже предметы, с которыми ребенок сталкивается в жизни. Вымышленные герои могут быть неоднозначны для детской психики. Важно, чтобы этот герой был явно добродушным, веселым, не большим по

размерам и не ночным гостем снов. Иначе сказка может превратиться в навязчивый кошмар для маленького ребенка.

3. Сама сказка должна нести добро, оптимизм, радость, победу света над тьмой. Если вы заметили, что сказка стимулирует в ребенке нервное перенапряжение, раздражение, меняет его поведение на более шумное, то она точно не годится.

4. Полезно выбирать сказки для детей в стихах («Доктор Айболит», «Мойдодыр» и др.). Со временем ребенок сможет повторять отрывки из этих сказок, хватаясь за рифмы налету. Ведь именно в стихотворной форме их легче всего запомнит ребенок.

5. Для первых сказок подойдут народные любимицы, сказочная «классика»: «Теремок», «Три поросенка», «Колобок», «Золушка» и мн. др. Не беда, что им уже ни один десяток лет – ценности, описанные в них, вечны.

6. Сказки народов мира подходят для детей постарше. Обращайте внимание в этих сказках на национальный менталитет и традиции.

7. Сказки для детей неизвестных авторов могут стать приятным открытием. Но не забудьте их всё же прочитать до того, как знакомить с ними ребенка.

8. Сказки всегда сопровождают иллюстрации. Обратите внимание, чтобы цвета не были агрессивными, раздражающими, чтобы не было много острых линий. Немаловажно и качество краски – она не должна оставаться на пальцах, ведь ребенок будет перелистывать эту книгу не раз и без вас.

9. Сказки для детей обычно оставляют место для дальнейшей фантазии. Пробуйте с ребенком придумывать продолжение или менять окончание сказки. Интересно создавать рисунки по мотивам прочитанных сказок. Так, сказки станут основой для более всестороннего развития ребенка.

10. Беседа после сказок очень желательна. Можно разобрать поучительные моменты, проверить понимание черт героев и их поступков. Беседа поможет детям еще и задать накопившиеся за сказку вопросы, научиться выражать свое мнение.



«Как выбрать ручку первокласснику?»

(беседа с родителями)

Как выбрать ручку для первоклассника? Стоит ли специально искать что-то особенное, если можно купить самую дешевую, ведь ребенок все равно потеряет ее или сломает? В нашей статье — ответы на эти вопросы.

Разумеется, вчерашнего дошкольника нужно обеспечить качественными и удобными письменными принадлежностями. Несмотря на всеобщую компьютеризацию, четкий и разборчивый почерк необходим. Кроме того, письмо — прекрасное упражнение для развития мелкой моторики; при собственноручной записи текста быстрее и лучше запоминаются правила; многие педагоги считают, что каллиграфия помогает воспитать в ребенке терпение и аккуратность.

Самое важное в выборе ручки для первоклассника

Чтобы выбрать ручку для первоклассника, пригодную для уверенного письма неокрепшей рукой, нужно учесть несколько важных моментов.

Ребенок должен выработать правильное положение кисти и пальцев, при этом избежать усталости и напряжения. Сложность состоит в том, что у учеников начальной школы (то есть детей 6–8 лет) еще недостаточно развиты мышцы кистей рук и координация пальцев, не завершилось затвердение костей запястья. Руки малыша не привыкли к длительным

статическим нагрузкам. Если инструмент для письма тяжелый или неудобный, пальцы будут быстро уставать, а сам процесс — ассоциироваться с дискомфортом, вызывать неприятие.

- Наиболее эргономичной признана трехгранная форма корпуса. Ручка не должна быть слишком тонкой или толстой — иначе младший школьник будет испытывать чрезмерное напряжение.

- Пальцы при письме у ребенка еще не слишком уверенно держат ручку и потеют от напряжения и волнения. Поэтому оптимальна резиновая вставка. Нескользящее покрытие поможет сохранить правильное положение руки.

- Важна мягкость написания. Чтобы первокласснику было легче, купите ручку, которая не потребует приложения серьезных усилий и будет при легком нажиме оставлять четкие линии. Оптимальны модели с масляными чернилами.

- Толщина линии должна быть средней в диапазоне ширины следа от обычного шарикового стержня: 0,5–1,5 мм.

- Цвет пасты колеблется от темно-фиолетового до голубого. Как правило, рекомендуется выбирать не слишком темный, но и не чрезмерно светлый оттенок, который хорошо виден на странице. Проверьте, не размазываются ли чернила: напишите несколько слов и проведите по ним пальцем.

- Спросите учителя о требованиях к письменным принадлежностям. Кто-то считает правильным выбрать хорошую шариковую ручку, другие предпочитают, чтобы дети писали гелевыми, третьи требуют определенный цвет чернил.

- Не нужно игрушек. Не покупайте ручки с объемными наконечниками в виде персонажей мультфильмов или других фигур. Такие изделия непригодны для обучения письму — у них плохой баланс, они неудобны. Поэтому пальцы детей слишком устают.

- Не приобретайте ручки, если написанное ими можно тут же стереть. Подобные модели не приветствуются педагогами и мешают воспитанию ответственного отношения к учебе у младших школьников. Ребенок должен научиться писать аккуратно и правильно с первого раза.

Гелевая или шариковая?

Шариковые ручки на сегодняшний день держат первенство. Педагоги предпочитают их гелевым.

Отличие состоит в строении пишущего узла: в гелевой модели шарик перенесен внутрь наконечника и применяются более густые специальные чернила. Механизм подачи чернил также различается: в шариковой ручке жидкость поступает, повинуясь силе тяжести, через шарик; в гелевой — проникает сквозь капилляры стержня.

До того, как широко стали использоваться масляные чернила, считалось, что гелевые инструменты пишут более мягко. Но густые чернила быстрее засыхают, и механизм пишущего узла заедает.

Антибактериальные ручки

Многие дети (и даже взрослые) в задумчивости грызут письменные принадлежности. Какую шариковую ручку можно выбрать для первоклассника, чтобы он не тащил ее в рот, рекомендуют отзывы на тематических родительских форумах. Многие говорят, что проще не одергивать ребенка постоянно, а приобрести изделие, которое не навредит здоровью при подобном обращении. Существуют специальные модели (например, Attache Antibacterial A04), корпус которых выполнен с использованием покрытия, содержащего ионы серебра. Такая краска не нанесет вреда даже малышу и избавит от волнений его родителей.

Ручка-тренажер для правшей и левшей

Правильно и легко выбрать ребенку ручку для письма помогает каталог интернет-магазина, где можно воспользоваться фильтрами, отметив оптимальные качества и характеристики. Таким способом несложно найти товары, предназначенные специально для первоклассников, испытывающих трудности в отработке навыков письма.

Шариковые ручки оставляют на бумаге след при любом нажиме и наклоне. Это приводит к тому, что ребенок продолжает писать, но держит инструмент неправильно. Чтобы сохранить и закрепить верное положение пальцев и кисти, предложите первокласснику тренажер «Ручка-

самоучка». Специальное приспособление не даст малышу привыкнуть к неправильному положению руки. Существуют «ручки-самоучки» для правой и для левой.

К счастью, сейчас не требуют переучивать маленьких левшей, заставляя их писать правой рукой. Ребятишкам с такой особенностью в современной школе обеспечена возможность учиться без психологических травм, так как выбрать хорошую ручку и другие канцелярские принадлежности несложно. Есть особые модели, учитывающие манеру письма левой рукой: с изогнутым корпусом и специальным наконечником.



ПРОЕКТ МИНИ- МУЗЕЯ «Народная игрушка»

Паспорт мини – музея «Народная игрушка»

Название	«Народная игрушка»
Направленность п	познавательно-творческий
Ф.И.О. педагогов, реализующих проект	Юсупова Альфия Раилевна, воспитатель высшей квалификационной категории
Год разработки	2020 год
Цель	Приобщение детей к народной культуре через ознакомление с народной игрушкой.
Задачи: <i>Обучающие:</i> <i>Развивающие:</i> <i>Воспитательные:</i>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательно-творческий интерес к русской народной культуре, через ознакомление с народной игрушкой; - дать элементарные первичные представления о мини – музее, формировать основы музейной культуры; - расширять знания о разнообразии и назначении традиционной народной игрушки; - обогащать словарный запас детей, знакомить с новыми словами и их значениями; - научить применять знания, полученные при ознакомлении детей с народной игрушкой в самостоятельной творческой деятельности; - формировать и поддерживать интерес у всех участников проекта к родной культуре; - способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями; - повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе развития у детей знаний о русской народной культуре; - создать дополнительные условия для обогащения развивающей предметно – пространственной среды; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательный интерес, исследовательскую деятельность, художественно-эстетический вкус, воображение, фантазию, творческий потенциал детей; - развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены; - развивать коммуникативную активность и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками. <p>Воспитывающие:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к созданию музея и бережное отношение к его содержанию; - воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества; - воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. - воспитывать духовно - нравственные качества, коммуникативные способности и трудолюбие в ходе коллективной деятельности.
Основное содержание	Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей, располагаются на полке и на шкафчике в групповой комнате. Часть экспонатов была подарена семьями воспитанников, некоторые игрушки изготовлены воспитателем. Экспонаты могут быть использованы во всех видах деятельности.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение интереса детей к родной культуре через знакомство с народной игрушкой; - знание разнообразных видов народных игрушек; - развитие творческих способностей детей через приобщение к исконно русскому промыслу - изготовлению игрушек; - увеличение речевой активности детей в различных видах деятельности, обогащение словарного запаса; - повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития детей, организации совместной деятельности; - повышение уровня организации взаимодействия с семьей.
Возраст воспитанников	3- 4 года
Методические обеспечения	<p>Программа: И.А. Лыкова. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.</p> <p>Наглядный материал (подлинные изделия, иллюстрации, альбомы, фотографии и т.д.)</p> <p>Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин, глина, клей, ножницы, цветные карандаши, белый картон, цветной картон, палитра, бумажные салфетки, клеенки, мука, соль. Настольно-печатные, дидактические игры.</p>
Материально-техническое обеспечение	Фотоаппарат, компьютер, магнитофон; магнитная доска, мольберт.
Экспонаты	Народные игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольская, матрёшки, птички – свистульки, изделия народных мастеров с хохломской росписью, с гжельской росписью.

Актуальность.

Игрушка является важнейшей составляющей любой культуры. Играя с ней, ребёнок познавал сложное мироустройство, суть человеческих отношений, развивал своё воображение и фантазию. Игрушка – неизменный спутник ребёнка с первых дней рождения. Игрушки были первыми средствами воспитания, давали первый толчок дальнейшему направлению характера, складу ума. Именно народная игрушка полна традициями национального русского искусства, приспособлена к игре как главному проявлению духовной жизни ребёнка. Предназначение игрушки состоит в том,

чтобы ребёнок, играя с ней, познавал мир красоты, добра, развивал своё воображение и фантазию. Поэтому так важно с самого раннего детства познакомить малыша с народной игрушкой.

Использование средств музейной педагогики для знакомства детей с народной игрушкой позволит пробудить у дошкольников чувство принадлежности к своему роду, к родной земле, стремление приобщиться к культуре народа, его истории, традициям, искусству. Также организация мини-музея будет способствовать творческому взаимодействию детского сада с семьёй дошкольника, повышению уровня художественно-эстетического развития детей и взрослых.

Проблема.

В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории. А если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, а в частности с народной игрушкой, то не будет достигнуто полное ознакомление с культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Новизна.

Через знакомство с народной игрушкой посредством организации в группе мини – музея происходит ознакомление с историей, культурой своего народа, что способствует воспитанию нравственно – патриотических чувств - уважения, гордости за землю, на которой живешь.

Цель: приобщение детей к народной культуре через ознакомление с народной игрушкой.

Задачи (обучающие, развивающие, задачи воспитания)

Обучающие:

- формировать у детей познавательно-творческий интерес к русской народной культуре, через ознакомление с народной игрушкой;
- дать элементарные первичные представления о мини – музее, формировать основы музейной культуры;
- расширять знания о разнообразии и назначении традиционной народной игрушки;
- обогащать словарный запас детей, знакомить с новыми словами и их значениями;
- научить применять знания, полученные при ознакомлении детей с народной игрушкой в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать и поддерживать интерес у всех участников проекта к родной культуре;
- способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями;
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе развития у детей знаний о русской народной культуре;
- создать дополнительные условия для обогащения развивающей предметно – пространственной среды;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, исследовательскую деятельность, художественно-эстетический вкус, воображение, фантазию, творческий потенциал детей;
- развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены;
- развивать коммуникативную активность и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к созданию музея и бережное отношение к его содержимому;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.
- воспитывать духовно - нравственные качества, коммуникативные способности и трудолюбие в ходе коллективной деятельности.

Объект исследования – народная игрушка.

Предмет исследования – народная игрушка, как средство приобщения детей к народной культуре, формирования художественно-эстетического вкуса, развития творческих способностей.

Выдвижение гипотезы.

Использование средств музейной педагогики для знакомства детей с народной игрушкой позволит пробудить в детях чувство принадлежности к своему роду, к родной земле, стремление приобщиться к культуре народа, его истории, традициям, искусству, а также будет способствовать полноценному эстетическому воспитанию ребёнка, развитию его художественно-творческих способностей.

Образовательные области: познавательное, речевое, социально - коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие

Тип проекта: познавательно-творческий, групповой, долгосрочный.

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатели, родители.

Основные формы, средства и методы реализации проекта:

Формы: поисковая, фондовая, экспозиционная, познавательная.

Средства:

- игровая деятельность - дидактические, подвижные, театрализованные игры.
- продуктивная деятельность – рисование, лепка, аппликация, детский дизайн.

Методы:

- словесные - объяснение, описание, беседа, рассказ воспитателя, чтение художественной литературы, отгадывание загадок;
- наглядные - наблюдения, показ способов действия, рассматривание подлинных изделий, картин, иллюстраций, презентаций, просмотр мультфильмов, слушание литературных и музыкальных произведений;
- практические - обследование предметов, готовых образцов, выполнение творческих работ, метод моделирования.

Принципы деятельности мини-музея:

Принцип учета возрастных особенностей дошкольников.

Принцип опоры на интересы ребенка.

Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого.

Принцип наглядности.

Принцип последовательности.

Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Методическое обеспечение (литература, наглядные пособия, аудио и видеоматериалы).

Программа:

И.А. Лыкова. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Наглядный материал (подлинные изделия, иллюстрации, альбомы, фотографии и т.д.)

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин, глина, клей, ножницы, цветные карандаши, белый картон, цветной картон, палитра, бумажные салфетки, клеенки, мука, соль.

Настольно-печатные, дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, магнитофон; магнитная доска, мольберт.

Этапы проекта:

1. Подготовительный (или теоретический) – сентябрь – январь 2021г.

Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по теме проекта

Подготовка необходимого материала для реализации проекта (сбор экспонатов для создания мини – музея, конспекты НОД, дидактический и игровой материал и т.п.)

Разработка содержания проекта

Составление плана деятельности

Привлечение родителей к участию в проекте

2. Исследовательский (или практический) – февраль 2021 – май 2022г.

Работа с детьми

Просмотр презентаций: «Народная игрушка», «Филимоновская игрушка», «Веселая дымка», «Русская матрешка».

Рассматривание экспонатов мини – музея «Народная игрушка», иллюстраций, альбомов, открыток.

Беседы «Русские народные игрушки», «Что такое музей?», «В гости к филимоновским мастерам», «Дымковская игрушка».

Чтение художественной литературы

Э. Успенский «Матрешки»

М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»

А. Дьякова «Весёлая дымка»

В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»

М. Бородицкая «Глиняная свистулька»

Русские народные сказки

Подвижные игры «Горелки», «Гори-гори ясно», «Ручеек», «Карусель», «Салки», «Гуси, гуси», «Кошки - мышки», «У медведя во бору».

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин игрушек», «Идем в музей», «Ярмарка», «Мастерская игрушек».

Дидактические игры: «Найди дымковскую игрушку», «Подбери узор к посуде», «Разложи по группам игрушки», «Декоративное домино», «Обведи и раскрась» «Лото», «Чего не стало?», «Собери целое», «Найди пару», «Раскрась игрушку», «Какая игрушка лишняя?», «Найди отличия».

Пальчиковые игры «Матрёшки», «Дымковская барышня», «В гости к нам пришла матрешка», «Подарки», «Мастера»

Разучивание потешек, пословиц.

Слушание песен: песня «Русский сувенир» слова и музыка Э. Чуриловой», «Русские матрешечки» сл. А. Осьмушкин, муз. В Темнов, «Русская матрешка» муз. Варламова, «Ой да мы матрешки» сл. Петрова, муз. З. Левина, «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Работа с родителями

Консультации: «История народной игрушки», «Во что играли наши бабушки», «Народная игрушка в жизни дошкольника», «О народной игрушке», «Роль народной игрушки в эстетическом развитии детей», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка»

Памятка «Что такое народная игрушка?»

Папка - передвижка «Народная игрушка»

Выставка творческих детских работ.

Изготовление игрушек-самоделок к выставке «Народная игрушка» совместно с детьми

3. Заключительный (обобщающий) – май 2022г.

Презентация проекта

Фотоотчет

Творческие работы детей, выполненные в процессе ООД

Совместное творчество детей и родителей

Ожидаемые результаты:

- побуждение интереса детей к родной культуре через знакомство с народной игрушкой;
- знание разнообразных видов народных игрушек;
- развитие творческих способностей детей через приобщение к исконно русскому промыслу - изготовлению игрушек;
- увеличение речевой активности детей в различных видах деятельности, обогащение словарного запаса;
- повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития детей, организации совместной деятельности;
- повышение уровня организации взаимодействия с семьей.

Перспективный план реализации проекта (краткосрочный пишется по дням, долгосрочный – по неделям или по месяцам).

Экспонаты мини – музея «Народная игрушка»







Перспективный план по знакомству детей с народной игрушкой во второй младшей группе (НОД).

Ф е в р а л ь З (р и с и г р у ш к а м и » в а н и е)	Социальное окружение: «Знакомство с русскими (и народными игрушками)»	Воспитывать детей на русских традициях; развивать эстетическое восприятие; дать представление о народных промыслах; показать связь между народным промыслом и русским фольклором (потешками, песнями); повторить значение понятия «народная»; учить объяснять, почему игрушка названа именно так; познакомить детей со значением слова «ярмарка».	Выставка игрушек, иллюстраций. Магнитофон с аудиозаписью «Во поле березка стояла»	Чтение стихотворений, загадывание загадок, беседа, рассказ воспитателя, рассматривание народных игрушек.	Просмотр презентации «Народная игрушка»; разучивание стихотворений; подбор иллюстраций и игрушек на выставку.	Консультация «История народной игрушки», помощь в создании мини-музея «Народная игрушка»
М а р т 2	Социальное окружение: «Знакомство детей с	Познакомить детей с народным промыслом – игрушкой матрешкой; дать элементарные представления о многообразии русской	Посылка с деревянной игрушкой матрешкой от мастеров народных	Чтение стихотворений, беседа, рассказ воспитателя, рассматривание матрешек, практическая	Художественное творчество (раскрашивание силуэтов матрешек) Сюжетно-ролевая игра	Консультация «Народная игрушка»

	народно й игрушко й - матрёшк ой» 1 (стр. 34)	матрёшки и ее внешнем виде; развивать активный словарь, речь, умение отвечать на вопросы; воспитывать уважение к труду народных мастеров; вызывать интерес и любовь к народным игрушкам.	игрушек. Матрешки 3 штуки, мешочек, презентация «Сказка о Матрешке»; мешочек, силуэт матрешки, цветы из вспененной цветной бумаги на клейкой основе.	деятельность детей, итог.	«Магазин игрушек»	
М а р т 4	Социальное окружение: «Игрушки-свистульки дедушки Филимона»	Продолжать обогащать представления детей о мире предметов в изобразительном народно-прикладном искусстве родного края; расширять и уточнять знания о филимоновской игрушке; формировать интерес к народному искусству; активизировать познавательную деятельность; развивать художественно-творческие способности детей.	Гуашевые краски 3-х цветов: красная, жёлтая, зелёная; кисти. Трафареты лошадки и петушки Филимоновские игрушки. Магнитофон с аудиозаписью «Ах, вы, сени...», «Из-за леса.».	Чтение стихотворений, беседа, рассказ воспитателя, рассматривание игрушек, практическая деятельность детей, итог.	Рассматривание народных филимоновских игрушек-свистулек. Просмотр книжек-раскрасок: «Про филимоновские свистульки». Рассматривание образцов элементов филимоновской росписи. Показ презентации «Филимоновская игрушка».	Памятка «Что такое народная игрушка?»
А п р е л ь 4 (л е п к а)	Лепка. "Красивая птичка (по дымковской игрушке)" 3 с. 77	познакомить детей с дымковской игрушкой; учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей; закреплять прием прищипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик), умение прочно скреплять части, плотно прижимая их друг к другу; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к народной культуре	Пластилин, стека, доска, дымковская игрушка, иллюстрации и с изображением дымковских игрушек.	Беседа, чтение стихотворения, физкультминутка, показ приёмов, практическая деятельность, итог.	Рассматривание дымковских игрушек, альбомов «Дымковская игрушка».	Индивидуальные беседы с родителями

М а й 1 (р и с о в а н и е)	"Украши м дымковс кую (уточку" 3 с. 58	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой; Учить выделять элементы росписи, наносить их на вырезанную из бумаги уточку; Вызвать радость от получившегося результата.	Шаблоны уточки, белые листы, кисти, краски, стаканчики непроливайк и	Беседа, чтение стихотворения, физкультминутк а, показ приёмов, пальчиковая гимнастика, практическая деятельность, итог.	Подвижная игра "Уточки", Рассматривани е альбома- Дымковская игрушка	Организо вать выставку работ
---	---	---	--	--	---	---------------------------------------

Механизмы оценки результатов

Анализ и оценка работы проекта мини – музея «Народная игрушка» проводится два раза в год (в сентябре и мае). Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень знаний детей по теме проекта. Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность работы проекта.

Перспектива развития мини – музея:

- обогащение мини – музея новыми экспонатами;
- подбор наглядного материала, литературы, презентаций, научно-популярных фильмов о народных игрушках;
- создание дидактических игр;
- проведение экскурсий для других групп детского сада;
- использование экспонатов мини – музея в разных видах образовательной деятельности.

Литература.

Бударина Т. А., Макреева О. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством», Детство – Пресс, 2010

Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.

Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.

Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Рыжова Н, Логинова Л. Мини-музей в детском саду. //Дошкольное воспитание». 2011 №7.

Интернет-ресурсы по теме проекта.

Виды русской народной игрушки.

Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой



синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Игрушка — это также традиционный элемент воспитания детей. Дети познают мир и социализируются в обществе через игру. Традиционные народные игрушки различаются по типу, материалу и способу изготовления. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями. Народная игрушка являлась важным элементом социализации и воспитания детей.

Каргопольская русская народная игрушка

Русская народная игрушка привлекательна своей многозначностью, глубиной, символичностью изображения, декоративностью, лаконичностью, чувством материала и его природных свойств, традиционностью технологических приемов, условностью образов и многим другим. Народные игрушки изображают людей, объекты фауны: птиц, оленей и лосей, медведей, коней, козлов и других животных. Русские традиционные игрушки выполняются в основном из глины, дерева, соломы и бересты.

Дымковская русская народная игрушка «Водоноска»

Русская народная игрушка имеет различную символику. Например, игрушка в форме солнца, коня-качалки, качелей является символом благополучия. Игрушка в форме яйца, петуха — символом неба. Олень символизирует солнечный свет, мир на земле и счастливый брак. Медведь является символом силы и богатства.



Русская народная игрушка из глины и дерева

Жители определенного региона на протяжении столетий создавали и передавали из поколения в поколение самобытные традиции изготовления народной игрушки, которая являлась своеобразной, оригинальной и сочетала в себе национальные особенности определенного региона России. По внешним особенностям русской народной игрушки можно было понять, в какой именно местности ее



смастерили.

Богородская русская народная игрушка из дерева

Как уже выше говорилось, игрушки в основном изготавливались из двух материалов: глины (Абашевская, Дымковская, Каргопольская, Плешковская и Филимоновская игрушки) и дерева (Богородская Мазыкская игрушка, матрешка, птица счастья).

Абашевская русская народная игрушка выполняется из глины. Ее название происходит от села Абашево Пензенской губернии. В XIX–XX вв. в селе Абашево проживали лучшие мастера гончарного дела, работы которых ценились по всей России. В Пензенской губернии в селе Абашево были богатые месторождения глины, которую изначально использовали для



изготовления красивой посуды. Впервые абашевские игрушки начали делать в середине XIX века для детских игр. Но спустя время игрушкам стали придавать сатирический характер, с целью высмеивания лжецов и тех, кто наживается на ближних.

Пик развития абашевской игрушки пришелся на XX век, когда многие умельцы по изготовлению посуды из глины уже не могли соперничать с фабриками и заводами. Как раз в этот период большинство мастеров занялось изготовлением свистулек, которые вызывали неподдельный интерес и

даже восторг у детей. Одним из знаменитых мастеров того периода являлся Тимофей Зоткин. Его работы оказали немалое влияние на последующие поколения.

Абашевская русская народная игрушка

Сюжеты абашевской игрушки разнообразны, среди основных — животные и птицы, главная особенность которых — чересчур длинное туловище с шеей и короткие лапы. У животных часто изображали пышные кудри и бороды. В основном лепили баранов, оленей, коз. По виду они напоминают фантастических кентавров, которым присуща некоторая сатиричность. Абашевская игрушка призвана высмеивать человеческие пороки, в особенности сребролюбие и обман. Именно поэтому вместе с необычными фигурками животных можно увидеть нарядную барышню, лихого всадника и князя в образе барана с человеческим лицом.

При изготовлении игрушки мастер применяет глину и несколько стеков, с помощью которых формирует фигурку, продельывает отверстия и узоры. После изделие обжигают и расписывают. Для росписи абашевской игрушки мастера использовали масляные и эмалевые краски, которые обеспечивали долговечность и насыщенность рисунков. Тематика росписи — это прежде всего природа и окружающий мир, не лишённые символизма. В абашевской игрушке преобладают красный, зелёный и синий цвета.



Дымковская русская народная игрушка

Широко известна и по сей день дымковская русская народная игрушка, которая также делается из глины. Дымковскую игрушку мастера уже не одно столетие. Изготавливали такую игрушку в слободе Дымково, расположенной неподалеку от города Кирова. Умельцы трудились в слободе Дымково в одиночку и семьями. К началу XIX века игрушки из Дымкова распространились по всей России.

В те времена в год изготавливалось более 100 тысяч игрушек, которые поступали на продажу, в том числе и в столицу и в Оренбургскую губернию. Над их созданием работали 59 семей из Дымково. Самыми известными мастерами были Кошкины и Никулины. В начале XX века дымковские игрушки потеряли былую популярность, хотя уже в 1930-е годы в Кирове начал возрождаться дымковский промысел. Дымковская игрушка

традиционно выполняется в форме барыни, всадников, гусаров, фантастических птиц и животных, а также существуют многофигурные сюжетные композиции.

Процесс изготовления дымковской игрушки состоит из двух этапов: лепки изделия и росписи его. В создании формы игрушки и в оформлении существуют свои традиции, выражающиеся прежде всего в статичности, пышности форм и яркости росписи. Например, в композиции «Мать с детьми» фигура женщины смотрит прямо перед собой, она как бы замерла в этом положении. Эта же статичность присутствует в игрушках, изображающих птиц и животных.

Особенно популярны следующие образы дымковской игрушки:

- Индюк — красочный, словно павлин.
- Барыня — это и изящная городская особа, и традиционная крестьянская женщина в кокошнике. Рядом с ней могут изображаться ребяташки.
- Барашек — фигурки этого животного могут быть с разным размером рогов. Отметим, что они всегда позолоченные. Барашков изображают обычными или в нарядной одежде.
- Лошадь — традиционно в ярко-голубых тонах.
- Мужчины в дымковской игрушке изображаются чаще всего в виде всадника на коне, гуляющего городского или деревенского кавалера.
- Свинки, птицы, колокольчики. Изображаются в разных вариациях и тонах.

Для изготовления дымковской игрушки используется вятская красная глина и речной песок.



Каждая деталь игрушки создается отдельно: из круглого куска глины лепится тело, на которое прикрепляются остальные части игрушки. Далее изделие несколько суток сушится на открытом воздухе. Затем обжигается на огне. На Руси для этого использовали печь. Сегодня это муфельная печь, где температура достигает 1000 °С. Когда фигурка остывает, ее подвергают отбеливанию. На Руси для этого использовали в том числе и молоко.

Следующий этап — раскрашивание. В давние года для этого использовали натуральные красители на основе яиц, молока, сажи, уксуса, темперы. В наши дни чаще всего применяют акриловые краски. Хвосты птиц, рога животных, одежда людей покрываются медной поталью (тонкой фольгой). Для дымковской игрушки характерно использование красного, синего, желтого, изумрудного, голубого, зеленого и оранжевого цветов. Белая и черная краска применяется в небольшом количестве. Каждый цвет, которым окрашена игрушка, имеет свое значение: белый — символ чистоты; черный — лжи; зеленый — природа; красный — силы, здоровья; синий — неба.

Узоры, используемые при росписи дымковской игрушки, тесно связаны с народными верованиями, символами природы. Например, солнце и луна — символ зарождения жизни; ромбы — знак плодородия; волны — знак неба и влаги. Заключительным моментом росписи является нанесение сусального золота. В настоящее время дымковская игрушка развивается, возникают новые технологии, появляются свежие идеи, но традиции изготовления остаются неизменными.

Каргопольская русская народная игрушка

По всей России и в зарубежье известна глиняная Каргопольская игрушка. Название изделия происходит от древнего города Каргополь Архангельской губернии, являвшимся в старину одним из центров старообрядчества. Известно, что жители этого города и его окрестностей издавна занимались гончарным делом, делали традиционную игрушку.

По сравнению с яркими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками, каргопольская игрушка на вид сурова. Для нее характерна многофигурность композиции (веселые тройки с седоками в санях, танцующие фигуры, катания на лодке, сказочные сюжеты и другое). Все фигурки немного приземистые, с короткими руками и ногами, туловище у них удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Интересно, что животные изображаются с толстыми лапами.

Каргопольской игрушке свойственна тема деревни. Герои местных мастеров — простые русские люди, работающие в поле, пахари и сеятели, которые отдыхают в период обеда, женщины, которые стирают белью и нянчат детишек. Часто мастера создавали не только существующих, но и вымышленных зверей. Например, полуконя-получеловека, которого изображают в военной форме с орденами; двухголового коня или птицу Сирин.

Настоящих животных каргопольские умельцы очеловечивали, то есть рисовали им одежду, бытовые предметы, музыкальные инструменты. Изображали медведей, лосей, баранов, лошадей, кошек, собак, птиц. Женщин изображали в длинных сарафанах, волосы заплетали в косу, на шее рисовали бусы, а в руки помещали сверток с младенцем или блюдо с пищей. Мужчина изображался обязательно с густой бородой, в расписной рубахе, свободных шароварах и высоких сапогах на небольшом каблуке. На голове шапка или шляпа для защиты от солнца.

Каждая игрушка имеет свою символику, скрытый смысл. Женщина является символом Земли, плодородия, кормилицы. Медведь — символом хозяина леса, олень или баран — символом неба и солнца. Каргопольскую игрушку делали из цельного куска глины, иногда добавляли дополнительные элементы. После обжига фигурку помещали в густой раствор из муки. Благодаря пригоревшей муке на поверхности возникали причудливые темные узоры, которые в дальнейшем



покрывали красками. Подобная технология придавала фигурке рельефность и объем. При росписи наибольшей популярностью пользовались следующие цвета: красный, зеленый, желтый и синий.

Игрушку всегда украшали узором: на изображениях людей это был орнамент на одежде, а животным украшали рога или конечности. Узор был простым и незамысловатым: волнистые линии, геометрические фигуры и цветы. Кроме того, в качестве узора служили изображения на игрушке солнца, неба, луны, огня, земли и воды.

Плешковская русская народная игрушка

Игрушки из Плешково лепятся из смеси глины со слюдой. После обжига игрушки слюдовые



вкрапления придают изделию дополнительный серебристый блеск и искорки по всей поверхности. У обожженных свистулек пористая структура и розовый оттенок. Мастера окрашивают глину в свободной манере и распределяют натуральную краску пятнами. Изначально при изготовлении плешковских игрушек краска не применялась вообще, но более современные мастера растирают для полноценного покрытия свистульки кирпич и смешивают его с выжимкой из лопуха или конопли. Ранее было достаточно найти необходимое количество местной золотистой глины и провести 2–3 полоски вдоль фигурки.

Название игрушки происходит от села Плешково Орловской губернии. Игрушки отличаются простотой и лаконичностью. Основные цвета плешковской игрушки: синий, красный, зеленый. При окрашивании изделия использовали натуральные красители — сок бузины и лопуха, которые наносили на поверхность фигурки в форме пятнышек. Сюжеты плешковской игрушки различны: звери (кони, бараны, коровы, олени, петухи), птицы (утки), люди

(солдаты, барыни), фантастические существа (русалки, птицы — сирин).

Также широко была распространена тема крестьянского быта. Например, очень популярный образ для глиняной фигурки — женщина с младенцем на левой руке. Среди скота чаще всего изображали коров, петухов, баранов, лошадей.

В наше время создаются плешковские колокольчики-свистульки по традиционной технологии и древнерусские мифические символы, например, русалки.



Филимоновская русская народная игрушка

Филимоновская русская народная игрушка также относится к глиняным. Игрушку изготавливали в деревне Филимоново Одоевского района Тульской губернии. Деревня эта находится около залежей хорошей белой глины. Согласно преданию, в этой местности жил некий старец Филимон, который мастерил игрушки. Филимоновская традиционная игрушка выполняется в виде барыни, крестьянки, солдата, танцующей пары, а также в форме зверей, например, коров, баранов, лис, петухов и фантастических лесных существ.

Филимоновская русская народная игрушка «Дама с самоваром»



К середине XIX века филимоновский промысел получил широкую известность за пределами Тульской губернии. Русский народ любил яркие самобытные глиняные фигурки, покупал их на ярмарках и дарил детям. В это время почти все жители деревни Филимоново жили за счет гончарного производства. Но в начале XX века промысел потерял былую популярность. Люди принялись искать новые способы заработка, умельцы стали утрачивать навыки, следовательно, число мастеров и мастериц значительно сократилось. В деревне проживали три женщины, которые не утратили искусство лепки и продолжали делать игрушки. Производство более-менее наладилось в 1950-е годы, когда стал возрождаться среди народа интерес к филимоновским игрушкам. В 1980-е годы филимоновская игрушка вернула себе былую популярность и достигла новых высот, благодаря творческой группе, состоящей из выпускников художественно-промышленного лицея.

Большинство филимоновских игрушек используются в качестве свистулек. Существуют и местные особенности изображения игрушки. Например, барыню всегда лепят в длинной юбке, в форме колокола, со шляпой на голове. Мужчину изображают в мундире с погонями, фуражке с козырьком и в сапогах с небольшим каблучком. Животных изображают с тонкой талией и длинной изящной шеей. Порой сложно различить зверей друг от друга, и в этом помогает только окрас фигурки или определенные черты. Коня лепят с некрупными коричневыми ушками, барана — с круглыми рогами, а корову — с рогом в форме полумесяца.

В целом филимоновская игрушка отличается от других вытянутой формой и удлинёнными пропорциями. Это продиктовано особенностями местности, так как в Тульской области богатые залежи жирной глины, она хорошо подходит для придания формы, однако при сушке значительно оседает и трескается. Мастера неоднократно выправляют фигуру, вытягивают ее, чтобы тем самым скрыть неровные контуры и трещины.

Расписывают филимоновскую игрушку скудно. В основном используются желтый, красный и зеленый цвета, а иногда синий и фиолетовый. Однако роспись происходит в определенном порядке: изначально пишут желтые пятнышки, затем обводят их красным цветом или же рисуют узоры, а потом уже дополняют зеленым цветом. Расписывать узорами начинают из центра, используя плавный переход к краям изделия. Следует отметить, что узоры весьма несложные и незамысловатые: полосы, елочки, геометрические фигуры и звезды. При росписи филимоновской игрушки преобладает растительный орнамент: листья, солнце, ветви, ягоды и цветы.

Изделия народных мастеров из глины Гжельские розы

Гжельские игрушки и посуда расписаны всего одной краской — синей. Это гжельские игрушки и посуда. Как можно догадаться по названию, делают ее в небольшой деревеньке Гжель, расположенной недалеко от Москвы с середины 18 века. Гжельский край — это известный центр народного керамического искусства. А дело это не простое — нужно правильно замесить глину, придать ей нужную форму, раскрасить и обжечь в печи при высокой температуре. Гжельские художники изображают цветочные гирлянды, сказочных птиц, пейзажи, картинки из народной жизни.

Русская народная игрушка из дерева. Богородская игрушка

Богородская русская традиционная игрушка происходит из села Богородское Московской губернии. Игрушка выполняется из дерева, в основном из липы. Перед изготовлением игрушки липа должна сохнуть два года. Щепки от дерева используют для производства подставок для игрушек. Богородские игрушки редко разукрашивают или расписывают. Поверхность готовых фигурок на Руси



зачищали наждачной бумагой. Далее игрушки отделяются резьбой, которая ритмично ложится на поверхность и украшает изделие. По традиции некоторые части игрушки делали подвижными. Одни игрушки крепились на подставках-гумбочках, а внутрь вставлялась пружина — она и приводила фигурку в действие.

Другие игрушки изготавливались на планках-разводах («Стадо», «Конница», «Солдаты»). Встречаются игрушки, подвижные части которых прикреплены к ниткам с грузом; груз раскачивается, тянет за собой, нитку, она приводит в действие части фигурок. Сюжеты богородской игрушки разнообразны — это герои сказок и басен.



Мазыкская русская народная игрушка

Деревянная мазыкская русская народная игрушка является весьма редкой. Она изготавливалась для родственников — детей, жен, родителей и т. д. На Руси мазыкскую игрушку называли «Болвашка», «тарарушка», «щепной товар». Вид резьбы, которая делается для игрушки, сохранился в среде мазыков, части сообщества офеней, коробейников, проживавших в бывшей Владимирской губернии, — отсюда происходит и название изделия. Сюжеты мазыкской игрушки разнообразные: люди, животные, птицы.

Мазыкская русская народная игрушка «Коник»

Основная особенность производства игрушки — использование только топора, другие инструменты применяются крайне редко. Игрушка выполняется из сосны, осины или липы. Традиционно изготавливают ее и из полешка с торчащими сучками. Эти сучки используют в изделии, они могут превратиться в хвост или клюв, а

могут стать плавниками у щуки.

Матрешка

Во всем мире известна и любима русская матрешка. Родиной матрешки считается город Сергиев Посад, где впервые была изготовлена деревянная барыня, из которой при раскрытии появлялись подобные женские фигурки разного размера. Изобретение русской матрешки датируется сравнительно недавно — конец XIX века. В этот период знаменитый токарь В.П. Звездочкин, который занимался изготовлением деревянных игрушек, по просьбе художника С.В. Малютина изготовил из дерева болванку, в которую вложил такие же раскрывающиеся заготовки, но различные по размеру.



Сюжетом для росписи самой первой игрушки стали повседневные дела русских красавиц. Матрешка состояла из 8 деревянных кукол. Позже число кукол варьировалось и доходило даже до 48 деревянных барынь. Матрешки производили в артели С.И. Мамонтова в Сергиевом Посаде. Русская матрешка выставлялась на выставках в Париже. Эта удивительная игрушка привлекала внимание иностранцев, которые стали делать заказы русским умельцам.

В основном были распространены матрешки, которые состояли из 3, 8 и 12 кукол. Чем больше было кукол, тем ценнее становилась матрешка. Основным сюжетом матрешек был быт. Чаще всего изображали домашние занятия барынь. Девушек изображали в традиционных нарядах и обязательно в платке. Девушки держали в руках серпы для жатвы, кувшины с молоком, корзины ягод. Позднее на матрешках стали изображать и другие сюжеты, например, персонажей сказок и басен, героев рассказов известных писателей.

Однажды пытались изменить форму матрешек, например, возникали конусообразные куклы, которые вставлялись одна в другую. Но подобная форма не была популярна среди народа, поэтому мастера вернулись к прежней.

Матрешки различались и по росписи. В настоящее время выделяют следующие виды росписи:

- Загорские (яркие, насыщенные цвета и множество мелких, четко прорисованных элементов);
- Мериновские (крупные цветы);
- Семеновские (строгая симметричная роспись);
- Полховские (изображение цветов шиповника);
- Вятские (барышня-северянка).

Для изготовления матрешки применяют липу, которую после окрашивания покрывают прозрачным лаком на масляной основе. Сперва мастер вытачивает самую маленькую цельную фигурку. Затем делает нижнюю часть следующей фигурки. После обработки этот элемент хорошо высушивает, и только затем проводит подгонку верхней части фигурки. По этой схеме заготавливаются все составные части матрешки. Высушенные детали в обязательном порядке обрабатывают крахмальным клеем, который служит основой для росписи. После того, как изделие высохнет, приступают к росписи матрешек.

Сначала мастер рисует лицо. Голову матрешки изображают прикрытой платком, расписывают который в традиционных русских орнаментах. Из одежды чаще всего изображается сарафан, иногда его дополняет передник. Украшается фигурка цветочными орнаментами. После высыхания краски наносится финишный слой, который защищает матрешку от воздействия влаги и сколов.

Федосеевская русская народная игрушка

Федосеевская русская народная игрушка делалась в деревне Федосеево Нижегородской губернии. В конце XIX века в Нижегородском крае игрушечное дело развивалось повсеместно. В Федосеево проживал умелец Яков Александрович Александров, который мастерил подвижные игрушки из щепок и досок.

Игрушки мастерят с помощью ножа и топора, используя деревянные щепки и дощечки. Щепки и дощечки сколачиваются гвоздиками и расписываются незамысловатыми узорами. Изначально игрушки расписывали гусиным пером. Позднее стали окунать изделие целиком в желтую краску, получая солнечный фон, а затем наносили цветы.

Основной сюжет федосеевской игрушки — кони. Также вырезали кукольную мебель, автомобили, лодки, карусели, санки, самолеты, трамваи, многоэтажные пароходы. К 1930-м годам федосеевские игрушки стали выпускать на промышленной основе в городе Семенове. В 1948 году федосеевскую артель игрушечников присоединили к Семеновскому кооперативу.

Основные цвета федосеевской игрушки — желтый и красный. В 1950-е годы промысел стал терять былую популярность. В настоящее время мастер Н. С. Муравьев возрождает игрушечный промысел.

Птица счастья

Птица счастья — игрушка, выполненная с использованием особой техники из дерева. Происходит она из Архангельской губернии. Изначально игрушку называли «Поморским голубком». В середине XX века искусство изготовления этой игрушки было практически утрачено. Возродить ремесло принялся мастер Мартын Филиппович Фатьянов из деревни Селище Лешуконского района Архангельской области.

Птицу счастья обыкновенно подвешивали под потолком в переднем углу деревенской парадной комнаты, где располагался стол с лавками. Когда на стол помещали кипящий самовар, резная



птица, повинуясь токам горячего воздуха, медленно и торжественно начинала вращаться вокруг оси.

Знаменитый исследователь-этнограф С.В. Максимов сообщает, что в XIX веке подвешенная к потолку щепная птичка была обязательным атрибутом поморского дома. Он упоминает, что таких голубков делали поморские старообрядцы в своих скитах, а также мурманские промышленники:

Изготавливали птиц счастья из двух цельных брусков, щепки, без использования клея и креплений. Противоположные концы одного брусочка тонко нарезаются вдоль. Самые кончики вырезают фигурно. На втором бруске с одного конца вырезается голова птички, с другого — продольные разрезы для хвоста. В середине каждого из двух брусков делаются вырезы для последующего соединения. Соединяются они так, что образуется крест. Концы щепок особым образом расщепляют, наподобие веера. В итоге получаются крылья и хвост. Щепные перья иногда скрепляют нитями.

Делается птица обычно из карельской сосны, ели, пихты или сибирского кедра. Изначально изделие светлое, но со временем древесина приобретает золотистый оттенок. В старину на Руси голубков не было принято раскрашивать. В наши дни популярными стали в том числе и раскрашенные птички.

Изделия народных мастеров из дерева

Золотая Хохлома Хохломская роспись – русский народный художественный промысел; возник в 17 веке в селе Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (игрушки, посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и чёрным (реже зелёным) тонами и золотом по золотистому фону.



Конспект НОД по социальному миру «Знакомство с русскими народными игрушками»

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о народных промыслах;
- показать связь между народным промыслом и русским фольклором (потешками, песнями);
- закреплять умение выделять дымковскую игрушку, ее отличительные признаки (материал, основные цвета);
- повторить значение понятия «народная»;
- учить объяснять, почему игрушка названа именно так;
- познакомить детей со значением слова «ярмарка».

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать активный словарь, речь детей, умение отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду народных мастеров;
- воспитывать детей на русских традициях.

Методы: сюрпризный момент, рассматривание народных игрушек, беседа, рассказ воспитателя, чтение стихов, итог занятия.

Предварительная работа:

- просмотр презентации «Гости из Дымково».
- разучивание стихотворений.
- подбор иллюстраций и игрушек на выставку.

Оборудование:

Выставка игрушек, иллюстраций.

Магнитофон с аудиозаписью «Во поле березка стояла»

Ход занятия:

Звучит музыка. Воспитатель в роли сказочницы одет в русский народный костюм. Входят дети. Музыка затихает.

- Здравствуйте, мои дорогие! Я очень рада, что сегодня вы пришли ко мне в гости. Желанному гостю хозяева рады! А знаете, кто я? Я – хранительница русских игрушек. У меня их великое множество. Но сегодня я буду не только рассказывать, но и показывать, а вы будете мне помогать. Кто из вас, ребяташки, знает, что такое ЯРМАРКА? (ответы детей)

- Это большие торги, которые устраиваются в одном месте и в одно и то же время с увеселениями, развлечениями. И недаром говорят: «Шумно, как на ярмарке». Весной устраивалась «свистунья» - ярмарка игрушек. Из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петушки – все интересно! Карусели на ярмарке, все в блесках – гусь, кони, колясочки, и обязательно музыка играет (звучит музыка).

- Посмотрите, ребяташки, вот здесь живут все мои игрушки. Настоящая ярмарка. Правда, красиво! (подводит к первому столу, расставляет игрушки так, чтобы всем было хорошо видно)

- Зачем эти игрушки? – спросите вы. Да видно такая уж душа у нашего народа, не только работать он может, но и веселиться. А какое веселье без забав, без игрушек? А еще русский народ богат любовью к родной земле, к детям своим. Кто догадается, для кого придумывали всякие игрушки и забавы русские мастера? (ответы детей)

- Правильно, ребяташки, для своих детишек, сыночков да дочек. И делались эти игрушки из разных материалов. А кто знает, из каких материалов делались эти игрушки? (ответы детей)

- Правильно, они деревянные. Многие из них умеют двигаться. На этой дощечке куры быстро – быстро зерно клюют, а здесь медведь с мужиком молотами стучат. Сделаны эти игрушки в селе Богородском, поэтому так их и называют – богородские. Давайте прочитаем про них стихотворения (дети читают стихотворения)

Стук – мужик, да стук – медведь.

Любо-дорого смотреть!

Птицам просо не дают

И они брусочек клюют.

Возле пляшущих зайчат

Птицы клювами стучат!

С переливами поет,

Утром будит весь народ.

Золотистый гребешок

Гордо носит петушок!

- Чудесные игрушки? Много радости приносят они людям, большое спасибо мастерам богородским за них. А вот еще один стол (продвигаются дальше)

- Ребяташки, а что это за игрушки?

- Конечно, матрешки! (под чтение стихотворения воспитатель разбирает ее и демонстрирует детям)

Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,

Всех матрешками зовут!

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на две половинки,

В ней живет еще одна кукла в серединке.

Эту куклу открой, будет третья во второй!

Половинку открути, плотную, притертую –

И сумеешь ты найти куколку четвертую.

Вьнь ее и посмотри, кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая куколка пузатая.

А внутри пустая, в ней куколка шестая.

А в шестой – седьмая, а в седьмой – восьмая.

Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.

Вот поставленные в ряд сестры – куколочки стоят.

Посмотрите, какие красивые! Все они отличаются росписью, у каждой свой наряд. А кто из вас хочет прочитать нам стихотворение о матрешке? (дети читают стихотворения)

Мы – матрешки, мы – кругляшки.

Мы все лаковые, одинаковые.

Как плясать пойдем -

Только пыль столбом!

Привезли издалека мы не ситцы, не шелка,

И не кольца, и не брошки, а веселые матрешки!

Хранительница и дети подходят к последнему столу.

- Посмотрите-ка, ребяташки, какая красота! Какие цветы яркие, чудесные! Что же это за игрушки такие? Посмотрите внимательнее. Как вы думаете, из чего они сделаны? (ответы детей)

- Правильно, из глины. Вот это конь, это – индюк, а это красавица-барышня.

Конь бежит – земля дрожит,

Из копыт огонь летит!

Как красива эта птица,

И нарядна как девица!

Посмотри, как хороша

Эта девица – душа:

Щеки алые горят, удивительный наряд.

- Скажите, ребяташки, какими цветами расписаны эти игрушки? (ответы детей)

- Правильно, художники использовали голубой, красный, желтый цвета. А какой цвет использовался больше остальных? (ответы детей)

- Конечно, белый. Готовую игрушку покрывали сначала белой краской, а затем расписывали ее другими цветами. Узор, какой формы вы видите? (ответы детей) Правильно, круглой.

Интересно, кто из вас знает, откуда эти игрушки? (ответы детей)

- Их делали в селе Дымково. А по названию села называли игрушки – дымковские.

- Ну что ребяташки, понравились вам мои игрушки? (ответы детей) На сегодня мы с ними прощаемся, но обязательно пригласим их к себе в гости и познакомимся поближе.

Конспект НОД по социальному миру «Знакомство с русской народной игрушкой - Матрешкой»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей в сказочной форме с народным промыслом – игрушкой матрешкой;
- дать детям элементарные представления о многообразии русской матрешки и ее внешнем виде.

Развивающие:

- развивать активный словарь, речь детей, умение отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду народных мастеров;
- вызывать интерес и любовь к народным игрушкам;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Методы: сюрпризный момент, рассматривание народных игрушек, беседа, рассказ воспитателя, физкультминутка, чтение стихов, итог занятия.

Материал и оборудование: Посылка с деревянной игрушкой матрешкой от мастеров народных игрушек. Матрешки 3 штуки, мешочек, презентация «Сказка о Матрешке»; мешочек, силуэт матрешки, цветы из вспененной цветной бумаги на клейкой основе.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня в детский сад пришла посылка для ребят нашей группы от народных мастеров. Хотите узнать, что там?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Достает из посылки Матрешку и записку (*зачитывает стихотворение и дети рассматривают игрушку*).

Дарим вам игрушку,

Не лошадку, не Петрушку.

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская Матрешка.

Воспитатель: Давайте я расскажу сказку, как родилась матрёшка.

Просмотр презентации «Сказка о Матрешке».

Воспитатель: В некотором царстве, в деревянном государстве жил-был Иван Умелые Руки. У него росла дочка, Машенька. Отец очень любил свою маленькую дочку. Всё у неё было: и наряды, и сладости. Вот только кукол у неё не было. Вот и просит однажды Машенька своего отца: «Батюшка, сделай мне, пожалуйста, куколку, хоть небольшую». Не смог отец отказать в просьбе дочери своей любимой. Сделал ей куколку из дерева. Такая ладная получилась, что радовался Иван своей работе. Но только не яркая была куколка. Вот и пошёл Иван к своему соседу, Петру Золотые Кисти. Надо сказать, что мастер этот, Золотые Кисти, любую вещь мог так разукрасить, что от неё глаз было не оторвать! Так красиво у него получалось. И надо ещё добавить, что куколка Машенькина была непростая, а с секретом. В ней находилась ещё одна точно такая же куколка. Точь-в-точь как первая, только размером поменьше. А в ней ещё одна. А в ней ещё одна... Вот и расписал Пётр Золотые Кисти Машенькину куколку. Да такая пригожая она получилась, что любо дорого поглядеть! И остальных куколок, которые в первой прятались, тоже разрисовал. Вот и получились они точно сёстры – близнецы, всем одинаковые. И личико красивое, и рубашка, и сарафан с цветами разноцветными. Про платочек тоже не забыл. Машенька на свою куколку наглядеться не могла. А Матрёшка помогла Машеньке считать научиться. И полетела весть о Машенькиной Матрёшке по всей Руси и за пределы её. И во многих городах, деревнях и сёлах стали делать таких куколок. Звали их всех одинаково, Матрёшка. А наряды были у всех разные. И только по наряду тому можно было сказать, откуда эта Матрёшка к нам в дом пришла.

Воспитатель: Ребята пойдёте на ковер поиграем с Матрешкой, но прежде повторите за мной.

Физкультминутка «Мы веселые матрешки»:

Мы веселые матрешки (руки на поясе, пружинка)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

На ногах у нас сапожки (выставляют пяточку, руки на поясе)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

Завязали мы платочки (повороты головы вправо-влево, взявшись за «кончики платочков»)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

Раскраснелись наши щечки (растирание руками щек)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

В сарафанах наши пестрых (плавные махи руками вверх-вниз)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

Мы похожи словно сестры (руки на поясе, приседания с поворотами вправо и влево)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

Мы веселые матрешки (руки на поясе, пружинка)

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши)

На ногах у нас сапожки (выставляют пяточку, руки на поясе).

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем с Матрешкой.

Игра: «Определи на ощупь» (Вытащи маленькую или большую матрешку).

(Играют несколько раз).

Воспитатель раскрывает постепенно матрешку и ставит на стол одну за другой под слова стихотворения, затем просит детей собрать ее:

У матрешки нашей Мани

Пять девчоночек в кармане,

Маню раскрываем,

Зину вынимаем.

Вот раскрыли Зину,
Вытащили Нину,
А из Нины мы достали
Чернобровую Наталью.
А внутри Наташи
Засиделась Даша.
Дашу мы раскрыли,
Выпустили Лилю.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд,
Сестры-куколки стоят.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас в группе тоже была Матрешка, но что-то она грустная, что с ее нарядом, чего не хватает?

Дети: Цветов.

Воспитатель: А давайте украсим нашу Матрешку.

Дети клеят на фартук и платок Матрешки цветы из вспененной цветной бумаги на клейкой основе.

Воспитатель обращает внимание детей, что Матрешка повеселела, ей приятно, что дети украсили ее наряд.

Воспитатель: Ребята как называется игрушка, которую мы сегодня получили в подарок?

Дети: Матрешка.

Воспитатель: А из какого материала она сделана?

Воспитатель: Понравилось вам с Матрешкой играть?

Дети: Да.

Воспитатель: А что мы украшали Матрешке в нашей группе?

Дети: Украсили платочек и сарафан цветами!

Воспитатель: А в посылке для вас ребята еще что-то есть. *(Раздает угощение).*

Конспект НОД по социальному миру : «В гостях у нас матрёшка» в младшей группе

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению знаний детей о русской народной игрушке – матрешке;
- обогащать и активизировать словарь (матрёшка, деревянная кукла, круглолицая, расписная, румяная, русская народная игрушка, платочек, сарафан, загадочная и др.)

Развивающие:

- развивать речь детей, умение отвечать на вопросы;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать внимание, память, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к народным игрушкам.

Методы: сюрпризный момент, рассматривание народных игрушек, беседа, рассказ воспитателя, физкультминутка, чтение стихов, итог занятия.

Материал и оборудование: колокольчик, деревянные матрешки, посылка, сундук.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель:- Колокольчик озорной

Ты ребят в кружок построй
Собрались ребята в круг
Слева друг т справа друг
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Я улыбнусь вам. А вы мне. Теперь подарите улыбку друг другу. Чтоб у нас весь день было хорошее настроение.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, приходил почтальон и принес нам посылку. В ней записка, да не простая. В ней загадка.

Деревянные подружки
Любят прятаться друг в дружке,
Носят яркие одежки,
Называются (*матрёшки*)

Воспитатель: (*Воспитатель достаёт из посылки и показывает матрешку*)

- Я, матрешка - сувенир,
В расписных сапожках.
Прогремела на весь мир
Русская матрешка!
Мастер выточил меня
Из куска березы,
До чегож румяная,
Щеки, словно розы!

Воспитатель: - А вы, знаете, откуда взялась матрёшка? Давайте мы с вами поближе познакомимся с нашей гостьей Матрешкой.

Воспитатель: Матрешка, старинная русская народная игрушка. Её создал русский народ. Она сделана добрыми, трудолюбивыми руками русских людей.

Много-много лет назад появилась первая такая куколка и мастер, который ее сделал, назвал Матрена. А в народе называют эту игрушку Матрешка.

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что куклу-матрёшку делают с секретом? А какой в ней секрет, я вам покажу? (*воспитатель гремит матрешкой*)

-Слышите, что-то гремит?

Дети: (*Да*)

-Посмотрим, что там внутри?

Дети: (*Да*)

Воспитатель открывает игрушку и достаёт 2-ю матрешку.

-Ребята, смотрите здесь еще одна матрешка только поменьше.

Затем гремит и достаёт маленькую матрешку.

-В одной матрешке находится три разные матрешки. Одна большая, другая поменьше, а третья совсем маленькая. Видите, какая интересная игрушка!

Собирает матрешки в одну большую матрешку.

Воспитатель: - А кто знает, из чего сделаны матрешки?

Дети: из дерева

- Правильно, из дерева. Значит она какая?

Дети: деревянная

- Молодцы, ребята! Матрешка деревянная. (*повторить всем вместе*)

Воспитатель: Мастер брал деревянный брусок и ножом обрезал лишнее, закругляя его, придавая форму. Но ведь дерево светлое, а матрешки расписные, цветные, яркие.

Как это получилось?

Дети:

Воспитатель: Верно, украшали красками, расписывали. Каждый мастер старался, чтобы матрешка была красивая и поэтому матрешки такие разные.

- Посмотрите, во что одета матрешка?

Что у нее на голове?

Дети: платок

Воспитатель: А еще во что она одета?

Дети: сарафан)

Воспитатель: Чем украшен сарафан?

Дети: цветами

Воспитатель: Наряд у матрешки какой?

Дети: яркий, красивый, разноцветный

Воспитатель: - Матрешка одета в русский *народный костюм*. У нее нарядный яркий сарафан, украшенный цветами, красивый платочек.

Воспитатель: - Ребята, а вы слышите, нам матрешка, что - то говорит:

Я к ребятам собиралась

Долго – долго наряжалась

Поиграть хочу немножко

Ну, скорей, скорей беги

И с матрешкой попляши.

Физкультминутка *«Мы матрешки, вот такие крошки»*.

Хлопают в ладошки дружные матрешки (*хлопают*)

На ногах сапожки топают матрешки (*топают*)

Влево, вправо наклонись (*наклоны влево, вправо*)

Всем знакомым поклонись (*дети кланяются*)

Девчонки озорные, матрешки расписные (*кружатся*)

В сарафанах ярких, пёстрых (*приседают*)

Вы похожи словно сёстры (*качают головой*)

Ладушки, ладушки. Весёлые матрешки (*хлопают*)

Воспитатель: Ой, ребята, а у матрешки есть сундучок волшебный. Как как вы думаете, что в нём? (*ответы детей*) А мы сейчас откроем и узнаем что там.

(*открываем сундук*)

Воспитатель: - Ой, да здесь матрешки, да какие красивые! Сколько здесь матрешек?

Дети: Много.

Воспитатель: Правильно много. А хотите с ними поиграть? Возьмите по одной матрешке. Сколько ты взял матрешек? А ты? Молодцы все взяли по одной матрешке. А сколько матрешек осталось в сундучке? Не одной.

Воспитатель. Ребята, проходите за столы. Давайте разберем ваших матрешек. Первая матрешка самая большая!

Воспитатель: (*обращение по имени к детям*). Какая матрешка у тебя в руках? Самая большая. В ней прячется другая. Эта куколка поменьше. Какая куколка пряталась в большой матрешке?

Откройте эту матрешку, а в ней сидит самая маленькая.

Покажите самую большую матрешку. Скажите – самая большая. Покажите поменьше. Скажите все – поменьше. Покажите самую маленькую. Скажите – самая маленькая!

А теперь давайте мы с вами матрешек соберём и поставим их по росту. Найдите самую большую матрешку. Теперь найдите матрешку поменьше.

Теперь самую маленькую матрешку. Расскажи и покажи, какие у тебя матрешки...

Молодцы! Все справились! Сколько матрешек на столе? Много. А сколько сундучков? Один.

Матрешкам пора возвращаться в волшебный сундучок. Давайте мы соберем всех сестриц в одну и вернем в сундучок.

Воспитатель собирает детей около себя и подводит итоги.

- С какой игрушкой мы сегодня познакомились?

- С матрешкой.

- А понравилась она вам?

Дети: Да

Воспитатель: Но матрешки не хотят отпускать вас без подарков, давайте посмотрим, что они для вас приготовили.

Воспитатель раздает раскраски и дарит детям книжку *«Матрешки»*

Конспект НОД по социальному миру: «Игрушки-свистульки дедушки Филимона» в младшей группе

Задачи:

Образовательные:

- продолжать обогащать представления детей о мире предметов в изобразительном народно-прикладном искусстве родного края;

- расширять и уточнять знания о филимоновской игрушке;
- формировать интерес к народному искусству;
- учить составлять узор на трафарете из горизонтальных линий разного цвета;
- активизировать познавательную деятельность.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие, внимание, память, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народной филимоновской игрушке;
- воспитывать бережное отношение к народным игрушкам.

Предварительная работа:

1. Рассматривание народных филимоновских игрушек-свистулек.
2. Просмотр книжек-раскрасок: «Про филимоновские свистульки», «Разноцветные лошадки».
3. Рассматривание образцов элементов филимоновской росписи.
4. Показ презентации «Филимоновская игрушка».
5. Чтение и заучивание стихотворений.

Методы и приемы: сюрпризный момент, беседа, загадки, рассматривание иллюстраций, игрушек, стихи, итог занятия.

Материал и оборудование:

1. Гуашевые краски 3-х цветов: красная, жёлтая, зелёная; кисти.
2. Филимоновские игрушки.
3. Трафареты лошадки и петушки (*размер альбомного листа*)
4. Костюм деда Филимона, корзина, лошадка.
5. Музыкальное сопровождение: «*Ах, вы, сени...*», «*Из-за леса...*».

Ход образовательной деятельности.

Группа украшена филимоновскими игрушками, **работами воспитателя по филимоновской росписи**. Входит воспитатель в костюме дедушки Филимона (под музыку «*Ах, вы, сени...*».)

-Здравствуйте, детишки! Я - дедушка Филимон, к вам в гости пришёл. Как у вас красиво! А сколько у вас красивых игрушек! У меня тоже есть игрушки. Я хоть дедушка и старый, **а в игрушки люблю играть. А игрушки у меня не простые. Идите, посмотрите, что я вам в корзине принёс** (*достает из корзины игрушки.*)

1. «Вот Петя-петушок, у него красивый гребешок.

Петушок молодой, кочеток молодой»

Петушок пропел: «*Ку-ка-ре-ку! Кто ещё лежит на боку? Ку-ка-ре-ку!*».

2. «Вот барашек крутороженый, у него быстрые ноженьки.

По лесам ходил, по дворам бродил, весело играл, деток потешал». (*Свистит в игрушку.*)

3. «*Вот коровушка: Му-у-у! молоком вас напою-ю-ю!*».

«На лугу пасётся пёстрая корова,

Даст она нам к вечеру молочка парного».

4. А вот конь расписной скачет, машет головой,

Весь расписан пёстро в яркие полоски»

- Кто это дети? Правильно, лошадка. Она яркая, красивая, расписная. Эти игрушки, ребята, я сам слепил и разрисовал. Посмотрите, детки, какие узоры у этих игрушек? (*Полосочки*). Какого цвета эти полосочки? (*Зелёные, жёлтые, красные*). Посмотрите, а у меня штаны тоже в полосочку (*дети рассматривают костюм*). Ксюша, покажи красную полоску. Алёша, а это какая полоска? (*Жёлтая*). Полина, найди зелёную полоску.

- Дети, а вы умеете рисовать полосочки? Покажите дедушке? (показ у доски ребёнком проведения горизонтальных линий на трафарете, а затем все вместе в воздухе показывают направление рисования полосочек).

- А сейчас, детишки, садитесь и потрудитесь, порадуите дедушку (*дети садятся за столы, воспитатель раздаёт трафареты*).

- Вот тебе лошадка, а тебе петушок. Сейчас мы их украсим цветными полосочками (самостоятельная работа детей за столами, оказание помощи при надобности).

- Молодцы! Какие красивые узоры нарисовали. Полосочки разные – зелёные, жёлтые, красные. Хорошо потрудились. И за это я вас хочу прокатить на своей лошадке. Она у меня быстрая (*воспитатель достаёт палку-лошадку*).

«Вы думаете, это простая палка? Это же лошадка! Нет, я не шучу.

Со мной садитесь, покрепче держитесь, по двору, по саду я вас прокачу».

(дети, имитируя движения лошадки, скачут, приговаривая «цок-цок-цок», а дед Филимон поёт под музыку «Из-за леса...»):

«Из-за леса, из- за гор едет дед Филимон,

На дубовой лошади, цок-цок-цок! Тпру-тпру-тпру! Приехали!» (*подходит к столику с игрушками*)

- Дети, у моих игрушек есть маленький секрет, все они могут играть, свистеть. Послушайте!

(свистит в игрушку, а потом поёт и раздаёт игрушки детям):

«Ах, свистульки, вы, свистульки, расписные вы мои,

Вас я красил и лепил и ребятам подарил.

Налетай-ка, детвора, веселиться вам пора,

Будем петь и плясать и в свистулечки играть». (дети дуют в свистульки, играют, свистят, а дедушка Филимон пляшет под музыку «Ах, вы, сени...»):

«Ребятишки веселятся и в свистулечки свистят,

А свистулечки играют Филимона веселят.

Филимон пошёл плясать, лапоточки выставлять,

А потом ещё вприсядку - эта пляска для ребят».

(дети пляшут, веселятся под музыку вместе с дедушкой Филимоном).

- Дорогие дети, хорошо я у вас погостил. Да пора мне домой собираться, в свою деревеньку Филимоново. Игрушки - свистульки оставляю вам в подарок, играйте на здоровье, пусть всегда у вас будет весело. Где моя лошадка? Поехал! До свидания!

Конспект НОД по лепке «Красивая птичка» (по дымковской игрушке)

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей познавательный интерес к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа – дымковская игрушка;
- познакомить с выразительными средствами декоративно – прикладного искусства: элементы узора, цвет, типичные сочетания, чередование;
- учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей;
- закреплять прием прищипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик), умение прочно скреплять части, плотно прижимая, их друг к другу.

Развивающие:

- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, фантазию, творческий потенциал детей;
- развивать мелкую моторику;
- развивать коммуникативную активность и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Методические приемы: беседа, чтение стихотворения, физкультминутка, показ приёмов, практическая деятельность, итог.

Демонстрационный материал: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, образец.

Раздаточный материал: пластилин, стека, доска.

Предварительная работа: рассматривание дымковских игрушек, альбомов «Дымковская игрушка».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с удивительной игрушкой. А, называется она «Дымковская игрушка», потому что такие замечательные игрушки создают мастера в деревне Дымково. Сначала их вылепливают из глины, потом высушивают, окрашивают в белый цвет и украшают узором. Получаются вот такие сказочно нарядные, красивые и выразительные игрушки, свистульки.

Рассматривание иллюстраций.

Игрушки эти не простые,
Они волшебны – расписные!
Простой, казалось бы, узор
Но отвести не в силах взор!

Воспитатель: А посмотрите, каких волшебных птиц делали Дымковские мастера на радость взрослым, на забаву детям.

Рассматривание игрушки.

Воспитатель: Что есть у птички?

Дети: Голова, туловище, крылья, хвост, клюв.

Воспитатель: Какой формы туловище?

Дети: Овальное.

Воспитатель: А голова?

Дети: Круглая.

Воспитатель: Я предлагаю вам ребята слепить красивую птичку из пластилина.

Внимательно смотрите, как мы будем лепить.

Воспитатель: Кусок пластилина нужно разделить на две части, большую и маленькую. Что будем лепить из большой части?

Дети: Туловище.

Воспитатель: Что будем лепить из маленькой части?

Дети: Голову.

Воспитатель: Туловище скатываем прямыми горизонтальными движениями ладоней – столбик (цилиндр). Показывает.

Воспитатель: А голову скатываем из маленькой части круговыми движениями ладоней – шарик. Показывает.

Воспитатель: Чтобы соединить головку и туловище нам нужно их примазать. Соединяем обе части в одно целое.

Воспитатель: Перед тем как продолжить, немножко отдохнём.

Физминутка:

Прилетели птички,
Птички-невелички,
Все летали, все летали,
Крыльями махали.
На дорожку прилетали,
Зернышки клевали.

Дети изображают птичек: летают, машут крылышками. Затем приседают и стучат пальчиками о стол.

Воспитатель: Что еще осталось слепить птичке?

Дети: Клюв, хвост, крылья.

Воспитатель: Как мы это будем делать?

Дети: Из головки вытягиваем клюв, а из туловища хвостик.

Воспитатель: Правильно, из головки прищипыванием двумя пальцами формируем клюв, а из туловища хвостик. Стекой рисуем крылья птичке по обе стороны туловища.

Самостоятельная работа. Дети лепят птичку. Дополнительно можно сделать для птички зернышки (мелкие комочки пластилина).

Воспитатель: Ребята, кого мы сегодня лепили?

Дети: Птичек.

Воспитатель: Из какого материала лепили птичек?

Дети: Из пластилина.

Воспитатель: Вам понравилось лепить птичек?

Дети: Да.

Воспитатель: Что вам показалось тяжелее всего лепить?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получились очень красивые птички!

Конспект НОД по рисованию «Украсим дымковскую утку».

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей познавательный интерес к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа;
- продолжать знакомить с дымковской игрушкой;
- учить выделять элементы дымковской росписи, наносить их на вырезанную из бумаги утку.

Развивающие:

- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, фантазию, творческий потенциал детей;
- развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, формы, композиции;
- развивать коммуникативную активность и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность, интерес к произведениям народных мастеров;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Методические приемы: беседа, чтение стихотворения, физкультминутка, показ приёмов, пальчиковая гимнастика, практическая деятельность, итог.

Демонстрационный материал: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, образец.

Раздаточный материал: краски, кисти, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой, листы бумага с контуром утки.

Предварительная работа: рассматривание дымковских игрушек, альбомов «Дымковская игрушка».

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям дымковскую игрушку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это у меня?

Дети: Игрушка.

Воспитатель: Правильно. Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с дымковскими игрушками: Рассматривание иллюстраций.

Воспитатель: Какого цвета дымковские игрушки?

Дети: Белые.

Воспитатель: А какие узоры на дымковских игрушках?

Дети: Прямая линия, волнистая линия, точка, кольцо, круг.

Воспитатель: Какие цвета используют дымковские мастера?

Дети: Красный, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите стать дымковскими мастерами?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда отправляемся в мастерскую.

Физкультминутка

Зашагали ножки: топ-топ-топ,

Прямо по дорожке: топ-топ-топ,

Ну-ка, веселее: топ-топ-топ,

Вот как мы умеем: топ-топ-топ.

- Вот мы и пришли. Садитесь на свои места.

- Сейчас мы будем расписывать игрушку – уточку.

Утка-Марфутка.

Бережком идет,

Уточек - Марфуточек

Купаться ведет.

Воспитатель: Посмотрите, как я украшу свою уточку кружочками, точками, полосками, колечками.

- Точки и кружочки рисуем способом примакивания кисточкой.

Воспитатель рисует кистью точки, кружочки, полоски, колечки разного цвета. Напоминает, что прежде чем взять другую краску, необходимо хорошо промыть кисточку.

Воспитатель: Ребята, кружочки и точки можно нарисовать ещё и ватной палочкой.

Показывает приемы работы тычком, обращает внимание на то, что при смене краски нужно менять и ватную палочку.

Воспитатель: Вот и украсила я свою уточку. Посмотрите, какая она красивая получилась!

Воспитатель: Вы тоже постарайтесь нарисовать такие же красивые узоры на своих уточках.

Но перед тем как приступить к работе, разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Уточки»

Утки в озере ныряют, («Волнообразные» движения кистями обеих рук вперёд от себя)

Ряску клювом подбирают. (Быстро сжимать «в щепотку» пальчики на обеих руках)

А потом на бережок, (Положить ладони на стол).

Друг за другом шлёп, да шлёп. («Пошлёпать» ладонями обеих рук по столу).

Воспитатель: Приступаем к украшению уточек.

Напоминает, как правильно держать кисточку - тремя пальчиками, кончик кисточки смотрит в плечо. Дети самостоятельно рисуют. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

Итог работы. Выставка работ.

Воспитатель: Ребята, что мы сегодня делали ?

Дети: Украшали уточку.

Воспитатель: Что вам понравилось? Ответы детей.

Воспитатель: Что вызвало у вас трудности? Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получились яркие, нарядные, красивые уточки, как у настоящих мастеров.

Я куплю себе свистульку,

Буду трели выводить.

Мастеров из славной «Дымки»

Никогда нам не забыть.

Конспект НОД по лепке «Филимоновские игрушки – свистульки»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с филимоновской игрушкой, как видом народного декоративно - прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность;
- формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров;
- создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки;
- учить лепить курочку (петушка) на основе цилиндра.

Развивающие:

- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику, воображение, фантазию, творческий потенциал детей;
- развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены, назначение предметов.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Методические приемы: беседа, рассказ воспитателя, физкультминутка, показ приёмов, практическая деятельность, пальчиковая гимнастика, итог.

Демонстрационный материал: 3-4 филимоновские игрушки, подставка для демонстрации, схема с показом способа лепки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, образец.

Раздаточный материал: картон яркого цвета для фона, пластилин белого цвета (или солёное тесто, или глина), дощечки, стеки, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа об их происхождении.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям филимоновские игрушки и рассказывает:

Воспитатель: Ребята, это не простые игрушки, а расписные и называются они филимоновские игрушки - свистульки. Свое название игрушки получили от деревни Филимоново. Делают такие игрушки из глины, а глину выкапывают из земли. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая. Лепят из нее петушков и курочек, лошадок и козчиков, медведей и других зверушек. Все игрушки забавные, высокие, веселые и такие вытянутые, будто они всегда чему – то удивляются, что похожи на длинношеих жирафов. Все они не простые игрушки, а свистульки и в них можно посвистеть (показ). А еще такие игрушки называют расписные. Как вы думаете, почему?

Дети: На них красивый узор.

Воспитатель: Правильно, они расписаны яркими узорами.

Воспитатель: Какие узоры вы видите?

Дети: Полоски, точки, круги.

Воспитатель: Правильно, украшают игрушки цветными полосками, а еще точками, кольцами. И краски берут яркие – желтые, красные, зеленые. Ребята, давайте, и мы с вами будем лепить игрушки – курочку или петушка, кто кого захочет. Но сначала предлагаю поиграть:

Физкультминутка «Петушки»:

Как у наших петушков

Много красных гребешков, (дети складывают ладошки над головой)

Разноцветных перышек, (машут ручками, как крыльями)

Шелковых бородушек. (глядят ручками по подбородку)

Любят наши петушки

Поклевать горошинки, (дети садятся на корточки)

Поклюют, поклюют (делают вид, что клюют)

И домой пойдут.

Важничают, ходят, (дети начинают ходить)

Красоту наводят. (высоко поднимая ноги)

Вправо, влево повернутся, (шаги вправо и влево)

А затем перевернутся. (поворот вокруг себя)

Кукарекать любят громко

И выходит это звонко«Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку,

Вот я сейчас гулять пойду» (кричат как петушки).

Воспитатель приглашает детей за столы.

Воспитатель: Из каких частей состоит петушок?

Дети: У петушка есть голова, хвостик, клюв, гребешок.

Воспитатель: Лепить будем из одного кусочка пластилина. Раскатаем столбик (колбаску) и согнем дугой - вот голова, а вот хвостик. Вытянем пальчиками клюв, прицепим гребешок, сплющим хвост. Вставим глазки из бусинок - птичка готова. Слепим подставку и прижмем к ней нашу птичку. Вот так. А теперь прикрепим птичку на цветной картон, чтобы получилась картина, - укладываем и аккуратно прижимаем ладошкой.

Дети рассматривают со всех сторон игрушку, вылепленную воспитателем. Практическая деятельность детей совместно с воспитателем. Затем игрушки выставляются на стенд.

Воспитатель: Ребята, что мы сегодня делали ?

Дети: Лепили петушка.

Воспитатель: Что вам понравилось? Ответы детей.

Воспитатель: Что вызвало у вас трудности? Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получились яркие, нарядные, красивые петушки, как у настоящих мастеров.

В заключении можно провести с детьми и пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика:

Куручка вышла куручка гулять, (шагают указательным и средним пальцами каждой руки)

Свежей травки пощипать, (щиплющие движения всеми пальцами каждой руки)

А за ней ребятки — желтые цыплятки. (бегут всеми пальцами обеих рук)

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко, (хлопают в ладоши)

Не ходите далеко, (грозят пальцем ведущей руки)

Лапками гребите, (гребущие движения пальцами обеих рук одновременно, большие пальцы фиксируют ладони у края стола)

Зернышки ищите» (дети собирают зерна поочередно двумя пальцами каждой руки или обеих рук одновременно: большой - указательный, большой-средний и т.д.)

Конспект НОД по рисованию «Филимоновские игрушки»

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для творчества по мотивам филимоновской игрушки;
- учить рисовать узоры на рельефных изображениях;
- дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

Развивающие:

- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
- развивать чувство формы и ритма, воображение, фантазию, творческий потенциал детей;
- развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены, назначение предметов;
- развивать коммуникативную активность и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Методические приемы: беседа, чтение стихотворения, физкультминутка, показ приёмов, практическая деятельность, итог.

Демонстрационный материал: таблица с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами, 3-4 филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.

Раздаточный материал: рельефные картины с изображением курочек и петушков, гуашь, тонкие кисти, стаканчики с водой, салфетки матерчатые.

Предварительная работа: рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, лепка по мотивам филимоновской игрушки, рисование элементов филимоновского узора.

Ход занятия

Есть под Тулой деревенька

Филимоново зовут

И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут,
А добро там не простое,
И не золото, серебро,
Филимоновской игрушкой называется оно. Воспитатель показывает детям филимоновские игрушки.

Воспитатель: Ребята на прошлом занятии мы познакомились с филимоновскими игрушками и сами лепили курочек и петушков. Давайте вспомним, какие краски используют мастера при росписи игрушек?

Дети: Краски берут яркие – желтые, красные, зеленые.

Воспитатель: Правильно, мастера использовали яркие цвета: малиновый, зеленый, желтый, голубой.

Воспитатель: Ребята, какие узоры на филимоновских игрушках?

Дети: Цветные полоски, ягодки, цветы.

Воспитатель: Какие части игрушек украшены самыми яркими и красивыми узорами?

Дети: Хвосты птичек, юбки барышень и т.д.)

Воспитатель: Сегодня мы с вами, как настоящие мастера, распишем курочек и петушков, которых слепили на прошлом занятии. Но сначала, я вам покажу приёмы рисования, которые вы можете использовать.

Показывает и поясняет приёмы рисования самых характерных элементов – «дорожка» (полоса), «ягодка» (пятнышко), «листик» (мазок), «кустик» или «веточка» (ряд пятнышек или мазков), «цветок» (розетка из мазков или пятнышек)

Воспитатель: А сейчас превратимся в мастеров и приступим к работе

Физкультминутка.

Раз, два, раз, два

Стали дети мастера

Сели встали, сели встали

Мы работать не устали

Ручки хлоп, хлоп, хлоп

Ножки топ, топ, топ

Раз, два, раз, два

Наши дети мастера

Дети самостоятельно рисуют. Педагог оказывает индивидуальную помощь. Итог работы.

Выставка работ.

Воспитатель: Ребята, что мы сегодня делали?

Дети: Украшали курочек, петушков.

Воспитатель: Что вам понравилось? Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получились яркие, нарядные, красивые петушки и курочки, как у настоящих мастеров.

Пальчиковые игры.

В гости к нам пришла матрешка

Дуйте в дудки, *(имитация игры на дудочке)*

Бейте в ложки, *(хлопки в ладоши)*

В гости к нам пришли матрешки. *(шагать пальчиками обеих рук по столу)*

Ложки деревянные *(вытягивать обе руки, сложенные «ковшиками» вперёд)*

Матрешечки румяные. *(качать головой, поднося руки к щёчкам)*

Матрешка

У матрешки нашей Мани

Пять девчоночек в кармане.

Маню раскрываем,

Зину вынимаем.

Вот раскрыли Зину,
Вытащили Нину.
А из Нины мы достали
Чернобровую Наталью.
А внутри Наташи
Засиделась Даша.
Дашу мы раскрыли,
Выпустили Лилю.
Все девчонки из кармана
Вышли в красных сарафанах.

1–2 строчки — сжимаем руки в кулаки.

3–12 строчки — на счет вынимаем из кулаков по одному пальцу одновременно. Если не получается, можно освободить пальцы поочередно с помощью другой руки.

13–14 строчки — раскрываем ладони и растопыриваем пальцы, словно показывая матрешек в ярких сарафанах.

Матрешки

Мы веселые матрешки, *(Хлопают в ладоши)*
На ногах у нас сапожки, *(Указательным и средним пальцами идут по столу)*
В сарафанах наших пестрых *(Соединяют ладошки вместе)*
Мы похожи словно сестры. *(Руки в замок)*

У Матрешкиной сестрицы...

У Матрешкиной сестрицы *(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по левой ладони).*

По деревне небылицы: *(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по правой ладони).*

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Курочка – в жилете,

Петушок – в берете,

Коза- в сарафане,

Зайнышка – в кафтане, *(На каждое название животного загибают пальцы на руках, начиная с больших).*

А всех их пригоже Корова в рогоже. *(Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и удары кулачками).*

Мы веселые матрешки

Мы весёлые Матрёшки – *(руки полочкой перед грудью, указательный палец правой руки упирается в щёку)*

Ладушки, ладушки – *(хлопки в ладошки)*

На ногах у нас сапожки – *(поочередно выставляют вперёд правую и левую ноги)*

Ладушки, ладушки – *(хлопки в ладошки)*

В сарафанах наших пёстрых – *(имитация держания за подол сарафана)*

Ладушки, ладушки – *(хлопки в ладошки)*

Мы похожи, словно сёстры – *(держатся за воображаемые концы платочка и приседают)*

Ладушки, ладушки – *(хлопки в ладошки)*

Матрешки – крошки

Мы матрёшки вот такие крошки – *(держатся за воображаемый сарафан)*

Танцевать, танцевать вышли мы немножко – *(притопы на месте)*

Мы матрёшки вот такие крошки – *(держатся за воображаемый сарафан)*

А у нас, а у нас чистые ладошки – *(хлопки в ладоши)*

Мы матрёшки вот такие крошки – *(держатся за воображаемый сарафан)*
А у нас, а у нас новые сапожки – *(поочерёдно выставляют правую и левую ногу вперёд)*
Мы матрёшки вот такие крошки – *(держатся за воображаемый сарафан)*
Танцевать, танцевать вышли мы немножко – *(повороты с притопами вокруг себя)*

Дружные матрешки

Хлопают в ладошки.

Дружные матрешки. *(хлопают в ладоши)*

На ногах сапожки, *(руки на пояс, поочерёдно то правую ногу выставить вперёд на пятку, то левую)*

Топают матрешки. *(топают ногами)*

Влево, вправо наклонись, *(наклоны телом влево – вправо)*

Всем знакомым поклонись. *(наклоны головой влево – вправо)*

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых *(руки к плечам, повороты туловища направо – налево)*

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки,

Веселые матрешки. *(хлопают в ладоши)*

Хороводная игра «Где был Иванушка?»

Цель: развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. Ход игры: Иванушка стоит в центре круга. Дети спрашивают, Иванушка отвечает. - Где был, Иванушка? - На ярмарке. - Что купил, Иванушка? - Курочку. Курочка по сеничкам (Дети показывают, как курочка клюет) Зернышки клюет, Иванушка в горенке Песенки поет. - Где был, Иванушка? - На ярмарке. - Что купил, Иванушка? - Уточку. Уточка по лужице (Дети показывают, как уточка плывет) Взад — вперед плывет. Иванушка в горенке Песенки поет. - Где был, Иванушка? - На ярмарке. - Что купил, Иванушка? - Коровушку. Коровушка на лужке (Дети показывают, как ослик щиплет травку) Травушку жует, Иванушка в горенке Песенки поет.

СТИХИ

Матрёшка

Погляди скорее –

Щечки розовеют,

Пестренький платочек,

Платьице в цветочек,

Пухленькие крошки —

Русские матрешки.

Чуть лишь испугаются,

Все в кружок сбегаются,

Прячутся друг в дружке

Шустрые подружки.

Т. Лисенкова

Очень любят все матрешки

Разноцветные одежки:

Всегда расписаны на диво

Очень ярко и красиво.

Они игрушки знатные,

Складные и ладные.

Матрешки всюду славятся.

Они нам очень нравятся!

Вот пять кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах,

На столе у нас живут —

Всех матрешками зовут!

Ой, да мы матрешки, мы матрешки,

Хоть и неуклюжие немножко,

Но на празднике на нашем

Обязательно попляшем.

Ой, да все мы, все мы круглолицы,

Очень знаменитые сестрицы.

Мы умеем раскрываться,

Друг из друга выниматься.

Ой, да балалайка, балалайка,

Ну-ка, веселее заиграй-ка!

Поиграй-ка, не ломайся,

Для матрешек постарайся!

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может — три, а может, шесть.
Разумянилась немножко.
Это русская ... (матрёшка)

Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.
(Матрешка)

В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица —
Для меньшей — темница.
(Матрешка)

Подарили мне матрёшку,
В ней ещё сидели пять.
Их поставил на окошко,
Чтоб смогли они гулять,
Потому что у матрёшек
Почему то нету ножек.
Ю. Радов

Мы веселые матрешки,
Ладушки, ладушки.
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки,
В сарафанах наших пестрых,
Ладушки, ладушки,
Мы похожи словно сестры,
Ладушки, ладушки
Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матреша вышла в юбочке.
На заре трубит рожок,
Кличет стадо на лужок:
- Выходи, Буренушка!
- Выхожу, матренушка!

Ходят куры в стороне,
Позабыли обо мне.
Принесла горошку -
Вспомнили матрешку.

Пряники печатные,

До того нарядные.
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим.

Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки.
Сами ткем и прядем,
Сами в гости к вам придем.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.
Весь народ глядит в окошки:
Танцевать пошли матрешки.
Восемь водят хоровод,
А девятая поет.

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

Шла по ягоду Матрешка,
Позабыла взять лукошко.
"И куда ж такую сладость
Мне теперь, подружки, класть?"

Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась,
Больше всех перепугалась.

У торговца, у торговки
Покупали мы обновки,
Щупали и меряли,
Глазам своим не верили.

Пыль клубится по дорожке -
Едут с ярмарки матрешки,
На баранах, на быках,
Все с баранками в руках.

Кто матрешку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неумной страсти,
Истинную русскую красу.
На щеках навел зари румянец,
Неба синь всплеснул в ее глаза
И, пустив в неповторимый танец,

Он, должно быть, весело сказал:
“Ну и ой, гуляй теперь по свету,
Весели себя, честной народ”.
И матрешка через всю планету
До сих пор уверенно идет.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце.
Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Какой русский сувенир
Покорил уже весь мир?
Балалайка? Нет! ...Гармошка?
Нет! ...То – русская матрёшка!!!

Иностранцу нет желанней
Куклы в красном сарафане.
Детская игрушка эта,
Обошла уже полсвета!
Так, немного и немало
Символом России стала.
Знают все её загадку...
В ней хранятся по порядку
Краснощёкие девчонки...
Её младшие сестрёнки.
Я секрет тот тоже знаю –
Разбираю, собираю,
Достаю их друг за другом,
Расставляю полукругом;
Одна матрёшка, две... и вот...
Матрёшек целый хоровод.
В. Моисеев

Подарили мне матрешку.
Допустила я оплошку:
Разломил пополам –
Интересно, а что там?
Там еще одна матрешка,
Улыбается дурешка;
Хоть и жаль ее ломать,
Буду дальше разбирать.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй.
Половинку отвинти

Полную, притертую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая,
А внутри пустая –
В ней живет шестая,
А в шестой – седьмая,
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд,
Сестры-куколки стоят.
«Сколько вас?» – у них мы спросим,
И ответят куклы: «Восемь!»
В. Приходько

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном,
И вся семья в матрешке.
Как в доме деревянном.
Открой — увидишь чудо:
Матрешенька-детеныш.
А там еще! Откуда?
А там опять... найденыш.

Мы – матрёшки, мы – кругляшки,
Мы все лаковые, одинаковые.
Как плясать пойдём –
Только пыль столбом.

Мы – матрёшки, мы – сестрички
Мы – толстушки невелички.
Как пойдём плясать и петь
Вам за нами не успеть.

Подходите, подходите
На товары поглядите.
Привезли издалека,
Мы не ситцы, не шелка
И не кольца, и не брошки,
А весёлые матрёшки.

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером
Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,
Чашек шесть у нас для чая
И салфеток тоже шесть
И кроваток нам не нужно,

Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы дружно,
Спим мы все одна в другой.

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет!
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Мы матрёшки Вот такие крошки
Танцевать, танцевать \
Вышли мы немножко \ 2 раза
Мы матрёшки Вот такие крошки
А у нас, а у нас \Чистые ладошки \ 2 раза
Мы матрёшки Вот такие крошки
А у нас, а у нас \Новые сапожки \ 2 раза
Мы матрёшки Вот такие крошки
Танцевать, танцевать \
Вышли мы немножко \ 2 раза

Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки.
Сами ткem и прядем,
Сами в гости к вам идем.

Весь народ глядит в окошки,
Танцевать пошли матрешки.
Восемь - водят хоровод,
А девятая - поет.

Ах, матрешечка - матрешка,
Хороша - не рассказать!
Очень любят с тобой дети
В нашем садике играть.
Щечки яркие, платочек,
По подолу цветики,
Весело кружатся в танце
Яркие букетики.

ГЖЕЛЬ

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красы.
Деревня в Подмосковье прославилась,
теперь
Известно всем в народе ее название —
Гжель.

Гордятся в Гжели жители небесной
синевой
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила
Кисть мастера, на чашку, легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор

любимый.
И в каждом отражается сторонushка
родимая.
Ее трава шелковая, ее цветы весенние
И мастерство волшебное, достойно
восхищения.
И.Кадухина

Поверить трудно: неужели
Всего два цвета? Чудеса!..
Вот так художники из Гжели
На снег наносят небеса!
Какие розы и пионы
На чашках пишут мастера.
И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера!
Л. Куликова.

Тёмно-синее чудо, соловьиная трель.
Всем ты в душу запала,
Наша русская Гжель.

Сине-голубые
Розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре —
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись... (гжель).

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.

На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из-под белого снежочка
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о Гжели.

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки — былль или небыль?
Изделия рук золотых.
Синяя сказка — глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье,
Русская звонкая Гжель!

Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Ели спят у большака
В инее седом.
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
А затем пустимся в пляс.

Хороша игрушка расписная,
Вся поет бесхитростно светла.
И видна мне радость молодая
Ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил?
Сегодня игрушек сверкающий ряд
Выходит на свет показать свой наряд.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал –
Засвистал, поскакал.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.
Посмотри, как хороша
Эта девица-душа
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

С лентами да бантами,
Да под ручку с франтами
Мы гуляем парами,
Проплываем павами.
П. Синявский

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские –
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.
Мы игрушки знатные
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся!

Мы ребята удалые,
Скоморохи озорные.
Всех на ярмарку зовём,
Всем игрушки продаём!
Раз, два, три, четыре,
Круг поуже, круг пошире!
На носочек и на пятку,
А потом пляши впрысядку!
Влево, вправо повернись,
Веселее улыбнись!

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвету дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги
От капелек росы
В ней что-то есть от радости
Гремящей, как басы!

У этого оленя золотые рога.
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Краше всех индюк.

Вот индюк нарядный.
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок.
Да алеет гребешок.
За оленем кони, кони
Вновь за тридевять земель
И пестреет от погони
Глиняная карусель.

Что за конь!
Только тронь -
Со всадником вместе
Ускачет верст за двести.

Яша –друзок
Дует в рожок,
Сидит на спинке
У свинки.

Барашек-свисток.
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.

Индя, индя, индючек,
Ты похож на сундучок,
Сундучок не простой,
Красный, синий, золотой.

Утка - Марфутка
Бережком идет
Уточек - Марфуточек
Купаться ведет.

Бока крутые
Рога завитые
Копыта с оборкой
На спине Егорка.

Девушка в венце
Румянец на лице
Собой хороша,
Стоит не дыша.

Стоит молодушка,
А с ней коровушка:
Важная, спокойная
Буренушка - дойная.

Почтеннейшие господа!

Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские
На все манеры.
Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубы.
Хоть весь базар обойдете,
Лучше барынь не найдете.
Игрушки наши повсюду славятся
Подходите скорее и вам понравятся.

Я куплю себе свистульку
Буду трели выводить
Мастеров из славной “Дымки”
Никогда нам не забыть.

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Хохломская роспись-
Алых ягод россыпь.
Отголоски лета
В зелени травы.
Рожи-перелески.
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы
У красы точеной –
Сарафан парчовый
По волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд?
Роспись хохломская
Словно колдовская
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий
Всех чудес чудесней
Наша хохлома!
П. Синявский

В деревне Семёново-
В русском краю,
Стояли избышки
Там в бытность свою...
И пели там птицы,
Кормила земля.
И жёлтая ржица
Ласкала поля.
Леса там родили

Рябину, цветы.
И люди там жили,
Лелея мечты.
Чтоб жизнь была краше
Для жителей тех-
Писали на чашах
Узор для потех.
Писали узоры
Их руки, души.
Молились в соборах,
Чтоб не было суши.
А в этих узорах
Рябиновых лоз.
Царили Соборы,
Леса и покос.
Там музу вершил
Кистью русский народ.
И сказку творил,
Нежно вписанный плод.
Там сказка вплеталась
В ковши и дома.
Вот так зарождалась
У нас хохлома.
Л. Ларкина

Золотая хохлома.
Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка – мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива,
Рада гостю от души.
Кубки, чаши и ковши.
И чего здесь только нету:
Гроздь огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Всё вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.
Листья рдеют, не редя,
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея,
В мир волшебной красоты.

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка не спеши.
Там травка вьётся и цветы
Небывалой красоты.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют Хохломой.

Хохлома, хохлома -
Наше чудо дивное!
Мы рисуем хохлому
Красоты невиданной.
Нарисуем травку
Солнечную краской,
А цветы-огоньки
Красной краской от зари.

Роспись хохломская.
Словно колдовская.
В сказочную песню
Просится она
И нигде на свете
Нет таких соцветий -
Всех чудес чудесней
Наша хохлома!

- Эти липовые ложки,
Блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама
Золотая Хохлома!
- Стулья, доски и полати,
И кровати и кровати,
Расписала нам сама
Золотая Хохлома!
- Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема,
Золотая Хохлома!
Л. Куликова

Удивляя,
Прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая,
Непростая,
Чёрно-красная трава.
Листья рдеют,
Не редя
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея -
В мир волшебной Хохломы.
Б. Дубровский

Роспись Хохломская, словно
колдовская,
В сказочную песню просится
сама.

И нигде на свете нет таких
соцветий,
Всех чудес чудесней наша
Хохлома.

Хохлома да хохлома,
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха да курицу!

Бабка деда до обеда
Заставила рисовать-
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать.

Надою я молока
И налью котенку
Разрисую Хохломой
Милую буренку!

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!
Л. Куликова.

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славиться по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Наши доски расписные,
Посмотрите вот какие.
Все хотим вам показать
И подробно описать.

По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан,
До чего ж красивый он.
Три девицы молодые
Под розанами стоят.
“Где же хлопцы удалые?”
Во все стороны глядят.
Вот по улочке Петрушка
Едет на коне верхом.
Верный пес его послушный
Бежит вслед за женихом.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Есть под Тулой деревенька,
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, серебро.
Филимоновской игрушкой
Называется оно.
Сильно вытянуты шеи
И корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч,
Только это просто так.
Чтобы звери, птицы, кони,
Барышни, солдаты,
И коровы, и медведи
Нравились ребятам.

Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда нас не покидала.
С переливами поет, утром будит весь народ.
Золотистый гребешок гордо носит
... (Петушок)

Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
- Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя:
- Филимоновская я!

Глиняная свистулька
Птица-свиристелка,
Звонкая поделка!
Ну-ка, ну-ка, говори,
Что там у тебя в нутрии?
- Верь, не верь ли, мой хороший,
А в нутрии-то - ничего,

Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего.
М. Бородицкая

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

Велика Россия наша
И талантлив наш народ
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Каргопольская игрушка
Ей не налюбуйся
И в Париже и в Нью-Йорке
Наш Полкан красуется.

Наша русская игрушка,
Не стареет сотни лет
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.
Ты играй моя гармошка
Ты подруга подпевай
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляют.

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

В Богородске-городке
Все гуляют налегке
На широких улицах
Никогда не хмурятся.
Там из липовой доски
Есть лекарство от тоски:
Потому что стар и млад
Всем игрушки мастерят.
Даже старые старушки
Делают себе игрушки.

ЗАГАДКИ

Дать могу одну подсказку-
Хватит вам её вполне:
Все мои сестренки сразу
Помещаются во мне.
Ну-ка, что это за крошки?
Деревянные... (Матрешки)

Я хочу вам рассказать
Лет четыреста назад
К празднику весны, «Свистунья»,
Их лепили, стар и млад... (Дымковские
игрушки)

Мы веселые сестрицы
Играть в прятки мастерицы!
Мы милы и круглолицы,
А платочки у нас – расписные,
А улыбки у нас – озорные! ... (Матрешки)

Деревянные игрушки,
Да игрушки не простые-
Мы всегда в движении,
Мы всегда в работе.
А как нам это удастся,
Играя вы поймете.
(Богородская игрушка)

Расписные коньки,
Разноцветные индюки.
Барышни румяные
И гусары бравые-
Играй вдоволь, да смотри
Только нас не урони!
(Дымковская игрушка)

Привезли мы глину с дальнего бугра
Ну-ка за работу, чудо мастера!
Слепим, высушим- и в печь!
А потом распишем.
(Дымковская игрушка)

Какую игрушку сначала
Пополам ломают
А потом в нее играют?
(матрешка)

Рядом разные подружки
Но похожи друг на дружку
Все они сидят друг в дружке
А всего одна игрушка
(матрешка)

В этой молодежи-
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица-
Для меньшей темница. (матрешка)

Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая.....(хохлома)

Эти липовые ложки,
Блюда, ковшики, матрешки-
Расписала нам сама
Золотая.....(хохлома)

Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема
Золотая.....(хохлома)

Сине-голубые
Розы, листья, птицы.
Увидев нас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре-
Синяя купель.
Это называется просто роспись.....ГЖЕЛЬ

Распускаются букеты
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
(Городецкие узоры)

Там из липовой доски
Есть лекарство от тоски:
Потому что стар и млад
Все игрушки мастерят.
Даже старые старушки
Делают себе игрушки
(Богородская игрушка)

Сине-белая посуда
Расскажи-ка ты откуда?
Видно издали пришла
И цветами расцвела

Голубыми, синими
Нежными, красивыми.
(гжель)

Славится по всей России
Своей росписью творец
Распускаются букеты
Ярко красками горя
Чудо- птицы там порхают
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки
Ты увидишь чудеса! (Городецкая роспись)

Посмотрите на наряд
Белых бусин целый ряд
Капельки дождя упали.
Лепестки цветов дремали
Все слилось в простой узор
Но не отвести свой взор.
(Тверская игрушка)

Разгляди-ка, не спеши
Резные ложки и ковши
Там травка вьется ,и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые
А может солнцем залитые.
(хохломотская роспись)

Дидактические игры

Д/и «Найди лишнее»

Дидактические задачи: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

Материал: 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

Д/и «Что изменилось»

Дидактические задачи: закреплять представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

Материал: предметы разных промыслов.

Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры: воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

Д/и «Узнай элементы узора»

Дидактические задачи: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка.

Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Д/и «Домино»

Дидактические задачи: закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила: игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало тому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладывают в центр стола рисунками вниз - это "базар". Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется "базаром". Если "базар" пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.

Вариант: игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название не верное, ход пропускается.

Д/и «Лото»

Дидактические задачи: закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материалы: большие карты с изображением предметов, украшенных какой-либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов донной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом, деталями.

Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы на своей карте.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной карточке, ведущий спрашивает, что за элемент на ней изображен и кому нужна такая карточка.

Д/и «Найди пару»

Дидактические задачи: закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: прямоугольные карточки, разделенные на две клеточки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары к рисункам на полосках.

Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.

Д/и «Составь узор»

Дидактические задачи: учить составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал: плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила: составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество

элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

Д/и «Разрезные картинки»

Дидактические задачи: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

Игровые правила: быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

Д/и «Угадай и расскажи»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; закреплять умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии.

Развивать эстетический вкус.

Материал: карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровые правила: дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Д/и «Угадай, какая роспись»

Дидактические задачи: закрепить умения детей узнавать и называть ту или иную роспись, уметь обосновывать свой выбор, называть элемент росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров. \

Материал: карточки с изображениями различных узоров росписей.

Игровые правила: дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

Д/и «Найди домик матрешки»

Дидактические задачи: закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке и умение выделять фигурки по величине; воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: карточка с силуэтами матрешек – их домиков, матрешки разные по величине.

Игровые правила: правильно «заселить» матрешек в свои домики.

Д/и «Собери матрешку»

Дидактические задачи: закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке, умение собирать матрешку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения; воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: матрешки из бумаги (картона), поделенные на несколько частей.

Игровые правила: собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

Д/и «Угадай игрушку»

Дидактические задачи:

Закрепить знания детей о трех видах игрушки

Учить группировать, обобщать, анализировать

Развивать мышление, эстетическое восприятие

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

1. Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.

2. Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Д/и «Узнай по силуэту»

Дидактические задачи:

1. Закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской, каргопольской).

2. Учить узнавать игрушки по силуэту.

3. Развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство:

Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

Д/и «Найди пару».

Детям раздаются по одной картинке с изображением народных игрушек разных промыслов (дымковского, филимоновского, богородского, каргопольского). Дети должны найти свою пару – ребенка, у которого картинка с игрушкой того же промысла.

Повторно игра проводится с игрушками.

Сказка «ЧУДО-СВИСТУЛЬКА»

— Мама, в деревню пришел бродячий торговец, — радостно рассказывал мальчик. — У него полный ящик свистулек. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку.

— Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка, — ответила мама.

— Тогда я не пойду на праздник весны, — расстроился мальчик. — Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит большой пряник.

Мама улыбнулась и хитро спросила:

— А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку?

— Цвинь-цвинь, — звонко пропела синичка на подоконнике.

— Хорошо, — согласился мальчик. — Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть.

На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему испеченного из теста румяного жаворонка.

— Мама, откуда ты муку взяла? — удивился мальчик.

— У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, — ответила мать.

На празднике было весело. Все дети надели своих жаворонков на длинные палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку.

Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испеченные жаворонки были съедены, а живые птички выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен и

хороводов.

Первыми состязались в игре на свистульках дети. Ярko раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрел прочь.

— Цвинь, цвинь, — вилась над ним его синичка.

— Лети в лес, ты теперь свободна, — махнул мальчик рукой.

Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить ее в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая синичка, а глиняная свистулька. Синенькая, с желтым цветком на грудке и с черными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха.

Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник.

Вечером он рассказал маме:

— Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня все время просили играть на ней. Дали большой пряник, а еще вот это.

Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку.

— А где же твоя чудо-свистулька? — улыбнулась мама.

— Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошел к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела.

— Синичка отплатила тебе добром за добро, — задумчиво проговорила мама.

«История народной игрушки.» Консультация для родителей

Очень интересна тема по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой и бытом, традициями русского народа. Но при этом нельзя пройти мимо одной проблемы. Мы все знаем, какое место в жизни ребенка занимают игрушки. А история народных традиций не может быть не связана с историей народной игрушки. И вот что характерно: в настоящее время у детей абсолютно не развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, т. к. прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Родители не покупают современным детям народные игрушки. Хотя многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своего народа. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то ребенок не будет знаком с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Постараемся немного увлечь родителей историей народной игрушки, чтобы они смогли рассказать об этом своим малышам.

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего значимого места. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены деревянные лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т. д. Согласно легенде, сам Сергей Радонежский - наиболее почитаемый русский святой - не только благословил игрушку как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Игрушки всегда сопровождали детство, но в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре гораздо более разнообразно.

Самые ранние игрушки, обнаруженные на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до н. э. Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или "потешка", как называли ее в старину. Самые маленькие получали погремушки или "шаркуны". Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. В игрушках русского народа не встретишь

изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающий мир. Сначала игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, - и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Потом появились каталки, но уже на веревочке. Чаще всего это был конь - как символ солнца. Ребенок чувствовал, что его друг следует за ним всюду, ни на шаг не отставая от него. Таким образом, ребенок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки. Наши предки были прозорливы и умны. Точно чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

А деревенские девочки играли в тряпичных кукол. Мамы делали дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

Кукла всегда была самой распространённой среди игрушек. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников. Существовала рождественская обрядовая кукла, символизирующая добро, процветание, богатый урожай. Пасхальную куклу-закрутку дарили в Вербное воскресенье. Кукла-плодородие и кукла-стригушка были связаны с богатым урожаем. Делали подобные куклы из соломы, лыка, отходов производства льна. Соломенные куклы, сделанные из первого "именного" снопа, считались священными. Существовала кукла - домашняя масленица, которая символизировала крепкий достаток и здоровье семьи.

Встречались детские игрушки, характерные для какой-то определенной местности. Эта особенность народной игрушки сохранились в нашей культуре и до настоящего времени.

Наибольшей известностью среди центров глиняной лепной игрушки пользуется Дымковская слобода под городом Кировом (бывшая Вятка). Это очень древний промысел. В старину праздновали "Свистопляску" - праздник, на котором люди свистели в свистульки, танцевали и веселились, отгоняя злых духов. Так и повелось, что в селе Дымково делали свистульки и игрушки. Промысел сохранился и до наших дней. Славу и известность промыслу принесли многочисленные барыни, купчихи, франты-помещики, лихие всадники, гусары, цирковые и ярмарочные сценки. Роспись делали вручную, очень красочно и оригинально. Именно этим дымковская игрушка и привлекает современных детей. Они с удовольствием слушают рассказы мастеров о способах ее изготовления и росписи.

Северная каргопольская игрушка происходит из деревни Гринёво Каргопольского уезда Олонецкой губернии. Отличительная черта каргопольской игрушки - фантастичность образов. Здесь и полканы (существа с туловищем коня и головой человека, двухголовые кони и олени).

Центр производства филимоновской игрушки находится в деревнях Филимоново и Татеево Тульской области. Для филимоновской игрушки характерны образы и сюжеты - барыни, солдаты, всадники, реже крестьяне. Традиционные сюжеты: "Медведь смотрится в зеркало", "Солдат кормит курицу", "Жених и невеста".

Но наиболее крупным и известным центром России по производству деревянных игрушек был Сергиев Посад. Дамы и гусары, разносчики, солдаттики, монахи - персонажи, характерные для сергиевских мастеров. Сергиев Посад знаменит так же своей матрёшкой, которая стала игрушкой-сувениром, визитной карточкой России. Затем появилась семеновская матрешка.

Центром развития деревянной резной игрушки в Подмоскowie является село Богородское. Оно стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные

из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные и исторические сюжеты, детали прокрашивались очень слабо; некоторые из них, по старой традиции, делали подвижными. Вы наверняка встречали такую игрушку! Это и курочки, клюющие зернышки, и медведи, бьющие бьющие по наковальне. Подвижность достигается с помощью пружин, планок или грузиков. Все богородские игрушки - это шутейные, юмористические, динамичные, забавные. Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение. К тому же дерево - теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка. Сейчас главным персонажем стал медведь - один из любимых образов богородских мастеров. Он присутствует во многих игрушечных композициях: "Маша и медведь", "Как медведь дуги гнул", "Два медведя". Изображая зверей, птиц, животных, человека, резчики очень точно передают их характерные черты.

Современные психологи считают, что игрушка - не просто развлечение, средство физического развития и обучения, игрушка - это культурный объект. Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были очень просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребёнок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Не зря в народе говорили: "Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства".

Игрушка - одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях. Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, она приносит радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение светлого, солнечного, гармоничного и красивого чувства и настроения.

Уважаемые родители! Мы надеемся, что вас заинтересовала данная тема и побудила вас познакомить вашего ребенка с богатым миром народной игрушки. Интересуйтесь сами и заинтересуйте вашего ребенка, ведь игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.

«Народная игрушка в жизни дошкольника» Консультация для родителей.

«Кто не знает своего прошлого —
тот не имеет будущего»
(Народная мудрость)

Игрушки были у детей с незапамятных времён. Правда, игрушки эти очень отличались от тех, в которые играют современные малыши. Впрочем, не исключено, что и избалованные гаджетами современные дети с превеликим удовольствием взяли бы в руки шаркунки или тряпичницу. Сейчас можно купить любые варианты, начиная от обычных погремушек и заканчивая сложными подвесными конструкциями. Наши предки не отставали в этом, и изготавливали для новорождённых игрушки собственными руками.

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

Игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Люльку младенца украшали подвесками из лоскутков, которые колыхались и приучали ребенка сосредотачивать взгляд, радовали и удивляли его. Погремушки из бересты наполняли горохом и другими семенами. Они приглушено гремели, шуршали, не раздражая слух малыша. Все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению

Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или "потешка", как называли ее наши предки. Самые маленькие получали погремушки или "шаркуны". Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. К звуку в игрушке относились с большим вниманием.

Ритмичные движения игрушки находились в полной гармонии с ее звуковыми повторами. Самым ярким примером такой игрушки является деревянная неваляшка, чье звучание напоминает детям ласковую колыбельную песню, а покачивание - убаюкивание младенца.

Как только малыш делал первые шаги, ему делали каталку на палке, которая помогала ему учиться ходить, осваивать пространство. Научившись ходить, малыш получал каталку на веревочке. Как правило, это был конь. «Он следовал по пятам покорно воле маленького хозяина, а тот переживал первые ощущения своей силы и превосходства. Так каталка развивала ребенка физически и одновременно воспитывала духовно». Кони у наших предков считались главными животными, поэтому в каждой семье дети играли с деревянными лошадками на колесиках, на качалке, в виде глиняных свистуллек.

Еще одно животное, которому поклонялись наши предки, — это медведь. Медведь считался подателем доброй силы, добрым вестником пробуждения природы, был одним из главных сказочных героев. Игрушечный медведь — символ мужской силы и доброты

Кроме развлечения игрушки служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Народная игрушка не только предназначалась для игры, она еще несла в себе и развивающую функцию. А во что же играли деревенские девочки? Конечно же, в тряпичных кукол.

Девочки играли в тряпичных кукол, кукол из соломы. Такую куклу бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

Когда ребенок проживает свое детство, играя, он растет, развивается и взрослеет успешно.

Эмоционально благополучная, «дружественная» игровая среда - хорошее подспорье в воспитании малыша. Само рождение народной игрушки подобно таинству, потому что никто не знает, как именно она появилась впервые.

Среди старинных игрушек нет никчемных безделиц. «Каждая, даже вовсе примитивная потешка, имела определенное назначение, существовала не просто сама по себе, а была одним из звеньев цепи, где игрушки чередовались, сменяли друг друга в нужную пору детства. Их создатели глубоко понимали интересы и желания ребенка, учитывали особенности его физического и духовного развития». Не столько знали, сколько именно понимали! Может быть, все дело в интуиции, проявлению которой ничего не мешало, — ни яркие рекламы и витрины, ни городская суэта и череда забот. Может быть, люди, которые жили в постоянном соприкосновении с живой природой, лучше понимали и мир детской души?

Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Ясно одно: игрушки, которые рождались в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев и сестер дарили детям радость общения, добрые эмоции, открывали простор для развития фантазии и воображения, хранили и передавали следующим поколениям семейные ценности, народные традиции. В старину считали так: мальчик — будущий охотник, добытчик, воин, поэтому его незаменимой игрушкой должен быть лук со стрелами. Девочка же станет хозяйкой в доме, матерью — ей играть в куклы. Старинная русская игрушка — настоящая копилка народной мудрости

Народная крестьянская игрушка была многофункциональной, выполняла разные роли. Это была и детская забава, и средство воспитания, и предмет магии, и праздничный подарок, и свадебный атрибут, и украшение, и все это выполняло одну главную функцию — функцию духовного общения. Игрушка была одним из тех средств, с помощью которых старшее поколение передавало, а младшее принимало, сохраняло накопленный жизненный опыт. Она тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с Родом, являлась копилкой народной памяти.

«О народной игрушке.» Консультация для родителей

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Ведь все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.

Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или "потешка", как называли ее наши предки. Самые маленькие получали погремушки или "шаркуны". Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди.

Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающее его пространство. Для этой цели изготавливались различные каталки на палочке. Все гениальное - просто. На палке крепились колесные оси с подвижными деталями.

Игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, ритмичным движением колес - и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Наступала очередь каталки, но уже на веревочке. Чаще всего это был конь - как символ солнца. Ребенок чувствовал, что его друг следует за ним по пятам, покорный воле хозяина. Таким образом, ребенок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки.

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

"А во что же играли деревенские девочки?" - спросите вы. Конечно же, в тряпичных кукол. Мамы ловко мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Какие только тряпичные куклы не изготавливались на необъятных просторах русской земли. Это и вепские куклы, изготовленные из обрывков изношенной ткани, олицетворяющие замужнюю женщину. Это и "крупенички" - куклы-мешочки, в которых хранили зерна гречихи для нового урожая.

Такие куклы делались и для женщин, которые хотели, чтобы у них поскорее появились дети. Сюда же можно отнести и рождественского ангела-куклу, изготовленную из ткани, простую, но, в то же время, необычную. Такими куклами украшали елку в Рождество. Были и куклы - "пеленашки". Такая детская кукла легко умещалась на ладони. Ее подкладывали в колыбельку к новорожденному чаду, чтобы именно она приняла на себя все то зло, что предназначалось младенцу. Позже такая кукла вкладывалась малышу в руку, как своеобразный массажер для пальчиков, а также вставлялась в складочки одежды ребенка. Если приходили гости, то они хвалили куклу, а не малыша, боясь сглазить его.

Также были куклы - "московки"(кукла с привязанными к поясу 6 детками - как символ материнской любви и нежности), "столбушки"(кукла на берестяных трубочках) и толстушки-"костромушки"(толстенькая кукла в нарядном платье, символизирующая сытость и богатство в доме).

Встречались детские игрушки, характерные для какой-то определенной местности.

Такие игрушки сохранились в нашей культуре и по сей день.

Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров.

Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали свистульки вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанми у стен Хлыновского кремля.

Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Летом копали и месили глину, толкли вручную и растирали в краскотерках комовой мел, с осени до весны лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали.

Богородская игрушка

Пёстрые деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов, мужика и медведя, - потяни за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне... Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.

Село Богородское стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные и исторические сюжеты, слабая прокрашенность деталей; некоторые из них, по старой традиции, делают подвижными.

Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение, изучая природу механики, заложенную в основу богородской игрушки. К тому же дерево - теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.

Филимоновская игрушка

Филимоновской игрушке более 700 лет. Филимоновские игрушки – это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек. Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пигмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Добывают её в карьере на глубине 2-3 метров. Отливает она ультрамариновым цветом. В отличие от синего ультрамарин более насыщен. Филимоновская глина – природная массозаготовка. С ней ничего не надо делать. Её взял размочил, перемял как тесто и лепишь. Нашим мастерам повезло, потому что в других промыслах такого счастья нет.

«Что такое народная игрушка?» Памятка для родителей

«Мама, что такое народная игрушка?» ... «А давай вместе попробуем узнать что-нибудь про народные игрушки?»

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую игрушку? Ведь все, из чего она была изготовлена, было

таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.

Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или «потешка», как называли ее наши предки. Самые маленькие получали погремушки или «шаркуны». Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающее его пространство. Для этой цели изготавливались различные каталки на палочке. Все гениальное - просто. На палке крепились колесные оси с подвижными деталями. Игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, ритмичным движением колес - и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Наступала очередь каталки, но уже на веревочке. Чаще всего это был конь - как символ солнца. Ребенок чувствовал, что его друг следует за ним по пятам, покорный воле хозяина. Таким образом, ребенок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки.

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

«А во что же играли деревенские девочки?» - спросите вы. Конечно же, в тряпичных кукол. Мамы ловко мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

Какие только тряпичные куклы не изготавливались на необъятных просторах русской земли. Это и вепские куклы, изготовленные из обрывков изношенной ткани, олицетворяющие замужнюю женщину. Это и «крупенички» - куклы-мешочки, в которых хранили зерна гречихи для нового урожая. Такие куклы делались и для женщин, которые хотели, чтобы у них поскорее появились дети. Сюда же можно отнести и рождественского ангела-куклу, изготовленную из ткани, простую, но, в то же время, необычную. Такими куклами украшали елку в Рождество. Были и куклы-«пеленашки». Такая кукла легко умещалась на ладони. Ее подкладывали в колыбельку к новорожденному чаду, чтобы именно она приняла на себя все то зло, что предназначалось младенцу. Позже такая кукла вкладывалась малышу в руку, как своеобразный массажер для пальчиков, а также вставлялась в складочки одежды ребенка. Если приходили гости, то они хвалили куклу, а не малыша, боясь сглазить его. Также были куклы-«московки» (кукла с привязанными к поясу б детками - как символ материнской любви и нежности), «столбушки» (кукла на берестяных трубочках) и толстушки-«костромушки» (толстенякая кукла в нарядном платье, символизирующая сытость и богатство в доме).

Также встречались игрушки, характерные для какой-то определенной местности. Такие игрушки сохранились в нашей культуре и по сей день.

Дымковская игрушка. Это очень древний промысел. В старину праздновали «Свистопляску» - праздник, на котором люди свистели в свистульки, танцевали и веселились, отгоняя злых духов. Так и повелось, что в селе Дымково делали свистульки и игрушки.

Свистульке приписывали магические свойства. Считалось, что, посвистев, человек может снять с себя порчу и даже выздороветь, а все плохое от него перейдет к врагу, который пожелал недоброе и наслал болезнь. Такие игрушки традиционно хранили у окна. В селе целые семейства изготавливали самые разнообразные игрушки из глины. Это барыни, фантастические животные и птицы, петушки-свистульки. Промысел сохранился и до наших дней. Конечно, способы изготовления игрушек немного изменились, но все равно до сих пор мастера изготавливают такую

игрушку не заводским способом, а вручную. Вручную же расписывают кукол, так что каждая кукла уникальна и неповторима. Пластика таких игрушек проста, а роспись ее красочна и оригинальна. Такая игрушка пронизана теплом человеческих рук, близка детям своей простотой и тонким юмористическим стилем изображения персонажа. Именно этим дымковская игрушка и привлекает современных детей. Они с удовольствием слушают рассказы мастеров о способах ее изготовления и росписи.

Богородская игрушка. Село Богородское стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные и исторические сюжеты, слабая прокрашенность деталей; некоторые из них, по старой традиции, делают подвижными. Вспомните, наверняка вы встречали такую игрушку! Это и курочки, клюющие зернышки, и медведи, бьющие по наковальне. Подвижность достигается с помощью пружин, планок или грузиков. Все богородские игрушки - это шутейные, юмористические, динамичные забавы. Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение, изучая природу механики, заложенную в основу богородской игрушки. К тому же дерево – теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.

«Так что же такое народная игрушка?» - спрошу я вас.

«Это игрушка, в которую играл и играет мой народ» - не без гордости ответите вы.

И не поспоришь! Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.

«Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» Консультация для родителей

Традиционная игрушка во все времена оказывала важное и, во многом, определяющее влияние на формирование личности, души русского ребенка.

Воздействие народной игрушки на сознание ребенка, было продуманным и многоплановым, игрушка воздействует на все уровни ощущений - тактильный, визуальный, звуковой. Особое значение имел материал, из которого изготавливались игрушки. К примеру, известно, что тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и "миром больших вещей", воспитывают ласковое, небоязливое отношение к миру. С другой стороны, игрушечные "свистелки", призванные также отгонять от ребенка злых духов, были и первыми "музыкальными инструментами", с которыми сталкивался ребенок. Послевоенное голодное провинциальное детство было согрето теплом базарных дней и ярмарок. С окрестных сел и деревень стекался народ: купить-продать лошадь, сельскохозяйственный инвентарь, живность или снедь. Конская упряжь, атласные ленты в хвостах, запах лошадей и сена; искристый, хрустящий снег; буйство красок; веселый гомон людей, птиц, животных, и игрушки, игрушки... Деревянные и глиняные, соломенные и тряпичные, берестяные и из лозы - они свистели, трещали, шуршали и тукали. Настоящий солнечный праздник народной смекалки, народного творчества.

Выполненная из натуральных материалов, игрушка с первых дней жизни знакомит ребенка с природой и воспитывает творческое отношение к миру. Но это не только предмет для любования, восхищения и забавы. Игрушка также приобщает малыша к миру абстрактных математических образов, представлений.

В народной игрушке ребенка привлекают не только сами предметы, но и множество звуков, движений, формы, оттенки цветов, узоры и т.д.

Всемирно известные матрешки моделируют, с точки зрения новейшей науки, трансформацию подобия. В детском саду матрешки, как и пирамидки со множеством колец, помогают различать элементы множеств по размеру и выстраивать сериационные ряды. "Ванька-встанька" и "Неваляшка" дают представление об устойчивости. Деревянные кубики с фрагментами рисунков на гранях знакомили не только с пространственной формой и ее характеристиками. Из

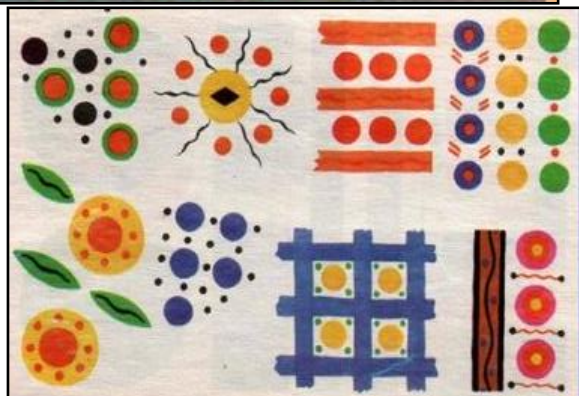
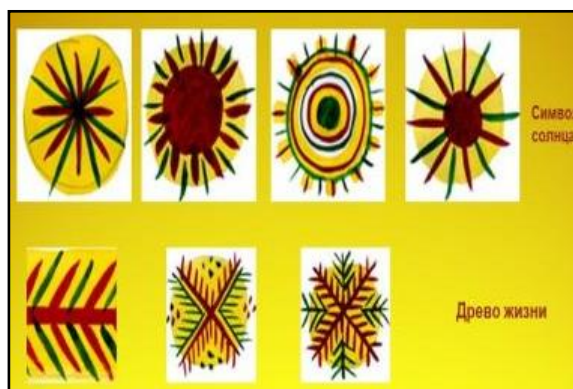
фрагментов рисунка, как из подмножеств, ребенок составлял множество - общий рисунок (зверек, чашка). Игрушки и изделия народных промыслов и ремесел формировали представления о числе, геометрической форме, ряде, учили ориентироваться на плоскости (когда малыш расставляет игрушечную мелочь на столе) и в пространстве (когда стреляет из лука стрелой).

Русская народная игрушка является особым видом народного творчества. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Игрушки из глины и дерева, из соломы и бересты, из теста или бисера... Игрушки-обереги и игрушки-потешки, стригушки и козули, бирюльки и свистульки... Дымковские и каргопольские, архангельские и филимоновские. Все это - русские народные игрушки, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, совсем несправедливо забытые нашими детьми. Между тем народная игрушка - это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может не просто удивить обрадовать малыша, но и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

Народная игрушка вызывает в русском человеке «взрыв радости и оптимизма». Это – жизнеутверждающие игрушки. В этих игрушках проявляется радование человека своему бытию.

В народной игрушке передается любовь и ласка, веселость и смех, знания и умения – в этом сила ее влияния на ребенка. В народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении: брызжущая красками глиняная дымковская игрушка; солнечная деревянная семеновская игрушка; праздничные, яркие, красные городецкие кони. Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка своей незамысловатой техникой движения, звучанием, своей сказочной, декоративной трактовкой.





ПРОЕКТ МИНИ МУЗЕЯ «Русские тряпичные куклы»

с детьми младшей группы

Паспорт мини – музея

Название	Русские тряпичные куклы
Направленность	Декоративно прикладное искусство
Ф.И.О. педагога, реализующий проект	Кожаева Елена Алексеевна
Год разработки	2021г.
Цель	Пробуждение интереса детей к русской культуре и традиционной тряпичной куклы.
Задачи: Обучающие: Развивающие: Воспитательные:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию. 2. Способствованию познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Расширять кругозор ребенка. 3. Обогащению развивающей предметной среды. <p><u>Воспитывать у детей нравственные качества:</u> чувство патриотизма, уважение к национальным традициям.</p>
Основное содержание	<p>Тряпичная кукла – сколько нежности, добра, теплоты и даже гордости за людей они несут. Через тряпичную куколку из поколения в поколение передавалась духовная сила и национальное богатство, мудрость и красота, талант и культура народа и, что самое поразительное, делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем нравоучения и беседы о патриотизме. В основу того, что называется традиционная русская кукла, легли воззрения славян на природу и её явления.</p> <p>С куклой связаны обряды, сопровождавшиеся пением, пляской, заклинаниями, театрализованным действием.</p> <p>Кукла послужила и продолжает служить живительным источником познания, вдохновения и самореализации.</p> <p>Знакомство с родной культурой становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.</p> <p>Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.</p> <p>Это и определило выбор моей темы. Я решила вводить своих маленьких воспитанников в прошлое игрушек, в прошлое русского народа через создание мини-музея народной куклы. Мне хочется, чтобы дети узнали о роли куклы для человека, о традициях в использовании кукол.</p>
Ожидаемые результаты	Создание мини-музея тряпичных кукол в дошкольном учреждении. Сформированное понятие назначения мини-музея. Заинтересованность в самостоятельном изготовлении куклы.
Возраст воспитанников	3-4 года
Методические обеспечения	Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева "Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками" Издательство ООО "Белый

	<p>город"</p> <p>Н.В. Шайдурова "Традиционная тряпичная кукла": Учебно-методическое пособие СПб: ООО Издательство "Детство-Пресс", 2012.</p> <p>Стихи о куклах В. Приходько, Г. Ладонщиков</p>
Материально-техническое обеспечение	Тряпичные куклы, ткани, фурнитура, музыкальные произведения, детская литература с народным фольклором.
Экспонаты	<p>Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Экспозиции мини - музея располагаются в специально отведенном месте группы, экспонаты доступны для детей, педагогов и родителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кукла оберег Колокольчик - охранять дом и его обитателей от дурных вестей и зависти, от черной магии, проклятий, порчи и сглаза. Кроме того, эта куколка стала олицетворять собой Домаху – жену домового, которая бережет семейный очаг. Привлекая в дом радость, куколка заработала себе большую популярность. Люди верили, что беды и зло будут обходить стороной дом, где есть этот оберег. 2. Кукла Травница – это оберег, защищающий людей от болезней. Кукла помогала всем жителям дома, в котором находилась, – и взрослым, и детям, и старикам. Благодаря ей в жилище всегда была только положительная энергетика, оберег дарил благоухание и спокойствие. Кукла укрепляла силу духа каждого, помогала решить любые, даже самые сложные дела. 3. Кукла Параскева Пятница – покровительницу женщин и женского труда, целительницу душевных и телесных недугов, хранительницу семейного благополучия и счастья. 4. Кукла Масленица. Обычай создания такой народной тряпичной куклы был в Тульской губернии. Звали ее «Домашняя Масленица». «Поселяли» ее в доме на целый год. Обычное место для этой тряпичной куклы – у двери. Только в среду масленой недели, когда принято было ходить «к теще на блины», в ожидании молодых выставляла теща куклу в окно или даже на улицу – гостей встречать. Домашнюю Масленицу считали мощным оберегом дома от всяческих напастей. Срок жизни домашней Масленицы был строго отмерен – один год. В масленичное (прощеное) воскресенье ее, как и большую куклу, сжигали, а на замену делали новую куклу.

Актуальность.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколочки довольно часто носились как талисманы.

Я решила помочь своим воспитанникам на примере мини-музея игрушки расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Проект предполагает приобщить воспитанников к чарующему миру тряпичных кукол, возможность познакомить с секретами изготовления традиционной куклы. Знакомство с куклой позволит познакомиться с народными обрядами и традициями,

непременными участниками которых были народные куклы. В процессе реализации проекта, будет проведена большая исследовательская работа по изучению истории народной куклы, будут проведены мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол, индивидуальные и групповые занятия. Воспитанники примут участие в создании мастер-классов.

Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Ценность работы с народной куклой состоит в том, что в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие и тренируют память.

Проблема. Не все дети знают историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы.

Новизна. Создание апробированной системы мероприятий по формированию интереса у детей к народной кукле.

Цель. Формирование у дошкольников интереса к истории и культуре традиционной народной тряпичной куклы средствами музейной педагогики.

Задачи. Воспитывать патриотические чувства, интерес к культуре народа России.

Развивать мелкую моторику детей, обогатить тактильную и сенсорную сферы их деятельности;

Развивать творческие способности детей, их внимание, память, речь, мышление.

Познакомить детей с русскими народными календарными праздниками, с обычаями и традициями, в которых были задействованы тряпичные куклы.

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в повседневную жизнь.

Объект исследования. Тряпичная кукла.

Предмет исследования. Отношение современного человека к тряпичным куклам.

Выдвижение гипотезы. Предположим, что в наше время обереги не потеряли своей актуальности и всё ещё являются важным атрибутом любого дома, так как люди верят в их чудодейственные силы.

Образовательные области:

Познавательное;

Социально-коммуникативное;

Художественно-эстетическое;

Тип проекта:

Творческий, познавательный.

Коллективный.

Долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники группы, воспитатель, родители.

Основные формы, средства и методы реализации проекта:

Формы: НООД, экскурсии, совместная деятельность детей и родителей.

Средства: дидактические, подвижные, ручной труд.

Методы: наглядные (наблюдение, показ воспитателя, рассматривание картин, иллюстраций, альбомов);

Словесные (беседа, рассказ воспитателя, заучивание пословиц, составление детьми рассказов);

Практические (творческих заданий, метод моделирования).

Методическое обеспечение (литература, наглядные пособия).

Материально-техническое обеспечение: ТСО, специальное оборудование.

Этапы проекта:

1. Подготовительный (или теоретический). Срок декабрь 2020г.

2. Исследовательский (или практический). Срок май 2021г.

3. Заключительный (обобщающий). Срок ноябрь 2021г.

Ожидаемые результаты.

Создание мини-музея «Русской тряпичные куклы» в дошкольном учреждении.

- Паспорт мини-музея.

- Выставка кукол сделанных руками детей и родителей.

Основополагающим в данном проекте является формирование у детей понятия назначения мини-музея, о разнообразии традиционной тряпичной русской куклы и умения изготовить кукол из различных материалов.

Перспективный план реализации проекта.

Месяц	Содержание	Задачи	Участники
Декабрь	<p>Знакомство с тряпичной куклой-оберег.</p> <p>Консультация для родителей "Русская народная кукла"</p> <p>Привлечь родителей к сбору материала для изготовления куклы.</p>	<p>Познакомить с декоративно-прикладным искусством нашего народа, традиционной тряпичной куклой. Воспитывать чувство уважения к истории русского народа.</p>	<p>Воспитатель. Родители, Дети.</p>
Январь	<p>Изготовление куклы «Колокольчик», «Травница-Кубышка»</p>	<p>Учить детей мастерить тряпичную куклу. Воспитывать чувство уважения к обычаям русского народа. Обрядам и традициям наших предков.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Февраль	<p>Изготовление куклы «Параскева-Пятница». Слушание народных песен.</p>	<p>Учить детей мастерить тряпичную куклу. Формировать умение составлять рассказ по модели, развивать активный словарный запас, грамматический строй речи.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Март	<p>Масленица. Беседа о празднике Масленица, традициях и обрядах. Разучивание прибауток, закличек и песенок. Разучивание хоровода «Как у наших у ворот». Изготовление куклы «Масленица».</p>	<p>Познакомить с народными традициями празднования Масленицы.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с тканью, развивать чувство цвета.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Апрель	<p>Пасха. Беседа «Праздник Пасха». Изготовление куклы «Пасхальная голубка»</p>	<p>Познакомить детей с народными традициями празднования Пасхи, расширять знания детей о роли кукол на празднике.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>
Май	<p>Беседа. 18 мая – Международный день музеев. Изготовление куклы «Птица-радость».</p>	<p>Познакомить детей с понятием «музей»;</p> <p>Развивать память, мышление, активный словарный запас, познавательный интерес</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>

Сентябрь	Изготовление куклы «Зерновушка». Рассмотрение книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами.	Развивать творческий подход к изготовлению народных кукол (подбор круп и зерна), развивать творческое мышление, память, наблюдательность. Изучить виды кукол – оберегов, приемы их изготовления и предназначения в обрядовой и игровой культуре.	Воспитатели, дети.
Октябрь	Как мы играем с ребенком. Анкета (для родителей). Мастер – класс по изготовлению куклы «Рябинка».	Отслеживание мнения родителей по данному направлению работы, содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.	Воспитатели, дети, родители.
Ноябрь	НОД по рисованию на тему: «Кукла в русском национальном костюме»	Познакомить детей с русским национальным костюмом. Изображать силуэт куклы в народном костюме. Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле. Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента.	Воспитатели, дети.

Механизмы оценки результатов.

Результативность проекта будет определена по следующим показателям:

1. Улучшение социализации детей, повышение мотивации к социальной деятельности.
2. Повышение уровня социальных навыков дошкольников.
3. Эффективно функционирующий мини-музей. Отработанные механизмы вовлечения детей в учебно-воспитательный процесс на основе предложенной деятельности.

Оценка достижения поставленных задач и намеченных результатов в ходе выполнения проекта и по его окончании проводится созданной экспертной группой из числа специалистов соответствующего профиля относительно структуры проекта.

Литература.

Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева "Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками" Издательство ООО "Белый город"

Н.В. Шайдунова "Традиционная тряпичная кукла": Учебно-методическое пособие СПб: ООО Издательство "Детство-Пресс", 2012.

Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музей в детском саду».

**Конспект ООД на тему «Знакомство с тряпичной куклой-оберег»
в младшей группе
(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие)**

Цель: приобщение дошкольников к историко-культурным традициям родного края через знакомство с традиционной тряпичной куклой.

Задачи:

1. Расширить представления детей о народных игрушках и истории их возникновения.
2. Способствовать воспитанию чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение, возрождение и развитие местных традиций;

Ход беседы:

Воспитатель: - Наверно все девочки любят играть в куклы. (Да)

Когда-то давным-давно, когда люди еще не придумали пластмассу и резину, а детям так же как и вам хотелось играть, кукол делали из ложек, соломы, травы, веточек, пенечков, шишек, лоскутков – из всего что было под рукой. Народные куклы всегда безлики. Кукла без лица считалась предметом недоступным для вселения недобрых сил, злых, а значит, и безвредных для ребёнка. Она должна была принести здоровье, радость, благополучие. И выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук. Куколки передавались от бабушек внукам по наследству. Так куклы и техника их изготовления не пропала в веках, и сохранилась до наших дней.

Тряпичные куклы на Руси довольно часто использовались, как обереги, и не было ни одной семьи, в которой бы не было нескольких куколок. Самая первая куколка делалась для новорожденного, потом перед свадьбой и практически к каждому большому празднику. Считалось, что чем богаче семья, тем больше в доме кукол.

У всех куколок были функции:

- использовались как обереги;
- были участницами различных обрядов и многих праздников;
- считались символами добра, счастья, благополучия, продолжения рода и достатка;
- выполняли развивающую функцию для ребенка, приобщая его к традициям и культуре народа.

Изготовление куклы считалось женским занятием. Как правило, мужчины не могли даже смотреть на сам процесс. От качества работы женщины могла зависеть ее судьба и жизнь семьи и всего рода. Самую первую куклу девушка делала в возрасте 12-13 лет, а по качеству куколки можно было судить, готова ли она к замужеству. Самые лучшие из них хранились и составляли часть приданого.

Куклы с самого рождения сопровождали наших предков. И самая первая кукла - пеленашка оказывала влияние на судьбу еще не родившегося ребенка, согревая его колыбельку до рождения, а после — оберегая от зла и нечисти.

Для изготовления куколки могут использоваться разнообразные материалы: ткань, ветки, солома, шишки, веревочки, ленты, то есть всё, что попадалось под руку.

Были правила при изготовлении куколок:

- мастерица в момент создания должна быть в хорошем настроении.
- при изготовлении поделки не должны использоваться иглы, ножницы и другие колющие и режущие предметы.

(Считается, что режа или прокалывая ткань, кукла теряет свою магическую силу.)

- куклы, которые используются как обереги, должны быть безликими.
- куколка должна вам нравится и вам должно быть приятно держать ее в руках.

Ребята, вы устали? Ну тогда давайте немного отдохнем.

Физминутка «Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся (дети сидят, опустив голову вниз, руки на коленях)

Больше спать не захотел. (1 — руки через стороны вверх — вдох; 2 — и. п. — выдох. 1 — плавное движение руки вверх, смотреть на пальцы; 2 — руки вниз 3 — присед; 4 — и. п.)

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется, (маховые движения руками, кружение)

Бабочка кружит и вьется.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны, народа, отражая их движение и развитие.

Традиционная тряпичная кукла

Именно она несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка (глиняная либо деревянная). Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни земной, отмечая рождение, свадьбу, уход к предкам.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну.

Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы. Кукольный народец хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память. И у каждого, кто делает тряпичные куклы, получается своя “лоскутная история”.

Удивительна схожесть, переключка кукол у разных народов. Их объединяет не только происхождение (игровые куклы везде возникли из обрядовых, вышли из ритуала), но и общечеловеческие идеи и ценности: преемственность в родстве, семейственности и родительской опеке, в почитании предков.

Рукотворная игрушка служила для наших предков своеобразным родовым этническим кодом, который указывал ориентиры жизненного пути. Рассматривая старые куклы, мы заметим, как проступает в них цепочка скрытых символов, характерных для мифологического сознания крестьянина, для русской народной культуры. Поэтому в изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей – во всем усматривался определенный смысл. Как правило, тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в скалку, тщательно обтянутое белой льняной тряпичной тканью лицо, груди из ровных тряпичных шариков, коса и обыденный или праздничный крестьянский наряд из лоскута.

Материалы для создания кукол

Чаще всего кукольные костюмы шили из лоскутов покупной ткани – ситца и сатина, кумача и коленкора. Они, в отличие от домотканых, вплоть до начала XX века оставались для деревни дорогими и предназначались для праздничной одежды. Оставшиеся обрезки хранили в мешочках, берегли на игрушки. А когда мастерили кукол, лоскутки тщательно подбирали. Особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и производительной силы природы.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, к дню ангела, к празднику, выказывая родственную любовь и заботу. В старину на праздник Введения Богородицы во Храм, когда начинались зимние гуляния на санях, малым детям и именинницам посылали в подарок “kozyрные” санки с куклами. Такая обязанность лежала на тещах и крестных матерях. “Домодельные” куклы дарили родным и близким, скрепляя родовые узы: это тоже одно из свидетельств их сакрального значения.

В семье же для своих детей, куклы “вертели” обычно из старого тряпья. И даже не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовали подола женских рубах и фартуков. Именно эти части костюма, соприкасаясь с землей и вбирая таким образом ее силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений.

Часто кукольная одежда точно передавала особенности местных костюмов. Сегодня покажется странным, что костюм с куклы не снимался. Неужели наши предки не могли додуматься до такой простой вещи? Но они не ставили перед собой такой задачи: ведь куклу творили, как целостную форму. Это важный принцип: кукла – не манекен для переодевания, а самоценный образ. Костюм органично участвовал в пластике игрушки. Его крой был прост и по

кукольному выразителен. Пропорции большеголовых кукол, далекие от натуры, делали и кукольный костюм условным, иносказательным. При этом именно костюм всегда этнический конкретный тип в кукле, отвечал реалиям игры. Кукла в розовом сарафане не исполняет роль пожилой женщины, а кукле "женке" не позволялось играть роль "невесты".

Изготовление куклы «Колокольчик»

В давние времена звон колокольчика оповещал о приближении экипажа к станции, тем самым помогал путнику путешествовать в непростых условиях русской дороги. Тряпичная куколка-Колокольчик сейчас известна как игровая кукла, но мы можем предположить, что она обладает и обережными свойствами: например, дарится тому, кто ждёт вестей, а также тому, кто отправляется в путь. А также в старину считали, что звон отпугивает злых духов и даже лечит болезни. Колокольный звон – один из самых сильных оберегов, поэтому вполне вероятно, что и Колокольчик – куколка не только игровая, но и обережная.

У куклы Колокольчик три юбки, а у человека тоже три царства: медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей: если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то и человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Кукла Колокольчик проста в изготовлении. На ней три юбочки, на головке красивый платочек. А звонкий колокольчик внутри куколки напоминает нам о праздничных тройках со звенящими под дугой колокольчиками, а, может ещё о чём – то родном и дорогом для каждого из нас. От одного взгляда на куклу теплеет внутри и поднимается настроение. Изготовив куколку Колокольчик своими руками, и подарив, со словами: «Кого люблю – тому дарю!», мы желаем другу получать только хорошие известия и пребывать в радости.

Я предлагаю вам сделать куклу Колокольчик.

Для ее изготовления нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.
2. Квадрат со стороной примерно 20 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (*вокруг головки*).
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. И, конечно же, Колокольчик!

Ход работы.

1. Берём вату (синтепон или ветошь) и скатываем в шарик.
2. К этому шарiku привязываем колокольчик на нитке.
3. Этот шарик кладём в центр большого круга и обвязываем его.
4. У нас получилась первая (*самая нижняя*) юбочка. А внутри юбочки – звонкий колокольчик! (желательно, чтобы нижняя юбочка была из более плотной ткани, так как на ней и будет «стоять» куколка).
5. Теперь возьмем круг поменьше, также ровненько надеваем и обвязываем. Вот и вторая юбочка получилась.
6. Теперь очередь самого маленького кружка ткани. Расположив головку в его центре, обвязываем. Вот и готова третья юбочка.
7. Квадратный белый лоскут для лица складываем противоположными углами к центру.
8. Прикладываем сложенный таким способом белый лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба. При необходимости расправляем складки на лице и фиксируем ткань ниточкой на шее.
9. Чтобы получились ручки у нашей куколки, надо загнуть острые кончики внутрь и сделать манжеты – цветными нитками завязать на расстоянии примерно 1 см от края.
10. А теперь покрываем нашу куколку косыночкой и завязываем её под ручками сзади. Кукла Колокольчик готова!

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Русская народная кукла.» Консультация для родителей



Изготовление куклы «Травница-Кубышка».

Многие специалисты склоняются к тому, что обереги, изготовленные собственноручно, сильнее купленных. Поэтому Кубышка травница, сделанная своими руками станет хорошим амулетом для дома. Лялька сделает жильцов дома счастливее, проследит за их здоровьем, защитит всех от порчи-сглаза.

Материалы для изготовления оберега

Кукла оберег Кубышка Травница изготавливается только из натуральных материалов. Ни в коем случае не заменяйте их на искусственные – это испортит всю работу.

Для работы потребуется:

- Кусочек ткани 20х20 белого цвета – для лица.
- Два цветных отрезка для груди – тоже 20х20 см .
- Два квадратных лоскута ткани для мешочков с травами, которые кула будет держать в руках.
- Куски материи 30х30 см для рук. Того же или другого цвета, что и для груди.
- Две части ткани 40х40 см – один белый, для нижнего мешочка, другой цветной – для верхнего.
- Треугольник формата 25х35х25 для платка.
- Моток красной нити.
- Листья, корень или стебли травы, или сбора.

В качестве материала отлично подойдет лен или хлопок, а нитки должны быть шерстяными. Берите ткани без темных цветов – пусть они будут яркими, пестрыми, привлекающими внимание – это укрепит положительные свойства оберега.

Пошаговая инструкция по созданию Кубышки-Травницы

Первым делом наполним травой мешочки для груди и головы.

1. Для этого возьмите белые отрезки ткани, равномерно заполнив их сушеными травами. Соберите получившиеся белые мешочки в пучок, завязав ниткой. Чтобы травы не просвечивали, обвяжите поверх цветной тканью, повторив манипуляцию с нитью. Белую ткань для головы нужно наполнить и завязать аналогичным образом. После этого принимаемся за руки.
2. Берем ткань для рук и складываем в треугольничек. Это действие нужно повторить несколько раз, пока не получится треугольник с тупым углом. Затем заверните его верхнюю часть вниз. Теперь можно объединить все эти элементы в одну фигуру.

3. Скрестите треугольные руки так, чтобы та часть, где загнутый кусок не достает края, оказался снизу. Положите сверху мешочек-голову, а под ним мешочки-грудь, связав все это нитью. Когда основа будет готова, нужно сделать основной мешочек с травами.
4. Возьмите белую ткань для самого большого мешочка, заполните ее травами. Обвязав его ниткой, прикрепите к заготовке. Обвязывать мешочек нужно прямо на поясе. Торчащие вверх края будут скрыты тканью юбки.
5. Обычно нижние одеяния примеряют наизнанку, а затем выворачивают, обвязав нитью. Так нужно поступить и с юбкой, и с фартучком.
6. Собираем два маленьких мешочка с травами и крепим их к рукам красной ниткой.

Куколка почти готова. Осталось разобраться с головным убором, а затем прочитать заговор и можно использовать Травницу по назначению.

Помещение в обережную куклу Травницу сушеных листьев, стеблей, корней травы или целого аптечного сбора укрепляет ее силу. Но этого мало. Чтобы амулет начал работать, следует его активировать.

Никаких особых заговоров на этот счет нет. Можно воспользоваться общими заговорами на здоровье, богатство или счастье. Или же выразить просьбу своими словами. Делать это нужно не под конец рабочего процесса, а во время него.

Обратитесь к кукле, расскажите о своих проблемах или желаниях, попросите помощи в том, что для вас важно. Главное – четко сформулировать мысль, чтобы она была доступна.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изготовление куклы «Травница-Кубышка»



Слушанье народных песенок

«Осень» - закличка (хоровод вокруг женщины)

Осень, осень,
В гости просим,
Осень, осень,
Погости недель восемь
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём.

«Рекрутская» русская народная песня

Проигрыш

1. Ах, сормовска больша дорожка...
Она слезами улита
Она слезами улита, да,

По ней ходили рекрута!

Проигрыш

2. А ну-ка, трогай, трогай, трогай!
Ах, сормовской большой дорогой.
Пройдём дорожкой сормовской, да,
Махни, залёточка, рукой!
3. Ах, прощай тятка, прощай мамка!
Да и залёточка, прощай!
прощайте все мои родные -
Нас угоняют в дальний край!

Проигрыш

4. Ах, сормовска больша дорожка...
Она слезами улита
Она слезами улита, да,
По ней ходили рекрута!
Проигрыш

«Лебедин» - величальная русская народная песня

Не по погребу бочёночек катается,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Как Иван со женой величается,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Ой, ты, Марьюшка, разуй, Ивановна,
разобуй,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Я бы рада разобуть, да не знаю, как зовут,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Праву ножку разобула - Иванушкой
назвала,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Леву ножку разобула - Васильичем назвала,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.

Подпоясочку сняла - милым дружком
назвала,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Подпояску на крючок, сама к ему под бочек,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
Подкачуся, подвалюся, никого я не боюсь,
Лебедин мой, Лебедин,
Лебедь белый-молодой.
«Я капустицу полола» - русская народная
песня
Я капустицу полола,
приговаривала,
Ай-ли, ай люли приговаривала.
Кому надобна капуста, приходите
покупать.
Ай-ли, ай люли приходите покупать.
При ходите покупать, буду сходно отдавать.
Ай-ли, ай люли буду сходно отдавать.
Зашёл Ваня в огород, честь-почтенье отдаёт
Ай-ли, ай люли честь-почтенье отдаёт.
За праву руку берёт, приглашает в хоровод.
Ай-ли, ай люли приглашает в хоровод.
Он капусту не купил, а колечко подарил.
Ай-ли, ай люли а колечко подарил.

«Крутись веретенце» - русская народная песня.

Крутись, веретенце, Крутись, веретенце,
Ниточка поёт, разговор со мной ведёт.

Крутись веретенце, У прялочки донце
Золотом горит, чудо-сказку говорит.
Ой ты прялочка, ты моя подруженька,
Ты моя подруженька,
Я признаюсь:
Во работушке да и во заботушке,
В моём горе-радости
Ты со мной.
Крутись, веретенце, Крутись, веретенце,
Ниточка поёт, разговор со мной ведёт.
Крутись веретенце. Стук-стук под оконце -
Галюшка пришла и подруженек нашла.
Ой подруженька наша ненаглядная,
Наша ненаглядная, Добрый вечер.
Ой подруженьки мои ненаглядные,
Мои ненаглядные, Вам поклон!
Крутись, веретенце, Крутись, веретенце,
Ниточка поёт, разговор со мной ведёт.
Крутись, веретенце, В окошечке солнце.
Круглое оно, как моё веретено.
Ой ты солнышко, приласкай-пригрей ты
нас,
Приласкай-пригрей ты нас,
Нам на радость.
Освети лучом нитку шелковистую,
Нитку шелковистую Приголубь.
Крутись, веретенце, Крутись, веретенце,
Ниточка поёт, разговор со мной ведёт...

«Прялица» - песня-игра.

Дети, взявшись за руки, ходят по кругу,
приговаривая, в середине стоит жених.
Прялица, кокорича моя!
С горя выброшу на улицу тебя.
Стану прясть, попрядывать,
На беседушку поглядывать.
После слов жених выбирает невесту, целует
в щёчку. Игра продолжается снова.

«Приходи Зима» - закличка.

Приходи, Зима,
Приходи, красна!
С морозами трескучими,
Снегами сыпучими,
С Рождеством, с Колядой,
С Масленицей молодой!

«Заходила коляда» - колядка.

Пришла коляда
Накануне Рождества,
Дайте коровку,
Масляну головку.
А дай бог тому,
Кто в этом доме.
Ему рожь густа,

Рожь ужимиста.
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна - пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытием,
И богатством.
И создай вам, Господи,
Еще лучше того!

«Авсень» - колядка.

Авсень, авсень!
Завтра новый день!
Не дадите пирога,
Мы корову за рога.
Не дадите пышку —
Свинью за лодыжку.
Не дадите хлеба,
Стащим с печи деда.
Не дадите лапку,
Стащим с печи бабку.
Ой, мороз, мороз, мороз!
Не вели долго стоять,
Вели денег подавать.

Открывай, сундучок,
Подавай пятак.
Пятачок мало,
Давай кусок сала.

Кусок сала мало,
Открывай банку,
Доставай баранку.

Песня «Колыбельная» с куклой Пеленашкой.

Колыбелька хороша,
Колыбелька золота.
И постелюшка мягка,
Люля точенная,
Позолоченная,
Одеялочко тёпленькое,
Да подушечка беленькая.
Сон идёт, с собой Дрёму ведет.
Дрёма–Дрёмушка идёт
К дочке в люльку забредет.
Дрёма песню напевает,
Моя Настя засыпает...

Песня «Щедрый вечер».

Добрый вечер, щедрый вечер,
Добрым людям на здоровье.
Прилетел сокол,
Сел на оконце,
Кроил суконце.
А остаточки хозяевам на шапочки,
А обрезочки да на пояпочки,
Здравствуйте, с праздником.

Беседа о празднике Масленица, традициях и обрядах.

Программное содержание: познакомить с традициями народного праздника – Масленица. Дать представление о русских народных играх; расширить знания о традициях и обрядах. Приобщать детей к русской традиции. Учить уважительному отношению к истокам русской культуры.

Словарная работа: боярыня-Масленица, госпожа, уста, широк двор, потешиться, гостьюшка годовая, саночки расписные, коники вороные, баба кривошейка, чучело.

Материал к занятию: иллюстрации зимних забав, праздника, солнца, деревня зимой, иллюстрации русских народных костюмов, чучела Масленицы.

Ход занятия.

Воспитатель: Слышали ли вы, ребята, о таком празднике – масленице? **(ответы детей)** Иногда этот праздник называют проводами зимы и встречей весны. Приходится он на конец февраля – начало марта и длится целую неделю.

Масленица – один из самых любимых праздников русского народа, самый весёлый, и ожидался он всеми с большим нетерпением. Масленицу называли честной, широкой, весёлой. Величали её и боярыней-масленицей.

Все люди ждут Масленицу с большим нетерпением. Каждый день особенный!

Понедельник - день встречи Масленицы. Пекут маленький блин и дают детям. Блин на солнышке грели и приговаривали такие слова:

"Уходи, зима сопливая, приходи, лето красное, с сохой, с бороною, с колосочками", мастерили чучело Масленицы.

С Масленицей разговаривали как с живым существом. Она то «дорогая гостья», то «баба кривошейка», то «красавица девица». А чтобы было удобнее разговаривать с ней, то во многих

областях России делали чучело из соломы, наряжали его в девичий наряд, возили его по улицам. Потом чучело ставили где-нибудь на видном месте, где и проходили все масленичные развлечения, вокруг чучела Масленицы. В последний день праздника чучело сжигали и разбрасывали пепел по земле: чтобы был хороший урожай. Поэтому у чучела не делали лица – считалось, что имея лицо, чучело имеет и душу, и тогда его нельзя сжигать.

А пока чучело стояло на видном месте, дети и взрослые катались с гор, ездили на санях, запряжённых тремя лошадьми – наперегонки, строили снежные крепости и городки, защищали их или брали их у «неприятеля». Все эти развлечения на улице сопровождались шутками, весёлыми песнями, озорными частушками.

Послушайте некоторые из них:

Как на масляной неделе
Из трубы блины летели.
Ой, блиночки мои,
Подрумяненные!
Шила платье из капусты,
Огурцом отделала.
Рассердилась, платье съела,
Что же я наделала?
Я на Масленку катался,
Трое саней изломал,
Ворона коня замучил,
И милашку покатал.

Здравствуй, Масленица годовая,
Наша гостыюшка дорогая!
Приезжай к нам на конях вороных,
Да на саночках скорых расписных.
Чтобы слуги в санках были молодые,
Нам подарочки везли бы дорогие:
И блины, и оладьи, и калачи,
К нам в печку да в окошко их мечи!

Вторник - "Заигрыш". В этот день строили крепости, горки, качели вешали.

Проводится русская народная игра «Горшки»

Одна группа детей садятся в кружок и назначаются «горшками». Другие становятся «хозяевами» и встают каждый у своего «горшка», сзади. Если играют дети более-менее одного возраста, то «горшки» садятся на корточки.

Выбранный считалкой водящий - «покупатель» – ходит по кругу и, подходя по очереди к каждой паре, ведет с «хозяином» диалог. «Покупатель» спрашивает: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?». «Хозяин» может отказаться. В этом случае он говорит: «На продажу не держу!» Тогда водящий идет к следующей паре. Если хозяин готов «продать горшок», диалог получается другой.

«Покупатель»: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?»

«Хозяин»: «Купи, что дашь?»

«Покупатель»: «Дам шильце, да мыльце, да золотое зеркальце!»

«Хозяин»: «По рукам!»

После этих слов, «хозяин» и «покупатель» ударяют по рукам и бегут в разные стороны по кругу. Задача каждого из них – поскорее занять свободное место около «горшка». Нужно добежать и положить руки на плечи «горшку». Тот, кто успел первым, становится «хозяином», а опоздавший – водящим.

Конечно, «горшкам» в такой игре отводится очень пассивная роль. Поэтому, если играют дети одного возраста, можно изменить правила. Пусть проигравший состязание в беге становится «горшком», бывший «горшок» – «хозяином», а победитель – водящим - «покупателем».

Можно «назначить» горшками и неодушевленные предметы: кегли, мячи, нарисованный на земле небольшой круг.

Среда - "Лакомка" («Сладкоежка»). В этот день или лакомились блинами и другими масленичными яствами. Круглая форма и золотистый цвет блинов считался символом солнца. Его ждали после долгой зимы с нетерпением.

О блинах сложено много поговорок:

- Без блинов не Масленица, без пирогов не именины.
- Блин добро не один.
- Блин брюха не портит.

Четверг - "Широкая Масленица". Еда вся - блинная. Разноцветные пекли блины: с морковкой - оранжевые, из гречневой муки, со свеклой - красные, зеленые - с сушеной крапивой. А ещё четверг слыл разгульным и назывался «разгуляй – четверг». На этот день приходилась середина веселья и гульбы.

В этот день гуляли с утра до вечера, пели частушки, плясали, водили хороводы. Масленице пели и песни:

«Едет Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая,
На саночках расписных,
На кониках вороных»

Нередко во время гулянья раздавались шуточные дразнилки – не для того, чтобы обидеть, а чтоб повеселиться:

- Николай. Николай, сиди дома, не гуляй, в балалаечку играй!
- Маринка-корзинка, прыгала, скакала, в болото упала!
- А у Ваське на носу съели кошки колбасу!
- Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек!

Пятый и шестой день – пятница и суббота – были «гостевыми днями» и посвящались хождению по родне.

Пятница - "Тещины вечерки". Вся семья на блины к бабушке шла.

Суббота - "Золовкины посиделки" - к тетям и дядям шли на блины.

Воскресенье - седьмой и последний день Масленицы – был днём «проводов зимы»: чучело, сделанное из соломы, выносили на улицу и сжигали. Так вот прощались с Масленицей...

Ты прощай, прощай

Наша Масленица:

Ты не в среду пришла, и не в пятницу,

Ты пришла в понедельник,

Всю неделю веселье!

проводится русская народная игра «Гори, гори ясно»

А ещё этот день назывался «Прощеным воскресеньем». В этот день люди друг у друга просят прощения за те обиды, которые причинили.

В старину люди, когда у них просили прощения, отвечали: "Бог простит".

Мы с вами тоже скоро будем праздновать Масленицу. Как вы думаете, как мы с вами будем веселиться?

Воспитатель: водить мы будем хороводы, брать крепость, сжигать чучело и угощаться блинами. А когда придет прощенное воскресенье - будем прощение просить за обиды у своих близких. Вот какие чудесные наши русские традиции.

После Масленицы начинался Великий пост, когда нельзя было есть блины, мясо, масло, молоко, сыр, пироги, а ели только постную пищу: грибы, овощи, орехи. Пост длился до Пасхи.

А сейчас ответьте на вопросы:

1. Как ещё называют праздник «Масленицу»? что он означает? (проводы зимы и встречу весны)
2. Как люди встречают Масленицу? Что делают, чтобы легче было разговаривать с Масленицей? (встречают прибаутками, песнями, делают чучело Масленицы)
3. Где устанавливают чучело и что вокруг него происходит? (на видном месте, игры, забавы)
4. Чем люди задабривают, зазывают Масленицу? (блинами-пирогом)
5. Что означает круглый блин? (солнышко)

6. Какие вам понравились частушки, прибаутки, дразнилки? О чем они?

Заклички на масленицу

Широкая Масленица
Мы тобой не нахвалимся
Приезжай к нам в гости
На широкий двор
С детьми поиграть
На горках кататься!

А мы масленицу дождаем,
Дождаем, душе, дождаем.
Сыр и масло в глаза
увидаем,
Увидаем, душе, увидаем.
Как на горке дубок
зелененок,
Зелененок, душе, зелененок.

А Ванюша, дружок,
молоденек,
Молоденек, душе,
молоденек.
Наша Масленица, будь
счастливой,
Будь счастливой, душе,
будь счастливой.
Наша горюшка будь
катливой,
Будь катливой, душе, будь
катливой.

Едет Масленица дорогая,
Наша гостьюшка годовая,
На саночках расписных,
На кониках вороных.
Живёт Масленица
семь деньков.
Оставайся, Масленица,
семь годков .

Как вставала я ранёшенько,
Убиралася быстрёшенько:
Пришла к нам Масленица,
Принесла блинов да
маслица!

Как на масленой неделе
Каждый день блины мы
ели.
И мальчишки, и девчонки
Собирались на вечерки:
Песни пели и плясали,

Весну радостно встречали!
Весну радостно встречали,
Зиму на год провожали.
Встали дружно в хоровод –
В гости к нам весна идет!

Пришла Масленица
годовая,
Наша гостыя дорогая!
Она пешей к нам не бывает,
Все на кониках приезжает.
Ее коники вороные,
У них гривы золотые,
А саночки расписные.

Масленица Зиму замыкает,
Весну Красну приглашает!
Ой, Зимущка-Зима!
Иди спать, отдыхать!
Весна Красна!
К нам приди опять!
Становись в круг, весь
народ!
Гармонист, грянь хоровод!
С доброй вестью к вам
пришли,
Веселье, радость принесли!
Зима-то кончается,
Масленица начинается!

**Заклички на масленицу
про блины**

От души вас поздравляем
И сердечно приглашаем:
Все заботы бросьте,
Приходите в гости,
Прямо к нашему крыльцу
К нам на Масленицу.
Убедитесь сами:
Угостим блинами,
На сметане пышками,
Пирогамы пышными,
Февралю - помашем,
Марту - "здравствуй"
скажем.

Пришла маслена неделя, -
Позвал в гости кум Емеля.
Ну а кумова сестрица
Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,
Семерым их не поесть.
А сели четверо за стол,
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И... блины-то все поели!

Веселись, народ:
В гости Масленка идет
С пирогами и блинами, -
Весну под руку ведет!
Будем петь, гулять, -
Весну-матушку встречать!
На санях кататься,
блинками баловаться!

Пришла маслена неделя.
Была у кума на блинах.
У кума была сестрица.
Печь блины-то мастерица.
Напекла их кучек шесть,
Семерым их не поесть.
А сели четверо за стол,
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И... блины-то все поели!

Ой, ты Лакомка-Среда!
Масляна сковорода!
Как повелось со старины -
Едем к... (теще на блины)!

Ой, Масленица, протянися!
Ты за дуб, за колоду
зацепися!
Ой, сказали — нашей
Масленице
Семь годков,
А всего у Масленицы
Семь деньков.
Ой, Масленица-обманщица!
Обманула, провела,
Нагуляться не дала!
Идет Масленица по льду,
Несет блинов сковороду.
Принимайте молоду -
Разбирайте по блину!
**Заклички на сжигание
чучела масленицы**

Прощай масленица!
Сытно голодно нас
накормила,
Сулом - бражкой напоила.
Прощай масленица!
А мы тебя проводили,
Рогожею обрядили,
Прощай масленица!
Гори, гори ясно, чтобы не
погасло!

Масленица загорела,
Всеми миру надоела,
Обманула, провела,
Годика не дожидала,
До поста довела.
Шла сторонкою к нам,
По закоулочкам,
закоулочкам,
Несла блинов чугуны,
Надорвала животы!
Блинов напекла,
Сама все пожрала,
А нам редьки хвост
Дала на пост!
Весело гуляла,
Песни играла,
Протянула до поста, -
Гори, сатана!

Чтобы не погасло!
Чтобы все метели
Разом улетели,
Чтобы птички пели,
Травки зеленели,
Небеса синели
И колосья зрели!
Чтобы все невзгоды,
Зимние морозы,
Неудачи, слезы –
Пусть горят, сгорают,
К солнцу улетают!
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Гори, гори ярче,
Лето будет жарче!

Масленица загорела –
Всеми миру надоела!
Весело гуляла,
Пела и играла.
Здорово, прощай,
На тот год приезжай!
Уж Весна у дверей,

Так гори-сгорай скорей!

Заклички весны на масленицу

Масленица - мокрохвостка!
Поезжай долой со двора,
Отошла твоя пора!
У нас с гор потоки,
Заиграй овражки,
Выверни оглобли,
налаживай соху!
Весна - красна!

Наша ладушка пришла.

Матушка-Масленица
подарила праздник нам!
Потчует блиночками
сыновей и дочек!
Привела с собой Весну, -
теперь веснушки на носу!
Веселись, гуляй народ,
чтоб жить сытно целый год!

Ой, Масленица-Матушка,
приведи Весну красную!
Принеси тепло и длинный
день,
прогони Зиму за плетень.
Разбуди народ, поволнуй
кровь,
молодцам подари жаркую
любовь,
Девушек награди румянцем
и красой,
и чтоб жизнь цвела светлой
полосой!
Чтоб поля - в хлебах, чтоб
скотины - тьма!
Чтоб на все хватало силы и
ума.
И чтоб радости не покидали
дом!
Мы тебя приветствуем
пивом и блином!

Заклички на прощание с масленицей

Ты прощай, прощай, наша
Масленица!
Ты прощай, прощай, наша
широкая!
Ты пришла с добром:
сыром, маслом и яйцом

Со блинами, пирогами да с
оладьями.

Блины масленые, шаньги
мазаные.

Мы катаемся с горы от зари
и до зари.

А сегодня в воскресенье
наше кончится веселье
Ты прощай, прощай, наша
Масленица!

Частушки

Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти!
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони!

Улыбается народ,
Дружно водит хоровод.
То ведь Масленица,
Добра Масленица!

Навела я теста таз,
Угощу блинами вас.
А похвалите меня,
Гору напеку вам я!

Приходите, заходите
На румяные блины.
Нынче Маслена неделя
Будьте счастливы, как мы!

Пришла Масленица к нам,
Это значит быть блинам.
Быть любви и быть добру
—
Всем раздайте по блину!

Как на Масленой недели
Со стола блины летели,
И сыр, и творог —
Все летели под порог!

Как на Масленой неделе
Были все удивлены:
Популярней, чем тефтели
Стали русские блины!

Прилетали марсиане.
Остались довольные.
Их тарелки не пустые,
А блинами полны

Загадки

Берега железны, рыба без костей, вода —
дорога. (Сковорода, блин и масло)

На плешь капнешь, поставишь, попаришь,
вынешь, поправишь. (Пекутся блины)

Сидит царь-птица на золотых яичках.
(Сковорода на углях)

Ой, ты Лакомка-Среда!
Масляна сковорода!
Как повелось со старины —
Едем к... (тёще на блины)!

Масленица- объеденье!
Напечём блины с утра.
К ним — сметана и варенье
И, конечно же, ... (икра)!

Пословицы и поговорки

Самый лаконичный жанр устного народного творчества используется разнообразно в сценарии к Масленице.

1. Ведущий включает пословицы и поговорки в рассказ об истории и традициях праздника.
2. Дети предварительно заучивают пословицы (с воспитателем или родителями) и по цепочке рассказывают.
3. Проводится дидактическая игра: подобрать иллюстрацию к прозвучавшей пословице/поговорке.
4. Задание «Объясни значение пословицы» (для детей 6–7 лет с условием, что эти тексты разбирались на занятиях).
5. Без блина не масляна.
6. Блины, блинчики, блины — как колёса у весны.
7. Где блины, тут и мы.
8. Масленица семь дней гуляет.
9. Масленица не на век даётся.
10. Масленица без блинов, как именины без пирогов не бывают.
11. Масленица идёт, блин да мёд несёт.
12. Масленицу провожаем, света, солнца ожидаем.
13. На горах покататься, в блинах поваляться.
14. Не всё коту Масленица, придёт и Великий пост.
15. Не житьё, а Масленица.
16. Отложить блины до иного дня.

Сказки

Через чтение сказок дети познают культурное наследие родной страны. Традиции шумной Масленицы хранят русские народные сказки:

- «Соломенная Масленица»,
- «Солнце и блины»,
- «Как весна зиму поборола»,
- «О Маслёне»,
- «Крылатый, мохнатый да масляный».

В масленично воскресенье
Всё старался старый Тит
Попросить у всех прощенья
И ответить: ... (Бог простит!)

Песни

Бабушка, бабушка, бабушка.
Испеки оладушки, оладушки –
Горячие и пышные,
С малиною и вишнею,
С малиною и вишнею.
<...>

Бабушка, бабушка, бабушка.
Испеки оладушки, оладушки –
С вареньем, со сметанюю,
Как бабушка румяные,
Как бабушка румяны

Изготовление куклы «Масленица»

Материалы:

- лыко,
- лоскут большого размера с прорезью посередине для формирования юбки,
- лоскут меньшего размера с прорезью посередине для формирования верхней части одеяния,
- платок,
- канцелярские резиночки.

Ход работы:

1. Отрезаем пучок лыка для формирования рук будущей куклы, перевязываем его посередине.
2. Другой пучок лыка, потолще и подлиннее в 2 раза, отрезаем для формирования тела будущей куклы, сгибаем его пополам и перевязываем так, чтобы получилась голова.
3. Присоединяем руки к телу куклы — вставляем первый пучок во вторую.
4. Перевязываем талию и кисти рук будущей куклы.
5. Из лоскутов формируем одеяние Масленицы, закрепляем его резинками.
6. Из лоскутов меньшего размера делаем кушак и платок. Заключительный этап — подбор шеста, закрепление на нём куклы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изготовление куклы «Масленица»





Беседа «Праздник Пасха»

Цель: Знакомство детей с христианским праздником Светлой Пасхи и его обычаями.

Задачи:

Познакомить детей с православным праздником «Светлое Воскресение Христово», с его историей.
Развивать интерес к культуре предков.

Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником.

Воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.

Оборудование: Православный календарь, ноутбук, презентация “Самый светлый праздник Пасха”, образцы украшенных яиц, пластилин, цветная бумага, клей.

Комплекс мероприятий

Беседа на тему «Что такое пасха?»

Беседа на тему «Почему мы красим яйца?»

Нетрадиционный способ рисование пальчиками на тему «Украшаем пасхальные яйца».

Выставка совместных с детьми работ по аппликации "Украшение пасхальных яиц".

Показ презентации «Пасха».

Ход занятия.

1. Беседа о Пасхе.

Как люблю я праздник пасхи!

Приготовлюсь к четвергу

Бабушка яички красит,

Я ей тоже помогу.

На скорлупке хрупкой, тонкой

Для людей, для красоты

Крашу кисточкой тихонько:

Крестик, солнышко, цветы.

В светлый праздник Воскресенья

Подарю своим друзьям

По яичку, с поздравленьем

И скажу: «Раскрасил сам»!

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о самом главном христианском празднике, который отмечается на Руси — празднике Святой Пасхи. Слово "Пасха" пришло к нам из греческого языка и означает "избавление". На Руси праздник Пасхи празднуется с X века. В это день верующие отмечают воскресение из мёртвых Иисуса Христа.

Празднуется Пасха всегда в воскресенье. По церковному приданию, после снятия с креста Иисуса, его ученики погребли тело в пещере в саду Иосифа. Вход завалили большим камнем и поставили стражу, чтобы тело Христа не похитили. На третью ночь с небес сошёл ангел Господен и отвалил камень от входа. Воины, стоявшие на страже, от страха окаменели, а потом, очнувшись, побежали к иерусалимским священникам доложить о случившемся.

Женщины, пришедшие поутру, чтобы по обычаю помазать тело Христа благовонным миром, не нашли его. В пещере же был ангел, который сказал им: «Вы ищете Иисуса распятого, его нет здесь. Он воскрес из мёртвых». Затем сам Иисус явился Марии Магдалине и ученикам своим, с которыми в течение сорока дней говорил о Царстве Божием.

Празднование Пасхи – это «праздник праздников», прославляющий победу добра над злом, жизни над смертью, света над тьмой. В этот день принято печь пасхальные куличи, делать творожную пасху.

Русские поэты очень любили Пасху Христову и посвятили этому празднику много стихов.

Как солнце блещет ярко,
Как неба глубь светла,
Как весело и громко
Гудят колокола.
Немолчно в Божьих храмах
Поют «Христос Воскресе!»
И звуки дивной песни
Доходят до небес.
(А. Плещеев)

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.
Скрылась за рекою,
Бледная луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.
(С. Есенин)

Этот праздник – победа жизни над смертью, праздник любви, мира и светлой жизни. Когда-то давно Господь послал на Землю своего сына- Иисуса, который должен был научить народ смирению и любви. Христос принес себя в жертву, чтобы показать людям истинную любовь – это любовь к Богу.

Своей смертью, а затем воскрешением, Христос поведал людям, что жизнь не заканчивается смертью. Неизбежный конец жизни приводит к встрече с Богом. Вот это воскрешение – победу над смертью и празднуют люди каждый год весной – и называется этот праздник Пасха.

Всю неделю, предшествующую Пасхе, называют Страстной.

Особо выделяют последние дни Страстной недели – Чистый Четверг (день очищения от грехов), Страстная Пятница (упоминание о распятии и смерти Иисуса Христа), Великая Суббота (день печали), Светлое Воскресение Христово – праздник жизни и победы над смертью.

Начиная с Чистого Четверга мы начинаем готовиться к встрече Пасхи – сначала убирать дом, а потом красим яйца и печем куличи.

Праздник Пасхи продолжается целую неделю. И называется эта неделя по-разному - пасхальной, светлой, святой. Люди ходят друг к другу в гости, веселятся.

В городах качались на качелях, каруселях, играли в горелки. В деревнях устраивали игры, хороводы. Люди думали о будущем урожае и посевных работах и чтобы пробудить землю от зимнего сна, чтобы был хороший урожай катали по земле крашеные яички.

Воспитатель: Давайте немного с вами поиграем. Начинаем.

Игра «Чье яйцо коснется приза».
(Катание яиц на доске к конфетке.)
Воспитатель: Чье яичко коснется конфетки
Вы ее получите, детки!

Игра «У кого дольше прокрутится яйцо».

А вот еще три яйца,
Будет новая игра:
Кто прокрутит дольше яйцо,
Тот и победит! Воспитатель:
Хвалите Господа с небес
И пойте непрестанно
Исполнен мир его чудес
И славы несказанной!
Хвалите Господа с небес
И славьте, человеки!
Христос Воскрес!
Христос Воскрес!
И смерть поправ вовеки!

2. «Почему мы красим яйца?»

В день Пасхи Люди приветствовали друг друга словами «Христос воскрес», в ответ звучало «Воистину воскрес», трижды целовались, дарили друг другу красные яйца. Этот обычай очень давний; Христос дал нам жизнь, а яйцо это знак жизни. Мы ведь знаем, что из яйца выходит живое существо.

- Кто, вылупляется из яйца? (ответы детей).

Призадумалось яйцо:

Кто же я, в конце концов?

Лебедь, утка, или я, ядовитая змея?

- А как вы думаете, в какой цвет красили яйца наши предки?

И почему?

- Красный цвет – это цвет радости. И ещё это цвет крови, которой Христос освятил жизнь. Вот с тех пор люди стали приветствовать друг друга красным яйцом, как знаком вечной жизни.

Послушайте, как в старину красили яйца.

Первоначально яйца окрашивались только в красный цвет, позже их стали окрашивать во всевозможные цвета, рисовали на них пейзажи, записывали даже свои мысли.

Также в старину яйца окрашивали с помощью ярких лоскутков и ниток, которые линяли. Яйцо смачивали водой, и обкладывали лоскутками и нитками, заворачивали в белую тряпочку и крепко заматывали ниткой, затем варили.

Красили яйца в четверг перед праздником, всей семьёй. Бытовало поверье, что яйца, сваренные в крутую в чистый четверг, предохраняют от болезней, если их есть на Пасху, а скорлупу от яиц зарыть в землю на пастбище где пасли скот, это надёжно защищало домашних животных от сглаза и всяких несчастий.

Но самое главное, что вы должны запомнить, Пасха – день всеобщего равенства, любви и милосердия. Не обижайте младших, будьте внимательны и послушны старшим, щедры к бедным, добры к нашим четвероногим и крылатым друзьям.

Пусть в ваших душах царит любовь и милосердие.

Воспитатель: Ребята, давайте мы тоже сами попробуем раскрасить яйцо к Празднику светлой пасхи.

Творческая мастерская «Пасхальные яйца» (дети раскрашивают яйца красками).

Воспитатель: Вот какая красота у вас получилась! Молоды ребята! Теперь у вас тоже есть своё пасхальное яичко, которое вы сможете подарить своим мамам и папам.

Изготовление куклы «Пасхальная голубка»

Для работы нам понадобится:

2 квадрата красной ткани размером 25*25 см

1 квадрат цветной ткани размером 20x20

немного ветоши или ваты

красные прочные нитки

ножницы

Этапы мастер-класса

1. Берем один квадрат красной ткани размером 25x25 и кладем на него немного ветоши или ваты. Соединяем уголки ткани и формируем голову Голубки: делаем это не очень туго, поскольку на голове нам предстоит еще сформировать прическу. Лицо нужно постараться сделать без морщин.

2. После этого формируем прическу – для этого отделяем небольшую часть головы на затылке, оформляем ее в узел и фиксируем ниткой – обязательно сделав два узла покрепче. После этого снова обматываем нить вокруг шеи и отрезаем ее. Таким образом мы оформили голову с прической.

3. Переходим к оформлению ладошек. Делаем их по принципу создания самолетика. Фиксируем нитью ладошки – они должны быть около 1,-1,5 см.

Выверяем длину обеих ладошек – она должна быть одинаковой.

4. Берем оставшиеся квадраты ткани, складываем их как на фото

5. Вырезаем круг для будущей юбки. Для этого срезаем уголки как показано на фото

6. Вырезаем отверстие в центре круга – размером 1*1 см.

7. Выворотным способом надеваем юбки на туловище через получившиеся надрезы, крепко, на три узла, закрепляем ее нитками на талии.

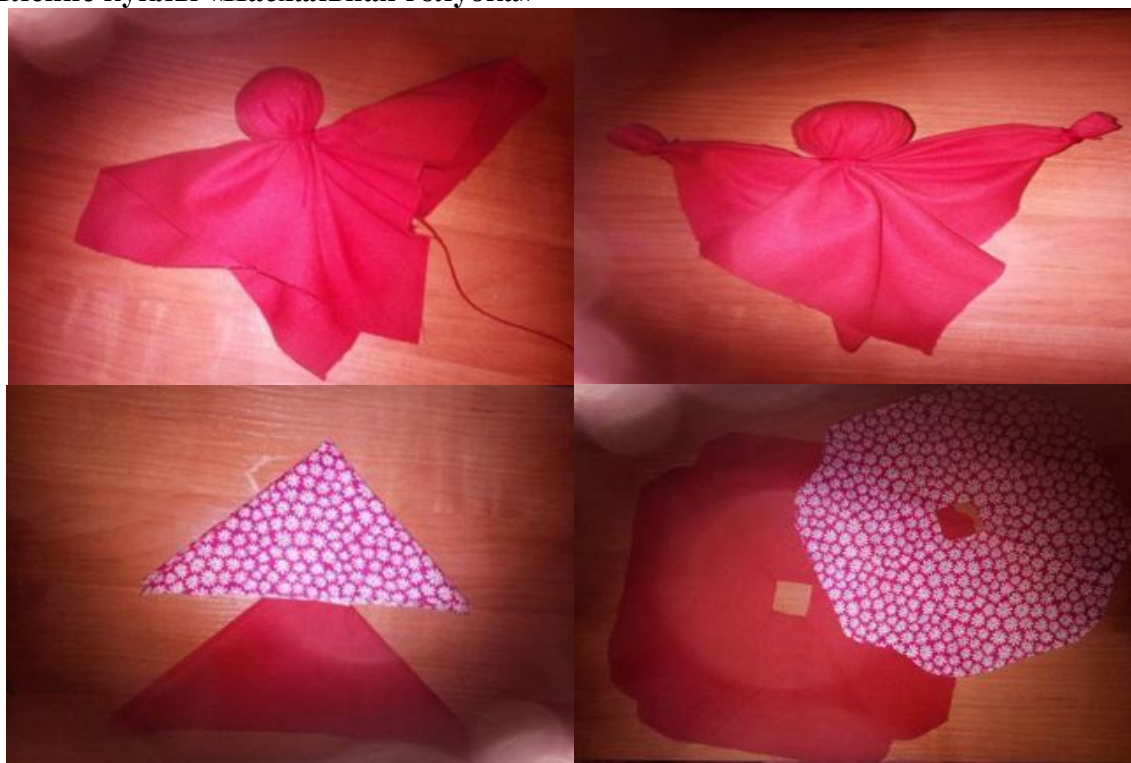
8. Опускаем юбку.

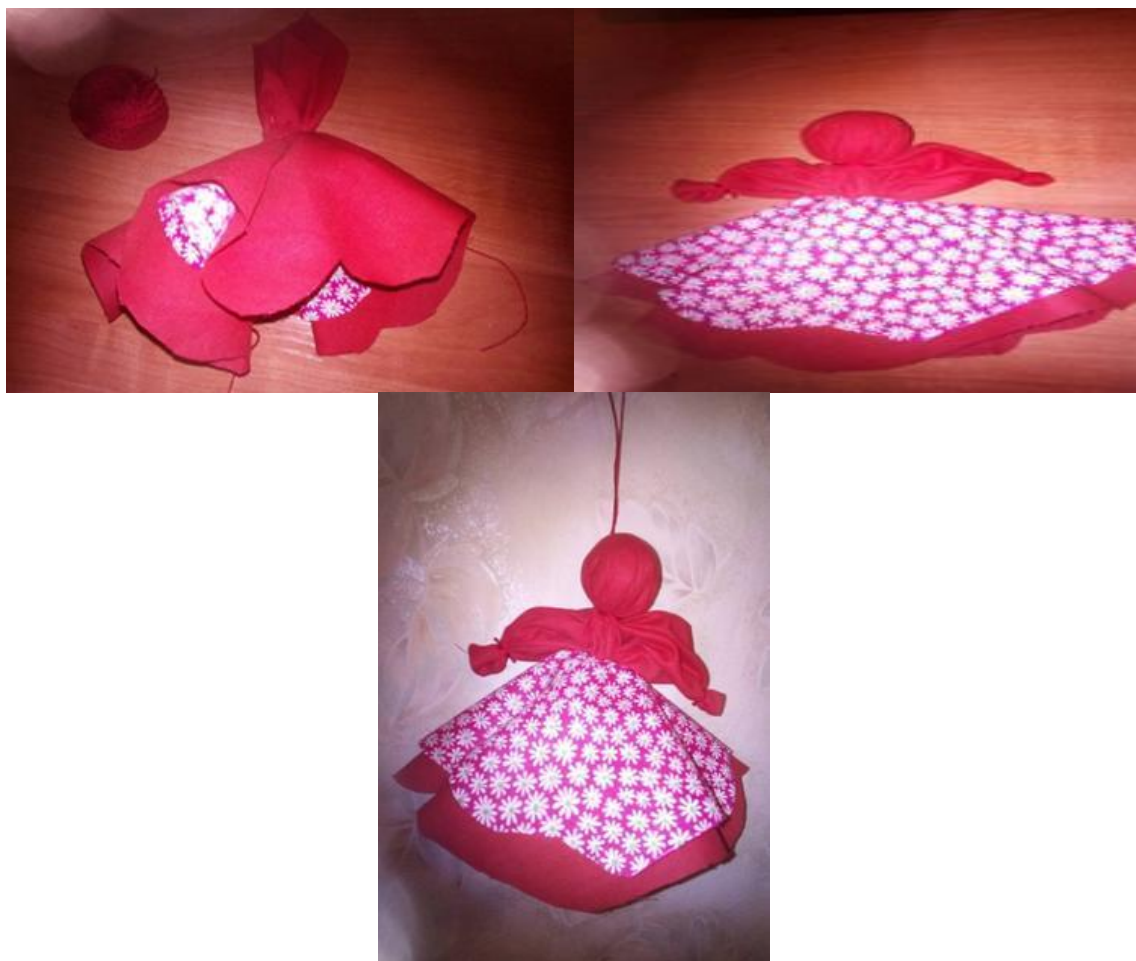
9. Для того чтобы кукла «полетела», закрепляем на прическе нить необходимой длины.

10. Наша Пасхальная Голубка готова!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изготовление куклы «Пасхальная голубка»





18 мая – Международный день музеев

Ежегодно 18 мая празднуется Международный день музеев. В этот день музеи открывают свои двери для всех желающих, совершенно бесплатно и с радостью показывая свои выставочные залы, новые экспонаты, рассказывают, просвещают и работают в духе девиза "Музеи - это важное средство культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира разных народов". К празднику приурочены открытия новых выставок, фестивалей, в музеях организуются тематические лекции, экскурсии, научные чтения, специальные занятия с детьми, проходят музейно-театральные представления.

Пусть этот день станет памятным и для Вашего ребенка! Лучше всего сходить вместе с ребенком в настоящий музей, чтобы в душе у него остались волшебные впечатления от встречи с прекрасным. А можно поступить еще интереснее: создать дома свой семейный мини-музей, а 18 мая устроить торжественное открытие его экспозиции.

Какой же музей можно устроить дома? Да любой, какой подскажет Ваша фантазия и наличие экспонатов для него. У меня есть знакомая семья, в которой дети обожают играть с игрушками, которые совместно с родителями изготовили из природного и бросового материала: куколки, зверюшки, машины, сказочные персонажи. Родители не выбрасывают ничего из того, что создано руками детей. Так что к определенному сроку у них скопилось около сотни таких экспонатов. Чем не музей?

Многие коллекционируют камни, марки, фантики, пуговицы, мягкие (и не мягкие) игрушки, ракушки, веточки и т.д. Простор для Вашей фантазии безграничен!

Приведите экспонаты в порядок, найдите для них подходящее место, разместите их в определенном порядке. Например, по темам, по очередности появления, по размерам.

Потом надо будет позаботиться об экскурсоводе для музея. Ведь кто-то должен рассказывать экскурсантам что это за экспонат перед ними и чем он значит.

Детям постарше можно предложить устроить дома маленькую картинную галерею. Ребенку будет полезно познакомиться с шедеврами живописи, которые уже несколько веков не перестают завораживать зрителей. Для такой галереи подойдут наборы специальных открыток с

изображением картин различных музеев, изображений уникальных построек, разных городов, красот природы и т.д.

Неплохую роль смогут сыграть репродукции, которые печатаются в цветных периодических изданиях. Журналы, прочитав, обычно выбрасывают, а вот цветные вкладки можно оставлять, заведя для этого специальную папку. Такие папки с коллекциями репродукций могут доставить вашей семье много приятных минут не только в День музеев. В долгий зимний вечер нет большего удовольствия, чем устроиться вместе с ребенком на диване и перебирать иллюстрации. А еще интереснее фантазировать: что за человек здесь изображен, почему у него грустное или веселое лицо, что может с ним произойти дальше.

В День музеев попробуйте доступно и увлекательно рассказать детям о том, как создавался какой-нибудь знаменитый музей, допустим, Третьяковская галерея. Рассказ можно построить следующим образом.

«Больше ста лет в Москве жила семья фабрикантов по фамилии Третьяковы. Их называли в Москве «миллионщиками», и Михаил Третьяков купил в Лаврушинском переулке большой особняк с фруктовым садом. У отца-фабриканта вырос сын Павел. Павел Михайлович полюбил живопись. Он посещал выставки и мастерские художников, покупал понравившиеся ему картины. Для того, чтобы картинами могли любоваться не только члены семьи, а все, кто захочет, Павел Третьяков выстроил для картин специальный большой дом. В этом доме все стены сверху донизу были увешаны картинами, а крыша была стеклянной для лучшего освещения. Такие дома для картин назывались галереями. И эту картинную галерею Павел Михайлович Третьяков подарил своему родному городу Москве. И в память о нем музей называется «Третьяковская галерея». Этот музей – один из самых замечательных музеев мира. В нем собрано множество великолепных картин русских художников».

Кто знает, может быть, услышав эту историю, Ваш ребенок тоже увлечется собиранием картин – сначала, конечно, открыток или репродукций? Но ведь и знаменитый Павел Михайлович Третьяков в детстве начинал свои познания в живописи с того, что принялся коллекционировать открытки.

Интересный музей можно устроить из любимых книг. Пусть каждый домашний выберет из своей библиотеки книгу, которая произвела на него наибольшее впечатление, и расскажет о ней остальным.

Каждый из родителей мечтает вырастить своего ребенка инициативным и творчески развитым. Идеальной средой для воспитания нужных качеств могут стать традиции Вашей семьи. Устройте ребенку праздник! Искрометно «взрывая» привычную повседневность, торжественные моменты в семье способствуют возникновению и закреплению созидательного общения детей и взрослых.

Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами.

Чтение художественной литературы;

- народная сказка «Василиса Прекрасная»

или матушка кукла;

- сказка «Крупеничка»;

- сказка «Десятиручка»;

- норвежская сказка «Куколка в траве»;

- стихи о куклах авторы Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов;

- потешки, поговорки, загадки.

Дидактические игры, направленные на закрепление полученных знаний развития творчества и воображения;

- «Составь картинку»;

- «Кто ты куколка моя?»;

- «Узнай по описанию»;

- «Узнай элемент узора»;

- «Закончи узор»;
- «Народные промыслы»;
- «Что из чего».

Составление описательных рассказов «Моя любимая кукла».
 Слушание произведения П.И. Чайковского «Новая кукла».



«Как мы играем с ребенком?» Анкета для родителей.

1. Есть ли отдельный уголок для игры у ребенка дома? _____
2. Есть ли место и время для нее? _____
3. Каков набор игрушек и других пособий имеется у ребенка? _____
4. Где и как хранятся игрушки? _____
5. Кто покупает ребенку игрушки? _____
6. Как часто и по какому поводу приобретаются игрушки? Как они преподносятся? _____
7. Часто ли ребенок ломает игрушки и почему? _____
8. Как Вы поступаете, если ребенок сломал игрушку? _____
9. Как Вы понимаете значение игры в жизни ребенка? _____
10. Часто ли Вы играете с детьми? (Оцените по времени) _____
11. Кто чаще это делает? _____
12. Как Вы оцениваете свое общение с детьми в играх, на занятиях? _____
13. Любимые игры с детьми в вашей семье _____

Мастер – класс по изготовлению куклы «Рябинка»

Кукла "Рябинка" — одна из самых любимых среди народных кукол. Она завораживает своей женственностью, душевностью и какой то незримой силой. О значении и сути этой куклы много сказано, а вот выглядит эта она у каждой мастерицы по-разному, и это здорово! Ведь в творчестве нет шаблонов и стандартов.

Традиционная кукла уникальна тем, что процесс ее создания очень прост. Крутим, вяжем и рождается чудо!

На дворе прекрасная пора — ОСЕНЬ, и я предлагаю вместе со мной сотворить душевную куколку. Ну что же, приступим?

Рябинка на основе крестика

Сейчас очень популярна кукла столбушка, которую мы уже описали. Но традиционной, обладающей большей силой, является кукла на кресте. Второй мастер-класс будет посвящён ей. Крест – солярный (солнечный) символ. Сам по себе является оберегом, что усиливается материалом. Ошибочно связывать крест исключительно с Христианством. Его значение появилось задолго до прихода этой религии. Крест – символ жизни, неба, вечности, модель мирового дерева. Лучи креста, направленные во все стороны, защищают от зла, откуда бы оно ни пришло.

Необходимый материал:

- Ткань разных цветов;
- Две рябиновые веточки;
- Нитки;
- Набивка;
- Украшение.

Приступаем: Палочки скрепляем в виде креста. Фиксируем красной нитью.

Делаем голову. Из белой ткани кроим квадрат. В центр его кладём набивку. Приматываем голову к верхней палочке креста. Крепко фиксируем нитью. Надеваем платье. В центре прямоугольного лоскута делаем дырку. Без ножниц это сделать сложно. Один из вариантов – проколоть палочкой ткань и дальше разорвать руками.

Подпоясываем куколку, крепим передник. Делается это с изнанки, дабы изделие не выглядело растрёпанным.

На голову повязываем повойник и платок.

Куколка готова. На работу ушло около 30 минут.

По желанию можно украсить её бусами. Не будем придумывать лишней смысл бусинам, цвету и подвескам, поскольку главная сила оберега находится внутри. Даже простенькое изделие, сделанное по правилам, защитит дом от дурных людей, сглаза, колдовства, зависти и порчи.

Бывает так, что изделие развязывается, ломается без видимой причины. Значит она приняла на себя зло. Поблагодарите её за работу и сожгите. На смену ей делайте другую. Обереги с изъёмом не хранят в доме. Кукла рябинка одна из самых простых и приятных в изготовлении.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Мастер – класс по изготовлению куклы «Рябинка»





Конспект ННОД по рисованию на тему: «Кукла в русском национальном костюме»

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, игровая.

Программное содержание:

1. Познакомить детей с русским национальным костюмом.
2. Изображать силуэт куклы в народном костюме.
3. Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле.
4. Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента.
5. Упражнять в расположении элементов орнамента на ограниченной плоскости листа.
6. Упражнять в технике работы кистью: кончиком ворса, плашмя.
7. Формировать эстетический вкус, развивать творческое воображение.

Материал к ННОД:

Кукла в женской национальной одежде, кисти, гуашь, карандаши, простой графитный карандаш, полосы с образцами орнамента.

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок «Морозко», «Царевна-лягушка».

Знакомство с русским народным костюмом.

Словарная работа:

Падчерица, ярмарка, оберег, символ, орнамент, чередование, подол сарафана.

Планируемые результаты:

- 1) знать особенности женского русского костюма;
- 2) уметь рисовать куклу (*передать в рисунке фигуру человека, соблюдать пропорции*);
- 3) расписывать сарафан, кокошник;
- 4) уметь правильно оценивать рисунки сверстников и сравнивать со своими рисунками.

Содержание образовательной деятельности:

1 Вводная часть:

Воспитатель: Любите ли вы сказки? Конечно, любите. Уверена, нет такого мальчика или девочки, мамы или папы, бабушки или дедушки, которые не любили бы сказки.

Воспитатель: Отгадайте загадку о сказочном герое.

Летит стрела к одной лягушке,
Пронзит сердечко у квакушки,
Лягушка эта не простая,
На ней корона золотая. (*царевна-лягушка*)
Посмотри, как хороша
Эта девица – душа.
Щёчки алые горят,
Удивительный наряд.
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поёт. (*А. Дьяков*)

Царевне-лягушке надо было сшить русский народный костюм. Давайте ей поможем. В нашей стране живут люди разных национальностей. Они носят разные красивые костюмы.

Рассмотрите куклу в национальном костюме. Назовите части женской одежды, их цвет.

Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном. Сарафан – это платье без рукавов. Комплект одежды с сарафаном широко распространен в России. Он включал рубаху, сарафан, передник. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения. Спереди сарафан застегивался на длинный ряд пуговиц, на плечах удерживался широкими лямками. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались металлическим кружевом, серебряные и позолоченные пуговицы вдоль шва выполняли декоративную функцию. Такие сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами»). Праздничные сарафаны и рубахами высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение. Сарафаны подпоясывали узким поясом, оставляя распущенными его длинные концы. Наиболее распространенный вид русского праздничного головного женского убора – «кокошник». Его носили с сарафаном. Кокошники были искусно расшиты речным жемчугом, украшены плетеными жемчужными и перламутровыми поднизями, золотым и серебряным шитьем, цветной фольгой, гранеными стразами. Формы кокошников необычайно своеобразны и самобытны: двурогие в виде полумесяца, островерхие с «*шишками*», маленькие плоские шапочки с ушками и другие, тесно связанные с обычаями и эстетическими представлениями народа. Сегодня мы нарисуем куклу в русском национальном костюме. Сначала изобразим простым карандашом силуэт куклы в костюме, затем раскрасим рисунок красками и цветными акварельными карандашами.

Физкультминутка.

БЕРЕЗА

(Плавное движение правой рукой в сторону – вверх)

Берёза моя, берёзонька.

(То же, но левой рукой)

Берёза моя кудрявая.

(подъём рук вверх, вдох)

Стоишь ты, берёзонька,

(опустить руки, выдох)

Посреди долинушки,

(подъём рук, вдох)

На тебе, берёзонька,
(опустить руки, выдох)
Листья зелёные,
(подъём рук, вдох)
Под тобой, берёзонька,
(опустить руки, выдох)
Трава шёлковая,
(подъём рук, вдох)
Вокруг тебя, берёзонька,
(опустить руки, длительный выдох)
Девушки красные
Венки вяют, плетут...

Раньше была такая традиция: в дни праздников устраивали ярмарки и девушки надевали самую нарядную, самую красивую одежду.

Что это за одежда? (*рубаша, сарафан*)

Ребята, давайте украсим праздничные сарафаны.

Вспомните, как украшалась одежда у русского народа? (*узорами, вышивкой, яркими полосками ткани*)

В каких местах на сарафане вышивали узоры? (*на передней планке и на подоле*)

Какие знаки вышивали мастерицы? (*ромбы, кресты, цветы, круги*)

И ведь не случайно вышивали именно эти знаки-символы. Мы с вами уже знакомы с некоторыми из них. Посмотрите на эти красивые узорные полосы (*показывает образцы узорных полос*).

Что означают эти волнистые линии? (*символ воды*)

А что означают на вышивке красные круги? (*символы солнца*)

Каким знаком ещё изображали солнце? (*равносторонним крестом*)

Что означают ромбы? (*символ земли, плодородия*)

Да, правильно, каждый знак имел своё значение. Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие,

Желтый – тепло и ласка,

Синий – радость,

Чёрный – богатство.

Воспитатель: Ребята, а для чего вышивали символы? (*они оберегали человека*). Поэтому их называли оберегами.

Расписывая свои сарафаны, каждый из вас «вышьет» кисточкой такие обереги, какие ему больше нравятся.

Пальчиковая гимнастика «Алёнка». Развитие тонкой моторики, координация речи с движением.

Алёнка – маленька

Шустра, быстра:

(*Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза*).

Воды наносила,

Сарафан дошила.

2 Основная часть

Воспитатель: Давайте вместе вспомним, с чего начнём работу (Найдем середину передней полосы, затем середину верхней части и середину нижней части. Так же разделим пополам подол, поставим точку, затем найдём середину левой части и середину правой части)

Теперь узор будет распределён ровно.

Что ещё надо помнить, рисуя орнамент? (*чередование, повторение*)

Не забудьте о чередовании, только тогда у вас получится настоящий орнамент.

Какие цвета мы будем использовать в работе? (*красный, желтый, синий, зелёный*)

Покажи, Яна, как методом примакивания ты будешь изображать цветы (*показ у доски*).

Что мы будем рисовать кончиком кисти? (*волнистые линии, крестики, точки*)

Как будем рисовать круг? (*концом кисти, не отрывая руки*)

В процессе выполнения работы воспитатель следит за последовательностью действий в нанесении узора, за его расположением на полосе, за техникой работы кистью.

Рефлексия.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые сарафаны у вас получились. Все сарафаны разные, у каждого свой узор.

Какой из сарафанов вы бы выбрали? Почему? *(ответы нескольких девочек)*

А в каком из этих сарафанов, мальчики, вы хотели бы увидеть наших девочек? *(ответы 2-3 мальчиков)*

Воспитатель: Да, ребята, все работы очень красивые, яркие.

Недаром в народе говорится:

Не то дорого, что шито золотом,

А то дорого, что доброго мастера.

Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.

Теперь мы можем устроить выставку наших работ!

ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Для детей старших групп

Паспорт мини – музея

Название мини - музея	«Музыкальные инструменты»
Направленность мини-музея	Художественно – эстетическая
Ф.И.О. педагога	Сорокина Любовь Николаевна
Год разработки	2020г.
Цель	Создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от знакомства с музыкальными инструментами и потребности в инструментальном музицировании.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i> расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах <i>(внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения);</i> учить приемам звукоизвлечения и способам игры на ударных, струнных, духовых, клавишных и шумовых инструментах;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>дети знают названия инструментов, составляющие фонд мини – музея, определяют их на слух по тембру;</p> <p>знают приемы игры на инструментах;</p> <p>умеют воспроизвести ритмический рисунок, сыгранный взрослым;</p> <p>умеют импровизировать на разных музыкальных инструментах мелодии на стихотворные тексты.</p>
Срок реализации	Один год
Возраст обучающихся	6 -7 лет
Формы занятий	

Методическое обеспечение	Перспективный план Конспекты экскурсий Стихи, рассказы, загадки, дидактические, пальчиковые игры
Условия реализации проекта	Коллекции мини-музея располагаются в специально отведенном месте, где на полках и на столах находятся доступные экспонаты. Дети могут использовать их самостоятельно в процессе самостоятельной деятельности или вместе с педагогом в НОД.

Актуальность.

Сегодня во многих дошкольных образовательных учреждениях создание всевозможных музеев приобретает все большую популярность и становится неотъемлемой частью развивающей среды. Для детей дошкольного возраста это особенно актуально, так как именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание.

Обобщая педагогический опыт Н.А.Рыжовой, Л.В.Логиновой, А.И.Данюковой по организации мини-музеев в дошкольных учреждениях и создании системы работы с детьми и родителями; Т.Э.Тютюнниковой, опирающейся на творческо-игровой потенциал детей в процессе общения с музыкальными инструментами, учитывая требования к разделу «Музицирование» программы по музыкальному развитию И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки», позволили разработать оригинальную систему познавательно-развивающих экскурсий с детьми дошкольного возраста, в которой органично сочетаются музыка и речь, музыка и художественно – творческая деятельность детей, музыка и движение, музыка и разнообразие игр в условиях образовательной деятельности.

Проблема. Недостаточно представлений о музыкальных инструментах (*внешний вид, тембр звучания, история возникновения*)

Новизна. Новизной проекта является знакомство с инструментами не только народов России, но и всего мира.

Цель проекта: создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от знакомства с музыкальными инструментами и потребности в инструментальном музицировании.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения);
- учить приемам звукоизвлечения и способам игры на ударных, струнных, духовых, клавишных и шумовых инструментах;

Развивающие:

- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Объект исследования

Художественно –творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования. Музыкальные инструменты (знакомство, применение в художественно – творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста)

Выдвижение гипотезы. Пробуждение творческой активности у детей, желания импровизировать на музыкальных инструментах, создавать музыку самим.

Образовательные области. Художественно –эстетическая, познавательная, речевая, социально –коммуникативная.

Тип проекта:

- долгосрочный;

- познавательный, игровой, творческий, исследовательский;
- коллективный.

Участники проекта:

- дети старшего дошкольного возраста, их родители, педагогический коллектив детского сада

Основные формы, средства и методы реализации проекта

Формы:

- проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий.

Средства:

- дидактические, театрализованные игры

Методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические

Методическое обеспечение:

- «Паспорта музыкальных инструментов», включающие в себя беседы, иллюстрации с изображением инструментов и их описанием;
- «Музыкальная азбука» - картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики, песенный репертуар о музыкальных инструментах;
- «Музыкальная библиотека» -загадки, стихи и рассказы о музыкальных инструментах;
- раскраски с изображением музыкальных инструментов

Материально –техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

Этапы проекта

Подготовительный этап			
№	Содержание работы	Сроки исполнения	ответственные
1.	Изучение методик о создании мини – музея в детском саду	Сентябрь	Руководитель мини-музея
2.	Определение названия мини -музея, выбор места для размещения	Октябрь	Руководитель мини-музея, администрация
Практический			
1.	Сбор экспонатов для музея	В течение года	Коллектив д/с, родители
Заключительный			
	Проведение экскурсий, образовательной деятельности в мини-музее	В течение года	
	Оформление альбома, презентации, паспорта, картотеки экспонатов.	В течение года	Руководитель мини -музея

Ожидаемые результаты:

- дети знают названия инструментов, составляющие фонд мини –музея, определяют их на слух по тембру;
- знают приемы игры на инструментах;
- умеют воспроизвести ритмический рисунок, сыгранный взрослым;
- умеют импровизировать на разных музыкальных инструментах мелодии на стихотворные тексты.

Месяц	Экскурсии	Дидактические игры	Мероприятия с родителями	Мероприятия с воспитателями
Сентябрь	Путешествие по музею	Звуки окружающего мира: музыкальные и немзыкальные Д/и «Найди похожий звук»,	Анкетирование родителей	«Музыкальное развитие в ДОУ» Организация музыкального

		Д/и «Шумовые коробочки» (педагог предлагает детям послушать звуки, которые окружают их дома и изобразить их в виде рисунков)		уголка в группе
Октябрь	Экскурсия «Деревянные истории» и «Металлические фантазии».	Дидактическая игра «Стучалки» Разучивание ритмодекламаций «Прыг – скок» или «Веселый старичок» (развитие речи)	Выступление на родительском собрании «Как организовать оркестр дома»	Консультация для педагогов «К детским музыкальным инструментам» Обучение педагогов правильному звуку оизвлечению при игре на ДМИ
Ноябрь	Знакомство со струнной группой инструментов	Д/и «Определи низкий и высокий струнный инструмент» Разучивание песни А.Филиппенко «Веселый музыкант»		ИЗО: «Музыкальные инструменты» раскрашивание струнных инструментов в раскраске
Декабрь	Знакомство с духовой группой инструментов	Д/и «Кто это был?», «Кукушка» Упражнение на дыхание «Легкий ветерок» Прослушивание симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»		
Январь	Знакомство с ударной группой музыкальных инструментов.	Д/и «Музыкальный инструмент» Разучивание песни В.Герчик «Вовин барабан», Красева «Барабанщик»; Игра на детских ударных инструментах		Нарисовать картинки ударных инструментов
Февраль	Знакомство с клавишной группой музыкальных инструментов. Знакомство с симфоническим оркестром	Д/и «Веселый оркестр» (мультимедийное представление) Д/и «Собери оркестр», «Дирижер»	Посещение детской музыкальной школы	Выступление детей ДМШ
Март	Оркестр русских	Д/и «Работа и забава» Игра на русских народных		Раскрашивание музыкальных

	народных инструментов.	инструментах. РНП «Калинка»		инструментов
Апрель	Знакомство с музыкальными инструментами народов мира	Д/и «Угадай на чем играю», «Назови инструмент» Упражнение на дыхание «Ветерок» Разучивание песни «Кастаньетки»	Изготовление самодельных кастаньет	Раскрашивание музыкальных инструментов
Май	Знакомство с мордовскими народными инструментами	Игра на мордовских народных инструментах м.н.п. «Луганясакелуня»	Совместное посещение культурных центров города	Совместное посещение культурных центров города

Заключение

Внедрение данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников реализуется их естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Овладение элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле и импровизировать на них будут способствовать самостоятельной деятельности детей по сочинению оркестровок знакомых песен и народных мелодий.

Познавательные-развивающие экскурсии

Экскурсия 1. «Путешествие по музею. Звуки окружающего мира: музыкальные и немзыкальные»

Цель: познакомить со звуками окружающего мира; дать детям понятие о звуках музыкальных и немзыкальных, учить их различать.

Ход экскурсии.

Педагог приветствует детей сначала речитативом, а потом пропевая: «Здравствуйте, ребята!» Вы сегодня попали в сказку, где живут музыкальные инструменты. Иногда они молчат, иногда разговаривают, а иногда и даже спорят между собой.

Проводится игра «Кто что услышал». Педагог предлагает детям послушать звуки окружающего мира. Можно использовать аудиокассету с записью звуков природы или города. По окончании игры дети при помощи педагога делают вывод – «нас окружают различные звуки».

Далее педагог читает стихотворение «Звук», сопровождая речь звучанием различных музыкальных и шумовых инструментов: свистульки, металлофона, ложек, барабана, тамбурина, маракасов и др. Инструменты можно предложить заранее взять детям и озвучить стихотворение, педагог выступает в роли дирижера.

Звук.

Звук это то, что мы слышим с тобой.

Он может быть звонкий (*колокольчик*) или глухой (*ложки*),

Тихий (*p на колокольцах*) и громкий (*f на барабанах*),

Свистящий (*свистулька*), шипящий (*маракас*),

Нежный (*металлофон*) и резкий (*глицсандо по гвоздям*),

Поющий (*фортепиано*), шуршащий (*бумага*),

Задорный (*тамбурин*), напевный (*голос*), но не кричащий.

После этого педагог поясняет, что мир звуков делится на 2 группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Он просит детей воспроизвести любые звуки и определить, к какой группе они относятся (*используются инструменты, которые уже находятся в руках у детей*).

Затем педагог исполняет «Песенку о звуках» (*музыкальное сопровождение педагог выбирает сам*), воспроизводя шумовые и музыкальные звуки. Дети помогают педагогу – подпевают, активно повторяют движения и мелодию во время проигрышей.

Песенка о звуках.

Звуки – разные такие:

Есть на свете *шумовые*.

Вот послушай, как они звучат,

Оглушая всех ребят.

Проигрыш. *Сопровождая хлопками, притопыванием, щелканьем пальцами*

Звуки музыкальные – другие:

Нежные, поющие, живые.

Мы сейчас споем вам звуки эти –

Нет чудесней звуков тех на свете!

Проигрыш. *Исполняется мелодия с гласными звуками на примере вокализа.*

Звуки музыкальные – назовем вокальные.

Ими можно все изобразить:

Дождь, грозу, собак рычанье,

Цокот, хрюканье, мычанье,

Только очень надо полюбить ко-неч-но петь!

Весело и дружно,

Но при этом вам запомнить нужно:

Чтобы хорошо, красиво петь

Надо очень многое уметь.

Затем проводится дидактические игры «Найди похожий звук», «Шумовые коробочки». В конце занятия педагог предлагает прослушать звуки, окружающие детей дома, и попытаться их изобразить.

Экскурсия 2. «История возникновения ударных, струнных и духовых инструментов».

Цель: познакомить с историей возникновения ударных, струнных и духовых инструментов; помочь осознать пути возникновения ударного инструмента через самодельное его изготовление.

Ход экскурсии.

Мы снова с вами оказались в царстве музыкальных инструментов. А как вы думаете, откуда появились музыкальные инструменты? (*ответы детей*). Еще в древности люди натягивали высушенные шкуры животных на всякие пустые предметы: продырявленные колоды, скорлупы крупных плодов, глиняные горшки. Звук извлекался тоже всяческим образом: ударами пальцев, ладоней палок, бронзовых пестиков. Под звуки барабанов устраивали ритуальные пляски, заклинали духов, молились богам, ликовали на праздниках и скорбели на похоронах. В Африке хитроумно пользовались барабанами как телеграфом, передавая от одного племени к другому на большие расстояния важные сообщения. С барабаном ходили в сражения и чеканили шаг на марше (см. «Иллюстрации к беседам» №1).

А вот еще несколько историй. Воины Древнего Рима играли в походах на медных и бронзовых рогах. Рыцарский рог назывался олифан. Он делался из слоновой кости и богато украшался резьбой. Лесной рог – по-немецки «вальдхорн», от этого слова и произошло название инструмента – валторна (*показывается инструмент*).

Какой-то первобытный охотник, пустив стрелу, вдруг услышал, как запела тетива лука. Натянул на дугу лука несколько жил и получился многострунный щипковый инструмент

(показать инструмент арфу). Но от щипка звук быстро угасал. Кому из первобытных гениев пришло в голову взять в руки два лука сразу и потереть тетиву об тетиву? Кто он, великий изобретатель смычкового струнного инструмента?! От трения звук стал тянуться, как человеческий голос. Инструмент запел!

И еще чисто охотничья идея: хорошо звучит натянутая крепкая жила животного, а трет лучше длинный волос животного – из конского хвоста или конской гривы. А если этот волос сухой смолой натереть, ему просто цены нет *(показать инструмент скрипку)*.

Проводится игра «Музыкальные лоскутки»

Сегодня мы попробуем с вами перенестись в первобытное общество и изготовить ударный инструмент, похожий на барабан *(на стаканчик изпод сметаны натягивается бумага и завязывается, см. «Поделки из бросового материала»)*.

Затем исполняется «ритуальный» танец вокруг «костра» *(песня гр. «Dr.Alban»)* с готовыми поделками и там-тамами.

Экскурсия 3. «Деревянные истории» и «Металлические фантазии».

Цель: познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приемами игры на них, привлечь их внимание к богатству и разному миру звуков, издаваемых деревянными инструментами; познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами; развивать фантазию; развивать темброво-ритмический слух; развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.

Ход экскурсии.

В начале занятия скажите детям, что сегодня они смогут услышать необычные истории, а рассказывать их будут деревянные звуки, которые живут повсюду. Предложите им найти деревянные предметы вокруг, подойти к ним и постучать, чтобы послушать их голоса *(стол, стулья, двери, пианино, оконные рамки и т.д.)*

Давайте послушаем стихотворение о деревянном звуке:

Деревянный звук, какой?

Он стучащий и сухой,

Теплый и трескучий,

Тихий и гремучий.

А сейчас послушайте деревянные звуки и попытайтесь угадать, откуда они взялись?

Дети слушают аудиокассету «Окружающие нас звуки» (стук в дверь, рубка леса, а также звучания деревянных инструментов, угадывают их).

Вы уже назвали некоторые деревянные инструменты, которые слышали. А посмотрите сколько деревянных инструментов есть в нашем зале, давайте познакомимся.

Ложки, рубель, коробочки, клавиесы, которые вначале были обыкновенными деревянными стиральными вещами: ложками ели, рубель служил стиральной доской, клавиесы были палочками, а коробочки – шкатулками.

Педагог представляет каждый инструмент, называя его и показывая приемы игры на нем.

Я думаю, вам очень хочется сейчас что-нибудь исполнить на этих инструментах. Выбирайте и присаживайтесь поудобнее.

Подумайте и скажите, какие, по вашему мнению, выбранные инструменты могут «хохотать», а какие «тарахтеть»?

Педагог выслушивает ответы детей и предлагает им объединиться по группам: «хохотушки» и «тарахтушки».

Проводится ритмодекламация «Игрушки», по мотивам стихотворения В. Степанова.

Анкетирование. Работа с родителями

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересным, полезным и эффективным.

Фамилия, имя ребенка _____

1. Занимается или занимался ли кто-то из членов вашей семьи музыкой профессионально?

2. Часто ли в вашем доме звучит музыка?

3. Какой музыке отдаётся предпочтение в вашей семье (*народной, классической, рок-музыке, джазу, другому жанру*)? _____
4. Как вы считаете, есть ли у вашего малыша способности к музыке?

5. Приобретаете ли вы своему малышу диски с записями детских песен, сказок?

6. Приобретаете ли вы своему сыну, дочке детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки?

7. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?
а) да б) почти всегда в) нет
8. Поют ли и танцуют дети дома? Кому они подражают: воспитателю или музыкальному руководителю или кому-то из членов семьи? _____
9. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас, используя репертуар, выученный в детском саду?

10. Как часто Вы бываете в театре, на концертах и постановках?

14. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, спектакля или в их подготовке?
а) выступить со своим ребёнком;
б) сыграть роль;
в) сыграть на музыкальном инструменте;
г) сшить костюм;
д) оформить, нарисовать декорации;
е) другое (*что именно*) _____

Спасибо.

«Домашний оркестр»
Консультация для родителей.

Звуки сопровождают нашу жизнь повсюду: громкие и тихие, гармоничные и диссонансирующие, тревожные и спокойные. Нужно только уметь прислушиваться, чтобы «открыть» эти удивительные, неожиданные созвучия.

Музыка всегда эмоционально окрашена, она увлекает, очаровывает, побуждает к творчеству. И не важно, поёт человек. Играет на музыкальном инструменте или просто сопереживает музыке. Он подобен сосуду, наполненному чудесной жидкостью, светится энергией творчества, сотворчества.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Аристотель писал: «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования».

Музыкальное воспитание детей нужно начинать с элементарной музыкальной импровизации, доступной каждому. Чтобы импровизировать, не надо ничего специально знать и уметь. Шумовые инструменты по простоте и доступности – самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке.

Шумовые инструменты являются аккомпанирующими, а не мелодическими, поэтому ими хорошо дополнять негромкое детское пение. Играть на шумовых инструментах легко и просто, их способность быстро откликаться на прикосновение располагают и привлекают детей к игре, а через неё и к простейшей импровизации. Поэтому я предлагаю использовать в работе с детьми самодельные инструменты, изготавливая их вместе, как игрушки, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки. Игра на самодельных инструментах позволяет знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, развивает музыкальный слух, ритмический слух, формирует качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, способствует воспитанию лидерских качеств личности ребёнка на основе самоорганизации и самоконтроля.

Мы часто не замечаем, что каждый предмет может иметь совершенно неожиданное предназначение. Нужно лишь немного пофантазировать и захотеть дать новую жизнь простым вещам, с которыми мы взаимодействуем каждый день дома. Такие предметы, как ненужные баночки из-под йогурта, ведёрки из-под майонеза, коробки, контейнеры от киндер-сюрпризов и многие другие предметы станут полезными для творческой деятельности в создании шумовых музыкальных инструментов. Ребёнок, сам изготавливая шумовые инструменты, и радуясь, сделанному своими руками, будет более творчески мыслить. Само экспериментирование со звучащими предметами, сделанными самостоятельно, различного рода звукоподражания влияют на познавательное отношение ребёнка к окружающему миру, развивают его музыкальные способности.

Погремушки и шуршалки, деревянные линейки, барабаны, трещотки и бубенцы, сделанные из различного рода подсобных материалов, развлекают, создают у ребёнка желание трудиться, заниматься музыкой, творить и сочинять. В процессе создания музыкальных инструментов дети приобретут конструкторские и изобретательские навыки, у них сформируется потребность в игровой деятельности передавать свои знания, умения, навыки, опыт сверстникам. В итоге комплексное, всестороннее развитие детей происходит через радость самостоятельной трудовой, художественной и музыкальной деятельности.

ПОГРЕМУШКИ

Берутся любые пластиковые баночки из-под йогуртов, соков и др. В баночку насыпается высушенный шуршащий или гремящий материал: рисовые, гречневые зёрна, горох, бусины по выбору. Баночку закрыть крышкой. Наклеить на баночку аппликацию из самоклеющейся плёнки или плёнки для пасхальных яиц. Звучание инструмента проверяется путём встряхивания. Экспериментально определяется необходимое количество риса в баночке для оптимального звучания и желаемого тембра. Таким же способом можно использовать контейнеры от киндер-сюрпризов. В качестве ручки можно приспособить скобы от штор для ванной комнаты. Если собрать несколько контейнеров и подвесить их на палочке, то получится более звучная погремушка. Также предлагаю сделать погремушку из баночки с монпансье. Технология выполнения такая же, только для скрепления двух половинок нужно использовать изоляцию любого цвета. Из обычных спичечных коробков с насыпанным внутрь рисом без особого труда можно сделать погремушку для музицирования, ритмического аккомпанирования пению.

ЗВЕНЕЛКИ

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звенящие ожерелья». Другой способ заключается в том, что скорлупки грецких орехов нанизываются на проволоку и подвешиваются на кольцо или расчёску. В качестве звенелки можно использовать ключи.

СТУЧАЛКИ

Самый простой ударный инструмент получается из двух деревянных палочек, которыми можно ударять друг о друга. А если нарезать деревянные полоски разной длины из паркетин и стучать по ним, получится подобие ксилофона. Бухгалтерские счёты также являются прекрасным шумовым инструментом. Обычные канцелярские деревянные линейки могут послужить прообразом трещотки. Самый простой барабан можно сделать из пластиковой банки из-под сметаны, а палочки для барабана из пробок и деревянных шампур. Более сложный вариант барабана получится, если разрезать у двух пластиковых банок дно, вставить друг в друга и скрепить при помощи скотча. Оформляется такой барабан цветной бумагой, цветной изоляцией или любым другим способом.

ШУРШАЛКИ

Шуршалки издают более тихий звук. Шуршать можно целлофаном, газетой. Если потереть друг о друга 2 шишки, то получится таинственное шуршание. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

Практическое освоение самодельных инструментов.

Предлагаю активно использовать изготовленные инструменты, озвучивая стихотворения, сказки, рассказы.

Ночь.

Поздней ночью двери пели
Песню долгую скрипели (*трещотка*)
Подпевали половицы –
«Нам не спится, нам не спится!» (*деревянные палочки*)
Ставни чёрные дрожали
И окошки дребезжали (*бубенцы*)
И, забравшись в уголок,
Печке песню пел сверчок. (*металлические трубочки*)

«Курочка Ряба»

Жили были дед и баба,
И была у них курочка Ряба:
«Кудах – тах, тах, кудах – тах.тах!» (*скорлупа грецких орехов*)
Снесла курочка яичко,
Не простое, а золотое. (*бубенцы*)
Дед бил, бил – не разбил. (*деревянные палочки*)
Баба била, била – не разбила (*ритм учащается*)
Мышка бежала, хвостиком махнула, (*погремушка-стаканчик или шуршалка*)
Яичко упало и разбилось. (*металлические трубочки*)
Плачет дед, плачет баба, (*пуговицы*)
А курочка кудахчет:
«Кудах–тах, тах, кудах-тах,тах!» (*скорлупа грецких орехов*)
«Не плачь, дед, не плачь, баба - (*погремушка из спичечных коробков*)
Я снесу вам новое яичко, не золотое, (*бубенцы*)
А простое. (*деревянные палочки*)

Влияние самодельных музыкальных инструментов на развитие детей.

Формирование познавательной сферы ребёнка осуществляется в процессе увлекательного изучения инструментов, стимулируется развитие интеллектуальных и творческих способностей, где первооткрывателем является сам ребёнок. Происходит развитие музыкально-ритмического чувства. Развивается слуховое и зрительное восприятие, память. Выполняя задания, имеющие

сенсорную направленность, дети определяют по звуку или по внешнему виду самодельные инструменты. Художественное оформление инструментов оказывает влияние на эстетическое развитие ребёнка, творческой активности, проявляемой ребёнком во время декорирования инструмента.

Освоение на самодельных инструментах темповых, тембровых, динамических соотношений.

Каждый инструмент обладает своим неповторимым тембром, который рождается под воздействием многих факторов (*материал, из которого он сделан, технология изготовления и т. д.*)

Развитие координации движений и быстроты реакции, мелкой моторики.

Игра на самодельных инструментах физически развивает ребёнка, координирует работу мозга и мышц. Игра на ударных инструментах в разных ритмах делает руки ребёнка ловкими и умелыми.

Использованная литература:

Д. А. Рытов. Домашний оркестр. Москва., Полиграфиздат 2007

Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва., «Просвещение» 1990

Т.Н. Девятова Звук – волшебник. Линка – Пресс Москва 2006

Т. Тютюнникова Природные и самодельные инструменты в музыкально – педагогической концепции Карла Орфа. Журнал «Дошкольное воспитание» №7 1999

ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Название: аккордеон

Группа: духовой язычковый музыкальный инструмент, ручная гармоника.

Родина: появление гармоник в России датируется началом 40-х годов XIX в.

Происхождение: с 1860-х годов во Франции выпускается аккордеон, где фортепианной правой клавиатуре соответствуют басы и аккорды левой клавиатуры; в начале XX века он получает все большую популярность в США, а к 1930-м годам также в Японии, Латинской Америке, Китае

Тембр: красивый и сочный

Звукоизвлечение: звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой. Использование множества т. н. регистров даёт возможность моделировать множество других инструментов и тем самым фактически заменить их звучание.

Зависимость извлечения звука от движения меха даёт простор дополнительным приёмам звукоизвлечения (*например, вибрато*) вплоть до изменения высоты ноты на дробные доли тона (*нетемперированное глиссандо*).

Название: Барабан

Группа: ударные инструменты

Родина: Африка (тамтам), Турция (большой барабан)

Происхождение: каменная или деревянная колотушка. Известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет до н.э. При раскопках в Месопотамии были найдены одни из древнейших ударных инструментов, сделанные в виде маленьких цилиндров,



происхождение которых датируется третьим тысячелетием до нашей эры.

Тембр: у большого – мощный, у малого — сухой и отчетливый

Звукоизвлечение: ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением

Устройство: деревянный корпус, на который натягивается кожа или другой материал, у малого барабана две деревянные или пластмассовые палочки, у большого - палки с мягкими колотушками, покрытыми пробкой или войлоком.

Название: Балалайка

Группа: струнные щипковые инструменты

Родина: Россия

Происхождение: первое письменное упоминание – в 1688 году

Тембр: легкий, забавный

Звукоизвлечение: щипками или бряцанием – ударом указательного пальца по всем струна

Виртуозы: Рожков Михаил, Осипов Николай, Конов Владимир и др.

Устройство: деревянный треугольник или полусферический корпус и длинный гриф, на который натянута три струны.

Название: Гармонь (гармошка)

Группа: язычковый клавишно-пневматический

Родина: широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале XIX века уроженцем города

ФридрихродаКристианомБушманом. Однако есть и другие данные. Сами немцы считают гармонь русским изобретением, а согласно исследованиям академика Мирека, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского органного мастера ФрантишекаКиршника

Происхождение: гармонь происходит из рода язычковых инструментов. Звук из них извлекается за счет колебания надрезных металлических язычков. Первая гармонь была бамбуковой и состояла из корпуса с прикрепленными к нему трубочками. Пустые внутри бамбуковые палочки имели круглые боковые отверстия, а внизу — металлические пластины с вырезанными язычками. Китайские мудрецы не скупилась на шэны — так они называли свои бамбуковые гармошки — и пускали на язычковые пластины золото, серебро, медь. В IV веке до нашей эры бирмские и лаосские лушэны (*и более поздние китайские шэны I века*) принадлежали философу-учителю. Раскрывая ученикам тайны мира, он играл на гармонике. Видно, не случайно усовершенствованномушэну дали название гармоника (*от греческого гармония — слаженность, соразмерность*).

Тембр: мягкий, глуховатый, можно сказать, «гнузавый» тембр.

Способ звукоизвлечения: гармони, у которых при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии дает звук одной и той же высоты: гармони, у которых высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов.

Устройство: сердцем гармошки являются планки. Именно планки издают милые сердцу звуки. Планка – это металлическая рамка, на которой закреплен металлический язычок. Планки с помощью парафина крепятся в ряд на планочной рейке, которая в свою очередь установлена на городушках (целая система воздушных клапанов подводящих воздух к планкам). К городушкам воздух подается через клапаны.



Название: Гитара**Группа:**— струнный щипковый

Родина: по мере распространения гитары из Средней Азии через Грецию в западную Европу слово «гитара» претерпевало изменения: «кифара (κίθαρα)» в древней Греции, латинское «cithara», «guitarra» в Испании, «chitarra» в Италии, «guitare» во Франции, «guitar» в Англии и наконец, «гитара» в России. Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке.

Происхождение: изображения киннора (*шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в библейских сказаниях*) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. В древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара. В Россию гитара попала относительно поздно, когда в Европе она была известна уже пять веков. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио.

Способ звукоизвлечения: основным способом звукоизвлечения на гитаре является щипок – гитарист зацепляет кончиком пальца или ногтем струну, слегка оттягивает и отпускает.

Устройство: гитара представляет собой корпус с длинной шейкой, называется «гриф». Вдоль грифа натянуты струны, закрепленные одним концом на корпусе, другим на колковой коробке на окончании грифа.

На корпусе струны крепятся неподвижно посредством подставки, на головке грифа с помощью колкового механизма, позволяющего регулировать натяжение струн. Струна лежит на двух порожках, нижнем и верхнем.

Название: Домра**Группа:** струнные щипковые

Происхождение: учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», и бывший в употреблении уже за несколько тысячелетий до нашего времени. Инструмент этот под названием «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем. Первым русским историческим письменным свидетельством о домре можно считать запись в старинной новгородской книге конца XV — начала XVI веков о Калинке — «домрачье». В переписных документах этого периода профессии «домрачей» и «доморник» встречаются неоднократно.

Способ звукоизвлечения: звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности.

Устройство: круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартовый строй.

Название: Дудка. Локальные названия, свірасцелка, сапёлка, жалейка.

Группа: народный музыкальный духовой инструмент.

Происхождение: был известен с древних времён как пастушеский инструмент. Семейства продольных флейт — сопели и свирели. Археологические раскопки свидетельствуют, что на костяных дудках играли задолго до нашей эры. В этнографических материалах XVIII и XIX вв. упоминаются деревянные и тростниковые дудочки.

Тембр: имеет мягкий, ласковый звук различной



окраски и силы в разных регистрах.

Звукоизвлечение: хроматические звуки извлекаются благодаря неполному прикрытию пальцами звуковых отверстий. Точность звучания достигается: навыками в дыхании и подаче струи воздуха в ствол инструмента, правильном расположении самого инструмента.

Устройство: из бузиновой тростины или камыша и имеющий несколько боковых отверстий, а для вдувания – мундштучок.

Название: Колокольчики (*иногда на немецкий манер называются глокеншпилями*)

Группа: ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания.

Тембр: обладает светлозвонящим тембром в пиано, блестящим и ярким — в форте.

Звукоизвлечение: играют на обычных колокольчиках двумя маленькими металлическими молоточками или деревянными палочками.

Устройство: простые колокольчики представляют собой набор настроенных по хроматике металлических пластинок, размещённых в два ряда на деревянной раме трапециевидной формы. Расположение пластинок на них аналогично расположению белых и чёрных клавиш фортепиано.

Название: Ксилофон

Группа: ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания.

Родина:

инструменты подобного типа встречались и встречаются до наших дней у разных народов Африки, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки.

Происхождение: усовершенствование ксилофона относится к 1830-м годам. Белорусский музыкант Михоэл Гузиков расширил его диапазон до двух с половиной октав, а также изменил конструкцию, расположив бруски особым образом в четыре ряда. Такая модель ксилофона использовалась в дальнейшем в течение более ста лет.



Тембр: резкий, щёлкающий в форте и мягкий, в пиано

Звукоизвлечение: по брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки (*на жаргоне музыкантов эти молоточки называют «козьими ножками»*).

Устройство: представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. На современном ксилофоне бруски расположены в два ряда наподобие клавиш фортепиано, снабжены резонаторами в виде жестяных трубок и размещены на специальном столике-стенде для удобства передвижения.

Название: Ложки

Группа: ударные инструменты

Родина: время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам.



Происхождение: славянское. Бытовали задолго до конца XVII в., о чем косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII — XIX векам. Например, изображены ложки в руках «потомственных» скоморохов Савоськи и Парамошки.

Устройство: музыкальные ложки имеют удлинённые рукоядки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоядки подвешивают бубенцы.

Тембр: тембр звука зависит от способа звукоизвлечения: он может быть звонким и четким, приглушённым или открытым.

Звукоизвлечение: звук извлекается путем удара друг о друга задних сторон черпаков. Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берется в правую. Удары производятся третьей ложкой по двум в левой руке. Обычно для удобства удары производятся на руке или колене.

Название: погремушка

Группа: ударные

Родина: Египет, Греция, Рим

Тембр: шорох

Виртуозы: наверно, самый любимый детьми музыкальный инструмент.

Устройство: наполняют погремушки сыпучими материалами, это может быть и крупа, и мелкие камешки



Название:Рояль(фр. royal — королевский), разновидность фортепиано

Группа:древнейший ударно-шумовой инструмент

Родина:Италия

Происхождение:фортепиано крыловидной формы изготовил в 1709 году итальянец БартоломеоКристофори — придворный клавесинный мастер герцога Фердинандо Медичи во Флоренции.

Способ звукоизвлечения: при нажатии клавиш в действие приводится устройство из рычагов, ремешков и молоточков, называемое фортепианной механикой. После нажатия от соответствующего хора струн отходит демпфер, чтобы струна могла свободно звучать, и по нему ударяет молоточек, обитый фильцем (*войлоком*).

Устройство:струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, в результате чего рояль имеет крыловидную форму и более громоздок, чем пианино. Рояль состоит из корпуса (ящика), в котором над резонансной декой натянуты металлические струны, звучащие при ударе молоточками, приводимыми в движение клавишами. Посредством трех педалей можно:

- удерживать звук, не нажимая клавиши в этот момент (правая);
- ослаблять звук (левая: следует заметить, что левая педаль используется не столько для ослабления, сколько для изменения окраски звука во время игры, создавая тем самым дополнительные нюансы);
- удерживать звук части клавиш, эффект создания так называемой «расщепленной» клавиатуры. Разумеется, это также придает красочность (средняя)

Название : Скрипка

Группа: струнные смычковые инструменты

Родина: Италия, конец 15-го-начало 16 века

Происхождение: лук с натянутой тетивой — многострунные смычковые виолы

Тембр: певучий, нежный, похож на трепетный человеческий голос

Звукоизвлечение: проводят смычком по струнам

Виртуозы: Н.Паганини и др.

Устройство: корпус очень изящен: с плавными закруглениями, с тонкой «талией». К корпусу прикреплен гриф, заканчивающийся завитком. Перед завитком в желобке — отверстия, в которые вставлены колки. Они натягивают струны. Смычок состоит из трости, на которую натянут конский волос.



Зарядка для пальчиков

- Раз- два- три- четыре – пять
- Вышли пальчики играть
- Раз в ладошки хлопнем
- Два закроемся в замок
- Три сыграем в барабан
- А четыре – как в баян
- Ну , а пять – мы начнём писать



БУБЕН И СКРИПКА
 Бубен звонкий и тугой,
 (изобрази игру на бубне)
 Ты звони, стучи и бой,
 Звончай-ка, скрипка, в лад,
 (изобрази игру на скрипке)
 Всех развесели ребят!

БАРАБАН

Барабан стави в угол
 За дробами на углу
 Мыша вышла погулять.

В барабан дробы стучит,
 — бум! бум! бум! бум! бум!
 Натрени на ровном месте,
 Изучилась стучит,
 Дробки дала стучать.

• Ритмично ударя дробками.
 • Ритмично дробки из ладони.
 • Обхватываешь дробками пальцы и стучишь по пальцам обеих рук по очереди.
 • Демонстрируешь свои движения.
 • Ударяешь дробками по ладони.
 • Демонстрируешь свои движения.
 • Дробки дала стучать.

БАЯН И БАРАБАН

Раззвони баян, баян,
 (изобрази игру на баяне)
 Барабаны, барабаны,
 (изобрази игру на барабанах)
 Ты, дробы, дробы
 (ударяй дробы по рукам)
 Чтобы стало интересней!

ВЕСЕЛАЯ МУЗЫКА

Бубен звонкий и тугой,
 (изобрази игру на бубне)
 Ты звони, стучи и бой,
 Звончай-ка, скрипка, в лад,
 (изобрази игру на скрипке)
 Всех развесели ребят!

ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР

Кот играет на баяне,
 Зайка наш — на барабанах,
 Ну а мишка — на трубе
 Поиграть спешит тебе.
 Если станешь помогать,
 Будем вместе мы играть.

Имитировать игру на разных музыкальных инструментах.



БУБЕН И СКРИПКА
 Бубен звонкий и тугой,
 (изобрази игру на бубне)
 Ты звони, стучи и бой,
 Звончай-ка, скрипка, в лад,
 (изобрази игру на скрипке)
 Всех развесели ребят!

Горкой, горкой, горюшкой Идет один Егорушка.		Шагаем пальчиками.
Волчок не побоялся, Пошел не испугался!		Раскачиваем пальчиком из стороны в сторону.
Срезал Егор дудочку, Дудочку - погулочку.		Играем на дудочке.
Звонко, словно скворушка, Засвистал Егорушка.		Помогать крылышки у скворушки.
К леду - через горку - Пришел один Егорка!		Шагаем пальчиками.

<p>Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Потерял пастух дуду.</p>		<p><i>Дудим в дудочку.</i></p>
<p>А я дудочку нашла, Пастушку отдала.</p>		<p><i>Вытягиваем ладошки вперед, как бы отдавая дудочку.</i></p>
<p>-Ну-ка, милый пастушок! Ты спеши-ка на лужок.</p>		<p><i>Топаем ножками.</i></p>
<p>Там Буренка лежит, На теляток глядит,</p>		<p><i>Показываем рожки.</i></p>
<p>А домой не идет, Молочка не несет.</p>		<p><i>Шагаем пальчиками.</i></p>
<p>Надо кашку варить, Деток кашкой кормить.</p>		<p><i>Мешаем кашку.</i></p>

<p>Как у нашего соседа Весела была беседа:</p>		<p><i>Хлопаем в ладошки.</i></p>
<p>Гуси – в гусли.</p>		<p><i>Имитируем игру на гусях.</i></p>
<p>Утки – в дудки,</p>		<p><i>Играем на дудочке.</i></p>
<p>Тараканы – в барабаны.</p>		<p><i>Играем на барабане.</i></p>

Стуки-стуки! Глянь в ворота: Верно, в гости едет кто-то.		<i>Стучим кулачком о другой кулак.</i>
Едет целая семья:		<i>Разводим руки в стороны.</i>
Впереди идет свинья,		<i>Шагаем на месте.</i>
Гусли гусь настроил,		<i>Делаем движения, как будто играем на гуслях.</i>
А петух – с трубою.		<i>Имитируем игру на дудочке.</i>
Кот и песик удивились, Даже помирились.		<i>Удивляемся и пожимаем плечиками.</i>

Цыны-брыны, балалайка,		<i>Сжимаем и резко разжимаем пальцы как будто брызгая.</i>
Цыны-брыны, заиграй-ка.		<i>Шевелим пальчики.</i>
Цыны-брыны, не хочу.		<i>Поворачиваем руки запястьях.</i>
Цыны-брыны, спать хочу!		<i>Изображаем спящего.</i>
Цыны-брыны, куда едешь? Цыны-брыны, в городок.		<i>Показываем домик.</i>
Цыны-брыны, чего купишь? Цыны-брыны, молоток.		<i>Стучим кулаком об кулак.</i>



Кап-кап-кап — с былинки четыре пальца обеих рук поочередно касаются большого пальца

Капают росинки. в ритме вальса

Грустный вальс кисти обеих рук плавно двигаются в разные стороны

Танцует дождик,
Танцевать лишь сжатые кулачки поочередно шагают по коленкам

Слон не может.
Он играет на трубе обе руки одновременно вытягиваются перед собой, раскрыв ладонки (имитируя длинный хобот слона)

И поет — соль, фа, ми, ре. кончики пальцев обеих рук поочередно касаются друг друга, начиная с большого пальца

БАРАБАН

«Бум-бум, - барабан, —

Что за шум, что за гам?»
Поочередно барабанить по столу указательными пальцами, как барабанными палочками.

«Бум-бум, - барабан, —

Просыпайтесь по утрам!»
Поочередно стучать по столу кулачками.

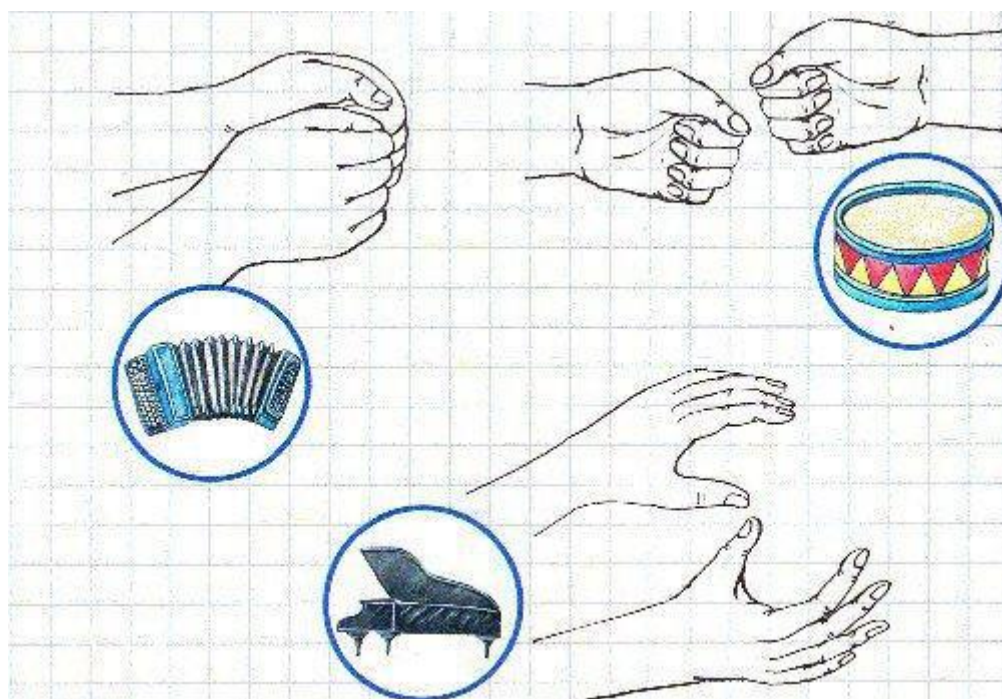
vk.com/roditeli_j



Зайка и барабан.

Зайка взял свой барабан
И ударил трам - трам - трам.

*Пальчики в кулачок.
Указательный и средний
пальцы вверх, они прижаты.
Безымянным и мизинцем
стучит по большому пальцу.*





Средний палец
вращается как язычок
у колокола

Колокольчик

Динь-дон. Динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный
слон.

Динь-дон. Динь-дон.
(И. Токмакова)

Слон



Лесенка

По лесенке, по
лесенке
На самый-самый
верх
Я лезу по
чудесенке,
И вот я выше
всех!



МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО

BY Aytin Talibova



«Слушаем внимательно»

Игровой материал: записи инструментальной музыки, знакомой детям; картинки с изображением музыкальных инструментов (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.)

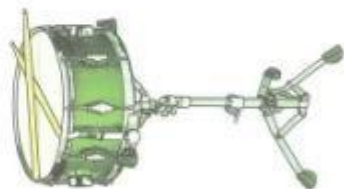
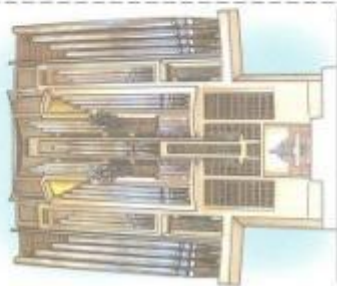
Ход игры.

Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их изображение на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.



ЛОТО. Музыкальные инструменты.





валторна



пианино



скрипка



рояль



ложки



балалайка

Музыкальное лото



арфа



саксофон



гитара



ударная
установка



аккордеон



тарелки





НАЙДИ СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ



Какой инструмент лишний?



ИГРА «ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ»



Дудка – духовой инструмент (отличие музыкальных инструментов по видам).



Скрипка – струнный инструмент (отличие музыкальных инструментов по видам).



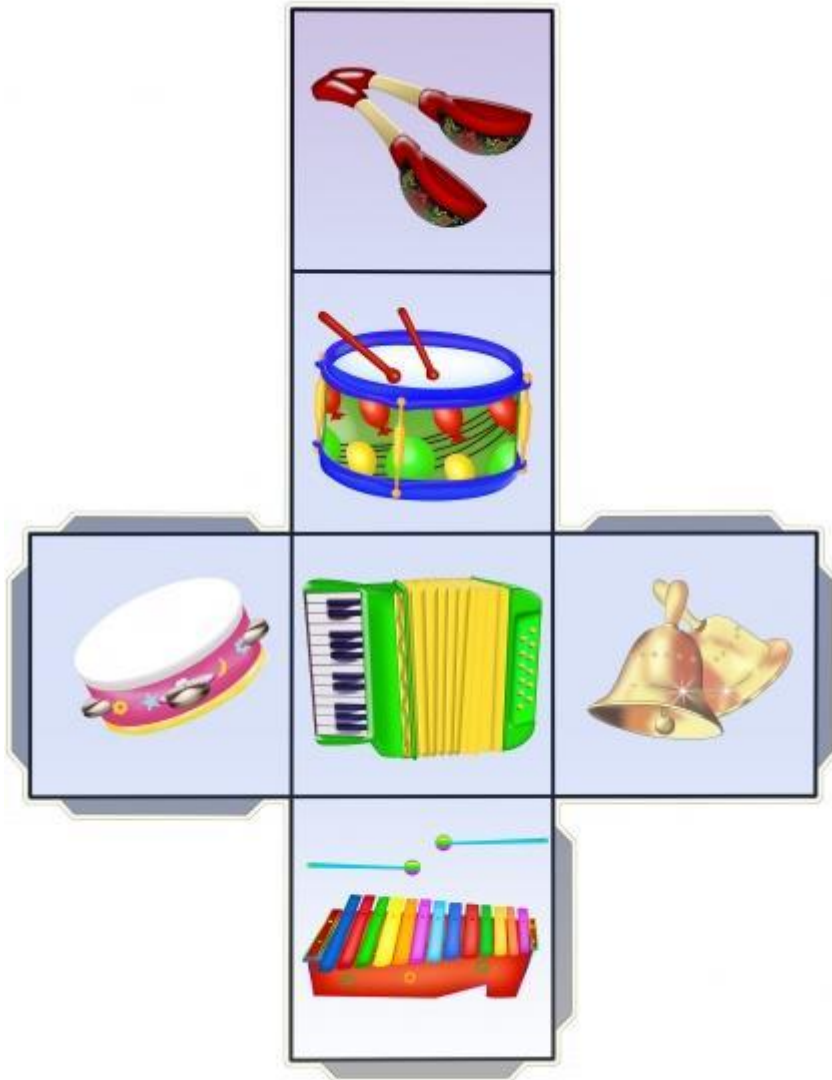
Флейта – деревянный инструмент (отличие музыкальных инструментов по материалу изготовления).



Губная гармоника – не нуждается в дополнительных приспособлениях (палочках).

INTELTOYS.RU









ИГРА «НАЙДИ 5 ОТЛИЧИЙ»



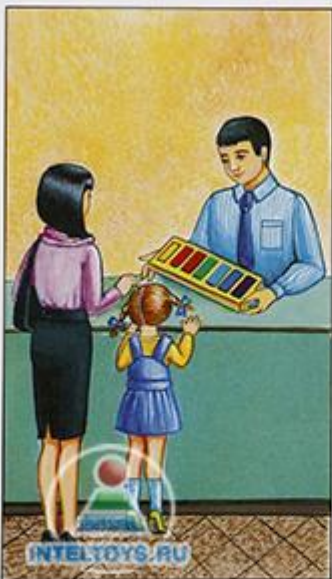
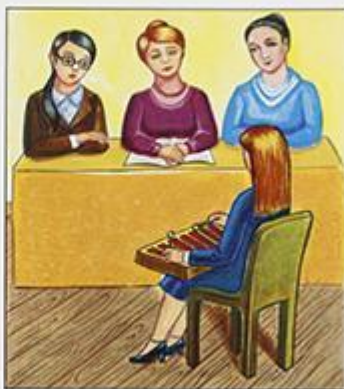
ИГРА «ЛАБИРИНТ»

Определи и найди при помощи стрелочки предметы, которые относятся к одному виду.



ИГРА «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ?»

Определи правильную последовательность действий, изображённых на картинках, и составь рассказ.







Музыкальные загадки

На листочке, на страничке —
То ли точки, то ли птички,
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.
(Ноты)

Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки.
(Ноты)

Пять ступенек — лесенка,
На ступеньках — песенка.
(Ноты)

Я стою на трех ногах,
Обута в черных сапогах.
Зубы — белые. Педаль.
Как зовут меня?
(Рояль)



В лесу вырезана, гладко вытесана,
Поет-заливается, как называется?
(Скрипка)

Девочка хрупкая —
Лочёная фигурка,
Сидит-грустит,
Ни с кем не говорит,
А как парень стройный
Девочку тронет —
Засмеётся, запоёт
И беседу заведёт.
(Скрипка со смычком)



Внутри — пустой,
А голос — густой.
Сам молчит,
А бьют — ворчит.
(Барабан)

Сам пустой, голос густой,
Дробь отбивает, шагать помогает.
(Барабан)

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикну, и я буюн,
Я звонкий, круглый ...
(Барабан)



Музыкальные загадки

Играть умеет он и «форте», и «пиано»,
За это назвали его...
(Фортепиано)



Он церковный наш служитель.
Был для Баха вдохновитель.
Весь оркестр заменит один.
Как называется тот господин?
(Орган)



Очень весело поет,
Если гуете в нее.
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это?..
(Дудочка)



Приложил к губам я трубку —
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий
Называется ...
(Свирель)

В лесу выросло,
Из лесу вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает, сжачет.
(Рожок.)



Наша армия сильна!
На параде вся страна:
Лётчик, снайпер и танкист,
И ликой кавалерист!
Торго флаг сверкает наш
И звучит победный...
(Марш)

Песен много Света знает,
Целый день их распевает.
Голос звонкий, очень чистый.
Просто чудо, не артистка.
Голосистая девица
Наша новая...
(Певица)



Музыкальные загадки

1. Звуки выстроились в ряд,
Получился...

(звукоряд)

2. Дружбу звуков, говорят,
Называют словом...

(лад)

3. Светлый мир просторный
Открыл нам лад...

(мажорный)

4. Мир, в сумрак погружённый,
Открыл нам лад...

(минорный)

5. От рева и до свиста
Три в музыке...

(регистра)



Загадки о ложке

Маленький черпачок,
Красненький колпачок,
Три раза в день берётся
И опять на место кладётся



Если я пуста бываю,
Про тебя я забываю,
Но когда несу еду —
Мимо рта не пройду.

Утром, вечером и днём
Соберёмся за столом.
Ждут нас каша, суп, окрошка.
А поможет есть их



<http://linal.ucoz.ru/>

СТИХИ И РАССКАЗЫ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В цирке медвежонок
пляшет
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания:

Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.

- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.

Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки — пусть не
фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания:

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.

- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.

Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан.
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.

Я, конечно, не орган.
Но зато я барабан.
Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!

Вопросы и задания:

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.

Колокольчик — музыкант,
У него большой талант
Радость людям приносить,
Может он весь день
звонить.

Колокол — его отец —
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой
момент.

Людам музыка его
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка.
Слышен звон издалека.

Пусть он кроха и юнец.

Громко колокол поет,
В колокольных он живет.

Вопросы и задания:

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?

У детей в ладошках птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают.
В небеса не улетают.

Милые свистульки это,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Он похож на птичью трель,
На весеннюю капель,
На звенящий ручеек
И на солнечный денек.

Вопросы и задания:

- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.

ЧУДО-СВИСТУЛЬКА

— Мама, в деревню пришел бродячий торговец, — радостно рассказывал мальчик. — У него полный ящик свистулук. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку.

— Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка, — ответила мама.

— Тогда я не пойду на праздник весны, — расстроился мальчик. — Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит большой пряник.

Мама улыбнулась и хитро спросила:

— А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку?

— Цвинь-цвинь, — звонко пропела синичка на подоконнике.

— Хорошо, — согласился мальчик. — Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть.

На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему испеченного из теста румяного жаворонка.

— Мама, откуда ты муку взяла? — удивился мальчик.

— У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, — ответила мать.

На празднике было весело. Все дети надели своих жаворонков на длинные палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку.

Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испеченные жаворонки были съедены, а живые птички выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен и хороводов.

Первыми состязались в игре на свистульках дети. Ярко раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрел прочь.

— Цвинь, цвинь, — вилась над ним его синичка.

— Лети в лес, ты теперь свободна, — махнул мальчик рукой.

Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить ее в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая синичка, а глиняная свистулька. Синенькая, с желтым цветком на грудке и с черными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха.

Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник.

Вечером он рассказал маме:

— Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня все время просили играть на ней. Дали большой пряник, а еще вот это.

Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку.

— А где же твоя чудо-свистулька? — улыбнулась мама.

— Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошел к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела.

— Синичка отплатила тебе добром за добро, — задумчиво проговорила мама.

Вопросы и задания:

- Почему синичка в руках у мальчика превратилась в свистульку?
- Нарисуйте свистульку-синичку и украсьте ее узорами.
- Как вы думаете, должны ли люди праздновать наступление разных времен года?

Гитары звуки у костра,
В них столько света и добра!
Как самый сокровенный друг
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой
И возвращает ей покой.

И песня льется, как нектар,
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,
И в сердце просится мечта.
И хочется весь мир любить
И за любовь благодарить.

Вопросы и задания:

- Почему люди берут с собой в поход гитару?
- Почему звук гитары как самый сокровенный друг?
- Вы когда-нибудь слушали гитару у костра? Расскажите, что вы чувствовали.
- Придумайте сказку о том, как гитара подружилась с голосом человека.

Фортепьяно — что такое?

Это таинство большое,
Разных клавиш разговор,
Черно-белый вечный спор.

В черных клавишах бемоли
И диезы звонко спорят.
В белых — чистые тона,
Ровная у них стена.

Нрав у белых — величавый,
Короли они праву.
Черных это возмущает,
Им величья не хватает.

Ноты в разнобой звучат,
Подчиняться не хотят.
Примиренье наступает,
Если музыкант играет.

Вопросы и задания:

- Как вы думаете, о чем разговаривают черные и белые клавиши фортепьяно?
- Придумайте сказку о том, как одно фортепьяно захотело иметь разноцветные клавиши и что из этого вышло.
- Педагог нажимает разные клавиши и просит детей рассказать, что им напоминает звучание этих клавиш.

— Ну-ка, гармонист Антошка,
Доставай свою гармошку.
Чтобы ноги в пляс пошли,
Нас скорей развесели.

— Так и быть, — сказал Антон,
И достал гармошку он,
Широко ее развел,
Из гармонии звук пошел.

Развеселый, удалой,
Всем знакомый и родной.
Эге-гей, играй, гармошка,
Молодчина наш Антошка!

Вопросы и задания:

- Чем похожи и чем отличаются аккордеон, гармонь и баян?
- Придумайте веселую историю о деревенском гармонисте.

М. Вахтина

ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР. Сценка для настольного кукольного театра

Действующие лица: зайчик со скрипкой, волк с балалайкой, лиса с колокольчиком, ёж со свирелью, сова с трещотками, медведь с гармошкой, белка с бубном, филин с трубой, мышка с ложками.

Ведущая. Пошёл зайка во лесок,
Нашёл зайка поясок,
Пошёл зайка под липку,
Нашёл себе скрипку.

Зайка. Собирайтесь все зверюшки,
Ставьте ушки на макушке,
Зайчика послушать,
Прянички покушать!

К зайцу подходят звери с музыкальными инструментами.

Волк. Балалайка – бринь-бринь-бринь,
Лиса. Колокольчик – дзинь, дзинь, дзинь!
Ёж. На свирели – фью-фью-фью!
Филин. На большой трубе – бу-бу!
Мышь. И на ложках – тук-тук-тук!
Сова. На трещотках – шрук-шрук-шрук!
Медведь. На гармошке – фа-ля-фам!
Белка. Бубен громкий – БАМ-бам-бам!
Ведущая. А теперь попробуй сам
Бубен взять и барабан.
Бум-бум-бум, ля-ля-ля
Вот и музыка твоя!

Формы работы с шумовыми инструментами

1. Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам. Подобрать фонограмму любой детской песенки можно придумать ритмический аккомпанемент и выстукивать «в такт», используя ударно-шумовые инструменты, такие как бубен, кастаньеты, треугольник и другие.
2. Импровизация звуковых картин на заданную тему
3. Звуковая иллюстрация стихов
4. Сказки-шумелки

Увлекательной формой музыкально – ритмических игр для детей является звукоподражание и элементарное музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах. С 4 – 5 лет дети с огромным удовольствием играют под танцевальную музыку, аккомпанируют детским песенкам, импровизируют звуковые картины на заданную тему или иллюстрируют шумами подходящие стихи.

Такой совместный игровой досуг для ребёнка может организовать любые родители без специальной методической или музыкальной подготовки. Для малышей 2-4 лет можно использовать более простой вариант для музицирования – сказочки-шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом.

Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах – занятие творческое и эмоциональное. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.

Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения. Учитывайте, какими приёмами ребёнок уже владеет, какие должен освоить на планируемом занятии.

- Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.
- Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.
- Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.
- Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.
- Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.
- Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.
- Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.
- Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры.
- Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.
- Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет, с помощью взрослого, научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

ЗАГАДКИ

Он стоит в концертном зале.
Клавесином был вначале.
Может «форте» и «пиано»
Исполнять вам неустанно.
В нем звучит мажор, минор.
Всем известно с давних пор,
В мире звуков он король.
«Фа диез и «Си бемоль
Очень дружно в нем живут.
Стоя рядом с ним поют,
Сидя рядом с ним играют,
Клавиши перебирают,
Нажимают на педаль.
Этот инструмент – РОЯЛЬ.

Инструмент богат мехами,
Но с пушистыми зверьками
Вряд ли ты найдешь
родство.
На деревне торжество
Без нее не обойдется.
Под нее легко поется.
Только кнопочки затронь.
Этот инструмент -
ГАРМОНЬ.

Слева он - фортепиано,
Справа - кнопки от баяна.
А меха - как на гармошке.
Это ясно даже кошке,

СТИХИ

АЛЬТ

Александр Вайнерман

Нежный альт - рожок пастуший,
Звонкогласый саксофон.
Наизнанку вашу душу
Выворачивает он.

Засияет желтой медью
солнца луч внутри альта,
вкусною, заморской снедью,
не пропустишь мимо рта.

Очарует, завоюет,
унесёт, возьмёт в полон.
Сердце бьётся и тоскует
потрясённым мотыльком.

Сколько звучных нот и страсти

Ну, конечно, это - он.
Инструмент АККОРДЕОН.

Тонкий прут из твердой
стали,
Клавиш нет и нет педали.
В нем не больше трех углов,
Звук - как звон колоколов.
Инструмент, конечно, мал,
Но с оркестром поиграл.
Угадает даже школьник,
Инструмент наш -
ТРЕУГОЛЬНИК.

Сам Балда на ней играл,
Три струны перебирал.
Скоморохи с ней ходили,
Песни пели, веселили
Всех на ярмарке зевак,
Чтоб в карман упал пятак.
Самый шустрый, отвечай-
ка,
Инструмент наш -
БАЛАЛАЙКА.

Это - мастер на все руки.
В нем живут любые звуки:
Пианино, барабан,
Скрипка, дудочка, баян...
И еще один момент,
Автоаккомпанемент,

Спецэффектов в нем не
счесть,
MIDI-выход даже есть,
Клавиши и генератор...
Что же это? СИНТЕЗАТОР.

Скрипки старшая сестра.
С ней не скучно у костра.
Подберет любой мотив.
У нее есть струны, гриф,
Шесть колков, изящный
стан.
Корпус - словно барабан.
Но не выдержит удара.
Инструмент зовут ГИТАРА.

Он - ударнику товарищ.
Кнопок черных, белых
клавиш
Не найдете вы на нем,
Но разбудит целый дом,
Если ночью заиграет.
Африканец понимает,
Пианино и баян
Не заменят БАРАБАН.

Он шумит как погремушка,
Но при этом - не игрушка.
Ясно каждому из нас,
Что отгадка - МАРАКАС.

тело медное хранит.
Его музыка в ненастье
согревает и пьянит.

От минора до мажора
Грусть и радость, боль и страсть.
Заискрились звуки в хоре,
чтобы в космосе пропасть!

АЛЬТ

Надежда Нестеренко

Копия скрипки, чуть больших размеров,
В более низком регистре звучит.
Роль вспомогательна.
Сделаться первым
Альту в оркестре судьба не сулит.

Роль вспомогательна – эка беда!
Всё же без альта, друзья, никуда.
От альта-солиста шлём тоже привет.
На соло для альта решился Башмет.

Юрий Башмет - знаменитый маэстро,
Всяко велик, хоть один, хоть с оркестром.

Королеве сцены /арфа

Акламэна

Арфа, побудь на сцене!
Перетекают мысли,
Радуясь перемене,
В мир осязаемых истин.

Ритм тишины вторит
Тактом дрожащих страхов,
Пусть барабан тараторит
Клятву занудных крахов,

Просто постой, арфа,
Будь украшением сцены,
В мирный покой завтра
Гордость внеси Мельпомены.

Увековечь смелость
И красотой пальцев
Пут разорви серость
Жажущим света скитальцам.

Арфа, не удаляйся,
Волосы звуков спрятав!
Хлопает зал. Возвращайся
К эмоциональным заплатам.

Арфа

Галина Дядина

Арфа - как будто улыбка кита.
Всех удивляет ее красота!
Струны - как сотня китовых усов,
Дивно поющих на сто голосов.
Скрыты в них звуки подводных миров:
Крики дельфинов, русалочий зов,
Шелест прозрачных медуз в глубине,
Бульканье раковин где-то на дне,
Всплески воды о коралловый риф,
Рокот штормов и спокойный отлив.

Арфа

Инесса Митина

Стройна, красива, мелодична,
Звучит душевно, чуть академично,
Послушна пальчикам арфистки,
Берет за сердце самолично.

Украсит арфа сцену зала,
Одной её - не будет мало,
Отцу органу подражая,
Звучит чуть-чуть воображая:

Что во дворце живёт она,
Что музыка - её семья,
Звучанием райским убажая,
Она в оркестре не чужая.
Ей вторят скрипки и валторны,
Виолончель и та покорно
Ведет мелодию дуэтом,
Так дружит слово лишь с поэтом.

Хочу, чтоб стрелы были струны арфы,
Играла бы арфистка Марфа,
Тогда все войны замолчали бы навечно,
А музыка была слышна и на пути на
Млечном.

Бубен

Галина Дядина

Где-то среди многолюдного гама
Рядом с бродячей цыганской арбой
Пляшет цыганка, бубновая дама,
Бубном красиво трясся над собой.

Бубен дрожит, бубенцами сверкает,
Звякает, словно монетным дождем.
Это он публике так намекает:
«За представление денежек ждем!»

Валторна

Галина Дядина

У меня в руках валторна,
Я трясу ее упорно,
Потому что у валторны
Звук нечаянно заглох.

Извиваясь при дуденьи
Он попал в хитросплетенье
Слишком тонких медных трубок
И застрял там, как горох.

Валторна

Надежда Нестеренко

Медная труба валторна
То сурова, то задорна.
По регистру широка -
От басов до тенорка.

И в ансамбле, и в оркестре
Созвучит с другими вместе.
Сольно тоже может петь -
Вот такая это медь!

Под звучание волынки
Андрей Скляров

У подножья серых скал,
Где дрожат былинки,
В килте клетчатом играл
Горец на волынке.

Через трубку дул в мешок
Из овечьей шкуры,
Сев на камень небольшой
Между сосен хмурых.

Горца был послушать рад
Я порой вечерней,
Согреваясь у костра
На земле той древней.

И пока средь тишины
Я волынку слушал,
Дух шотландской старины
Проникал мне в душу.

Волынка
Галина Дядина

Волынка блеет, как овечка
На вольном пастбище в горах,
Где по камням струится речка,
Сбегая вниз на всех парах.

Есть у нее мешок и трубки,
Чтоб выдувать красивый звук.
Она идет к шотландской юбке,
В которой ходят вместо брюк.

Волынка
Пужкин

Ночь с мороза греет руки
Тёплым клетчатым платком
И настаивает звуки
В синем воздухе густом.

За камнями по тропинке,
Я пришёл на смену дня,
И тягучая волынка
Тянет душу из меня.

Почему душа такая -
Так нелепа и глуха?
Вздохи-выдохи считая,
Стонут грубые меха.

Одному тебе известно,
Что там станет со мной:
Для меня, волынщик, песню
Сочини сейчас и спой!

Гобой
Нелли Добротолобова

Ты пропой мне, гобой, печаль,
Бесконечного неба даль,
Разбуди на заре, гобой,
Птицу певчую за рекой.
Пусть ковыль зашумит в степи,
Ты мелодию подхвати,
Полетят ваши голоса
В васильковые небеса...

Ты пропой мне, гобой, покой,
Чтоб за ним я как за стеной,
Чтоб подумать могла в тиши
О спасеньи моей души.
Пусть с небес прослезится дождь,
Ты слова к нему подберёшь,
Я спою эту песнь с тобой,
Мой приятель и друг - гобой...

Твой ласкающий нежный звук
Все в округе разбудит вдруг,
И цветы расцветут в полях,
И откроет объятья земля.
Пой, гобой, про мою любовь,
Что дарована мне судьбой,
И во имя любви большой,
Никогда не смолкай, гобой...

Губная гармошка
Галина Дядина

Губная гармошка
Мяучит, как кошка,
Которую вдруг
Потянули за ус.

Протяжно урчит
И мурлычет немножко,
Когда исполняет
Для публики блюз.

Ода губной гармошке

Дайм Смайлз

Губная гармошка великая сила
Звучит хоть не громко, но очень красиво.
И времени надо всего лишь немножко
Чтоб лихо дудеть на веселой гармошке
На ней может каждый хоть что-то сыграть
Лишь в руки ее надо правильно взять и
трубочкой губы надо свернуть
И в дырки как можно сильнее задуть
В ней множество звуков эмоциональных
Веселых, забавных, смешных и печальных
Печаль и хандру она может прогнать
Лишь стоит на ней хоть чуть-чуть поиграть
И нет инструмента прикольней на свете
Ее любят взрослые любят и дети.
И даже Джон Леннон говорит
О том, что губная гармошка рулит!

Домра

Виктор Гвоздев

Я народный, я щипковый
Музыкальный инструмент.
Приглашаю в нашу школу.
Не теряй лови момент.

Что придете точно знаю.
Верьте собственным ушам.
Если только заиграю
В унисон поёт душа.

Попрошу не путать с домброй.
Раньше я была домра.
А теперь для всех я домра
И желаю всем добра.

Домра

Галина Дядина

Не путай домру с балалайкой,
Тем самым музыке грубя,
Иначе кто-нибудь с Незнайкой
Однажды спутает тебя!

Хотя они родные сестры,
Но внешний вид у каждой свой:
У балалайки кузов острый,
У домры - плавный, круговой.

Они похожи голосами
И могут родственно звучать,
Но если слушать их часами,

То будешь с лету отличать!

Домра...

Галина Турчина

Я - ДОМРА, домрочка-подружка,
Мала, но вовсе не игрушка.
Могу быть праздником бельканто
И ярмарочным музыкантом.
Могу слезой упасть на душу
И в пляске вихревой не струшу.

В твоих объятиях я снова
Дружить с мучителем готова,
Твой медиатор, как мужчина -
То он любовь, а то - кручина.
В подмышке подремать не прочь я
В плену немого многоточия...

Я - домра, домрочка-подружка,
И я красива, как игрушка!

Дудочка

Галина Дядина

Когда сломаешь удочку
Для ловли пескарей,
Пойди и сделай дудочку
Из удочки скорей -

Веселую, певучую,
Как скворушка в саду,
Чтоб ивушку плакучую
Утешить на пруду

Дудук

Людмила Ревенко

Он играл на инструменте древнем
Из шумерской призрачной дали,
И в печальных звуках так напевно
Грёзы и сомнения плыли.

Звуки поднимались над горами,
Как орёл, парили в вышине,
Опадали плавно лепестками,
Оставляя аромат во мне

Колыбели... юности беспечной...
Мамины смотрели вслед глаза,
Что служили станцией конечной,
Но, как следовая полоса

Были недоступны. Через годы
Охраняли ангельским крылом,
Сквозь ненастья все и все невзгоды
Врачевали думы о былом.

Две струны дутара
Андрей Скляр

У узбекского дутара
Две струны всего лишь,
Но присядь с ним под чинару -
Душу успокоишь.

Как на струнах заиграешь,
Прижимая деку,
Оживешь и засияешь
Взором Улугбека.

И в тиши вечерней песню
Запоешь невольно.
О красавице прелестной,
Схожей с ланью вольной.

Жалейка
Андрей Скляр

Дудочка с раструбом -
Русская жалейка,
В этом мире грубом
Душу мне согрей-ка.

На тебе сыграю,
Сидя на полянке,
И душой отгаю,
Залечу в ней ранки.

Жалейка

Мовшович Анатолий Григорьевич

Над лужком гудит жалейка,
На конце её – рожок.
Ты на ней сыграть сумей-ка,
как играет пастушок.
Он за всё берётся смело.
Сам свою жалейку сделал.
Научился сам играть.
Он когда-нибудь,
быть может,
станет музыку писать.

Эхо зурны
Андрей Скляр

Раздается не гобой
Утром в горном крае -
То даргинец молодой

На зурне играет.

Дует он, глаза прикрыв,
Встав на крышу сакли, -
Образ тот и тот мотив
Позабудешь вряд ли.

Кампанелла

Мовшович Анатолий Григорьевич

Кампанелла - колокольчик,
кампанелла - перезвон.
На различных инструментах
был он воспроизведён.

В кампанелле Паганини
этот звон озвучен был.
Позже для фортепиано
Лист его переложил.

Изумительные звуки
извлекать умеют руки,
кампанелла, кампанелла
ожила и зазвенела!

Кастаньеты

Андрей Скляр

Две скрепленные скорлупки -
Инструмента проще нет,
Но не кажется мне хрупким
Ритм испанских кастаньет.

Кастаньеты

Галина Дядина

Когда под гитару танцует испанка,
То нет ничего музыкальней вокруг,
Чем двух каблуков удалая чеканка
И двух кастаньет озорной перестук.

В порывистом танце звучат кастаньеты,
Как быстрое шелканье рачьих клешней,
И вместо колечка на палец надеты,
Чтоб танец задорнее стал и слышней.

По форме, как две половинки каштана,
Дощечки зажатых в руке кастаньет,
Но я «каштаньетами» звать их не стану,
А то заругает меня логопед.

Клавесин

Марина Барщевская

В резонанс дрожастью
Клавесинных струн-
Чуткое дыханье...
Пианист- колдун

Унесёт - закружит,
Завлечёт тебя
В век манжетных кружев,
Проведёт, любя,

По галантным залам.
В мутных зеркалах-
Отблески начала
Волшебства в руках.

Кларнет

Виктор Гвоздев

Без кларнета мир не полный -
Будто бы чего-то нет.
И его достойно-скромно
Полным делает кларнет.

Он, техничен, артистичен.
Виртуоз – ни дать ни взять.
А в звучанье фантастичен –
Словом, звук не описать.
Моцарт, Вебер и Бетховен
Обожали этот звук.
Приходите в нашу школу,
А кларнеты здесь вас ждут!

Кларнет

Инесса Митина

Не зазвучит
Призывно и сонет,
Коль нот не нарисует
Дышащий кларнет.
Звук нежный,
Бархатный чарует,
Он песнь сонета
Всем дарует.

Ксилофон

Галина Дядина

Мне мостик через речку
Напомнил ксилофон,
Где в ряд лежат дощечки,
И свой у каждой звон.

Дрожат они легонько
На стареньких гвоздях,

Когда колотят звонко
В них палочки дождя.

Ксилофон

Мовшович Анатолий Григорьевич

Застучали молоточки,
как танцора каблук.
Но танцуют здесь не ноги,
а танцуют две руки.
Под ударами дощечки,
как начищенный паркет,
затевают переключку,
звонко щёлкают в ответ.
Нотки музыки мажорной
быстро скачут мимо нас.
До чего же он задорный,
чётких звуков перепляс!

Контрабас

Борис Ханин

У стенки прислоненная фигура,
Больших размеров,
с очертаниями скрипки.
Довольно колоритная натура:
Да, это контрабас.
И в этом нет ошибки.

Он на одной ноге стоит ,но твердо,
Весьма гордась при том
своей фигурой лично:
Он гриф большой несёт
надменно, гордо.
На грифе его струны
толщины приличной.

И звук его не заменим в оркестре,
Его "МДА, МДА" мелодий разных ритм
чеканит.
И контрабас со всем оркестром вместе,
К себе больших любителей мелодий манит.

Бывает в том оркестре и солистом:
Звучит всегда он хриплым
голосом и грустным,
То струны все ,щипаемы артистом,
Там отбивают ритм
стремительный ,искусный.

Его носить с собою неудобно,
Ведь инструмент велик,
два метра в нем, наверно,
Но он готов всегда, когда угодно,

Безуспешно играть и
быть искусству верным!

О контрабасе...

Руби Штейн

*«...оркестр... существует как оркестр лишь
тогда, когда в его составе есть контрабас.»*
/ Патрик Зюскинд /

Когда нету в джазе басов,
Взрывом несёт его
в разные стороны;
Смысла внезапно лишается всё -
Звук замирает
один искореженный...

В оркестрах любых контрабас -
Центральный, по сути
своей, инструмент,
Что музыкантам
непросто признать:
Ревность на правду скупа,
не секрет...

Став оркестровым фундаментом...
Держит прекрасное
здание зримое...
Если убрать его...
Сколько протянется
Зрелище, сделавшись невыносимым?...
Содом, Вавилона... столпотворение...
Без контрабаса - курьёз,
а не музыка!
Хватит у чутких на ухо терпения
Больше минуты сносить
эту муку-то?...

С жалкою скрипкой своей концертмейстер,
Как голый король, что бы делал со сцены?
В ничтожности собственной увековечен...
Бледный имел бы он вид, очень бледный...

Хотя контрабас неуклюж, неудобен
Неэлегантнейший из инструментов...
В руках виртуоза, без обертонов,
Жутких достичь позволяет эффектов...

Всего лишь пять нот... но мурашки по коже...
Волосы дыбом встают
с каждым звуком...
У исполнителя, зрителей - тоже...
- Ни за понюшку умрёшь от испуга...

Ложки

Галина Дядина

Есть ложки для каши
И есть для варенья,
Которые кормят
Вкуснятиной нас.

А есть для веселья
И для развлечения,
С которыми люди
Пускаются в пляс!
Они не для гречки,
Они не для риса,
Не любят, чтоб супом
Их пачкали зря,

Плохие хозяйки,
Но что за актрисы!
Как щелкают ловко
В руках ложкаря!

Ложкари

Андрей Складов

Эй, послушай, посмотри,
Как играют ложкари -
Лупят ложками себя,
Душу ритмом теребя!

Мандолина

Галина Дядина

В Италии, в Италии
Есть город на воде,
Там все дома по талию
Затоплены везде.

Там стаи голубиные
С ладоней хлеб клюют,
И всюду лодки длинные
По улицам снуют.

А каждой лодкой узенькой
Там правит рулевой
И по дороге музыкой
Нас балует живой.
Стоит он с мандолиною
На краешке кормы,
И песенкой старинною
Баюкаем мы.

Маракасы

Галина Дядина

Ах, какие выкрутасы
Могут делать маракасы!
Я бы ими тряс, и тряс, и
Тряс, и тряс, и тряс, и тряс!

Их приятный шум сыпучий
На любой годится случай -
И для пенья, и для пляса
Он подходит в самый раз.

Ну, а если маракасы
Расписать, как две мордасы,
И веселые гримасы
Сделать красками на них,

Сразу станут маракасы,
Как смешные лоботрясы
С головами из пластмассы
Или тыковок сухих.

Свирель
Виктор Гвоздев

Пастух достал свою свирель
И, приложив ее к губам,
Мелодий нежных акварель
Добавил небу и лугам.

Он нот не знал, играл на слух,
Но получал свой высший балл.
О, Боже! как играл пастух.
Наверно, что-то свыше знал.
Он звуки с ветром разбавлял.
И восхитительный коктейль
Не опьянял, а вдохновлял -
Лишь в пальцах тонкая свирель.

Но так бывает - звуков нет,
И твой корабль сел на мель,
А с неба брызжет серый цвет,
Хотя вчера ... струилась гжель.

Но дивных звуков колыбель
В душе разбудит ураган.
И одинокая свирель
Звучит, как пламенный орган.

Мне дорога моя свирель,
Но все же вам ее отдам,
Добавив звуков акварель,
Деревьям, небу и лугам.

Свирель

Как ты мне нравишься - Свирель!
Твой звук, чарующей природы.
Твоей игры чудесной, ноты,
ты словно птиц, весенних, трель.
Звучишь и оживает мир,
по ветру разливая звуки.
Тобой играют нежно руки,
стремясь извлечь, восторга звук.
Чтоб заиграло все вокруг,
чтоб насладиться переливом
И в настроении игривом,
с природой, слиться наконец.
Пойдя с ней тот час, под венец.

Тарелки
Галина Дядина

Какое блаженство - стучать по тарелкам!
Лупить по большим и дубасить по мелким!
Чтоб стены бетонные в зале дрожали!
Чтоб зрители на пол со стульев съезжали!
Чтоб воздух искрился разрядами тока,
Не выдержав мощи тяжелого рока!

Укулеле
Алла Марченко

За трамваем бегу еле-еле,
отвечаю всегда невпопад,
как куплю я себе укулеле,
сразу в жизни пойдёт всё на лад!

Ни к чему проводить параллели
с давней модой, идущей на спад,
вот возьму и куплю укулеле
в цвет индиго из камня агат.

Чтобы звуки проверить на деле
как положено, не наугад,
тёмной ночью сбегу с укулеле
в расчудесный таинственный сад.

Под луной, у раскидистой ели
над ветрами с чужой стороны
будет плакать моя укулеле,
балалайка в четыре струны.

С безмятежностью нежной свирели,
с замираньем скрипучей двери
будем тихо мы петь с укулеле
о большой безответной любви.

После песенных гроз и капелей
пополам мы разделим печаль
по букетику нежных камелий,
шёлк которых особенно жаль.

Фагот

Галина Турчина

Посмотрю я на ФАГОТ -
Сердце радостно замрёт,-
До чего же он красив
И что важно - не спесив.

Голос - ниже не сыскать,
Может морем рокотать,
Всех поддержит, как атлант, В общем -
классный музыкант!

Челеста

Галина Дядина

Представьте букет
Для прекрасной невесты.
Звенит миллион
Колокольчиков в нем.

И если коснетесь
Вы клавиш челесты,
Раздастся такой же
Пленительный звон!

В ее голосок
Влюблены все на свете,
И даже Чайковский
Влюбился в него
Он звоном челесты
Озвучил в балете
Танцующей феи Драже Волшебство.

Духовые инструменты

Елена Николаевна Егорова

Из цикла "Рождение музыкальных инструментов"

Однажды человек на берег вышел,
Морскую раковину подобрал,
Поднёс её он к уху и слышал
Шум волн:
как будто бы за валом вал
Накатывает на песок прибрежный.
Задумался, находку покрутив,
В её отверстие подул он нежно
И услышал приятный вдруг мотив.

Ещё раз дунул - энергично, сильно,
Чтоб громкий, резкий отзыв получить.
Так выучился звучно и красиво
На раковине человек трубить

В дни праздников,
в сражениях, в дороге...
С тех пор минуло много тысяч лет.
Изобретён из кости, глины, рога
Народом каждым свой был инструмент.

Волынку сделали из козьей кожи,
Из дерева - кларнет, зурну, фагот...
Из меди трубы стали делать позже,
И медь, блестя на солнышке, поёт

В оркестре духовом великолепно,
Когда идёт торжественный парад.
И в залах, и в садах
для нас волшебно
Мелодии воздушные звучат.

Появление струн

Елена Николаевна Егорова

Из цикла "Рождение музыкальных инструментов"

Предки наши из лука стреляли -
Это было давным-давно.
Натянув тетиву, пускали
Стрелы в цель - одну за одной.

На охоте гонясь за добычей,
Лучник стрелы послал в полёт.
Отпустив тетиву привычно,
Он вдруг понял: она поёт!

Натянул потуже на луке
И вторую к ней тетиву,
Тронул пальцами их, и звуки
Полились в небес синеву.

А потом он вечером лунным
Для любимой мотив сыграл.
Так на свет появились струны,
Арфа, скрипка, гудок, домбра...
Барабаню в **барабан**,
Бам-бам-бам да бам-бам-бам.
Очень громко, знаю сам,
Бам-бам-бам да бам-бам-бам,
Барабанит барабан,

Бам-бам-бам да бам-бам-бам.

* * *

Ду-ду, ду-ду-ду,

Дую я в свою **трубу**.

Быть я трубачом смогу,

Ду-ду, ду-ду-ду.

* * *

Брынь да брынь, **гитару** взял,

Как играть на ней не знал.

Папа пусть меня научит –

Буду гитаристом лучшим.

Ксилофон: «Дин-дон, дин-дон» -

Слышен нежный перезвон.

По брусочкам бью, дин-дон,

Создаю мелодий звон.

* * *

Три струны всего, трям-трам.

Инструмент известен нам.

Балалайку я возьму,

Плясовую заведу.

Со скрипкой инструменты схожи,

На них смычком играют тоже.

Но больше скрипки в десять раз

Виолончель и **Контрабас**!

* * *

Динь-динь-динь, мой **колокольчик**,

Мелодичный мой звоночек.

Колокольцев перезвон –

Очень задушевный он.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Сколько клавиш посмотри:

Черные и белые –

По ним пальцы бегают.

Клавишный мой инструмент.

Пианино лучше нет!

Рояль много клавиш

имеет и струн.

У каждой струны -

Молоточек-игрун.

У клавиш два цвета

Черный и белый.

Медведь на рояле играет умело.

А по-другому рояль зовут странно,

Чудно, непонятно - фортепиано.

И пианино его называют.

Форте - громко обозначает.

А пиано - тихо, тихонько,

Клавиш коснись рукою легонько.

Слышишь, рояль начинает звучать?

И громко и тихо может играть.

Посмотри-ка у рояля

Крышка есть и есть педали,

На спине крыло большое,

Словно парус над волною.

Много черных, белых клавиш

Сразу все не сосчитаешь!

Там, где качаются кувшинки,

Где бродит ветер по воде,

Флейтист, живущий в камышинке,

Поёт мигающей звезде.

Поёт легко, поёт, как дышит,

Года, века – давным-давно.

А то, что мы его не слышим,

Ему, флейтисту всё равно.

Качнёт пустую лодку лето,

Плеснёт осока о корму.

Поёт невидимая **флейта**

На баяне деда Ваня

Нам по вечерам играл.

Песни пели Вера с Аней,

А я весело плясал.

Скрипку в руки я возьму

И смычком я проведу.

Звук чудесный, просто диво.

Скрипка так звучит красиво.

* * *

Благородный **саксофон** –

Джаз всегда играет он.

Я подую в саксофон –

Зазвучит красиво он.

* * *

Арфа – струнный инструмент.

Мелодичней арфы нет.

Струны мы переберем,

Звук красивый мы найдем.

Заиграю я на **флейте**.

Слушают меня все дети.

Полечку играю смело –

Флейта весело запела.

Домра - инструмент важнейший

Красивый, с голосом нежнейшим.

Когда ты струн рукой коснешься

В старинный мир перенесешься!

В ней чуткость, радость, доброта

И всех созвучий красота!

То грустит, то засмеется!

Вся прелесть звуков ей дана

И дарит чудо нам она!

* * *

Я - мужчина видный,
Господин солидный.
Я ведь самый крупный,
Из скрепичной группы.
Не найдете баса,
Лучше **контрабаса!**
* * *

Выходили гуси
В шапках набекрень.
Забренчали **гусли**
Трень, да брень, да трень.
- Что за треск на всю округу?
- Это мы трещим с подругой! -
Ох, **трещотки** хороши,
Прямо праздник для души!
- Говорите, кошки,
Для чего вам **ложки?**
- Мы на ложечках играем,
Вас послушать приглашаем!
* * *

Что за медвежатки -
Малые ребятки!
Вместе с мамой выступают,
На гормошечках играют!
Громче всех **гармошка**
Смишкину ладошку!
* * *

Ты возьми - ка, зайка,
В лапки **балалайку!**
В круг скорее выходи,
Плясовую заводи! -
Как все начали плясать
И платочками махать -
И баран с козой,
И мышонок удалой!
Каждый пел и веселился,
То - то праздник получился!
* * *

Птицы дружно прилетели,
Слушать песенку свирели:
- Чик - чирик! Вот это трель!
Совсем как мы, поет **свирель!**
* * *

Собирайтесь у скамейки!
Волк играет на **жалейке!**
И не бойтесь, волк не съест,
Пока играть не надоест!
Как пошел медведь плясать,
Петь и в **бубен** ударять:
- Бум! Бум! Трам - ра - ры!
Улетайте, комары!

Нотный дом.

Здравствуй, добрый нотный дом!
- Кто живет здесь?
- Мы живем! -
Дружно ноты говорят,
Собираясь в звукоряд.
В дом нам хочется войти,
Но преграда на пути:
На двери висит замок,
Кто б его открыть помог?
Есть волшебник и у нас,
Ласковый, как солнца луч,
Открывает дверь сейчас
Фантазер - скрипичный ключ.
Я - нота «До»,
я в пальто фиолетовом,
«До-до-до», - напеваю приветливо.
Нота «Ре» во дворе
краской синей «Ре-ре-ре», - написала
красиво.
Нота «Ми»,
«Ми-ми-ми» - мы с тобой.
У тебя платья цвет голубой.
Нота «Фа» как зеленая фея,
«Фа-фа-фа», - повторяем скорее.
Нота «Соль» -
это солнечный зайчик,
«Соль-соль-соль»,
желтый как одуванчик.
«Ля-ля-ля» -
цвет оранжевый, спелый:
Нота «Ля» апельсинов наелась.
«Си» - волшебного красного цвета,
«Си-си-си», словно мак из букета.
Ах, какой чудесный дом,
Сколько ярких красок в нем!
Если их передружить,
Можно радугу сложить.
Вместе с нотами потом
Мы о радуге споем,
Будут радовать ребят
Краскоряд и звукоряд.
Расскажи-ка папе с мамой,
Повторить их попроси:
Звукоряд зовется гаммой -
До-ре-ми-фа-соль-ля-си.
Будем звуки собирать,
Будем в радугу играть!
Кабанова С., Чекалова Л.

Тематическая подборка игр и упражнений для детей раннего возраста на тему «Музыкальные инструменты»

Цели: познакомить детей с различными музыкальными и шумовыми инструментами;

- обогатить активный и пассивный словарь детей по данной теме;
- формировать устойчивые представления о цвете, форме, величине;
- учить детей различать понятия «громко» и «тихо», «быстро» и «медленно»;
- познакомить с музыкальными произведениями;
- закрепить умения рисовать пальчиками, лепить, наклеивать;
- развивать слух, мышление, слуховое внимание, мелкую моторику.

Оборудование:

Инструменты: колокольчики, барабаны, музыкальные молоточки, бубны, погремушки, металлофоны, гармошки, гитары.

Полочки (двойные коробочки из-под пластилина, цветные силуэтные картинки музыкальных инструментов.

Фон для рисования пальчиками «гармошка», пальчиковые краски, влажные салфетки.

Картинка с изображением трех медведей и силуэтные изображения дудочек разных размеров.

Картинка с изображением фортепианной клавиатуры.

Картинка с нарисованной веревочкой и геометрическими фигурами на ней, силуэтные изображения колокольчиков с соответствующими геометрическими фигурами.

Картинка «Бубен» с кругами по окружности разного цвета и двух размеров, соответствующие по цвету и размеру пуговицы.

Прищепки, круги-погремушки.

Фасоль, пустые яйца от «киндер-сюрпризов».

Пластилин, спички.

Картинка «Металлофон», разноцветные полоски разной длины.

Детали аппликации «Гитара», пластилин, клей.

Аудиозаписи: «Моцарт для детей», «Музыкальные инструменты»,

«Детский альбом. Неаполитанская песенка» П. И. Чайковский.

Содержание:

Дидактическая игра «Музыкальный магазин»

Положите на верхнюю полочку цифру 2, а на нижнюю полочку положите цифру 3. А теперь разложите музыкальные инструменты. На полочку с цифрой 2 положите два инструмента, а на полочку с цифрой 3 положите три инструмента.

Пальчиковое рисование «Гармошка»

Дети проводят вертикальные линии вдоль мехов гармошки и оставляют круглые отпечатки пальчиков на кнопках.

Раздай медведям дудочки

Вот три медведя. Они любят играть на дудочках. Раздайте им дудочки правильно: самому большому дудочку.

Лепка «Дудочка»

Прямым раскатыванием дети лепят толстую колбаску, вдавливанием с торца делают раструб, спичкой протыкают отверстия.

Фортепиано

Пальчиковая гимнастика «Играем на фортепиано»

Под звучание фортепианной музыки (П.И.Чайковский«Неаполитанская песенка») дети стучат пальчиками по картинке с изображением клавиатуры, имитируя игру на инструменте.

Колокольчик

Дидактическая игра «Развесь колокольчики»

Нужно развесить колокольчики, каждый на свое место.

Упражнение «Звени - молчи»

Пока звучит музыка, дети звенят в колокольчики и бегут. Как только музыка остановится, дети тоже останавливаются и прекращают звенеть в колокольчики.

Барабан

Дидактическое упражнение «Громко-тихо»

Воспитатель показывает, как можно бить палочками по барабану громко и тихо. Затем дети сами бьют в барабаны, соответственно команде «громко» или «тихо».

Бубен

Игра с пуговицами «Бубен»

Дети выкладывают пуговицы на круги вокруг бубна соответствующих цветов и размеров.

Колокольчик

Дидактическая игра «Развесь колокольчики»

Нужно развесить колокольчики, каждый на свое место.

Упражнение «Звени - молчи»

Пока звучит музыка, дети звенят в колокольчики и бегут. Как только музыка остановится, дети тоже останавливаются и прекращают звенеть в колокольчики.

(В архиве с занятием есть более простой вариант этой игры для детей помладше)

Металлофон

Дидактическая игра «Сложи металлофон»

Дети подбирают полоски металлофона и выкладывают их в подходящее место (по длине).

Затем воспитатель просит показать пальчиком-указочкой полоску красного, желтого и всех других цветов.

Музыкально-динамическая пауза «Музыкальные инструменты»

Дети имитируют игру на музыкальных инструментах соответственно тексту песни.

Погремушки

Игра с прищепками «Приделай ручку погремушке»

Дети прикрепляют ручку-прищепку к погремушке-кругу.

Ручной труд «Погремушка»

Дети открывают яйца от «киндер-сюрпризов», наполняют одно яйцо одной фасолиной, а второе яйцо множеством фасолин. Затем яйца закрываются и дети потрясая сделанными «погремушками», выясняют, какая гремит громче.

Гитара

Изобразительная деятельность «Гитара»

Дети сначала наклеивают деку гитары, затем гриф. После из пластилина делают колки и резонатор.

Музыкально-ритмическое упражнение «Музыкальные молоточки»

Сейчас музыкальные молоточки пойдут гулять на прогулку.

Вот они спускаются по лестнице

(медленно стучим)

А теперь молоточки вышли на улицу, обрадовались и побежали.

(частые удары)

Затем молоточки стали прыгать. Скок, скок.

(быстро ударяем молоточками)

Вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень».

(постепенное ускорение ритма ударов молоточками)

Испугались молоточки и побежали домой.

(быстро и ритмично стучим молоточками)

Дидактическое упражнение «Угадай музыкальный инструмент по звуку»

Воспитатель прячется и издает звуки с помощью разных инструментов. Дети пытаются отгадать и назвать или показать этот инструмент.

Музыкально-ритмическое упражнение «Оркестр»

Дети выбирают себе инструмент по желанию и подыгрывают под музыку.

ПРОЕКТ МИНИ-МУЗЕЯ «Волшебный мир бумаги»

Актуальность

Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Новые впечатления, новые знания являются мощным стимулом для развития ребенка. Эта потребность лежит в основе возникновения и развития поисковой деятельности. Ребенок стремится к активной жизни, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию.

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал для детского творчества, креативного и речевого развития, экспериментальной деятельности. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах. Бумага занимает первостепенное место в жизни людей. Ее изобретение - одно из величайших достижений человечества. И как бы стремительно не развивалось общество, современные технологии, бумага останется востребованной. Это касается развития детей, их творчества, но и самым прочным элементом международных соглашений по-прежнему остается бумага. По мнению О.В. Дыбиной, познавательная активность детей реализуется в деятельности. Именно поисковая деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании реальности, самостоятельном раскрытии ее связей, отношений, закономерностей, в преобразовании опыта. Поэтому, учитывая интерес детей к данной теме, актуальность поднятой тематики выбрали работу над проектом «Волшебный мир бумаги». Считаем, что работа по данной теме будет доступна, интересна, познавательна, увлекательна и общественно-значима для наших детей.

Проблема . В наше быстротечное время, необходимо научить детей бережному отношению к окружающей природе. В частности к лесу, деревьям, и как продукту получения из древесины бумаге.

Новизна мини –музея заключается подборе материалов, для создания условий развития экологической бережливости у детей, также развитие художественно-эстетического взгляда у детей.

Цель: Формирование и расширение у детей представлений о бумаге, ее свойствах. Привлечение внимания детей, родителей к неразумному использованию бумаги и возможных вариантов уменьшения бумажных отходов и рациональному ее использованию.

Задачи (обучающие, развивающие, задачи воспитания)

Обучающие:

- Формирование и расширение у детей представлений о бумаге, ее свойствах.
- Совершенствование познавательных действий детей, возможности реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Развитие образного представления о возможностях предметов, умения конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их использования.
- научить применять знания, полученные при ознакомлении детей со свойствами бумаги в самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать сотрудничеству между педагогами, детьми и родителями в процессе практической деятельности;
- повысить педагогическую культуру родителей.

Развивающие :

Развивать коммуникативные навыки детей в ходе работы и совместной деятельности. Развивать творческое мышление и креативность воображения у детей. Развивать умение видеть красоту изделий из бумаги , формировать эстетический вкус.

Воспитывающие:

воспитывать у детей старшего дошкольного возраста бережное отношение к бумаге; воспитывать у детей экологическую культуру и навыки рационального природопользования.

Объект исследования – познавательная-исследовательская деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – бумага, как предмет исследования, её применение в художественно – продуктивной деятельности и творческом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Выдвижение гипотезы- включение ребёнка в различные виды художественно-продуктивной деятельности, основанные на материале работы с видами бумаги.

Образовательные области: познавательное, речевое, социально - коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие

Тип проекта: познавательный-творческий, групповой, долгосрочный.

Участники проекта: дети старшей логопедической группы, воспитатель, родители.

Основные формы, средства и методы реализации проекта:

Формы: НООД, развлечения, совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных моментов, совместная деятельность детей и родителей.

Средства:

- игровая деятельность - дидактические, подвижные, театрализованные игры.
- продуктивная деятельность – аппликация, оригами, скрапбукинг (элементы), детский дизайн.

Методы:

- словесные - объяснение, описание, беседа, рассказ воспитателя, чтение художественной литературы, отгадывание загадок;
- наглядные - наблюдения, показ способов действия, рассматривание картин, иллюстраций, презентаций, просмотр мультфильмов, слушание литературных и музыкальных произведений;
- практические - обследование предметов, готовых образцов, выполнение творческих работ, метод моделирования.

Методическое обеспечение (литература, наглядные пособия, аудио и видеоматериалы).

Наглядный материал (подлинные изделия, иллюстрации, альбомы)

Материалы для художественной деятельности: краски гуашевые, бумага белая и цветная, белый картон, цветной картон, бархатная бумага, фломастеры, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для клея, клей, ножницы, цветные карандаши, бумажные салфетки, клеенки.

В речевом центре(книжный уголок) - альбомы, дидактические игры

В центре науки (уголок экспериментирования)- фартуки, баночки, вода, краски, салфетки.

В уголке изодетельности – ножницы, клей, схемы, материалы для творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, магнитофон; магнитная доска, мольберт.

Этапы реализации:

1 этап - подготовительный. (март-май 2020)

Подбор художественной литературы: стихотворений, загадок, пословиц, сказок; речевых игр, исторических справок, иллюстраций; сбор коллекции разных видов бумаги, создание презентаций.

2 этап – познавательный – исследовательский (сентябрь 2020- май 2021)

Определение объекта изучения; рассказ об истории возникновения бумаги и бумажного производства; рассматривание различных видов бумаги и организация выставки «Волшебная бумага»; рассматривание поделок из бумаги (оригами, бумагопластика, аппликация); рассматривание разных видов бумаги; эксперименты с бумагой; игры с бумажными игрушками; проведение мастер-классов с педагогами и родителями.

3 этап - заключительный (Май 2021)

Обобщение результатов работы в виде оформления выставки работ из бумаги, создание экологического знака, изготовление платья для куклы из бросового материала (листов бумаги, использованных с одной стороны), итогового занятия экологической направленности, защита проекта, организация фотовыставки, трансляция опыта работы путем размещения материала на сайте учреждения и публикации в интернет - сообществе.

Ожидаемый результат

1. Систематизация знаний детей о бумаге, ее свойствах и назначении.
2. Сформированные проектно-исследовательские умения и навыки: выявить проблему, самостоятельно искать нужное решение, выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать, самостоятельно анализировать полученные результаты.
3. Развитие сенсорно - аналитической деятельности детей.
4. Повышение уровня экологической культуры.
5. Обогащение предметно - пространственной среды группы.
6. Сближение родителей и детей в ходе совместной деятельности.
7. Улучшение показателей познавательного и речевого развития.
8. Формирование предпосылок учебной деятельности: развитие произвольности психических процессов, навыков коммуникативного общения.

Предполагаемый продукт проекта: выставка творческих работ детей, презентация к занятиям, презентация – отчет, мастер- классы родителей, систематизированный литературный и иллюстрированный материал по теме, защита проекта, трансляция опыта через публикации и размещение материала на сайте учреждения.

Список литературы

- О. В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром», Мозаика - синтез, М, 2011
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», «Цветной мир», М., 2017
- Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории. Составители: М.П. Костюченко, Н.Р. Камалова, Волгоград, Издательство «Учитель», 2012
- Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст/ И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. - М.: Педагогическое общество России, 2003

Перспективный план реализации проекта мини-музея «Волшебный мир бумаги»

Месяц	Неделя	Тема, литература	Программное содержание	Материалы и оборудование	Методы и приёмы	Совместная деятельность с детьми	Совместная деятельность с родителями
Март-май		1 этап - подготовительный. (март-май 2020) Подбор художественной литературы: стихотворений, загадок, пословиц, сказок; речевых игр, исторических справок, иллюстраций; сбор коллекции разных видов бумаги,					
Октябрь	1-2 неделя	Тема «Что такое бумага?»	Формировать у детей экологическую культуру и навыки рационального природопользования; воспитывать у детей старшего дошкольного возраста бережное отношение к бумаге.	Виды бумаги, Изделия из неё.	Беседа, показ	Рассматривание иллюстраций. Просмотр презентации	Памятка «Берегите окружающую среду»

	3-4 недели	Беседа о качестве (мягкая, тонкая, плотная) и свойствах бумаги (рвется, мнется). Рассматривание альбомной и салфеточной бумаги.	Познакомить детей с разными видами бумаги, выяснить, как свойство каждой из них связано с использованием данного материала. Обратить внимание на необходимость бережливого использования бумаги, на связь охраны леса, с нашей повседневной жизнью.	Виды бумаги, салфетки, альбомная бумага	Беседа, показ	Рассматривание альбомной и салфеточной бумаги. Дидактическая игра «Бывает – не бывает»	
Ноябрь	1-2 неделя	Беседа «Из истории бумаги» Цель: Рассказать детям о значении бумаги в нашей жизни.	познакомить с историей создания бумаги, с изготовлением бумаги; – способствовать воспитанию творческих начал личности, стремление к творчеству; – развивать интерес к познанию окружающего мира, творческое воображение. - формирование у детей бережного отношения к бумаге.	Лист бумаги, береста, кожа. Книга	Беседа, показ	Презентация	
	3-4 неделя	Д/и «Что бывает из бумаги?»	Закреплять представление детей о различных видах бумаги. Заинтересовать детей работой с бумагой. Развивать мышление, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать любознательность, бережливость.	Виды бумаги,	Беседа, Показ, поисковая деятельность	Д/и «Что бывает из бумаги?»	
Декабрь	1-2 неделя	Оформление коллекции «Виды бумаги»	Для развития навыков классификации в группе создана коллекция видов бумаги. Коллекционирование развивает в ребёнке внимательность, наблюдательность, учит любить и беречь окружающую природу, расширяет кругозор.				

	3-4 недели	Ноод : Производство бумаги.	<p>1. Расширять представление об использовании нашими предками различных материалов для письма.</p> <p>2. Активизировать речь детей, развивать ретроспективный взгляд на бумагу, развивать память, мышление, внимание, интерес к исследовательской деятельности по карточкам – символам.</p> <p>3. Познакомить детей с историей бумаги, рассмотреть разные виды бумаги и конкретизировать знания о ее назначении.</p>	Виды бумаги, береста.	Беседа, Показ, поисковая деятельность	Просмотр презентации	Консультация «Оригами – это интересно»
Январь	3-4 недели	Простые опыты с бумагой	<p>Закрепить знания различных видов бумаги (картон, тетрадная, газетная), сравнить их качественные характеристики и свойства.</p> <p>Активизировать речь детей, развивать ретроспективный взгляд на бумагу, развивать память, мышление, внимание, интерес к исследовательской деятельности</p>	Виды бумаги, вода, тазики, ножницы, краски, карандаши	Беседа, Показ, поисковая деятельность	Проведение опытов для выяснения свойств бумаги.	
Февраль	1-2 недели	Практическая работа Цель: Познакомить детей с технологически ми Операциями, необходимыми при	закрепить понятие «Аппликация» и технологию ее выполнения.	Цветная бумага, ножницы, простой карандаш, клей	Беседа, показ, объяснение, Технологическая карта	Д/и «Что бывает из бумаги?»	Консультация для родителей «Нетрадиционные техники работы с бумагой»

		изготовлении разнообразных изделий (сгибание, вырезание, соединение)					
	3-4 недели	Рассматривание поделок. Цель: Познакомить детей с одной из техник конструирования из бумаги - оригами.	Учить делать объемную игрушку по типу «оригами» используя пооперационные карты. Развивать конструкторские возможности; умение планировать свой замысел. Учить создавать объемные фигуры и использовать в своей работе заготовки из промышленных изделий.		Беседа, показ, объяснение, Технологическая карта		
	1-2 недели	Практическая работа. (1 часть) Изготовление открыток для поздравления. Детский скрапбукинг	Учить детей создавать сказочный образ, применяя технику оригами; совершенствовать умения детей в работе с бумагой; развивать умение оживлять образ, дополняя его мелкими деталями; продолжать воспитывать интерес к сказочным персонажам; создать положительный эмоциональный фон.	схема; бумажные квадраты (10X10 см); фигурка образец -Заяц	Беседа, показ объяснение, Технологическая карта	разучивание стихов и потешек о зайчиках.	
	3-4 неделя	Практическая работа. (2 часть) Изготовление открыток для поздравления. Детский скрапбукинг	Создание открытки с использованием техник скрапбукинг. Ознакомить учащихся с историей возникновения скрапбукинга (изготовление	Образец открытки, ножницы, клей-карандаш, цветная	Беседа, показ,	Презентация о технике скрапбукинг	

			открыток ручной работы). Ознакомить с базовыми стилями скрапбукинга. Научить основным технологическим приемам изготовления поздравительных открыток.	бумага, бумажные салфетки – декоративные, атрибуты – скапбы.			
	1-2 неделя	Беседа «Советы умелых ручек» Цель: Знакомить детей с основными приемами этой техники.	изготовить игрушки из бумажных конусов для центра театральной деятельности. вызвать интерес детей к конструированию игрушек на основе бумажных конусов разного размера, показать и предложить для обследования разные варианты конуса: высокий (низкий), широкий (узкий), острый (тупой), усеченный; создать условия для художественного экспериментирования; помочь детям установить связь между конусом и его разверткой; расширить опыт соединения деталей: с помощью клея; развивать восприятие мышление, творческое воображение; воспитывать желание создавать своими руками игровое пространство, прививать эстетический вкус.	для склеивания конусов - бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек – цветная бумага, фантики, глазки, наклейки; для работы – ножницы, клей.	Беседа, объяснение, показ выполнения работы	Чтение русских народных сказок «Репка», «Теремок»	Рекомендации для родителей: «Театр на столе»
	3-4 неделя	Практическая работа. Цель: Изготовление поделок, игрушек для театрализованной деятельности, используя различные формы (конус, цилиндр, куб, параллелограмм) и приемы.					
	1-2 неделя	«Волшебная коробка» «Свойство	Закрепить знания детей о свойствах картона. Умение находить различия	для склеивания конусов	Беседа, объяснение, показ	Чтение русских народных сказок,	Рекомендации для родителей: «Театр

		картона»	между бумагой и картоном (плотность, плохо рвется, сгибается, трудно сгибается, трудно резать, не сминается)	- бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек – цветная бумага, фантики, глазки, наклейки; для работы – ножницы, клей	выполнения работы	«Колобок»	на столе»
	3-4 недел	Итог: Настольный театр по сказке «Колобок»	Обыгрывание сказок				

Конспект ООД по конструированию (техника оригами) по теме: "Заяц"

Программное содержание:

- Учить самостоятельно ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы).
- Продолжать учить детей работать по схеме, предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять прием работы).
- Продолжать учить контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).
- Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь».
- Закрепить у детей умение создавать поделки, используя знакомые способы оригами.
- Развивать воображение, творчество.
- Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким, порадовать и удивить их.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Предварительная работа:

- Беседа на тему: «Для чего дарят подарки и сувениры?», «Какой подарок я хотел бы получить»;
- С/р игра «День рождения»;
- Рассматривание китайского календаря с символами всех годов;
- Рассматривание поделок по технике оригами в журнале.

Материал (на каждого ребенка):

- 2 квадрата 20*20 белого цвета;
- Клей карандаш;
- Схема поделки;
- Фломастеры;
- Магнитофон.

Ход занятия.

Педагог напоминает детям о приближающемся новогоднем празднике.

- А что самое приятное на праздниках? (Ответы детей:… подарки)
- Ребята, сегодня у меня есть для вас подарок. Интересно какой? Узнаете, отгадав загадку:

*Мчится без оглядки,
Лишь сверкают пятки.
Бежит, что есть духу,
Хвост короче уха.
Живо отгадай-ка -
Кто же это?
(зайка)*

- Правильно, молодцы! Я вам дарю «зайку» - игрушку на ёлку, которую мы нарядим в нашей группе! Этот подарок для вас сделала своими руками.

- Как вы думаете, а вашим родным приятно будет получить такой подарок? Почему? (Ответы детей)

- Хотите мы с вами приготовим на новый год подарки тем, кого любим? (Ответы детей)

- Но мы не пойдем в магазин покупать подарки, а сделаем их сами с любовью, своими руками. Ведь именно это самое важное – любить своих близких. Об этом и старинная мудрая пословица гласит: **«Не дорог подарок – дорога любовь»**. Как вы её понимаете? (Ответы детей)

- А как вы думаете, какой подарок нашим родным понравится больше из магазина или тот, который мы сделаем своими руками? Почему?

- Верно, молодцы! Сегодня я научу вас мастерить такого же зайца (показ игрушки)по технике....кто помнит как называется техника, по которой изготовлен заяц? (Ответ детей: ОРИГАМИ)

- Молодцы, ребята. Да, оригами. Мы с вами уже выполняли похожие поделки, но эта поделка отлична от предыдущих тем, что состоит из двух деталей – головы и корпуса, которые придется скреплять между собой при помощи клея.

- Как вы считаете, с чего нам следует начать нашу работу? (Ответы детей: с головы). Да, правильно. У каждого из вас есть схема поделки – она состоит из двух частей. Сначала сделаем голову, затем туловище.

- Как вы думаете, где первая схема, на которой показано, как делать голову? (Дети показывают схему) Итак, берем эту схему и приступаем к работе - смотрим внимательно, не торопимся. (Звучит музыка, дети приступают к работе. Педагог контролирует процесс и на своей заготовке показывает способ складывания, если ребенок не может справиться с каким либо этапом по схеме).

– Итак, у нас уже готова голова. Как вы считаете –она вам удалась? (Ответы детей) Хорошо, а теперь давайте немного отдохнем.

Физминутка.

Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Поднимайтесь, ручки, вверх,
Шевелитесь, пальчики, –
Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.

Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернем.
Теперь садимся тише, тише –
Притихнем, словно в норках мыши

– Теперь изготовим туловище. Возьмите второй квадрат бумаги и оставшуюся схему. (Звучит музыка. Дети выполняют работу, опираясь на схему).

– Тело и голову скрепляем между собой клеим и приклеиваем тесьму к голове поделки. Готово!

- Но мне кажется, чего-то не хватает! Как вы думаете? (Ответы детей) –Молодцы, конечно, осталось оформить нашу поделку! Можно раскрасить концы передних лапок зайчика, которые наложены на корпус. На нижней полосе поделки нарисовать ступни его задних лапок, на них наметить коготки. На детали головы нарисовать черты заячьей мордочки –глаза, нос, улыбающийся рот, щеки, усы. Заяц у нас подарочный, поэтому вы можете его украсить, как захотите, чтоб он у вас получился ещё красивее! Готово!

- Предлагаю вам ребята, разместить всех наших зайцев на одном столе и полюбоваться ими. Согласны?

Педагог задает вопросы: Кому ты (Аня, Игорь, Влад..) подаришь этот сувенир? Что скажешь, вручая подарок? Как ты думаешь, а что тебе скажут? Какие чувства испытает человек, получив в подарок твой сувенир? Какие чувства вы испытываете после проделанной работы? Вам нравится результат?

Конспект ООД на тему: «Праздничный конверт»

(старшая группа)

Цель: формирование умений у детей **конструировать** из бумаги почтовые конверты.

Задачи:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- Развитие координации речи с движением;
- воспитывать интерес к **конструированию из бумаги**;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оборудование: почтовый ящик, конверты (различные виды, заготовки бумаги, клей, ножницы, клеенки, схема работы, картинки для украшения конвертов.

Подготовительная работа: рассматривание иллюстраций о почте, беседа из личного опыта «Почта», чтение детской литературы А. Шибарев «Почтовый ящик»; С. Маршак «Почта».

Интегрируемые образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное.

Ход занятия:

1. В: Ребята послушайте внимательно, я вам загадаю загадку.

На стене, на видном месте
собирает вести вместе.

А потом его жильцы полетят во все концы. (*Почтовый ящик*)

В: Правильно. А для чего нам нужен почтовый ящик? И где находится этот почтовый ящик?

Дети: (*ответы детей*)

В: Дети еще послушайте загадку

По квартирам и домам
Много писем, телеграмм
Он приносит адресатам.

Как зовут его, ребята? (*почтальон*)

В: Скажите, а что делает почтальон?

Дети: ответы

В: Что такое **письмо**?

Дети: ответы

В: Это люди так общаются друг с другом, если они находятся далеко в другом городе, поздравляют и так же отправляют важную информацию. Все пишут на открытке или на бумаге.

Ребята скажите для того чтобы **письмо** дошло до адресата куда его прежде следует положить? (*ответы детей*). Правильно его нужно запечатать в конверт. Рассматривание конвертов различной формы и расцветки А что еще обязательно должно быть на конверте, чтобы **письмо дошло до адресата**?

Дети: ответы детей.

В: У каждого из вас есть адрес, где вы проживаете со своей семьей.

На конверте пишется адрес и имя кому предназначено **письмо**.

И сегодня мы с вами сделаем конвертики с сюрпризами

В.: перед тем как приступить нужно подготовить наши пальчики к работе. Пальчиковая игра «Почтальон». А еще ребята, давайте вспомним правила работы с ножницами.

Дети: ответы детей.

В.: Закрепить на доске схему работы, а также словесные объяснения по дальнейшей работе. По показу дети выполняют самостоятельно работу. Помощь детям, не справляющимся с заданием.

Физкультминутка (*сочетание движений с речью*).

Раз – подняться, подтянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на стулья тихо сесть.

Дальше дети оформляют свои конверты по своему желанию (*вырезают различные картинки, раскрашивают карандашами, подписывают*). В конверт кладут сердечки для мамы.

Итог: Ребята, что мы сегодня с вами делали? Что узнали нового? Что вам показалось сложным? Что вам понравилось больше всего? В конце дети рассматривают и оценивают свои работы и работы других детей. И спускают свои письма в почтовый ящик (*который находится с начала занятия*).

Уборка рабочих мест.

Беседа на тему: «Необычные свойства бумаги»

Цель: познакомить учащихся с видами и свойствами бумаги в процессе опытно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- опытным путём изучить виды и свойства бумаги;
- познакомить детей с приёмами окраски бумаги по мокрому, с помощью мятой бумаги и поролон, техникой набрызг.
- Развивающие:
- развивать у детей мышление, воображение, внимательность, умение следовать устным инструкциям.

Воспитывающие:

- воспитывать у учащихся эстетический вкус, прививать интерес к окружающему миру;
- воспитывать культуру труда, стремление создать красивые вещи своими руками.

Методическое оснащение беседы: конспект занятия, электронная презентация «Из истории бумаги», раздаточный материал: бумага (газетная, картон, офисная), одноразовая посуда (стаканчики, тарелки), емкость для воды, влажные салфетки, наглядный материал: альбом с образцами различных видов бумаги, презентация «Из истории бумаги», краски, кисти, поролон.

Оборудование и материалы:

Мини-выставка детских работ, кисточки, зажигалка, гуашь, салфетки, мультимедиа, глобус.

Методы: словесные (рассказ, объяснение, инструктаж), наглядные (демонстрация, презентация), практические (практическая работа, выставка).

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальные, коллективные.

Ход беседы:

- Здравствуйте, ребята! Проходите и вставайте полукругом (или вокруг стола). Вы видите, что наш кабинет сегодня необычен. Мы с вами попали в экспериментальную мастерскую. А кто-нибудь знает, что означает экспериментальная мастерская? Помещение, где люди проводят эксперименты. И люди должны быть в специальной одежде (вы видите, она у вас лежит на стульчиках). Оденьте её. И мы будем настоящие мастера –экспериментаторы.

В мастерской, где проводят эксперименты, **есть правила**, которым нужно следовать, послушайте их:

Вы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работайте старательно,

Слушайте внимательно.

Если хочешь отвечать,

Руку не забудь поднять.

Если спросят, надо встать,

Четко, громко отвечать.

Сообщение темы беседы:

- Ребята, сегодня на занятии мы с вами познакомимся с видами бумаги и свойствами через опыты.

А для этого я вам предлагаю побывать в нашей экспериментальной мастерской и окунуться в волшебный мир превращений бумаги.

-Ребята, вы готовы? (да).

- сейчас мы проведём исследования, которые будут проходить в два этапа:

1 этап - мы познакомимся с видами бумаги и изучим её свойства через опыты.

2 этап - и в практической деятельности будем окрашивать бумагу разными способами.

Изложение нового материала.

-Посмотрите некоторые виды бумаги, я показываю, а вы называете их (альбом с образцами).

- Итак, ребята, изучим свойства бумаги через опыты.

-Для работы нам потребуются: тарелочки с различными видами бумаги, емкость для воды, картинки.

Опыт №1 Гладкость.

-Возьмем листочки и проведем пальчиком по поверхности бумаги. Какие у вас ощущения? (гладкая, шероховатая). **Вывод:** бумага бывает разной текстуры: гладкая и шероховатая.

Опыт №2 Прозрачность.

-Возьмем плотную бумагу и тонкую, наложим на картинку. Что мы увидим? **Вывод:** тонкая бумага просвечивает, а плотная нет. Бумага тонкий непрозрачный материал.

Опыт №3 Впитываемость.

-Опустим листочки в емкость с водой. Какие выводы можно сделать?

Вывод: бумага впитывает воду. Тонкая бумага намокает быстрее, а плотная медленнее. Чем плотнее бумага, тем меньше она теряет форму после увлажнения.

Опыт №4 Прочность.

-Возьмем листочки и порвем их по середине. Какая бумага рвется легче, а какая труднее? **Вывод:** бумага рвется. Чем прочнее бумага, тем тяжелее рвется.

Опыт №5 Пластичность.

-Возьмем листочки бумаги и пробуем скатать в комочек. Как мнется бумага в руке? **Вывод:** мягкая бумага – легко поддается, картон нет.

Опыт №6 Горение. Этот опыт я сделаю сама, а вы наблюдаете.

- Возьму лист бумаги и поднесу к огню. Как вы думаете, бумага хорошо горит? **Вывод:** бумага отличается высокой воспламеняемостью и очень хорошо горит.

Вывод:

- Итак, ребята, по окончании наших исследований сделаем вывод по проведенным опытам: в зависимости от толщины материала, можно сказать, что бумага – тонкий, непрозрачный материал, бывает разной текстуры, впитывает влагу, рвется и мнется, легко воспламеняется и быстро горит. Молодцы!

Физкультминутка.

- Сейчас отдохнем, проведем физкультминутку.

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише,

Деревцо все выше, выше!

-Молодцы! Продолжим работу.

-Следующий этап нашей экспериментальной мастерской - волшебные превращения бумаги – окраска бумаги. Мы с вами будем как настоящие мастера - создавать неповторимые окраски на нашей бумаге, экспериментируя с красками и материалами (переходим за вторую группу столов).

Опыт №1 Окраска бумаги по мокрому.

Возьмем белый лист бумаги, кисть окунаем в чистую воду и мочим листочек, а затем по мокрому листочку кисточкой наносим любой цвет краской.

Опыт №2 Окраска бумаги мятой бумагой и кусочком поролона.

Возьмем белый лист бумаги, другой листочек скатаем в комочек, опускаем в гуашь и наносим рисунок на бумагу. Аналогично с поролоном.

Опыт №3 Окраска бумаги набрызгом.

Возьмем белый лист бумаги, зубную щетку окунаем в стакан с водой, а за тем в краску. Зубочисткой проводим по щетке.

Вывод:

- Итак, ребята, мы с вами поэкспериментировали, самостоятельно окрасив разными способами бумагу. Знание способов окраски бумаги вам может пригодиться при изготовлении открыток, сувениров и т. д.

Беседа на тему: «Из истории бумаги»

Цель:

– развивать элементарные знания дошкольников о микромире окружающей среды

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей происхождения обычных вещей: бумаги
- формировать знания детей о бумаге, истории ее создании;

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- способствовать расширению кругозора, развитию памяти, логического мышления, словарного запаса.

Воспитательные:

- воспитывать у детей дошкольного возраста бережного отношения к бумаге;
- воспитывать у детей экологическую культуру и навыки рационального природопользования;

Сообщение темы беседы:

- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения бумаги, её видами и свойствами через опыты. А для этого я вам предлагаю побывать в нашей экспериментальной мастерской и окунуться в волшебный мир превращений бумаги.
- Ребята, вы готовы? (да). Тогда отправляемся (кручу глобус и останавливаю на Китае). Итак, мы в Китае. Как вы думаете почему? (предполагаемые ответы детей).
- Да, правильно, потому что в Китае впервые изобрели бумагу.
- Дети, а давайте совершим виртуальную экскурсию в эту удивительную страну. Хотите? Отправляемся (просмотр презентации об истории возникновения бумаги).

Информационный материал.

Слайд 1: Человек изобрел материал для письма задолго до того, как появилась бумага. Сначала писали на сырых глиняных табличках. Наши далекие предки сушили их на солнце или обжигали в огне, чтобы закрепить текст.

Слайды 2 и 3: В Древней Греции и в Риме люди писали на деревянных дощечках, покрытых воском. Это уже был существенный прогресс, так как слой воска позволял стирать старый и писать на той же дощечке новый текст.

Слайд 4: А вот наши предки-славяне наносили свои тексты на бересту, то есть на наружный слой березовой коры. Их древние письма называют берестяными грамотами.

Слайд 5: Древние египтяне около 4000 лет назад брали стебли папируса (местное растение), снимали кожицу и распрямляли ее. Потом полоски папируса клали крест-накрест и спрессовывали так, чтобы они склеивались. Высушенный лист папируса представлял собой хороший материал для письма.

Слайд 6: Книга того времени представляла собой папирусный свиток. При чтении папирусную ленту постепенно перекачивали с одной стороны на другую так, что в поле зрения находились одновременно два столбца, а остальная часть свитка была скатана

Слайд 7: Во 2 веке до нашей эры в Малой Азии в городе Пергаме делали материал для письма, но не из папируса, а из обработанных особым способом кож молодых животных – телят, ягнят, козлов, ослов. По имени города этот материал стал называться пергаментом.

Слайды 8: До изобретения бумаги в Китае писали или на бамбуковых дощечках, или на шелке.

Слайд 9: Но собственно бумагу изобрел в Китае Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева.

Слайд 10: Торговцы из Китая путешествовали далеко на север и запад, и пришли в город Самарканд. Там арабы переняли секрет изготовления бумаги и привезли его в Испанию. Оттуда искусство делать бумагу разошлось по всему миру.

Слайд 11: Со временем были открыты всевозможные методы и созданы разные машины для выпуска бумаги. Одним из самых важных стал станок, позволяющий делать длинные и очень тонкие листы бумаги. Его изобрели во Франции в 1798 году.

Слайд 12: В настоящее время бумагу делают из измельченной древесины. Сначала в лесу рубят деревья. Бревна везут на фабрику. Здесь их очищают от коры и перемалывают на мелкие кусочки – дробят в машине (дробилке). Крошку, которая получилась, перемешивают с особой жидкостью, превращая в мягкую массу. Она идет на изготовление бумаги.

Литературная страничка

Пословицы и поговорки для детей про бумагу:

Без бумажки ты букашка.

Бумага все стерпит.

Бумага терпелива: от стыда не краснеет.

Бумага терпит, перо пишет.

Перо скрипит, бумага терпит.

Белая бумага марается, молодой человек попадается.

Разговор проходит, как ветер; бумага и кисть тверды, как горы и реки.

На деле прав, на бумаге виноват.

Не на бумаге сказано, а делом показано.

В чернилах крещен, гербовой бумаге повит, концом пера вскормлен (бюрократ).

Меди рубль, да бумажек с пуд.

Бумажки клочок в суд волочет.

Без бумажки ты букашка, а бумажкой – человек.

Жалеть писцу бумажки – не нажить ему рубашки.

Чернильное море, бумажны берега.

Гладко было на бумаге, да забыли про овраги.

Огонь в бумагу не завернёшь.

ЗАГАДКИ

Склеите корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная...

(БУМАГА)

Земля беленькая,

А птички на ней

черненькие. (БУМАГА И

ПИСЬМО)

Белое поле,

Черное семя;

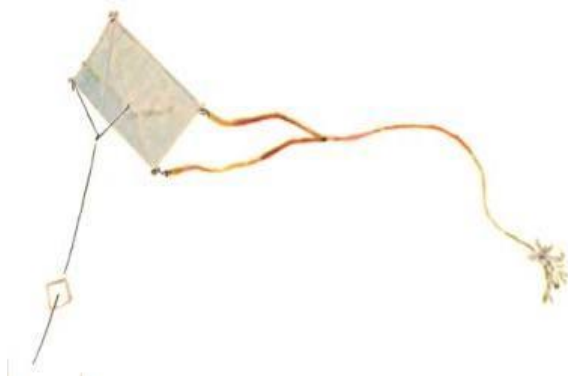
Кто его сеет,

Тот разумеет. (БУМАГА И

ПИСЬМО)

Бумажный змей. Пермяк Евгений Андреевич

Хороший ветерок подул. Ровный. В такой ветер бумажный змей высоко летает. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Красота! Задумал Боря своего змея сделать. Лист бумаги у него был. И дранки он выстрогал. Да доставало мочала на хвост да ниток, на которых змея пускают.



А у Семы большой моток ниток. Ему есть на чем змеев пускать. Если бы он лист бумаги да мочала на хвост достал, тоже бы своего змея запустил.

Мочало у Пети было. Он его для змея припас. Ниток только ему не хватало да бумажного листа с дранками.

У всех все есть, а у каждого чего-нибудь да не хватает. Сидят мальчики на пригорке и горюют. Боря свой лист с дранками к груди прижимает. Сема свои нитки в кулак зажал. Петя свое мочало за пазухой прячет. Хороший ветерок дует. Ровный. Высоко в небо дружные ребята змея запустили. Весело он мочальный хвост развеивает. Туго нитку натягивает. Красота! Боря, Сема и Петя тоже бы такой змей могли запустить. Даже лучше. Только дружить они еще не научились — вот в чем беда.

КОНЕЦ



Сергей Михалков

Простой бумаги свежий лист!

Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?
Кому и что ты принесешь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Прощеньем ляжешь ли на стол?
Иль обратишься в протокол?
Или сомнет тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?
Нет, ждет тебя удел иной!
Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его заполнив пустоту.
И синим будет небосвод,
И красным будет пароход,
И черным будет в небе дым,
И солнце будет золотым!

Я учусь писать слова

Михаил Яснов

Бумажный кораблик
По речке плывёт.
Над речкой

БУМАЖНЫЕ КОРАБЛИКИ...

Стихи поэтов Приднестровья

1. ПОДАРОК ДРУГУ

Я кораблик сделал из газетки,
В плаванье пустил по ручейку.
Ну, а в нём отправил две конфетки
Вовке – закадычному другу.
Вот дружок-то будет рад подарку!
Только бы КОРАБЛИК мой доплыл.

Бумажный

Летит самолёт.

Я маску

Могу смастерить

Из бумаги

И сделать на праздник

Бумажные флаги...

Но лучше всего

На бумажном листочке

Писать закорючки,

Крючочки

И точки,

Чтоб эти крючочки

Росли, как трава,

И сами собой

Выходили СЛОВА!

Стихи про бумагу

Простой бумаги свежий лист!

Ты бел как мел. Не смят и чист.

Твоей поверхности пока

Ничья не тронула рука.

Склеите корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная бумага.

Разве зря в соседский двор канавку

Я от крана нашего прорыл. (Анна ШТРО),

2. МАЛЬЧИШКЕ-МЕЧТАТЕЛЮ

Твой бумажный самолет

Отправляется в полет...

Ничего, что он пока

Долетит до потолка

И оттуда упадет.

Ты в душе – уже пилот!
А еще ты, мальчуган,
В луже видишь океан.
Что КОРАБЛИК твой всегда
Из газеты – не беда!
Станешь, может быть, потом
Настоящим моряком. (Анна ШТРО)

3. КОРАБЛИК

Из тетрадного листочка
Я кораблик смастерю,
В путешествие отправлю
По весеннему ручью.
Назову его «Великий»
Или лучше «Магеллан» –
Пусть он станет знаменитым,
И откроет сотни стран!
Ручеёк впадает в реку,
Ну, а речка в океан.
Повеет КОРАБЛЬ по свету
Мой солдатик-капитан.
В ураган и шторм спасётся
Этот маленький герой.
Точно знаю – он вернётся
Победителем домой! (Марина
НОВИЦКАЯ)

4. КТО ПИРАТ?.. Считалка
Плывёт, спешит КОРАБЛИК
В далёкие края.
На палубе – матросы,

А боцман – это я.
Коль кушать захотели,
Съесть вкусный пирожок,
То есть на этот случай
На судне повар-кок.
Но есть пират на шхуне,
Чужак из темноты...
Кто он, сейчас узнаем –
Конечно, это ты! (Натали САМОНИЙ),

5. ОРИГАМИ МАМЕ

Мамин праздник – на подходе!
Что же маме смастерить?
Из бумаги пароходик
Я попробую сложить.
Мы корабль-оригами
Будем вместе запускать,
У ручья скажу я маме:
Дай тебя расцеловать!

Посмотри, плывёт КОРАБЛИК
И спокойно, и легко –
В водном небе, как журавлик,
Что взлетает высоко.

Так и мне, с твоей любовью,
Жизнь счастливее – в сто крат!
Я люблю тебя, не скрою,
Ты – весна, а я – твой март! (Натали
САМОНИЙ)

Как и из чего делают бумагу?

1. Для изготовления бумаги используют деревья.
2. Брёвна очищают от коры и измельчают в крошку.
3. Древесную крошку варят с добавлением кислоты, клея, смолы, красителей
4. На специальной машине эту массу отжимают, высушивают и сматывают получившуюся бумагу в огромный рулон.
5. Затем из бумаги делают книги и тетради.





Интересное о бумаге

Первую бумагу начали делать в Древнем Китае больше двух тысяч лет назад.



Существуют бумажные осы. Они строят гнёзда из бумаги, которую сами делают, измельчая древесину и пропитывая её своей слюной.



Какая бывает бумага? Для разных целей используют разную бумагу. Для письма нужен один вид, бумаги, а для того, чтобы напечатать книгу – другой. Посмотрите, какая еще бывает бумага. С помощью обоев бумаги мы украшаем стены в наших домах.

Наждачная бумага – бумага с шершавым покрытием. Её используют, чтобы придать гладкость деревянным предметам.



Картон - толстая бумага, состоит из одного или нескольких склеенных слоёв бумаги. Картон часто используют для упаковки товаров.



Бывает бумага для творчества.



Изготовьте с друзьями забавные фигурки животных с помощью бумаги.

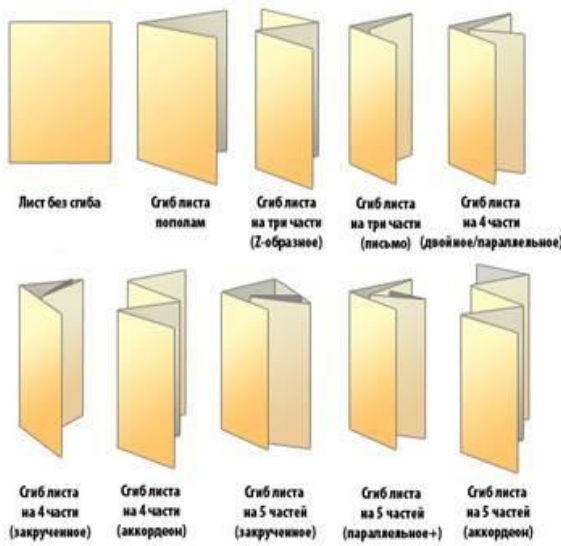


Опыты с бумагой «Исследование режущих свойств бумаги»

Дети любят исследовать предметы, разрезая их, и наблюдать, что происходит. В этом опыте дети изучают режущие свойства предметов.



Бумагу можно сгибать.



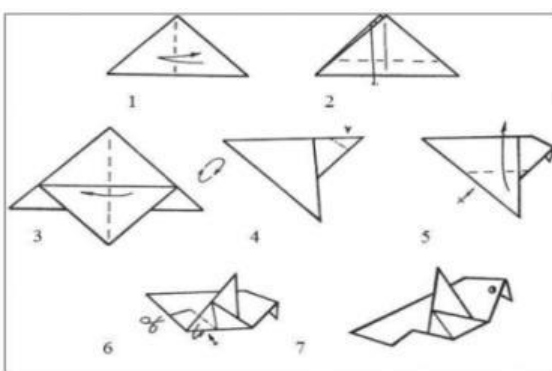
Бумага тонет.



На бумаге можно рисовать



Оригами



Скрапбукинг



Вытынанки



Что планируем сделать из бумаги



Консультация для родителей
«Нетрадиционные техники работы с бумагой»

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание

различных объемов с использованием техники бумаго-пластики, бумагокручения, торцевание на пластилине.

Так, бумагокручение основана на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. В процессе занятий бумагокручением можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную для принтера, а также разноцветные салфетки. Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что бумагокручение, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы.

Бумагокручение

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, объем.

Оборудование: салфетки, плотная цветная бумага, клей ПВА.

Способ получения изображения: ребенок берет полоски салфеток и скручивает в небольшой жгут, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Этот процесс повторяется многократно, пока ребенок не заполнит все пространство листа.

Объемная аппликация из цветной или белой бумаги

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: силуэт, фактура, цвет, объем.

Оборудование: двухсторонняя цветная и плотная белая бумага, клей ПВА.

Способ получения изображения: ребенок отрывает кусочки цветной бумаги, сминает их или скручивает, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Работу необходимо выполнять на большом листе бумаги.

Бумажная живопись

Возраст: от 3 лет.

Средства выразительности: фактура, пятно, цвет, силуэт, ритм.

Оборудование: кисть, тонированная папиросная бумага разных цветов или салфетки, клей-карандаш, плотная белая бумага.

Способ получения изображения: ребенок отрывает от листа бумага кусочки небольшого размера. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, кладет кусочки бумаг на клей. При этом они накладываются друг на друга. Чем больше слоев образуется, тем гуще окажется цвет. Перекрывая один цвет другим, можно добиваться нужного оттенка. Когда клей окончательно просохнет, следует тонким фломастером дорисовать детали.

Объемная аппликация из бумажных салфеток, раскрашенных гуашью

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, объем, композиция.

Оборудование: белые салфетки, плотная цветная бумага, клей ПВА, гуашь.

Способ получения изображения: ребенок скручивает кусочки белых салфеток в небольшие жгутики, после чего приклеивает их на лист плотной бумаги. Процедура скручивания повторяется, пока свернутыми жгутиками не заполнится пространство изображаемого объекта. Теперь можно взять гуашь и раскрасить приклеенные салфетки.

Консультация для родителей «Оригами- это интересно!»

Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. **Оригами - волшебство**, чудо и конечно, игра. Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать **оригами**, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «**Оригами** это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью **оригами целый мир особый**, радостный, веселый, добрый и не на что непохожий».

В. М. Бехтерев писал: «*что движение рук тесно связано с речью и её развитием*». В. А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

- Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

- Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

- Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма).

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности все это факты, характеризующие развитие ребенка. Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, речь, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств **оригами** как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

К ним можно отнести:

- Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

- **Оригами** развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

- **Оригами** способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- **Оригами** имеет огромное значение в развитии **конструктивного мышления детей**, их творческого воображения, художественного вкуса.

- **Оригами** стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

- **Оригами** активизирует мыслительные процессы. В процессе **конструирования** у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (*показ приемов складывания*) со словесными (*объяснение приемов складывания*) и перевод их значения в практическую деятельность (*самостоятельное выполнение действий*).

- **Оригами** совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

- **Оригами** способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур **оригами** дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Занятия **оригами** в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы. Систематические занятия с детьми **оригами** влияют на всестороннее развитие ребёнка и способствуют успешной подготовке к школьному обучению.