

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

Поездка на очередной конкурс

с. 1

О чём поют дети

с. 2

Как побороть волнение перед выступлением на сцене?

с. 3

Роль технического обеспечения на уроках вокала

с. 4

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

## Поездка на очередной конкурс

Поездка на очередной конкурс! Новые победы, новые волнения и переживания! Каждый преподаватель задаёт сам себе вопрос: Нужны ли конкурсы детям, преподавателям? Если будет победа – конечно, все скажут да, нужны. А если вдруг поражение, то мнение может быть и противоположное.

Один мудрец сказал: «У победы много родителей, поражение – всегда сирота». Если ответ – положительный, да, конкурсы конечно нужны, тогда сразу же возникает вопрос – с какого возраста нужно начинать участвовать в творческих соревнованиях? В этом вопросе мнения расходятся. Одни преподаватели придерживаются мнения, что учеников нужно как можно раньше задействовать в конкурсной деятельности. Дети начинают постепенно привыкать к сцене, приобретают творческий опыт. Конечно, опыт-то они приобретают, но петь, если это вокальный конкурс, еще не совсем умеют. Пока ребенок маленький, все им любуются, вышел на сцену с микрофоном – какой молодец, он герой. А членам жюри нужно оценить выступление, и если ребенок получил диплом участника, а не лауреата, то, возможно, он ничего и не поймет.

Но вот родители! Если реакция адекватная – они порадуются вместе с ребенком его выступлением, но может быть и другая ситуация, когда родители, да и преподаватели начинают сравнивать выступления других детей, сомневаться в честности и компетентности жюри. И это не может не сказаться на ребенке, который, возможно, и не понимает, что происходит, но чувствует! Просто преподавателям и родителям нужно понимать, что оценивание конкурсных, да и любых концертных выступлений – это субъективное мнение, даже если члены комиссии – профессионалы с большой буквы. И, отправляясь на такое мероприятие, нужно настраиваться на любой поворот событий. Как сказала мама одной

моей ученицы, занявшей в конкурсе только лишь третье место: «Ну не корову же ты ехала выигрывать!».

Мне очень понравилось выражение, да и настрой родительницы, она прекрасно понимает и чувства ребенка, который боится, что его сравнивают с другими, с теми, кто получил более высокое место. И понимает, что конкурсанта нужно подбодрить, похвалить. Потому что – выступление, а тем более конкурсное – это всегда волнение для ребенка, испытание.

Если близкие поддерживают начинания ребенка, это помогает сплотить семью, так как они делают одно дело, у них единые устремления – подготовка к конкурсу и движение к победе, ведь никто не хочет проигрывать. И все едут на конкурс побеждать. Но для некоторых детей конкурс может быть огромным стрессом и поэтому очень аккуратно нужно подходить к вопросу – отправлять ли ребенка на конкурс, для этого необходимо иметь крепкую нервную систему и психологическую устойчивость.

Но с другой стороны – сейчас вся наша жизнь – это конкурс, борьба, всевозможные кастинги и отборы, умение представить себя в лучшем свете. И если ребенок прошел школу конкурсных выступле-



ний, ему не страшны никакие жизненные экзамены и отборы.

По крайней мере, у него уже есть огромный опыт. И опыт не только побед, потому что не бывает выступлений только с получением Гран-При и Лауреатских званий, возможны и поражения – из-за плохого самочувствия, нездоровья, плохой погоды, которая может повлиять на звучание голоса и других факторов. Это может быть излишне нервное состояние, чувство неуверенности, не очень подходящий репертуар. Или даже туфли, которые жмут. А, возможно, шпильки в причёске, которые впива-

ются в кожу головы. Сколько же может быть мелких причин!

Если не все получилось так, как задумывалось нужно относиться к этому философски. А еще лучше – получать удовольствие от своего выступления, получать радость от возможности выступить на сцене, перед профессиональным жюри, дарить свое мастерство слушателям. Это самый правильный настрой, который должны поддерживать в ребенке-конкурсанте и преподаватели, и, конечно же, семья.

**Екатерина Пьянзова,**

*председатель предметно – цикловой комиссии  
вокально – хорового отделения*

## О ЧЁМ ПОЮТ ДЕТИ

Ещё в древние времена все матери мира, укладывая своих детей спать, пели им колыбельные песни. Под ритмичное качание колыбели рождались рифмованные строки. Протяжные, нежные звуки голоса окутывали ребёнка, даря ему ощущение любви, спокойствия и безопасности. Постепенно музыка становится потребностью маленького человека, он стремится передать свои эмоции голосом и движениями. Музыка и дети связаны инстинктивно, а потому - неразделимо. Таким образом, музыкальное воспитание является основой художественно-эстетического развития личности. Это важная составля-

ющая в полноценном всестороннем развитии ребёнка - гармоничного, счастливого, любящего весь мир. Дети поют очень вдохновенно и восторженно. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Великий педагог В. А. Сухомлинский сказал когда-то замечательную фразу: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрям-

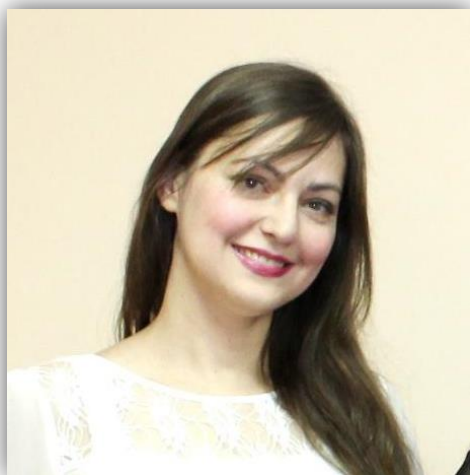
ляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека».

Полюбив колыбельные с первых дней жизни, дети навсегда сростаются с музыкой и продолжают развиваться в мире, наполненном звуками и смыслом. О чём же могут петь дети? Песни для самых маленьких обычно включают в себя элементы народных потешек, пропевание слогов и их сочетаний: «ля-ля-ля», «тили-тили», «трали-вали», «ду-ду-ду». Малышам, начинающим осваивать речь, такой незамысловатый текст очень нравится. Дети постарше предпочитают песни, в которых уже заключён какой-то смысл. Это могут быть сюжетные песни, желательно оптимистичные. С помощью песен дети учатся морально-нравственным нормам, правилам поведения в обществе, основным человеческим ценностям. Этому помогают песни о дружбе, о маме, о природе. Всем хорошо известны такие строки, ставшие классикой детской песенной культуры: «Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз ещё вернётся» (В. Шаинский, ст. М. Пляцковского); «Пусть мама услышит, пусть мама придёт, пусть мама меня непременно найдёт» (В. Шаинский, ст. Д. Непомнящей); «Мама

– первое слово, главное слово в каждой судьбе» (Жерар Буржоа, ст. Ю. Энтина); «Птицы, рыбы и звери в души людям смотрят» (А. Пахмутова, ст. Н. Добронравова). Песни из мультфильмов полны оптимизма и жизнеутверждающих истин. Слова их просты и незатейливы, но они наполнены удивительной мудростью.

К детям ещё более старшего возраста обращены патриотические неустаревающие песни о родине, о родном доме, о мире, добре. Вспомним такие прекрасные строки из песен как: «Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом, спеши, мой друг, всегда иди дорогою добра» (М. Минков, ст. Ю. Энтина); «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит, вот что значит настоящий верный друг» (Б. Савельев, ст. М. Пляцковского); «Аист на крыше, счастье под крышей, мир на земле» (Д. Тухманов, ст. А. Поперечно-го); «Имя нашей солнечной столы слышно даже в шелесте листвы» (Р. Бойко, сл. М. Пляцковского).

Не обошли авторы детских песен и интересную тему путешествий, проявления смелости, мыслей о будущем, о собственном взрослении. Здесь мы можем вспомнить песни Алексея Рыбникова из фильмов «Красная Шапочка» и «Приключения Буратино», песни Евгения Крылатова на стихи Юрия Энтина «Прекрасное далёко» и «Крылатые качели». Все эти темы являются важными ве-



хами в становлении и развитии каждой личности, поэтому эпоха песен, отражающих основные детские и подростковые эмоциональные увлечённости, никогда не пройдёт.

Также в последнее время у детей стал проявляться интерес к песням на иностранных языках. Подрастающему поколению интересно пробовать свои силы в освоении новых вокальных техник, показывать уровень владения языками, растущий год от года, принимать участие в различных конкурсных программах, где сейчас практически невозможно обойтись без мировых зарубежных хитов.

Мне кажется, что педагоги должны учить детей не только как петь, но и что петь. Чтобы быть хорошим исполнителем, важен не только правильно поставленный голос и чистая интонация, но и умение прочувствовать песню, прожить её. И поэтому основными признаками детских произведений являются доступность для восприя-

тия, искренность и близость окружению детей. Иначе ребенок не сможет пропустить через свою юную, еще не сформировавшуюся душу текст, не сможет испытывать те эмоции, которые заложены в песне.

И о чем бы ни пели дети, главное чтобы стихи были высокохудожественными, а темы – нравственными и благородными.

**Наталья Сидорова,**  
преподаватель вокального  
отделения

## Как побороть волнение перед выступлением?

Концертное или конкурсное выступление учащегося является одним из сложных видов деятельности. Эта область искусства находится под пристальным вниманием, и в последнее время особое внимание стало уделяться изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Важнейшая особенность публичного выступления заключается в усилении воздействия музыки при коллективном восприятии. У исполнителя встреча с публикой вызывает особое, очень сложное, состояние, которое определяется как волнение, или стресс.

Исполнители, особенно начинающие, часто не умеют побороть волнение перед выступлением. Все артисты различаются между собой характером, темпераментом, уровнем мотивации и воле-

выми качествами. Ведь удачный выход на сцену каждого всё равно зависит, прежде всего, от готовности и от желания петь, а кроме того от сценического опыта. Каждому артисту нужно научиться готовить себя к выступлению, научиться

легко входить в оптимальное концертное состояние – такое состояние, при котором страх и волнение не портят выступления. В этом ему помогут

как долгосрочные, постоянные меры, например, спортивные тренировки, так и конкретные локальные меры, к которым прибегают непосредственно перед выходом на сцену, например, особый режим концертного дня.

В процессе профессионального развития музыканта важно поддерживать тонус мышц в хорошей форме. Для этого надо заниматься спортом: подойдут такие виды, как бег и плавание. А вот с гимнастикой и тяжёлой атлетикой музыканту нужно быть осторожным и заниматься такими видами спорта только с опытным тренером, чтобы случайно не получить какие-нибудь травмы или мышечные зажимы. Хорошее самочувствие и работоспособность, иначе говоря, тонус позволяет быстро воссоздать особое ощущение родства с клавиатурой, смычком, грифом или мундштуком и избежать любых проявлений вялости в процессе игры.

Как побороть волнение перед выступлением? Умственная и эмоциональная подготовка к предстоящему концерту помогает преодолеть волнение музыканта перед публичным выступлением на сцене. Есть специальные психологические упражнения, которые могут помочь, поскольку разработаны профессиональными психологами-тренерами.

Артист не должен обманывать своего зрителя и слушателя. Он должен, прежде всего, наполнить смыслом своё выступление. Часто мысли произведения, правильно поставленные художественные задачи, внимание к деталям некоторым артистам вообще попросту не оставляют места для страха.

*Мастера сцены советуют...* Поведение музыканта в последние часы перед концертом важно: оно не предопределяет успех выступления, но влияет на его комфорт! Все знают, что, прежде всего, необходимо полноценно выспаться. Важно спланировать режим питания таким образом, чтобы пообедать заранее, потому что ощущение сы-



тости притупляет ощущения. С другой стороны, музыкант не должен быть обессиленным, усталым и голодным – музыкант должен быть, активен и восприимчив! Надо ограничить время последней тренировки: последняя техническая работа должна совершаться не в день концерта, а «вчера» или «позавчера». Почему? Потому что, результат работы музыканта проявляется только на второй или третий день (должна пройти ночь) после занятий. Репетиции в день концерта возможны, но не очень трудоёмкие. Репетировать в новом месте выступление нужно обязательно.

*Что делать непосредственно перед выходом на сцену?* Обязательно нужно расслабиться (расслабить тело и лицо), опустить плечи, затем выпрямить осанку. Когда вас объявляют – нужно зажечь улыбку и взгляд! Теперь легко и просто выходите к своей публике! Она вас уже заждалась! Подойдите к краю сцены, один раз смело посмотрите в зал, только один раз улыбнитесь публике, постарайтесь рассмотреть кого-нибудь. Теперь вставай-

## Роль технического обеспечения на уроках вокала

Голос – уникальный инструмент, присущий человеку. А когда он рождает песню – это великий дар. И, казалось бы, этого достаточно. Великолепный союз голоса и музыкального сопровождения. Именно это мы и видим на уроках вокала. И первоначально интерес у детей достаточно высокий. Но чем дальше, тем интерес ослабевает. В чём причина? Тот же преподаватель, те же музыкальные предпочтения у ученика.

Оказывается, современные проблемы требуют современных решений. Мы живём в век технического прогресса и можем применить это и в области музыки. На своём опыте я поняла, что детям недостаточно просто петь песни под музыку, «минусовку». Важную роль играет оснащение, будь то один урок в месяц или ежедневно.

Музыкальная школа предназначена для воспитания музыкального вкуса, духовных ценностей, которые потом не всегда, но рожают новую «звезду» сцены. А понятие сцены связано с огромным количеством технического оснащения. Поэтому важно начинать превносить всё это уже на этапе воспитания таланта. Речь идет о пении в микрофон. Это не просто даёт более громкий звук, но и ощущение причастности к миру искусства. Да и умение держать микрофон правильно тоже даёт преимущества. При обычном пении ученик слышит свой голос без особых искажений, естественно привыкая к этому. Но в жизни вокалиста существует обязатель-

те поудобнее, настраивайтесь на характер и образ произведения, приготовьте руки, мимику лица и начинайте... удачи вам! У страха перед сценой тоже есть положительная сторона, тревога указывает на то, что музыканту важный результат своего выступления.

Профессиональные достижения музыканта в значительной мере обусловлены наличием у него сильной воли. В наибольшей мере навыков волевого поведения требует деятельность в экстремальной ситуации. В деятельности музыканта такие ситуации чаще всего возникают в процессе публичного выступления на экзамене или конкурсном соревновании. Для успеха в подобных ситуациях музыканту необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет три компонента – физический, эмоциональный и мыслительный.

*Вероника Агаджанова,  
преподаватель вокального отделения*

ство выступать на конкурсах и концертах разного уровня. К этому нужно быть готовым как морально, так и физически. Если идти от обратного, то работая с микрофоном, ученик слышит свой голос как бы «со стороны». Тело по-другому реагирует на такие занятия, больше включается мышечная память, слух, срабатывает привыкание к своему голосу через призму динамиков.

Конечно, не везде есть возможность проводить уроки эстрадного вокала с микрофоном и колонками. И генеральные репетиции в актовом зале иногда большой стресс. Но я нашла выход из этой ситуации – караоке – микрофон с возможностью подключения при желании к динамикам. Его громкость не сравнится с профессиональной аппаратурой, но всё же слышен тот самый голос «со стороны». Я заметила, что мои ученики стали более уверенными в исполнении. Это рождает у них желание выступать на сцене, которого не было раньше. Также важную роль играет наглядный материал, к нему относятся распечатанные слова песен и распевки. Это приветствуется больше, чем просмотр текста на экране мобильного телефона. Как говорится, счастье в мелочах. Буду стремиться делать уроки ещё более продуктивными, используя при этом дары технического прогресса.

*Лидия Загороднова,  
преподаватель вокального отделения*