

Задание по сольфеджио 1 класс (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

Тема: «Затакт в размере 2/4»

Затакт - это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Затакты - четверть, восьмая, две восьмые.

Спеть «Детскую песенку» с дирижированием.

Движение руки на затакт – снизу-вверх, на счет «два-и».


Детская песенка Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ


Оживлённо *mf*

23 

Спеть упражнения, начинать с затакта на счет «два-и».

УПРАЖНЕНИЯ

а) 

б) 

165

Д/З: Распределить слова по колонкам, отметить слова, которые начинаются с затакта.

21. Распределите названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них ритмическим рисунком.

Белочка	Медвежонок	Крокодил
Хомячок	Поросёнок	Козочка
Ослик	Бурундук	Лягушонок
Ёжик	Сокол	Ласточка

2/4 	2/4 	3/4 	3/4 

4*2523

Задание по сольфеджио 2 класс (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

Тема: «Главные ступени лада. Главные трезвучия лада»

Фамилия, имя.....

Главные ступени лада (мажора или минора) – первая, четвертая и пятая (I, IV и V).

Первая ступень – I – называется *тоника*, обозначается буквой T

Четвертая ступень – IV – *субдоминанта*, обозначается буквой S

Пятая ступень – V – *доминанта*, обозначается буквой D

Главные ступени нельзя путать с устойчивыми (I, III и V). Три устойчивые ступени объединяются в общий аккорд – *тоническое трезвучие*. Его основа – тоника, первая ступень. Но кроме него есть еще два главных трезвучия. В основе одного лежит четвертая ступень – это *субдоминантовое трезвучие*. В основе другого – пятая. Это трезвучие называется *доминантовым*.

Посмотреть видео: <https://propianino.ru/glavnye-trezvuchiya-lada-kak-akkordy-pesen>

Д/З:

1. Постройте главные трезвучия лада и их обращения по данному образцу.

Образец:

До мажор

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
I III V IV VI I V VII II

ля минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
I III V IV VI I V VII II

Соль мажор

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
I III V IV VI I V VII II

ми минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
I III V IV VI I V VII II

Задание по сольфеджио 3 класс (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

Тема: «Размер 6/8. Группировка»

Фамилия, имя.....

Размер 6/8 «шесть восьмых» — это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмыми нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая (начало простого размера 3/8).

Произведения с размером 6/8 имеют быстрый подвижный темп. Тарантелла, жига – для них этот размер является классическим. А вот в 3/4 всегда пишется вальс, менуэт, мазурка – произведения, которые характеризуются плавностью и сдержанностью.

Ритмические группы в такте на 6/8:

3 восьмые и 3 восьмые;

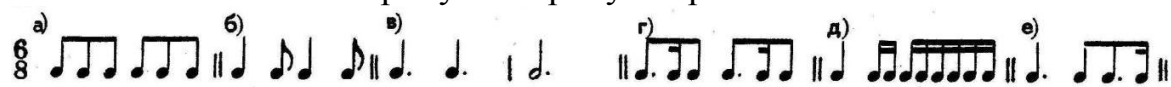
четверть с точкой и четверть с точкой;

половинная с точкой;

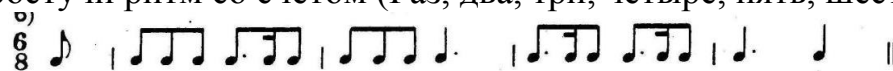
четверть восьмая и четверть восьмая.

Схема дирижирования на 6/8:

Вниз-вниз-к себе- в сторону-в сторону-вверх.



Простучи ритм со счетом (Раз, два, три, четыре, пять, шесть)



Задание по сольфеджио 7 класс (ф-но)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

Тема: «Семиступенные диатонические лады»

Фамилия, имя.....

Диатонические лады - это семиступенные лады, близкие по своему строению натуральному мажору и минору. Поэтому их иногда называют натуральными ладами. Они представляют собой как бы натуральные мажор и минор, где тоникой становится другая, не I ступень.

Вместе с тем, каждый из этих ладов самостоятелен.

Диатонические лады часто употребляются в народной музыке, поэтому их еще называют ладами народной музыки. В связи с областью их

использования, эти лады также иногда называют церковными или старинными ладами.

Следует помнить, что каждый из них независим от мажора или минора, построенного от той же тоники, и сравнивается с ними лишь для облегчения усвоения. Поэтому в этих ладах нет случайных знаков - только ключевые.

Ионийский лад - это "диатоническое" название натурального мажора.


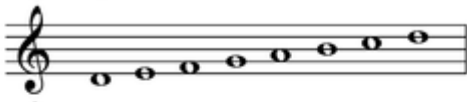
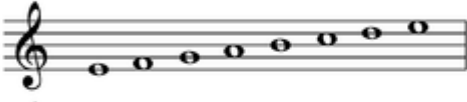
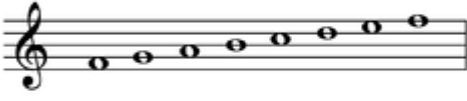
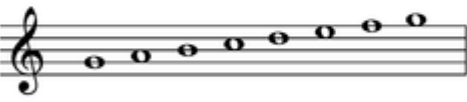
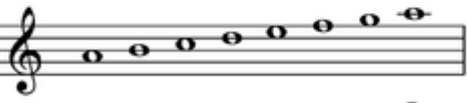
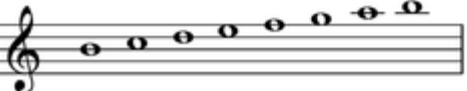
Эолийский лад - натуральный минор

Лидийский лад - отличается от мажора, построенного на той же тонике, повышенной IV ступенью.

Миксолийский лад - отличается от одноименного мажора пониженной VII ступенью.

Дорийский лад - отличается от минора повышенной VI ступенью.

Фригийский лад - отличается от минора пониженной II ступенью.

Ионийский лад	
Дорийский лад	
Фригийский лад	
Лидийский лад	
Миксолийский лад	
Эолийский лад	
Локрийский лад	

Д.З. Р.Т. 7 кл., стр. 12, №1, №2

Стр. 13, №5, № 6 (от ре и ми)

Задание по муз. литературе 7 класс.
Тема: «Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

Читать учебник стр.72-76 (пролог)

Слушать:

1. Вступление. <https://www.youtube.com/watch?v=S10j4WRz9Xs>
2. «Песня и пляска птиц» <https://www.youtube.com/watch?v=iZ2XitGyDF8>

3. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
<https://www.youtube.com/watch?v=vtkcyIQ4nLo>
4. Ариетта Снегурочки «Слыхала я»
<https://www.youtube.com/watch?v=cPiKUj1g7n0>
<https://www.youtube.com/watch?v=cPiKUj1g7n0>
5. «Проводы Масленицы»
<https://www.youtube.com/watch?v=oRBU4cyDhNg>

Ответить на вопросы:

1. Какие лейтмотивы звучат в прологе, назвать инструменты их характеризующие.
2. Какая подлинная мелодия использована в «Хоре птиц»?
3. Какой инструмент характеризует Снегурочку в прологе?
4. В каком хоре использованы старинные обрядовые песни?
5. Какой голос исполняет партию Снегурочки (меццо - сопрано, лирическое сопрано, колоратурное сопрано, лирико-колоратурное сопрано)?