Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.01

Специальность (баян, аккордеон)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.01 «Специальность»

Народные инструменты

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель Гурьянов А.Н., преподаватель ВКК

Рецензенты А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов ГОУ СПО «СМУ им. Л.П.Кирюкова», Засл. работник культуры РМ.

С.В. Сидоркин, преподаватель ГОУ СПО «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

Народные инструменты

название образовательной программы

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область . 01 музыкальное исполнительство, УП.01

принадлежность предмета к предметной области

Назначение дисциплины

Урок по специальности является основной формой обучения и воспитания учащегося в музыкальной школе. Преподаватель специального класса призван развивать творческие задатки ребенка, прививать ему исполнительские навыки на музыкальном инструменте, необходимые для продолжения образования в музыкальных, культурно-просветительских и педагогических училищах.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы по предмету «специальность» (баян) для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося _973.5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки __412.5__ часа;

самостоятельной работы обучающегося __561___ час.

Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 10-14 лет.

Срок освоения программы по предмету «специальность» (баян) для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1382 часов, в том числе:

обязательной учебной нагрузки - 625 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 757 часов.

Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 7-14 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени и виды учебной работы образовательных программ с дополнительным годом обучения.

Вид учебной работы	Количество часов	
	6-летний срок обуч.	9-летний срок обуч.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1204.5**	**1613**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**511.5**	**724**
в том числе:		
-практические занятия		
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**693**	**889**
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1	1

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи данной программы ориентированы на: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; -воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; -формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Музыкально - образовательные:

сведения общего характера, связанные с информацией о русских народных инструментах и специальные сведения, связанные с образовательным процессом.

2. Обучающие:

Выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики; сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами искусства. Овладение учащимися навыками игры на баяне.

3. Развивающие:

Музыкальный слух, память, ритм, навыки сольной импровизации, знание интонационных моделей, формирование творческих способностей к разным видам искусства.

4. Воспитательные:

Сплотить детей в дружный творческий коллектив; дать возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле, индивидуальное исполнительство на инструменте), привить чувство ответственности в выполнении порученного задания; развить коммуникативные способности, основы формирования культуры общения.

Связь предмета с другими дисциплинами

Преподаватель специального класса должен работать в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин и внимательно следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса этих предметов, оказывать им необходимую помощь.

Теоретические знания, приобретенные через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, позволят

ученику быстрее заучивать текст наизусть, ускорят умение подбора по слуху. Анализ формы, анализ тематического материала, расширит представления ученика о содержании музыкального произведения, о композиторе.

Материально-технические условия

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в РДМШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: - выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

II. **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2,5	3	3	3
	511,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	181,5	231	231	231
	1204,5					

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3
	757								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	231	231	231

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382 часов	231
	1613	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

ные учащимся разного возраста. Для реализации репертуарного плана в школьной библиотеке имеется нотная литература. Новый материал для обновления репертуара приобретается в специализированных магазинах, посредством заказа через почту и средства электронной связи (Интернет).

5-летняя ОП

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	
	I ПОЛУГОДИЕ	**Макс. уч. нагрузка**	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Беседа о музыке. Жанры в музыке. Знакомство с инструментом. Подготовка к практическим занятиям. Посадка баяниста. Освоение правой клавиатуры баяна. Первоначальные навыки владения мехом. Развитие игровых навыков. Изучение нотной грамоты.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Наработка аппликатурных навыков. Развитие звуковысотного слуха. Подбор по слуху. Развитие ритма. Освоение левой клавиатуры баяна. Игра двумя руками. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	165	99	66

2 КЛАСС

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	
	I ПОЛУГОДИЕ	**Макс. уч. нагрузка**	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Посадка. Закрепление постановочных навыков. Освоение музыкальной грамоты. Воспитание ансамблевого мышления. Работа над сменой меха. Развитие аппликатурных навыков. Знакомство и развитие первоначальных навыков игры на выборном баяне.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Подбор мелодий по слуху. Знакомство с элементами полифонии. Работа над инструктивным материалом. Игра пьес различного характера. Приемы игры: нон легато, легато, стаккато. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	165	99	66

3 КЛАСС

№ п/п	**Название темы** **I ПОЛУГОДИЕ**		**Кол-во часов**	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Работа над исполнением произведений полифонического склада. Работа над фразировкой Работа над крупной формой. Развитие аппликатурных навыков. Воспитание ансамблевого мышления. Развитие чувства ритма. Изучение пьес и этюдов на выборном баяне.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие навыков самостоятельной работы. Инструктивный материал.			

5. 6.	Культура звукоизвлечения. Развитие внутреннего слуха. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	181.5	99	82.5

4 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Изучение полифонии. Работа над контрастной полифонией. Работа над крупной формой. Роль динамических оттенков в передаче характера произведения. Аппликатура, ее основные принципы. Работа над инструктивным материалом (этюды). Развитие техники левой руки на выборном баяне.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5.	Развитие первоначальных навыков игры на выборном баяне (аккордеоне). Темп. Обозначение темпов. Игра пьес различного характера, пьесы, обработки мордовских композиторов. Развитие мышления. Работа над музыкальным произведением			
	ИТОГО:	231	132	99

5 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч.	Самост.	Аудит.

		нагрузка	работа	занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Изучение полифонии. Маленькие прелюдии И. Баха. Крупная форма. Строение сонатной формы. Развитие мелкой техники. Подготовка учащихся к исполнению виртуозных произведений. Фразировка Репертуар баяниста (аккордеониста). Совершенствование навыков игры на выборном баяне.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5.	Работа над культурой звука, способы прикосновения пальца к клавише. Работа над инструктивным материалом. Гаммы. Об исполнении на эстраде. Исполнение пьес и этюдов на выборном баяне (аккордеоне). Работа над инструктивным материалом.			
	ИТОГО:	231	132	99
	ВСЕГО ЗА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ:	**973,5**	**561**	**412.5**

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Специальность» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширить репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами, упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;

- повторение пройденного материала.

1 КЛАСС

Основные задачи: Развитие музыкальных данных, интереса к музыкальным занятиям.

2 КЛАСС

Основные задачи: Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне или. Развить способность музыкальных представлений и создать единство слуховой и моторной памяти.

3 КЛАСС

Основные задачи: Последовательно совершенствовать навыки быстрого и осмысленного разучивания текста музыкального произведения. Работа над фразировкой носит более детальный характер. Внимание уделяется передаче характера произведения.

4 КЛАСС

Основные задачи: Развитие творческих способностей.
Развитие технических навыков.
Дальнейшее изучение полифонии.
Игра на инструменте с выборной клавиатурой.

5 КЛАСС (ВЫПУСКНОЙ)

Основные задачи: Подготовка выпускной программы к итоговой аттестации. Продолжается работа по развитию творческих способностей учащихся. Объяснить новые элементы музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых произведениях. Анализировать с учеником мелодическую ритмическую, гармоническую структуру музыкального произведения и создать в сознании определенное представление.

5 КЛАСС (ПЕРЕВОДНОЙ)

Основные задачи: Продолжается работа по развитию творческих способностей учащихся. Объяснить новые элементы музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых произведениях. Анализировать с учеником мелодическую ритмическую, гармоническую структуру музыкального произведения и создать в сознании определенное представление.

Годовые требования 5-летняя ОП.

1 класс

В течение года учащийся должен пройти: 18 – 20 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой или двумя руками вместе две октавы четвертными и восьмыми длительностями с определенным количеством нот на одно движение меха. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

Годовые требования

2 класс

В течение года учащийся должен пройти: 18 – 20 пьес различных по характеру, в том числе:

2-пьесы с элементами полифонии;
5-6 разнохарактерных пьес;
2-4 обработки народных песен или танцев;
3-4 этюда на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы на легато, стаккато.
ля, ми, ре минор (мелодический вид) отдельно каждой рукой или двумя руками.
Гамма До мажор в две октавы, арпеджио на выборном баяне.
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

Годовые требования

3 класс

В течение года учащийся должен пройти:
1-2 пьесы с элементами полифонии;
5 – 6 разнохарактерных пьес;
1-произведение крупной формы;
2-3 обработок народных песен или танцев;
4 – 5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Мажорные гаммы До, Ля, Соль, Фа, в три, четыре октавы разными штрихами и ритмическими группировками.
Гаммы До, Соль, Фа мажор, арпеджио на выборном баяне.
До, Соль, Фа мажор в терцию.
Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический и гармонические виды) в три, четыре октавы.

Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды.

Годовые требования
4 класс

В течение года учащийся должен пройти:
1 – 2 полифонических произведения;
1 – произведение крупной формы;
4 – 5 разнохарактерных пьес;
2 – 3 обработки народных песен и танцев;
5 – 6 этюдов на разные виды техники;
1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе разными штрихами и ритмическими группировками в умеренно-быстром темпе.
До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту.
Минорные гаммы ля, ми, ре, до, соль, си (мелодический гармонический виды).
Короткие, длинные арпеджио в пройденных гаммах аккорды
Гаммы До, Соль, Фа мажор,. ля минор мелодический на выборном баяне
Короткие арпеджио, аккорды.

Годовые требования
5 класс (выпускной)

В течение года учащийся должен пройти:
1 полифоническое рды.
произведение;
1 произведение крупной формы;
3 – 4 разнохарактерные пьесы;
5 – 6 этюдов на разные виды техники;
2 – 3 обработки народных песен и танцев;
1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в четыре октавы, разными штрихами и группировками в быстром темпе.
До, Соль, Фа мажор в терцию, в сексту на легато, нон легато, стаккато.
На выборном баяне (аккордеоне) мажорные гаммы До, Соль, Фа на легато, стаккато.
Минорные гаммы ля, ми, ре (мелодический, гармонический виды).
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.
Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля,ми, ре минор мелодический на выборном баяне
Короткие арпеджио, аккорды.

5 класс (переводной)

Основные задачи: Продолжается работа над техническим развитием учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложненным ритмом.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:
1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
2-3 разнохарактерные пьесы;
2 – 3 обработки народных песен и танцев;
5-6 этюда на разные виды техники;
1произведение для самостоятельной работы.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков при ключе в четыре октавы разными штрихами и ритмическими группировками в умеренно-быстром темпе.
До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту на легато, стаккато.
Минорные гаммы до трех знаков в ключе на легато, стаккато.
ля, ми, ре минор в терцию (мелодический вид) на легато, стаккато.
На выборном баяне мажорные гаммы До, Соль, Фа в две, три октавы.
Минорные гаммы ля, ми, ре (мелодический вид).
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.
Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля,ми, ре минор мелодический, гармонический виды на выборном баяне
Короткие арпеджио, аккорды.

8-летняя ОП
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия

1. 2. 3. 4. 5. 6.	Беседа о музыке. Жанры в музыке. Знакомство с инструментом. Подготовка к практическим занятиям. Посадка баяниста, (аккордеониста). Освоение правой клавиатуры баяна (аккордеониста). Первоначальные навыки владения мехом. Развитие игровых навыков. Изучение нотной грамоты.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Наработка аппликатурных навыков. Развитие звуковысотного слуха. Подбор по слуху. Развитие ритма. Освоение левой клавиатуры баяна. Игра двумя руками. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	128	64	64

2 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Посадка. Закрепление постановочных навыков. Освоение музыкальной грамоты. Воспитание ансамблевого мышления. Работа над сменой меха. Развитие аппликатурных навыков.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2.	Подбор мелодий по слуху. Знакомство с элементами полифонии.			

3. 4. 5. 6.	Работа над инструктивным материалом. Игра пьес различного характера. Приемы игры: нон легато, легато, стаккато. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	132	66	66

3 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Работа над исполнением произведений полифонического склада. Работа над фразировкой Работа над крупной формой. Развитие аппликатурных навыков. Воспитание ансамблевого мышления. Знакомство с выборным баяном. Развитие чувства ритма.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие навыков самостоятельной работы. Инструктивный материал. Культура звукоизвлечения. Развитие внутреннего слуха. Повторение пройденного материала.			
	ИТОГО:	132	66	66

4 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч.	Самост.	Аудит.

		нагрузка	работа	занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Изучение полифонии. Работа над контрастной полифонией. Развитие первоначальных навыков игры на выборном баяне. Роль динамических оттенков в передаче характера произведения. Аппликатура, ее основные принципы. Работа над инструктивным материалом (этюды). Изучение мажорных гамм по требованию класса.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6 7.	Работа над крупной формой Темп. Обозначение темпов. Игра пьес различного характера, пьесы, обработки мордовских композиторов. Развитие мышления. Работа над музыкальным произведением. Изучение пьес и этюдов на выборном баяне. Изучение минорных гамм по требованию класса			
	ИТОГО:	148.5	99	66

5 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5.	Изучение полифонии. Маленькие прелюдии И. Баха. Крупная форма. Строение сонатной формы. Развитие мелкой техники. Подготовка учащихся к исполнению виртуозных произведений. Фразировка			

	Репертуар баяниста.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5.	Работа над культурой звука, способы прикосновения пальца к клавише. Работа над инструктивным материалом. Гаммы. Об исполнении на эстраде. Развитие технических навыков игры на выбором баяне Работа над инструктивным материалом.			
	ИТОГО:	214.5	99	82,5

6 КЛАСС

№ п/п	**Название темы** **I ПОЛУГОДИЕ**		**Кол-во часов**	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Дальнейшее совершенствование исполнения полифонических произведений. Произведения, имеющие более развитую полифоническую ткань (старинные прелюдии, инвенции, небольшие фуги). Работа над крупной формой. Работа над развитием технических навыков. Мажорные гаммы по требованию класса Работа над крупной техникой. Проблема сценического волнения.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5.	Исполнение произведений современных композиторов. Украшения. Работа над художественным образом. Работа над кантиленой. Самостоятельная работа над музыкальным			

6. 7.	произведением. Минорные гаммы по требованию класса Совершенствование игры на выборном баяне			
	ИТОГО:	181.5	99	82,5

7 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Развитие техники левой руки на выборном баяне. Изучение мажорных гамм по требованию класса. Изучение пьес концертного характера. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Исполнительская практика. Работа над музыкальным произведением. Штрихи. Совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирование. Техническое совершенствование. Изучение минорных гамм по требованию класса Развитие техники исполнения двойных нот на выборном баяне.			
	ИТОГО:	231	132	99

8 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч.	Самост.	Аудит.

		нагрузка	работа	занятия
1. 2. 3. 4. 5.	Работа над полифоническим произведением. Работа над крупной формой Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра. Этюд или виртуозная пьеса. Изучение мажорных гамм по требованию класса.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Работа над инструктивным материалом. Изучение минорных гамм по требованию класса. Проблемы сценического волнения. Агогика в произведениях. Работа над мелодией в кантиленой пьесе Развитие аккордовой техники на выборном баяне			
	ИТОГО:	231	132	99
	ВСЕГО ЗА ГОД:	**1382**	**757**	**625**

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 класс

В течение 1 года обучения ученик получает основные знания по истории возникновения баяна, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Осваивает основные приемы игры на баяне, знакомится с нотной грамотой. Закрепляется посадка и постановка рук.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти: 18-20 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы четвертными и восьмыми длительностями с определенным количеством нот на одно движение меха.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

2 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Совершенствование навыков быстрого и осмысленного разучивания текста музыкального произведения. Знакомство с полифонией. Работа над фразировкой.

Годовые требования.

В течения года учащийся должен пройти:
2-пьесы с элементами полифонии;
5-6 разнохарактерных пьес;
2-4 обработки народных песен или танцев;
3-4 этюда на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы на легато, стаккато.
Ля, Ми, Ре минор (мелодический вид) отдельно каждой рукой или двумя руками.
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

3 класс

Основные задачи: В течение года ведется работа над техническим развитием учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему, с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техникой, усложненный ритм. Знакомство с крупной формой.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:
2-3 полифонических произведения;
4-5 разнохарактерных пьес;
3-4 обработки народных песен или танцев;
4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор на легато, стаккато в две, три октавы.
Гаммы Ля, Ми, Ре минор (мелодический вид) двумя руками в две октавы на легато и стаккато.
Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды.
Гамма До мажор, арпеджио на выборном баяне в две октавы.

4 класс

Основные задачи: В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:
1 полифоническое произведение;
1 – произведение крупной формы;
3-4 разнохарактерные пьесы;
2 – 3 обработки народных песен и танцев;
4-5 этюдов на разные виды техники.
1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа, Ля в три, четыре октавы разными штрихами и ритмическими группировками;

До, Соль, Фа мажор в терцию в одну октаву двумя руками

Гаммы Ля, Ми. Ре минор (мелодический и вид) в три, четыре октавы.

Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды.

До, Соль, Фа мажор, арпеджио на выборном баяне в две октаы.

5 класс

Основные задачи: Разбор произведения с полным анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента).

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерные пьесы;

4-5 этюда на разные виды техники;

2-3 обработки народных песен или танцев;

1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в четыре октавы, разными штрихами и ритмическими группировками в умеренном темпе.

До, Соль, Фа, мажор в терцию двумя руками в 2-3 октавы.

Минорные гаммы ля, ми, ре мелодический, гармонический вид

ля, ми, ре минор в терцию (мелодический вид).

Короткие, длинные арпеджио в пройдены гаммах, аккорды.

До, Соль, Фа мажор, ля минор, (мелодический вид), арпеджио на выборном баяне в две октавы.

Основные задачи: Подготовка переводного экзамена. Развитие техники.

6 класс

Основные задачи: развитие творческого мышления учащегося на примере разучивания на произведениях с усложненной формой и фактурой.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 – 3 разнохарактерные пьесы;

3-4 обработки народных песен и танцев;

4-5 этюдов на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе разными штрихами и ритмическими группировками в умеренно-быстром темпе.
До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту в 2-3 октавы.
Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, До, Соль, Си (мелодический, гармонический виды).
Короткие, длинные арпеджио в пройденных гаммах аккорды.
До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор (мелодический вид)
Короткое арпеджио, аккорды.

7 класс

Основные задачи: Продолжается работа над техническим развитием учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложненным ритмом.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:
1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
3-4 разнохарактерные пьесы;
2-3 обработки народных песен и танцев;
4-5 этюда на разные виды техники;
1произведение для самостоятельной работы.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в четыре октавы разными штрихами и ритмическими группировками в умеренно-быстром темпе.
До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту на легато, стаккато.
Минорные гаммы до трех знаков в ключе на легато, стаккато.
Ля, Ми, Ре минор в терцию (мелодический вид) на легато, стаккато.
До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор (мелодический, гармонический вид) в три октавы на выборном баяне.
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

8 класс(переводной)

Основные задачи: Подготовить выпускную программу. Совершенствование исполнительского мастерства

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
2–3 разнохарактерные пьесы;
4-5 этюдов на разные виды техники;
2–3 обработки народных песен и танцев;
1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в четыре октавы, разными штрихами и группировками в быстром темпе.
До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию, в сексту на легато, нон легато, стаккато.
Минорные гаммы до трех знаков в ключе на легато, стаккато в быстром темпе.
На Выборном баяне мажорные гаммы: До, Соль, Фа на легато, стаккато.
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.
До, Соль, Фа мажор. Ля, ми, ре минор (мелодический, гармонический вид) в три октавы на выборном баяне (легато, стаккато).
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительного года обучения
6/9 КЛАСС

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4. 5.	Совершенствование исполнительского мастерства Развитие музыкально – слуховых представлений Изучение произведений Работа над ритмом Работа над фразировкой, динамикой Техническое развитие учащихся. Мажорные и минорные гаммы.			
	ИТОГО:	223	132	91

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6/9 класс

Основные задачи: Подготовка выпускной программы

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:
1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
2 – 3 разнохарактерные пьесы;
2 – 3 обработки народных песен и танцев;
1-пьеса виртуозного характера;
2-3 этюда на разные виды техники;
1 произведение для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в четыре октавы разными штрихами и группировками в быстром темпе.
До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию, сексту на легато, нон легато, стаккато.
Играть цепочки с 1-2-3 ряда (Т, S, Д с обращениями) от одного звука.
Минорные гаммы до трех знаков в ключе.
До, Соль, Фа мажор. Ля, ми, ре минор (мелодический, гармонический вид) в три октавы на выборном баяне (легато, стаккато) различными группировками.
Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккорды.

Самостоятельная работа

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания.
2. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
3. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств выразительности, использованных композитором.
4. Определение особенностей произведения: его характер, лад, размер, границы фраз, динамические оттенки.

Требования к основным знаниям, умениям и навыкам

На момент окончания освоения данной программы учащийся должен приобрести все необходимые музыкальные ЗУНы с учетом ФГТ .

Результатом освоения программы по данному учебному предмету является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:
– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
– навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширить репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами, упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного материала.

Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5 (6) лет:

1 класс

Первое полугодие

Контрольный урок*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии;*
этюд

Контрольный урок*

2 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на готовом баяне.

Академический концерт: *Пьеса полифонического склада;*
Пьеса, или обработка народной песни, танца;
Этюд.

Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Обработка народной песни.*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*
Пьеса, или обработка народной песни, танца;
Этюд.

Контрольный урок.

3 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония;*

Пьеса или обработка народной песни, танца;
Этюд.

Исполнительская практика (зачет): *Пьеса.*

Контрольный урок (чтение с листа)

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца;*

Ансамбль: *Пьеса*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа.*

4 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд

Исполнительская практика: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль, чтение с листа.*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне;

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Переводной экзамен: *Крупная форма;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Аккомпанемент: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, чтение с листа, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

5 класс **(переводной)**

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония*

Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд

Исполнительская практика: *Зачет;*

Аккомпанемент: *зачет;*

Ансамбль: *зачет;*

Контрольный *урок.*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне.

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца*

Ансамбль: *Экзамен.*

Переводной экзамен: *Крупная форма;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд

Контрольный урок: чтение нот с листа.

5 класс (выпускной)

Первое полугодие

Технический зачет *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Аккомпанемент

Исполнительская практика: зачет

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса, этюд;*

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

6 класс (Выпускной)

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Аккомпанемент

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса, этюд;*

Ансамбль: *Зачет;*

Прослушивание выпускной программы;

Выпускные экзамены.

Требования к выпускному экзамену:

Полифония
Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы
Оригинальная пьеса

Обработка народной песни
Этюд
Самостоятельный разбор легкой пьесы (3 класс) за 30 минут
***На контрольных уроках проверяется выполнение репертуарного плана, теоретические знания, репертуар подобранных по слуху песен, наигрышей.*

Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет:

1 класс

Первое полугодие

Контрольный урок*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца;*
Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы*
Контрольный урок*

2 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*
Этюд.
Академический концерт: *Пьеса с элементами полифонии*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*
Этюд
Академический концерт: *Обработка народной песни, танца*
Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.
Контрольный урок

3 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*
Этюд на выборном баяне
Академический концерт: *Пьеса полифонического склада*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.
Исполнительская практика (зачет): *Пьеса.*

Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*
Пьеса или обработка народной песни, танца

Контрольный урок (чтение с листа)

4 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Исполнительская практика (зачет): *Пьеса.*

Контрольный урок

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне;

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Ансамбль: *Пьеса.*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации);*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа*.

5 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд

Исполнительская практика (зачет): *Пьеса.*

Контрольный урок.

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца;*

Ансамбль: *Пьеса;*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации);*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа.*

6 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне;

Академический концерт: *Полифония;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Исполнительская практика: *Зачет.*

Контрольный урок: *Ансамбль*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Переводной экзамен: *Крупная форма;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Аккомпанемент: *Зачет.*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, чтение с листа, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

7 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Академический концерт: *Полифония;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Исполнительская практика: *Зачет.*

Контрольный урок: *Ансамбль.*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*
Два разнохарактерных этюда, один на
выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Переводной экзамен: *Крупная форма;*

Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Аккомпанемент: *Зачет.*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

***8 класс* (переводной)**

Первое полугодие

Технический зачет: Мажорные гаммы по требованию класса;
Этюд на выборном баяне.

Исполнительская практика: зачет.

Аккомпанемент: зачет.

Ансамбль: зачет.

Академический концерт: *Полифония;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Контрольный урок.

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*;
Два разнохарактерных этюда, один на выборном Баяне.

Академический концерт: *Обработка народной песни или танца.*

Ансамбль: *Экзамен.*

Переводной экзамен: *Крупная форма;*
Пьеса или обработка народной песни, танца
Этюд.

Контрольный урок

8 класс (выпускной)

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Аккомпанемент: *зачет.*

Исполнительская практика: *зачет.*

Прослушивание части выпускной программы.

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса;*
этюд из выпускной программы.

Ансамбль: *Зачет.*

Прослушивание выпускной программы.
Выпускные экзамены.*

9 класс (Выпускной)

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса;*
Этюд на выборном баяне.

Аккомпанемент. *Зачёт*

Прослушивание части выпускной программы.

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса,*
этюд из выпускной программы.

Ансамбль: *Зачет.*

Прослушивание выпускной программы.

Выпускные экзамены*

*Требования к выпускному экзамену:

Полифония
Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы
Оригинальная пьеса
Обработка народной песни
Этюд

Самостоятельный разбор легкой пьесы (3 класс) за 30 минут

***На контрольных уроках проверяется выполнение репертуарного плана, теоретические знания, репертуар подобранных по слуху песен, наигрышей*

Формы и методы контроля, система оценок

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Подведение итогов освоения программы происходит каждое полугодие – промежуточная аттестация. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием учащегося осуществляется во время выступлений на экзаменах, академических прослушиваниях, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм и этюд.

Для учащихся выпускного класса проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение 30 минут музыкального произведения.

Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически, соответственно школьным программам.

Оценочный критерий

На основании результатов выступлений на академических концертах, технических зачетов и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка.

Оценочный критерий осуществляется по 5 балльной системе.

Требования:

- точный текст;
- выполнение штрихов;
- устойчивость метроритма;
- целенаправленность динамического развития и фразировки.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предусматривает применение разнообразных методов обучения по данному предмету:

1. словесные - беседа, рассказ, объяснение.
2. наглядно - демонстрационные - педагогический показ, культурная программа.

Педагог может использовать собственные методические разработки по всем темам и заданиям, широко применять в образовательном процессе принципы дидактики:

1. доступность - (в восприятии музыкального материала)
2. последовательность - (в изложении учебного материала)
3. от простого - к сложному (в построении учебного материала)

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий.

А также каждый ребёнок имеет возможность приобщиться « к миру звуков»;

ощутить атмосферу творчества, радости.

Методика организации учебно - воспитательного, творческого и образовательного процесса строится с учётом психофизиологических способностей учащихся. Используя принцип индивидуального подхода в процессе обучения, программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учётом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Обучение игровым навыкам осуществляется в музыкальной школе совместно на готовом и выборном баянах. Выбор инструмента для проведения начальных занятий с начинающими предоставляется педагогу. В зависимости от музыкальных, физических данных ребенка, а также от наличия инструмента педагог определяет возможность занятий начального периода обучения на том или ином виде баяна. Со второго года обучение ведется параллельно на готовом и выборном баянах. Предпочтение тому или другому виду инструмента отдается в зависимости от одаренности учащегося и проявленных им успехов в период обучения. Перспективным учащимся уделяется больше внимания при овладении выборным баяном.

Методическое обеспечение учебного процесса.

5-летняя ОП

1 КЛАСС

№ п/п	**Название тем**	**Методические рекомендации**
		I полугодие
1	Беседа о музыке. Жанры в музыке.	Музыка – это искусство мыслить звуками. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Для того, чтобы приобщить человека к музыкальному искусству необходимо, прежде всего, воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы, которая должна превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать всем необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте. Жанры в музыке: песня, танец, марш. Подобно песне, танец и марш являются популярными жанрами музыкального искусства и основой многих других его видов.
2	Знакомство с	Баян – клавишный духовой инструмент. Название

	инструментом. Подготовка к практическим занятиям.	баяну дано русским гармонистом Я. Орланским-Титаренко (1877 – 1941 гг.) по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна, упоминаемого в героической летописи «Слово о полку Игореве». Его «предками» являются губная и ручные однорядные и двухрядные гармоники. Практические занятия – упражнения для рук, упражнения за столом, упражнения за инструментом.
3	Посадка баяниста. Освоение правой клавиатуры баяна.	С первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу или на подставке, чтобы опора ног придавала корпусу устойчивость. Не следует допускать чрезмерного приближения инструмента к груди. Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех, стоит на бедре левой. С правой стороны на грифе расположена клавиатура для правой руки, состоящая из белых и черных клавиш. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента и не закрепощают дыхание исполнителя. Правый плечевой ремень должен быть длиннее левого. Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук – ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев. Положение кисти правой руки – естественно, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Во время игры кисть принимает различные положения, изгибаясь в сторону верха или низа клавиатуры. В любом положении кисть должна быть гибка, эластична и свободна от какой-либо напряженности и стеснения.
4	Первоначальные навыки владения мехом.	Движения мехом веерообразные: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха, нельзя приподнимать к верху левый корпус баяна. Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном. Перед началом упражнения проверить правильность своей посадки и постановки инструмента. Нельзя помогать движению меха наклонами тела, движениями плеч, ног. Основными

		меховыми приемами являются разжим и сжим. Активизация слуха и его развитие представляет особую заботу педагога. Первые задания должны быть основаны на слуховом внимании. Обычно это детские песенки, подбираемые по слуху от разных звуков. Такие упражнения сразу связывают внутреннее слышание с освоением клавиатуры и в то же время подготавливают к транспонированию. Баянисту необходим слух высотный, ритмический, тембровый, ладовый, гармонический, полифонический.
5	Развитие игровых навыков.	Начинаем играть с non legato. Необходимо внимательно следить за положением руки и пальцев. Пальцы равномерно сгибать во всех суставах. Звук следует извлекать кончиком пальца, «подушечкой», при этом палец как бы является продолжением нажатой клавиши. Каждый палец самостоятелен и активен. Показать расположение семи музыкальных звуков на баяне.
6	Изучение нотной грамоты.	Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Скрипичный ключ, звукоряд. Изучение длительностей нот. Паузы.
II полугодие		
7	Наработка аппликатурных навыков. Развитие звуковысотного слуха. Под-бор по слуху.	В первоначальном периоде обучения учащемуся следует давать упражнения и пьесы, которые можно исполнить, применяя «натуральную» аппликатуру, характеризующуюся непринужденностью движений пальцев в их естественном положении.
8	Развитие ритма.	Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов. Это один из основных элементов выразительности мелодии. Различные ритмические упражнения: со счетом вслух, прохлопывания в ладоши, интонирование, исполнить на баяне ритмический рисунок и т.д.
9	Освоение левой клавиатуры баяна.	Изучается басовой ключ, ноты в басовом ключе. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой

		палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса баяна. Малый ремень должен обеспечивать свободное движение руки вдоль корпуса. При игре не следует поднимать высоко пальцы. С первых уроков необходимо учиться «правильно дышать» - грамотно определять моменты смены меха. Левая клавиатура предназначена для исполнения аккомпанемента. В его основе лежит сочетание или чередование басов и аккордов. Звукоизвлечение осуществляется совокупностью двух действий: движением меха и нажатием пальцами клавишей. Контролируя звучание, нужно добиться, чтобы в сочетании бас – аккорд бас звучал с опорой, полную долю, а аккорд – легко, отрывисто.
10	Игра двумя руками.	Исполнение произведения двумя руками требует координации их движений. Выработка этого навыка имеет очень важное значение. Вначале ученику для игры двумя руками предлагается мелодическая партия, затем игра басов.
11	Повторение пройденного материала.	Повторяется весь пройденный материал: практический и теоретический.

2 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Посадка.	Важно следить за посадкой баяниста на всем протяжении обучения. От правильной установки инструмента, подгонки ремней и положения рук во время игры в немалой степени зависят результаты дальнейших занятий на инструменте.
2	Закрепление постановочных навыков.	Все пальцы правой руки располагаются на клавиатуре в полусогнутом положении и не должны плотно прилегать друг к другу, кисть слегка выпуклая. Левая рука при игре на баяне выполняет две функции. Подобно правой руке она нажимает клавиши с целью извлечения звука и, кроме того, так же ведет мех. Выполнить упражнения, которые помогут сделать

		движения различных частей рук независимыми друг от друга. При игре следить за основными положениями рук.
3	Освоение музыкальной грамоты.	Ключевые знаки альтерации. Синкопа. Предложения, фразы, мотив.
4	Воспитание ансамблевого мышления.	Ансамбль – это вид совместного музицирования. Основные задачи в работе над ансамблем: развить и активизировать творческое начало личности учащегося, увлечь ребенка музыкой, приобщить ребенка к творчеству.
5	Работа над сменой меха.	При работе необходимо иметь в виду: - распределение движения меха определяется строением музыкального произведения; - не менять мех на одном звуке; - не доводить мех до крайнего предела при сжиме и разжиме; - вырабатывать у учащегося плавное соразмерное движение меха и ровность звучания.
6	Развитие аппликатурных навыков.	Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов должны быть твердо усвоены учащимися. Встретив ту или иную последовательность, пальцы как бы сами находили правильную аппликатуру: до мажор, арпеджио, аккорды.
II полугодие		
7	Подбор мелодий по слуху.	Большое значение для музыкального развития учеников имеет игра по слуху. В подборе мелодии по слуху закладываются основы для развития слухового воображения учеников и так называемого внутреннего слуха. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен советских композиторов. Мелодии следует подбирать отдельно правой и левой рукой в разных октавах. При анализе подбираемой мелодии очень помогает показ направления мелодии рукой или рисование схемы. Для развития ладового слуха даются два образца – один в мажоре, другой в миноре. Подбор мелодий такого типа обостряет ощущение лада. Подбор по слуху готовит к транспонированию.
8	Знакомство с элементами	После освоения двух клавиатур баяна, ученик знакомится с двухголосными произведениями.

	полифонии.	Различие между гомофонией и полифонией. В качестве музыкального материала используются несложные полифонические обработки народных песен, пьесы, упражнения.
9	Работа над инструктивным материалом.	Гаммы: До, Соль, Фи мажор в медленном темпе двумя руками, различными штрихами и определенным количеством нот на одно движение меха. Арпеджио, аккорды.
10	Игра пьес различного характера.	Основная задача – создание общего представления о произведении и эмоционального восприятия его в целом. При работе над пьесой нужно внимательно разобрать нотный текст с учетом авторских указаний отдельно каждой рукой, а затем обеими руками. Часто в названии и темповом обозначении есть подсказки, помогающие определить характер исполнения. Определив темп, обратить внимание на ключевые знаки, если они есть. Полезно, перед повторным проигрыванием вслух анализировать свои ошибки. Сознательный подход способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.
11	Приемы игры: нон легато, легато, стаккато.	Музыкальное искусство включает в себя целый комплекс штрихов и приемов звукоизвлечения. Штрих-характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции. Кроме штрихов существуют приемы звукоизвлечения или виды туше (касаться). Нажим, толчок, глиссандо, удар. Штрихи бывают связные и раздельные. Штрихи и способы их исполнения (legato, non legato, staccato). Штрих – это прием или способ извлечения звука на инструменте. Non legato – извлечение звуков мягким нажимом пальцев на клавиши с последующим небольшим подъемом каждого пальца. Этим приемом достигается раздельное, не связное звучание нот. Legato – извлечение звуков мягким глубоким нажимом клавиш; каждый палец нажимает на очередную клавишу сразу же по окончании предыдущей. Staccato (пальцевое) – извлечение звука мягким ударом пальца в центр клавиши с последующим быстрым отскоком. Каждая нота звучит четко, отрывисто, короче указанной длительности.

12	Повторение пройденного материала.	Повторяется весь пройденный материал: практический и теоретический.

3 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Работа над исполнением произведений полифонического склада.	Изучению полифонических произведений нужно уделить особое внимание, так как они совершенствуют музыкальный слух, развивают полифоническое мышление, воспитывают чувство стиля и формы. Чтобы пьеса получилась действительно полифонической, необходимо понять развитие и внутреннюю жизнь отдельных голосов. Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Мелодические голоса в этом виде полифонии разделяются на главный голос и ответвляющие от него мелодические обороты – подголоски, которые варьируют и дополняют основной напев, а иногда и сливаются с ним.
2	Работа над фразировкой.	Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических нюансов. Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их затем в предложения, периоды.
3	Работа над крупной формой.	Начало работа над крупной формой является своего рода новым этапом, определяющим новую ступень музыкального развития и технической подготовки. Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы ученик всей предшествующей работой над небольшими пьесами получил представление об элементарных понятиях музыкальной формы, основах логичной фразировки и приобрел

		определенные технические навыки. Начать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы. Добиваться единства формы и темпа. Исполнение контрастных тем в рамках одного произведения.
4	Развитие аппликатурных навыков.	Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио.
5	Воспитание ансамблевого мышления.	Ансамбль – это вид совместного музицирования. Основные задачи в работе над ансамблем: развить и активизировать творческое начало личности учащегося, увлечь ребенка музыкой, приобщить ребенка к творчеству.
6	Знакомство с выборным баяном.	Выборный звукоряд (баян «Рубин») имеет диапазон четыре октавы: от Фа контроктавы до Фа-диез второй октавы. Особенностью выборной клавиатуры является ее небольшая мензура, а также расположение высоких звуков в верхней, а низких – в нижней части клавиатуры. Для наглядности условно можно разделить выборный звукоряд на три регистра: низкий, средний, верхний. При игре используются в основном 2, 3, 4 и 5 пальцы. Игра хроматической гаммы, упражнения.
7	Развитие чувства ритма.	Ритм является одним из основных средств в развитии музыки. Основу ритма составляет моторика (движение). Поэтому восприятие его должно быть не просто слуховым, но и слухо-двигательным. Всякий ритм есть движение. Музыка – это искусство, протекающее во времени, и основой ее развития становится пульсация или метр. Ритмический пульс должен связываться не с автоматически заведенным движением, а с биением человеческого сердца. Нужно приучать ученика контролировать темы исполнения и объяснить ему, где происходит

		преднамеренное ускорение и замедление темпа. Способы устранения ритмических недочетов: 1) счет вслух; 2) показ на инструменте; 3) дробление крупных длительностей на более мелкие; 4) подтекстовка. Иногда случается, что учение не точно выдерживает длительности пауз. Способы устранения: 1) насытить их ритмическим пульсом; 2) наполнить их эмоциональным содержанием. Главным условием в развитии чувства ритма – это участие в музыкальной деятельности.
II полугодие		
8	Развитие музыкально-исполни-тельских навыков.	Предусматривается участие учащихся в концертах, школьных вечерах.
9	Развитие навыков самостоятельной работы.	С первых шагов обучения необходимо развивать самостоятельность мышления и прививать такие навыки работы, которые помогут преодолеть трудности и уверенно добиваться поставленной цели. Осмысливание элементов музыкального произведения, восприятие его в целом, умение проникать в замысел композитора – все должно быть подготовлено систематически учебой и постоянной активной самостоятельной деятельностью.
10	Инструктивный материал.	Продолжается работа над гаммами Ля, Ми, Ре минор (мелодически), упражнениями, этюдами. Отрабатываются различные приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
11	Культура звукоизвлечения.	Освоение трех основных типов движения меха: 1) ровное движение; 2) ускорение или замедление; 3) меховой рывок. Обратить внимание на три основных способа туше: нажим, удар, толчок.
12	Развитие внутреннего слуха.	Музыкальный слух состоит из таких компонентов как звуковысотный, мелодический, гармонический, внутренний, тембровый. Существует абсолютный и относительный слух. Способность слышать звуки называется внутренним слухом. Для развития

		внутреннего слуха полезно сольфеджировать по нотам, читать с листа, транспонировать, подбирать. Для развития тембрового слуха полезно играть в оркестре, слушать оркестры, инструменты. Для развития мелодического слуха полезно сольфеджировать мелодию на фоне звучащего аккомпанемента, а также подбирать различные мелодии.
13	Повторение пройденного материала.	Повторение пройденного материала предусматривает выполнение полученных знаний и умений, приобретенных на уроках специальности.

4 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Изучение полифонии. Работа над контрастной полифонией.	Контрастной полифонии свойственна переменная концентрация мелодического начала в различных голосах, вследствие чего, то один, то другой из них выступают на первый план. В репертуар включаются старинные танцы (менуэт, сарабанда и т.д.).
2	Работа над крупной формой.	Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы ученик всей предшествующей работой над небольшими пьесами получил представление об элементарных понятиях музыкальной формы, основах логичной фразировки и приобрел определенные технические навыки. Начать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы. Добиваться единства формы и темпа. Исполнение контрастных тем в рамках одного произведения.
3	Роль динамических оттенков в передаче характера произведения.	Динамика – одно из средств музыкальной выразительности – необходима для передачи того или иного музыкального образа, характера. Динамические оттенки или нюансы имеют в нотной графике свои обозначения. Кроме высоты и длительности звуки различаются по силе звучания, то есть могут быть громкими или более тихими. Это зависит от удара пальца и от той силы, с какой мы производим движение меха, то есть силы давления воздуха.
4	Аппликатура, ее	Аппликатура – это способ расположения и порядок

	основные принципы.	чередования пальцев в процессе игры. Удачно найденная аппликатура позволяет решить различные художественные задачи, способствует преодолению многих технических трудностей. Нельзя иметь готовых заготовок на все случаи жизни и поэтому для выбора аппликатуры необходимо знать аппликатурные принципы и приемы. Аппликатурные принципы: 1. принцип художественной необходимости; 2. принцип удобства. Аппликатурные приемы: подкладывание, перекладывание, перенос, подмена, скольжение. Различают позиционную и порядную аппликатуру. В позиционной аппликатуре в основном используются позиции по 3 – 4 звука. Позиция – группа нот, охватываемая на клавиатуре одним нажатием кисти. Если на фортепиано и аккордеоне в основе аппликатуры лежит позиция, то строение баяна и клавиатуры позволяет успешно пользоваться порядной аппликатурой. В игре участвуют только сильные пальцы, что значительно улучшает четкость исполнения. При смене позиций необходимо эту смену готовить, чтобы к моменту игры палец был над нужной клавишей, и подкладывать первый палец через 2, 3 звука, при смене позиций недопустимы резкие повороты кисти. В этих местах возникает непопадание. Гаммы можно исполнять порядной и позиционной аппликатурой.
5	Работа над инструктивным материалом (этюды).	Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. Включение того или иного этюда в учебную программу может быть обусловлено двумя задачами: - освоением и развитием определенного вида техники; - подготовка учащегося к преодолению технических трудностей в художественном произведении.
II полугодие		
6	Развитие первоначальных навыков игры на выборном баяне.	При игре на выборной клавиатуре баяна пальцы левой руки совершают разнообразные движения, связанные с исполнением гаммообразных последовательностей и коротких арпеджио. В начальный период обучения учащийся должен усвоить эти два основных

		положения руки. Педагог подбирает правильно упражнения, этюды и различный музыкальный материал для левой руки.
7	Темп. Обозначение темпов.	Темп – скорость движения. Темп зависит от характера, настроения, содержания. Основные темпы: 1) медленные – Largo (очень широко), Lento (весьма медленно), Adagio (медленно); 2) умеренные – Andante (в темпе спокойной походки), Moderato (умеренно), Allegretto (довольно оживленно); 3) быстрые – Allegro (скоро), Vivace (живо), Presto (очень быстро). Агогика – термин, относящийся к небольшим замедлениям и ускорениям темпа при исполнении музыкального произведения. Aceelerando, ritenuto, rubato и т.д.
8	Игра пьес различного характера, пьесы, обработки мордовских композиторов.	Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения. В последние годы появилось много оригинальных произведений для баяна. Особое внимание нужно уделить произведениям мордовских композиторов. Уже в младших классах дети знакомятся с произведениями мордовских композиторов. В лучших произведениях композиторского творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы. Изучение национальной музыки необходимо для гармоничного развития личности. Предлагается изучать произведения Л.П. Кирюкова, Г. Вдовина, Н. Кошелевой, А.Пивкина.
9	Развитие мышления.	В основе процесса воспитания и обучения игре на баяне лежит развитие мышления, осознанности и интуиции. Существует взаимосвязь интуиции и мышления. Мышление не убивает интуицию, а питает ее. Нужно уметь управлять этими двумя силами, временно «отключать» интуицию во время работы над преодолением трудностей – с тем, чтобы вернуться к непосредственному эмоциональному ощущению. Интуиция, поддержанная мышлением, есть то, что жизненно необходимо исполнителю-профессионалу, - подчеркивает Т.Е. Костнер.

10	Работа над музыкальным произведением.	Работа над музыкальным произведением чрезвычайно многообразна. Изучение произведения представляет целостный процесс, делится на 3 этапа: ознакомление с произведением и его разбор, работа по частям, собирание этих частей в единое целое, и работа над произведением в целом. Чтобы составить представление о пьесе, ученик должен услышать реальное ее звучание. Важно, чтобы ученик получил представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностях. Нужно определить форму, фактуру, средства выразительности, перевести авторские ремарки. На этой стадии важна текстовая точность, штрихи, аппликатура, фразировка. Не нужно учить произведение механически. Для детального и углубленного изучения пьесу следует разделить на небольшие части. При игре лучше не смотреть на клавиатуру. На этом этапе особое значение приобретает работа над фразировкой. Внимание переключается на целостное исполнение. Периодически нужно возвращаться к игре в медленном темпе. Большое внимание следует уделять разучиванию опорных точек.

5 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Изучение полифонии. Маленькие прелюдии И. Баха.	Изучение полифонии на материале «Маленьких прелюдий» И. С. Баха. Поскольку полифония – это склад фактуры, в котором сочетаются индивидуальные мелодические голоса, то содержательное исполнение полифонического произведения невозможно без осмысленного слышания каждого голоса, без высокоразвитого мелодического слуха. Играя по голосам, следует передавать характер музыки, слышать фразировочное членение мелодической линии, логику ее развития.
2	Крупная форма. Строение сонатной	Сонатная форма – музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем, обычно контрастных.

	формы.	Сонатная форма состоит из 3 разделов: • экспозиция – завязка действия. В ней излагаются: главная партия, побочная партия и заключительная часть. • разработка – драматический центр сонатной формы, столкновение и широкое развитие тем, изложенных в экспозиции. • реприза – развязка действия, видоизмененное повторение экспозиции с усложнением обеих партий в главной тональности. После репризы бывает кода – завершающий раздел, построенные на одном или обеих темах.
3	Развитие мелкой техники. Подготовка учащихся к исполнению виртуозных произведений.	К мелкой технике относятся разные гаммообразные и арпеджированные последовательности, мелизмы, пальцевые репетиции. От регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат обретает хорошую техническую форму. Чтобы достичь быстрого движения пальцев, необходимо вырабатывать навыки: быстро мыслить, осознавать и контролировать исполнение. Часто встречающимся техническим элементом является репетиция. Основной принцип в репетиционной технике - максимум экономии в работе пальцев. Наиболее употребляемая при этом аппликатура – чередование второго и третьего пальцев. Необходимо следить за тем, чтобы замах пальцев был минимальным.
4	Фразировка	Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно найти ее кульминацию, подход к ней и завершение фразы. Качество звучания и выразительность исполнения зависят от того, насколько хорошо баянист владеет мехом.
5	Репертуар баяниста.	Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения. Особое внимание уделить произведениям мордовских композиторов. Изучаются особенности музыкального языка, связь профессиональной музыки с национальным фольклором. Необходимо помнить, что овладение всеми

		тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия.
II полугодие		
6	Работа над культурой звука, способы прикосновения пальца к клавише.	Культура звука – есть техника хорошего, красивого тона. Стоит нажать клавишу, привести в движение мех – и инструмент зазвучит. Посредством движения меха (разжим и сжим) с одновременным нажатием клавиши регулируется длительность звука, его динамика (сила звучания).
7	Работа над инструктивным материалом. Гаммы.	Работа над гаммами и арпеджио приносит огромную пользу, если достигается качество отделки. Кроме правильных динамических и временных соотношений нужно следить еще за состоянием мускулов. То чувство абсолютной релаксации, которое должно сделаться второй натурой ученика, развивается как раз при игре гамм. Без релаксации «гладкая» игра гамм невозможна.
8	Об исполнении на эстраде.	Для выступления следует брать только те произведения, которые по своей сложности не превышают возможностей баяниста. Основная работа над техникой должна заканчиваться заблаговременно. За несколько дней до выступления следует прорепетировать всю программу, где состоится концерт. Подготовка к выступлению – это не только отличное овладение произведением, но и психологическая настройка исполнителя. Умение играть на эстраде – это в значительной степени сосредоточиться на содержании произведения, забыв о технике и окружающей обстановке.
9	Изучение пьес на выборном баяне двумя руками.	Игра пьес двумя руками одновременно – важный этап работы, основной целью которого является развитие у учащихся координации движения рук. Примерный план с начинающими: 1. Разучивание пьес, где тематический материал излагается поочередно в партиях правой и левой руки. 2. Исполнение пьес с одновременным изложением музыкального материала в двух партиях. 3. Включение в программу произведений, имеющих в партии левой руки различные аккорды и мелодические обороты арпеджированного характера. 4. Работа над развитием координации движений

		пальцев при различных приемах звукоизвлечения.
10	Работа над инструктивным материалом.	Продолжается работа над гаммами с тремя знаками в ключе, арпеджио, аккорды. Гаммы двойными нотами.

6/9 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
1	Совершенствование исполнительского мастерства	Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение произведений на уровне музыкального училища, оттачивание профессионализма в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Открытые уроки для родителей и учащихся начальных классов.
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	Самостоятельная работа и освоение различных трудностей в пьесах. Игра пьес различных стилей и жанров, отображение своего восприятия музыки, воспитание музыкального образования. Владение исполнения произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства.
3	Изучение произведений	Полифоническое произведение. Произведения крупной формы. Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра. Этюд или виртуозная пьеса.
4	Работа над ритмом	Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков
5	Работа над фразировкой, динамикой	Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой
6	Техническое развитие учащихся. Мажорные и минорные гаммы по требованию класса.	Техническое развитие учащихся. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых

		последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Наличие глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений: стук ногой, голосовое сопровождение, хлопки и т.д.

8-ЛЕТНЯЯ ОП
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
1 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Беседа о музыке. Жанры в музыке.	Музыка – это искусство мыслить звуками. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Для того, чтобы приобщить человека к музыкальному искусству необходимо, прежде всего, воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы, которая должна превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать всем необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте. Жанры в музыке: песня, танец, марш. Подобно песне, танец и марш являются популярными жанрами музыкального искусства и основой многих других его видов.
2	Знакомство с инструментом. Подготовка к практическим занятиям.	Баян – клавишный духовой инструмент. Название баяну дано русским гармонистом Я. Орланским-Титаренко (1877 – 1941 гг.) по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна, упоминаемого в героической летописи «Слово о полку Игореве». Его «предками» являются губная и ручные однорядные и двухрядные гармоники. Практические занятия – упражнения для рук, упражнения за столом, упражнения за инструментом.
3	Посадка баяниста.	С первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Сидеть на стуле нужно не

	Освоение правой клавиатуры баяна.	очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу или на подставке, чтобы опора ног придавала корпусу устойчивость. Не следует допускать чрезмерного приближения инструмента к груди. Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех, стоит на бедре левой. С правой стороны на грифе расположена клавиатура для правой руки, состоящая из белых и черных клавиш. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента и не закрепощают дыхание исполнителя. Правый плечевой ремень должен быть длиннее левого. Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук – ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев. Положение кисти правой руки – естественно, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Во время игры кисть принимает различные положения, изгибаясь в сторону верха или низа клавиатуры. В любом положении кисть должна быть гибка, эластична и свободна от какой-либо напряженности и стеснения.
4	Первоначальные навыки владения мехом.	Движения мехом веерообразные: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха, нельзя приподнимать к верху левый корпус баяна. Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном. Перед началом упражнения проверить правильность своей посадки и постановки инструмента. Нельзя помогать движению меха наклонами тела, движениями плеч, ног. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим. Активизация слуха и его развитие представляет особую заботу педагога. Первые задания должны быть основаны на слуховом внимании. Обычно это детские песенки, подбираемые по слуху от разных звуков. Такие упражнения сразу связывают внутреннее слышание с освоением клавиатуры и в то же время подготавливают к транспонированию. Баянисту необходим слух высотный, ритмический, тембровый, ладовый, гармонический,

		полифонический.
5	Развитие игровых навыков.	Начинаем играть с non legato. Необходимо внимательно следить за положением руки и пальцев. Пальцы равномерно сгибать во всех суставах. Звук следует извлекать кончиком пальца, «подушечкой», при этом палец как бы является продолжением нажатой клавиши. Каждый палец самостоятелен и активен. Показать расположение семи музыкальных звуков на баяне.
6	Изучение нотной грамоты.	Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Скрипичный ключ, звукоряд. Изучение длительностей нот. Паузы.
II полугодие		
7	Наработка аппликатурных навыков. Развитие звуковысотного слуха. Под-бор по слуху.	В первоначальном периоде обучения учащемуся следует давать упражнения и пьесы, которые можно исполнить, применяя «натуральную» аппликатуру, характеризующуюся непринужденностью движений пальцев в их естественном положении.
8	Развитие ритма.	Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов. Это один из основных элементов выразительности мелодии. Различные ритмические упражнения: со счетом вслух, прохлопывания в ладоши, интонирование, исполнить на баяне ритмический рисунок и т.д.
9	Освоение левой клавиатуры баяна.	Изучается басовой ключ, ноты в басовом ключе. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса баяна. Малый ремень должен обеспечивать свободное движение руки вдоль корпуса. При игре не следует поднимать высоко пальцы. С первых уроков необходимо учиться «правильно дышать» - грамотно определять моменты смены меха. Левая клавиатура предназначена для исполнения аккомпанемента. В его основе лежит сочетание или чередование басов и аккордов. Звукоизвлечение

		осуществляется совокупностью двух действий: движением меха и нажатием пальцами клавишей. Контролируя звучание, нужно добиться, чтобы в сочетании бас – аккорд бас звучал с опорой, полную долю, а аккорд – легко, отрывисто.
10	Игра двумя руками.	Исполнение произведения двумя руками требует координации их движений. Выработка этого навыка имеет очень важное значение. Вначале ученику для игры двумя руками предлагается мелодическая партия, затем игра басов.
11	Гаммы до,соль,фа мажор	Аппликатура гамм.Арпеджио.Аккорды.
12	Повторение пройденного материала.	Повторяется весь пройденный материал: практический и теоретический.

2 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Посадка.	Важно следить за посадкой баяниста на всем протяжении обучения. От правильной установки инструмента, подгонки ремней и положения рук во время игры в немалой степени зависят результаты дальнейших занятий на инструменте.
2	Закрепление постановочных навыков.	Все пальцы правой руки располагаются на клавиатуре в полусогнутом положении и не должны плотно прилегать друг к другу, кисть слегка выпуклая. Левая рука при игре на баяне выполняет две функции. Подобно правой руке она нажимает клавиши с целью извлечения звука и, кроме того, так же ведет мех. Выполнить упражнения, которые помогут сделать движения различных частей рук независимыми друг от друга. При игре следить за основными положениями рук.
3	Освоение музыкальной грамоты.	Ключевые знаки альтерации. Синкопа. Предложения, фразы, мотив.

4	Воспитание ансамблевого мышления.	Ансамбль – это вид совместного музицирования. Основные задачи в работе над ансамблем: развить и активизировать творческое начало личности учащегося, увлечь ребенка музыкой, приобщить ребенка к творчеству.
5	Знакомство с элементами полифонии	После освоения двух клавиатур баяна, ученик знакомится с двухголосными произведениями. Различие между гомофонией и полифонией. В качестве музыкального материала используются несложные полифонические обработки народных песен, пьесы, упражнения.
6	Развитие аппликатурных навыков.Гаммы до,соль,фа мажор двумя руками.	Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов должны быть твердо усвоены учащимися. Встретив ту или иную последовательность, пальцы как бы сами находили правильную аппликатуру: до мажор, арпеджио, аккорды.
	II полугодие	
7	Подбор мелодий по слуху.	Большое значение для музыкального развития учеников имеет игра по слуху. В подборе мелодии по слуху закладываются основы для развития слухового воображения учеников и так называемого внутреннего слуха. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен советских композиторов. Мелодии следует подбирать отдельно правой и левой рукой в разных октавах. При анализе подбираемой мелодии очень помогает показ направления мелодии рукой или рисование схемы. Для развития ладового слуха даются два образца – один в мажоре, другой в миноре. Подбор мелодий такого типа обостряет ощущение лада. Подбор по слуху готовит к транспонированию.
8	Работа над сменой меха.	При работе необходимо иметь в виду: - распределение движения меха определяется строением музыкального произведения; - не менять мех на одном звуке; - не доводить мех до крайнего предела при сжиме и разжиме; - вырабатывать у учащегося плавное соразмерное

		движение меха и ровность звучания.
9	Работа над инструктивным материалом. Гаммы ля,ми,ре минор	Гаммы: ля,ми,ре минор «мелодический вид» в медленном темпе двумя руками, различными штрихами и определенным количеством нот на одно движение меха. Арпеджио, аккорды.
10	Игра пьес различного характера.	Основная задача – создание общего представления о произведении и эмоционального восприятия его в целом. При работе над пьесой нужно внимательно разобрать нотный текст с учетом авторских указаний отдельно каждой рукой, а затем обеими руками. Часто в названии и темповом обозначении есть подсказки, помогающие определить характер исполнения. Определив темп, обратить внимание на ключевые знаки, если они есть. Полезно, перед повторным проигрыванием вслух анализировать свои ошибки. Сознательный подход способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.
11	Приемы игры: нон легато, легато, стаккато.	Музыкальное искусство включает в себя целый комплекс штрихов и приемов звукоизвлечения. Штрих-характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции. Кроме штрихов существуют приемы звукоизвлечения или виды туше (касаться). Нажим, толчок, глиссандо, удар. Штрихи бывают связные и раздельные. Штрихи и способы их исполнения (legato, non legato, staccato). Штрих – это прием или способ извлечения звука на инструменте. Non legato – извлечение звуков мягким нажимом пальцев на клавиши с последующим небольшим подъемом каждого пальца. Этим приемом достигается раздельное, не связное звучание нот. Legato – извлечение звуков мягким глубоким нажимом клавиш; каждый палец нажимает на очередную клавишу сразу же по окончании предыдущей. Staccato (пальцевое) – извлечение звука мягким ударом пальца в центр клавиши с последующим быстрым отскоком. Каждая нота звучит четко, отрывисто, короче указанной длительности.
12	Повторение	Повторяется весь пройденный материал:

	пройденного материала.	практический и теоретический.

3 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
I полугодие		
1	Работа над исполнением произведений полифонического склада.	Изучению полифонических произведений нужно уделить особое внимание, так как они совершенствуют музыкальный слух, развивают полифоническое мышление, воспитывают чувство стиля и формы. Чтобы пьеса получилась действительно полифонической, необходимо понять развитие и внутреннюю жизнь отдельных голосов. Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Мелодические голоса в этом виде полифонии разделяются на главный голос и ответвляющие от него мелодические обороты – подголоски, которые варьируют и дополняют основной напев, а иногда и сливаются с ним.
2	Работа над фразировкой.	Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических нюансов. Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их затем в предложения, периоды.
3	Работа над крупной формой.	Начало работа над крупной формой является своего рода новым этапом, определяющим новую ступень музыкального развития и технической подготовки. Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы ученик всей предшествующей работой над небольшими пьесами получил представление об элементарных понятиях музыкальной формы, основах логичной фразировки и приобрел определенные технические навыки.

		Начать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы. Добиваться единства формы и темпа. Исполнение контрастных тем в рамках одного произведения.
4	Развитие аппликатурных навыков.Изучение мажорных гамм по требованию класса.	Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио.
5	Воспитание ансамблевого мышления.	Ансамбль – это вид совместного музицирования. Основные задачи в работе над ансамблем: развить и активизировать творческое начало личности учащегося, увлечь ребенка музыкой, приобщить ребенка к творчеству.
6	Знакомство с выборным баяном.	Выборный звукоряд (баян «Рубин») имеет диапазон четыре октавы: от Фа контроктавы до Фа-диез второй октавы. Особенностью выборной клавиатуры является ее небольшая мензура, а также расположение высоких звуков в верхней, а низких – в нижней части клавиатуры. Для наглядности условно можно разделить выборный звукоряд на три регистра: низкий, средний, верхний. При игре используются в основном 2, 3, 4 и 5 пальцы. Игра хроматической гаммы, упражнения.
7	Развитие чувства ритма.	Ритм является одним из основных средств в развитии музыки. Основу ритма составляет моторика (движение). Поэтому восприятие его должно быть не просто слуховым, но и слухо-двигательным. Всякий ритм есть движение. Музыка – это искусство, протекающее во времени, и основой ее развития становится пульсация или метр. Ритмический пульс должен связываться не с автоматически заведенным движением, а с биением человеческого сердца. Нужно приучать ученика контролировать темы исполнения и объяснить ему, где происходит преднамеренное ускорение и замедление темпа.

		Способы устранения ритмических недочетов: 1) счет вслух; 2) показ на инструменте; 3) дробление крупных длительностей на более мелкие; 4) подтекстовка. Иногда случается, что учение не точно выдерживает длительности пауз. Способы устранения: 1) насытить их ритмическим пульсом; 2) наполнить их эмоциональным содержанием. Главным условием в развитии чувства ритма – это участие в музыкальной деятельности.
II полугодие		
8	Развитие музыкально-исполни-тельских навыков.	Предусматривается участие учащихся в концертах, школьных вечерах.
9	Развитие навыков самостоятельной работы.	С первых шагов обучения необходимо развивать самостоятельность мышления и прививать такие навыки работы, которые помогут преодолеть трудности и уверенно добиваться поставленной цели. Осмысливание элементов музыкального произведения, восприятие его в целом, умение проникать в замысел композитора – все должно быть подготовлено систематически учебой и постоянной активной самостоятельной деятельностью.
10	Инструктивный материал. Изучение минорных гамм по требованию класса.	Продолжается работа над гаммами Ля, Ми, Ре минор (мелодически), упражнениями, этюдами. Отрабатываются различные приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
11	Культура звукоизвлечения.	Освоение трех основных типов движения меха: 1) ровное движение; 2) ускорение или замедление; 3) меховой рывок. Обратить внимание на три основных способа туше: нажим, удар, толчок.
12	Развитие внутреннего слуха.	Музыкальный слух состоит из таких компонентов как звуковысотный, мелодический, гармонический, внутренний, тембровый. Существует абсолютный и относительный слух. Способность слышать звуки

		называется внутренним слухом. Для развития внутреннего слуха полезно сольфеджировать по нотам, читать с листа, транспонировать, подбирать. Для развития тембрового слуха полезно играть в оркестре, слушать оркестры, инструменты. Для развития мелодического слуха полезно сольфеджировать мелодию на фоне звучащего аккомпанемента, а также подбирать различные мелодии.
13	Повторение пройденного материала.	Повторение пройденного материала предусматривает выполнение полученных знаний и умений, приобретенных на уроках специальности.

4 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
	I полугодие	
1	Изучение полифонии. Работа над контрастной полифонией.	Контрастной полифонии свойственна переменная концентрация мелодического начала в различных голосах, вследствие чего, то один, то другой из них выступают на первый план. В репертуар включаются старинные танцы (менуэт, сарабанда и т.д.).
2	Развитие первоначальных навыков игры на выборном баяне.	При игре на выборной клавиатуре баяна пальцы левой руки совершают разнообразные движения, связанные с исполнением гаммообразных последовательностей и коротких арпеджио. В начальный период обучения учащийся должен усвоить эти два основных положения руки. Педагог подбирает правильно упражнения, этюды и различный музыкальный материал для левой руки.
3	Роль динамических оттенков в передаче характера произведения.	Динамика – одно из средств музыкальной выразительности – необходима для передачи того или иного музыкального образа, характера. Динамические оттенки или нюансы имеют в нотной графике свои обозначения. Кроме высоты и длительности звуки различаются по силе звучания, то есть могут быть громкими или более тихими. Это зависит от удара пальца и от той силы, с какой мы производим движение меха, то есть силы давления воздуха.
4	Аппликатура, ее основные принципы.	Аппликатура – это способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры. Удачно найденная аппликатура позволяет решить различные

		художественные задачи, способствует преодолению многих технических трудностей. Нельзя иметь готовых заготовок на все случаи жизни и поэтому для выбора аппликатуры необходимо знать аппликатурные принципы и приемы. Аппликатурные принципы: 1. принцип художественной необходимости; 2. принцип удобства. Аппликатурные приемы: подкладывание, перекладывание, перенос, подмена, скольжение. Различают позиционную и порядную аппликатуру. В позиционной аппликатуре в основном используются позиции по 3 – 4 звука. Позиция – группа нот, охватываемая на клавиатуре одним нажатием кисти. Если на фортепиано и аккордеоне в основе аппликатуры лежит позиция, то строение баяна и клавиатуры позволяет успешно пользоваться порядной аппликатурой. В игре участвуют только сильные пальцы, что значительно улучшает четкость исполнения. При смене позиций необходимо эту смену готовить, чтобы к моменту игры палец был над нужной клавишей, и подкладывать первый палец через 2, 3 звука, при смене позиций недопустимы резкие повороты кисти. В этих местах возникает непопадание. Гаммы можно исполнять порядной и позиционной аппликатурой.
5	Работа над инструктивным материалом (этюды). Изучение мажорных гамм по требованию класса.	Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. Включение того или иного этюда в учебную программу может быть обусловлено двумя задачами: - освоением и развитием определенного вида техники; - подготовка учащегося к преодолению технических трудностей в художественном произведении.
II полугодие		
6	Работа над крупной формой.	Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы ученик всей предшествующей работой над небольшими пьесами получил представление об элементарных понятиях музыкальной формы, основах логичной фразировки и приобрел определенные

		технические навыки. Начать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы. Добиваться единства формы и темпа. Исполнение контрастных тем в рамках одного произведения
7	Темп. Обозначение темпов.	Темп – скорость движения. Темп зависит от характера, настроения, содержания. Основные темпы: 1) медленные – Largo (очень широко), Lento (весьма медленно), Adagio (медленно); 2) умеренные – Andante (в темпе спокойной походки), Moderato (умеренно), Allegretto (довольно оживленно); 3) быстрые – Allegro (скоро), Vivace (живо), Presto (очень быстро). Агогика – термин, относящийся к небольшим замедлениям и ускорениям темпа при исполнении музыкального произведения. Aceelerando, ritenuto, rubato и т.д.
8	Игра пьес различного характера, пьесы, обработки мордовских композиторов.	Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения. В последние годы появилось много оригинальных произведений для баяна. Особое внимание нужно уделить произведениям мордовских композиторов. Уже в младших классах дети знакомятся с произведениями мордовских композиторов. В лучших произведениях композиторского творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы. Изучение национальной музыки необходимо для гармоничного развития личности. Предлагается изучать произведения Л.П. Кирюкова, Г. Вдовина, Н. Кошелевой, А.Пивкина.
9	Развитие мышления.	В основе процесса воспитания и обучения игре на баяне лежит развитие мышления, осознанности и интуиции. Существует взаимосвязь интуиции и мышления. Мышление не убивает интуицию, а питает ее. Нужно уметь управлять этими двумя силами, временно «отключать» интуицию во время работы над преодолением трудностей – с тем, чтобы вернуться к непосредственному эмоциональному ощущению. Интуиция, поддержанная мышлением,

		есть то, что жизненно необходимо исполнителю-профессионалу, - подчеркивает Т.Е. Костнер.
10	Работа над музыкальным произведением. Изучение минорных гамм по требованию класса	Работа над музыкальным произведением чрезвычайно многообразна. Изучение произведения представляет целостный процесс, делится на 3 этапа: ознакомление с произведением и его разбор, работа по частям, собирание этих частей в единое целое, и работа над произведением в целом. Чтобы составить представление о пьесе, ученик должен услышать реальное ее звучание. Важно, чтобы ученик получил представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностях. Нужно определить форму, фактуру, средства выразительности, перевести авторские ремарки. На этой стадии важна текстовая точность, штрихи, аппликатура, фразировка. Не нужно учить произведение механически. Для детального и углубленного изучения пьесу следует разделить на небольшие части. При игре лучше не смотреть на клавиатуру. На этом этапе особое значение приобретает работа над фразировкой. Внимание переключается на целостное исполнение. Периодически нужно возвращаться к игре в медленном темпе. Большое внимание следует уделять разучиванию опорных точек.

5 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Изучение полифонии.	Поскольку полифония – это склад фактуры, в котором сочетаются индивидуальные мелодические голоса, то содержательное исполнение полифонического произведения невозможно без осмысленного слышания каждого голоса, без высокоразвитого мелодического слуха. Играя по голосам, следует передавать характер музыки, слышать фразировочное членение мелодической линии, логику ее развития.
2	Крупная форма. Строение сонатной	Сонатная форма – музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем, обычно контрастных.

	формы.	Сонатная форма состоит из 3 разделов: • экспозиция – завязка действия. В ней излагаются: главная партия, побочная партия и заключительная часть. • разработка – драматический центр сонатной формы, столкновение и широкое развитие тем, изложенных в экспозиции. • реприза – развязка действия, видоизмененное повторение экспозиции с усложнением обеих партий в главной тональности. После репризы бывает кода – завершающий раздел, построенные на одном или обеих темах.
3	Развитие мелкой техники. Изучение мажорных гамм по требованию класса. .Подготовка учащихся к исполнению виртуозных произведений.	К мелкой технике относятся разные гаммообразные и арпеджированные последовательности, мелизмы, пальцевые репетиции. От регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат обретает хорошую техническую форму. Чтобы достичь быстрого движения пальцев, необходимо вырабатывать навыки: быстро мыслить, осознавать и контролировать исполнение. Часто встречающимся техническим элементом является репетиция. Основной принцип в репетиционной технике - максимум экономии в работе пальцев. Наиболее употребляемая при этом аппликатура – чередование второго и третьего пальцев. Необходимо следить за тем, чтобы замах пальцев был минимальным.
4	Фразировка	Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно найти ее кульминацию, подход к ней и завершение фразы. Качество звучания и выразительность исполнения зависят от того, насколько хорошо баянист владеет мехом.
5	Репертуар баяниста.	Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения. Особое внимание уделить произведениям мордовских композиторов. Изучаются особенности музыкального языка, связь профессиональной музыки с национальным фольклором. Необходимо помнить, что овладение всеми

		тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия.
II полугодие		
6	Работа над культурой звука, способы прикосновения пальца к клавише.	Культура звука – есть техника хорошего, красивого тона. Стоит нажать клавишу, привести в движение мех – и инструмент зазвучит. Посредством движения меха (разжим и сжим) с одновременным нажатием клавиши регулируется длительность звука, его динамика (сила звучания).
7	Работа над инструктивным материалом. Минорные гаммы по требованию класса	Работа над гаммами и арпеджио приносит огромную пользу, если достигается качество отделки. Кроме правильных динамических и временных соотношений нужно следить еще за состоянием мускулов. То чувство абсолютной релаксации, которое должно сделаться второй натурой ученика, развивается как раз при игре гамм. Без релаксации «гладкая» игра гамм невозможна.
8	Об исполнении на эстраде.	Для выступления следует брать только те произведения, которые по своей сложности не превышают возможностей баяниста. Основная работа над техникой должна заканчиваться заблаговременно. За несколько дней до выступления следует прорепетировать всю программу, где состоится концерт. Подготовка к выступлению – это не только отличное овладение произведением, но и психологическая настройка исполнителя. Умение играть на эстраде – это в значительной степени сосредоточиться на содержании произведения, забыв о технике и окружающей обстановке.
9	Изучение пьес на выборном баяне двумя руками.	Игра пьес двумя руками одновременно – важный этап работы, основной целью которого является развитие у учащихся координации движения рук. Примерный план с начинающими: 1. Разучивание пьес, где тематический материал излагается поочередно в партиях правой и левой руки. 2. Исполнение пьес с одновременным изложением музыкального материала в двух партиях. 3. Включение в программу произведений, имеющих в партии левой руки различные аккорды и мелодические обороты арпеджированного характера. 4. Работа над развитием координации движений

		пальцев при различных приемах звукоизвлечения.
10	Работа над инструктивным материалом.	Продолжается работа над гаммами с тремя знаками в ключе, арпеджио, аккорды. Гаммы двойными нотами.

6 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
		I полугодие
1	Дальнейшее совершенствование исполнения полифонических произведений. Произведения, имеющие более развитую полифоническую ткань (старинные прелюдии, инвенции, небольшие фуги).	Продолжается работа над произведениями, имеющими более развитую полифоническую ткань (старинные прелюдии, инвенции, небольшие фуги). Полифоническая музыка ставит ряд особенно трудных задач: уметь играть как бы один за многих, одновременно вести несколько мелодических линий, несколько голосов, сообщая каждому из них свойственное ему туше, динамический план, фразировку и объединяя вместе с тем эти голоса в единый процесс развертывания произведения. В целом обратить внимание на развитие слухового контроля.
2	Работа над крупной формой. Мажорные гаммы по требованию класса.	Форму рондо дети легко воспринимают в виде песни, где куплеты (эпизод) имеют разное содержание, а припев (рефрен) – один, это-то и объединяет песню в целое, а то, что песня начинается с припева не удивляет: ведь рондо – это круг, а края у круга должны смыкаться.
3	Работа над развитием технических навыков.	В ежедневные занятия необходимо включать этюды, гаммы, упражнения для беглости пальцев. Заниматься техникой следует на протяжении всего периода обучения. Самое большое значение в работе над техникой занимает область мелкой техники. Здесь нужно наладить контакт пальцев с клавишей. Гаммы нужно играть разными штрихами, разными ритмическими группировками. Этюды имеют простейшее музыкальное содержание. Играют их для того, чтобы освоить какой-то вид техники и подготовится к

		преодолению технических трудностей. Следует стремиться выучить этюд быстрее на память. Полезно учить не целиком, а разделив его на части. При работе над техничными местами, наряду с быстрым темпом, нужно возвращаться к медленному. При разучивании движений главным их результатом является слух.
4	Работа над крупной техникой.	К крупной технике относятся октавы, аккорды, скачки. При игре октавами особое значение приобретает положение большого пальца: - большой палец за грифом; - большой палец на грифе; - большой палец на клавиатуре; - большой палец участвует в игре. При игре аккордов: одновременное нажатие всех звуков и одновременное снятие. Что касается скачков на большие расстояния, только многократные повторения нужного скачка могут выработать необходимый навык и создать психологическую уверенность в точном попадании.
5	Проблема сценического волнения.	Сценическое волнение – истинная напасть концертной жизни. Рассматривая сценическое самочувствие баяниста как результат предварительной работы, педагог должен помочь преодолеть страх и неудачи во время выступления. Музыкально-исполнительское искусство предполагает одно особое условие: самообладание.
II полугодие		
6	Исполнение произведений современных композиторов.	Исполнение произведений современной музыки приносит ученикам несомненную пользу, расширяет музыкальный кругозор, обогащая новыми задачами, как музыкальными, так и новыми техническими приемами. Современные произведения создают значительный образный контраст в каждодневных занятиях и позволяют ощутить разнообразие стилей. В структуре произведений часто встречаются накопления диссонансов, обилие синкопированных ходов, острых sfarzando.

		Колорит – яркий, контрастный.
7	Украшения.	Мелизмы – небольшие мелодические украшения. Форшлаг – один или несколько звуков, предваряющих основной звук мелодии. Короткий (перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и неакцентированно. Длинный (неперечеркнутый) форшлаг исполняется опорно за счет последующей ноты. Мордент – вид мелизма из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Группетто – мелодическое украшение, состоящее обычно из четырех или пяти нот, включающее помимо основного звука верхний и нижний вспомогательные. Трель – быстрое чередование двух соседних звуков: основного и верхнего вспомогательного.
8	Работа над художественным образом.	Художественный образ музыкального произведения – это сама муза, музыкальная речь с ее составными частями: мелодией, гармонией, полифонией и т.д. С определенным строением, эмоциональным и поэтическим. Чтобы создать стройную композицию и глубоко раскрыть художественный образ музыкального произведения надо опираться на авторские указания, определив характер, найти звуковую окраску, пульс движения, нюансы, а также технические средства, вытекающие из характера и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание.
9	Работа над кантиленой.	Одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных» пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку, которая, перемещая опору, подкрепляет каждый из них и в то же время сохраняет плавное движение, как бы очерчивая контуры мелодии. Взаимодействие пальцев и руки придают звукам глубину, а мелодии – связность.
10	Самостоятельная работа над музыкальным	Произведения менее сложные, чем в программе. Понимание аппликатурных принципов и применение их в работе. Определение стиля,

	произведением.	характера произведения, подбор аппликатуры, штрихов, фразировка.

7 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
	I полугодие	
1	Работа над полифонией.	В трехголосной инвенции помимо задачи различной окраски близких голосов, важно найти и верное соотношение их с удаленным голосом. Так, при исполнении темы басовым голосом важнее прислушиваться к двум верхним голосам, чтобы не потерять звуковую перспективу. Таким образом, насыщенность звучания того или иного голоса зависит не только от его «значения», но и регистра, в котором он исполняется.
2	Работа над крупной формой.	Дальнейшее изучение произведений крупной формы. Вариации. Сюиты.
3	Развитие техники левой руки на выборном баяне. Изучение мажорных гамм по требованию класса.	Без прочного овладения техническими приемами невозможно успешное освоение выборной клавиатуры и совершенствование игровых навыков. Уделять внимание работе над гаммами, арпеджио и другими техническими упражнениями.
4	Изучение пьес концертного характера.	Изучается художественный образ произведения и материализация его различными выразительными средствами. Творческое воспроизведение художественного содержания произведения. Возможность многочисленных трактовок, стилевые и жанровые особенности произведения, их значение для верного отражения замысла композитора. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и техническими средствами воплощения его художественного образа.
5	Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.	Большое значение имеют факторы музыкального развития (дослушивание звука, ощущение горизонтального движения и навыки звукоизвлечения) для соотношения звучности мелодии и аккомпанемента. Левая рука, создавая гармонический фон и ритмическую пульсацию,

		должна помочь мелодии сохранить крупные контуры фразы – целиком подчиниться ей во всех тончайших деталях. Для правильного соотношения звучности необходимо, чтобы сквозь живое и выразительное сопровождение ухо дослушивало, а палец «доводил» каждый звук мелодии в его продолжении до конца.
II полугодие		
6	Исполнительская практика.	1. Педагог должен прививать элементы исполнительских навыков; всячески поддерживать умение настроиться, «прийти в состояние образной готовности», найти образ и удерживать это состояние на протяжении всей пьесы. 2. Развитие качеств, необходимых для эстрадной устойчивости. Одно из главных условий - осознанность исполняемого.
7	Работа над музыкальным произведением.	Основные этапы работы: создание общего представления о его содержании, характере, форме. Составление плана работы над пьесой, детальный разбор нотного текста, осмысливание нотных обозначений, ремарок. Выбор наиболее рациональной аппликатуры, уточнение ритмики, динамики, штрихов, приемов туше и ведение меха. Расчленение произведения на отдельные построения и углубления работы над ними. 1. Ознакомление 2. Освоение музыкального текста пьесы. 3. Подготовка к публичному выступлению.
8	Штрихи.	Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приемов звукоизвлечения. Штрих – обусловленный конкретным образным содержанием, характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции. Деташе (detache), маркато (marcato), мартеле (mar-tele)
9	Совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирование.	Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Основным

		принципом развития навыка чтения нот с листа следует считать постоянное, постепенное, осмысленное усвоение учащихся элементов музыкальной речи с учетом степени развития их способностей и музыкально-слухового опыта. Уметь транспонировать на малую терцию с сохранением аппликатуры.
10	Техническое совершенствование. Изучение минорных гамм по требованию класса.	Игра упражнений, гамм различными штрихами, изменение ритмического рисунка, перенесение акцентов. Выполнение упражнений ведет к постепенному образованию прочных рефлекторных связей к коре головного мозга – вырабатывается автоматизм движений. В работе баяниста над развитием техники большую роль играет тщательный анализ характерных элементов движений рук и превращение этих элементов в автоматизированный навык.

8 КЛАСС

№ п/п	Название тем	Краткое описание темы
	I полугодие	
1	Работа над полифоническим произведением.	Играя полифоническую пьесу, необходимо понять логику движения элементов фактуры, найти главные и второстепенные её линии. Построить музыкальную перспективу разных планов звучания. В полифонических произведениях учащийся привыкает анализировать, определять мелодические линии голосов, значение каждого, слышать их взаимосвязь и находить средства исполнения, создающее дифференциацию голосов, разноплановость их звучания.
2	Работа над крупной формой	Дальнейшее изучение произведений крупной формы.
3	Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра.	Работа над передачей характера произведения, подбора аппликатуры, штрихов, фразировка.
4	Этюд или	В работе с этюдом необходимо определить вид

	виртуозная пьеса. Изучение мажорных гамм по требованию класса.	этюда (инструктивный, романтический или этюд-пьеса). Полезно проделать специально-технический разбор - выяснить особенности фактуры. Важно с помощью технических средств дать услышать и понять, что этюд -это красивая пьеса в быстром темпе.
II полугодие		
5	Работа над инструктивным материалом. Изучение минорных гамм по требованию класса.	В работе над техническим материалом доминирующее значение имеет правильное понимание цели. Технический материал не должен терять музыкального содержания: игра гамм, арпеджио, аккордов, этюдов, тренировка технических элементов проводится хорошим звуком, с осмысленной фразировкой каждого мотива.
6	Проблемы сценического волнения	Музыкальное исполнительское искусство предпо лагает одно особое условие: самообладание. Рассматривая сценическое самочувствие баяни ста как результат предварительной работы, педагог помочь преодолеть страх и неудачи во время выступления.
7	Агогика в произведениях.	Под агогикой в произведениях мы разумеем минимальные замедления и ускорения. Если эти тонкости осуществляются в естественной пропорции ,они оживляют фразу, отвечают естественному музыкальному чувству и усиливают выразительность. Агогические изменения не должны быть преувеличенными.
8	Работа над мелодией в кантиленой пьесе	Одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных» пальцев, которые играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку, которая перемещая опору, подкрепляет каждый из них и в тоже время сохраняет плавные движения, как бы очерчивая контуры мелодии. Взаимодействие пальцев и руки придает звукам

		глубину, а мелодии - связность.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
1 КЛАСС

Русский народный наигрыш «Припевка» (64)
Закарпатская народная песня (64)
Чешская народная песня «Кукушка» (64)
Русская народная песня «Солнышко» (64)
М. Раухвергер «Воробей» (64)
Русская народная песня «Как под горкой под горой» (64)
Е.Теличеева «Праздничная елочка» (64)
Н. Метлов «Паук и муха» (64)
А.Филиппенко «Праздничная» (64)
Русская частушка (64)
Польская народная песня «Веселый сапожник» (64)
Русская народная песня «Коровушка» (64)
Украйнская народная песня «Ой дивчина, шумить гай» (64)
И. Филипп «Колыбельная» (63)
П. Сиротюк «Считалка» (63)
П. Сиротюк «Эхо» (63)
А. Томази «Флейта и барабан» (63)
П. Сиротюк «Полька-галоп» (63)
М.н.п. «Тютю-балю» обр. Гурьянова А (68)
М.н.п. «Токи-токи-токшке» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Бабам пансь прякинеть» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Нумолкай» обр. Гурьянова А. (68)
Украинская народная песня «Веселые гуси» (18)
Ч.Н.П. «Аннушка» (54)
Ч.Н.П. «Бандура» (3)
Р.Н.П. «Ладушки» (18)
Беркович И. Этюд (22)
Иванов В. Этюд (45)
Черни К. Этюд (45)
Шитте Л. Этюд (45)

2 КЛАСС 5ОП
(2,3 КЛАСС 8ОП)

Моцарт В. Менуэт (29)
Перселл Г. Ария (29)
Бетховен Л. Немецкий танец (22)
Щуровский. Канон (18)
Бухвостов В. Маленький вальс (45)

Вебер К. Танец (54)
Глинка М. Жаворонок (3)
Кабалевский Д. Маленькая полька (3)
Кабалевский Д. Ежик (18)
Карасева В. Зима (23)
Магиденко. Петушок (54)
Сароян С. Колыбельная (23)
Хачатурян А. Вальс (45)
Штогаренко А. Песня (3)
Ч.Н.П. «Аннушка» (54)
Ч.Н.П. «Бандура» (3)
Р.Н.П. «Вдоль да по речке» (3)
У.Н.П. «Веселые гуси» (18)
«Ой, луг, луг» обр. И. Овчинникова (61)
Пивкин А. «Родной морама» (62)
М.н.п. «Пиземке» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Позяра» обр. Гурьянова А. (68)
«Каляда» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Кудеря» обр. Гурьянова А. (68)
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок» обр. Накапкина В. (23)
Р.Н.П. «Ладушки» (18)
Латышская народная песня (1)
Австрийская Н.П. «Насмешливая кукушка» (18)
Р.Н.П. «Отдавали молоду» (1)
Р.Н.П. «Ты пойди, моя коровушка, домой» (3)
Р.Н.П. «Я на горку шла» (3)
Бонаков В. Этюд (18)
Беркович И. Этюд (22)
Иванов В. Этюд (45)
Пятигорский В. Этюд (18)
Талакин А. Этюд (3)
Черни К. Этюд (45)
Черни К. Этюд (45)
Шитте Л. Этюд (45)
Шитте Л. Этюд (45)

3 КЛАСС (5ОП)
3,4 КЛАСС (8ОП)

Бах И. Менуэт (23)
Гедике А. Сарабанда (23)
Гедике А. Фугато (3)

Гендель Г. Сарабанда (3)
Корелли А. Сарабанда (19)
Лондонов П. Напев (19)
Моцарт В. Менуэт (23)
Моцарт Л. Менуэт (3)
Руднев Н. Щебетала пташечка (23)
Щуровский Ю. Инвенция (19)
Шуман Р. Марш (6)
Рубинштейн А. Трепак (6)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (6)
Гречанинов А. Мазурка (21)
Майкапар С. Вальс (6)
Золкин А. Шарманка папы Карло (19)
Книппер Л. Полюшко-поле (60)
Хаперский В. Дразнилка (19)
Чайкин Н. Украинская полька (32)
Шишаков Ю. Песенка (6)
Кабалевский Д. «Походный марш» (6)
Блантер М. «Песня о Щорсе» (6)
Чайкин Н. Вальс (6)
Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка-зима» (60)
Русская плясовая «Барыня» (60)
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» (21)
П.Н.П. «Красное яблочко» (45)
Б.Н.П. «Перепелочка» (60)
«Ой, луг, луг» обр. И. Овчинникова (61)
«Колыбельная» обр. И. Овчинникова (61)
Морд. народ. песня «Сереброкрылый» (61)
Пивкин А. «Городище» (61)
Вдовин Г. «Песенка» (61)
Пивкин А. «Родной морама» (62)
Пивкин А. «Нюрямонь мор» (62)
М.н.п. «Вай оля, оля» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Матта, матта Нинаняй» обр. Гурьянова А. (68)
«Киштема моро» обр. Гурьянова А. (68)
Беренс Г. Этюд (6)
Ванхаль Я. Этюд (6)
Гурлит К. Этюд (6)
Черни К. Этюд (6)
Черни К. Этюд (6)
Шитте Л. Этюд (6)

4 КЛАСС (5ОП)
5 КЛАСС (8ОП)

Бах И. Менуэт	(3)
Гедике А. Сарабанда	(7)
Дварионас. Прелюдия	(29)
Дюпер Ш. Минуэт	(20)
Кригер И. Сарабанда	(20)
Сапалов А. Канон	(20)
Шишаков Ю. Прелюдия	(20)
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса	(20)
Андре И. Сонатина	(29)
Бетховен Л. Менуэт	(7)
Диабелли А. Рондо	(3)
Клементи М. Рондо	(7)
Штейбельт Д. Адажио	(7)
Грибоедов А. Вальс	(48)
Даргомыжский А. Меланхолический вальс	(7)
Майкапар С. Вальс	(7)
Свиридов Г. Парень с гармошкой	(1)
Свиридов Г. Ласковая просьба	(1)
Холминов А. Грустная песенка	(46)
Шаинский В. Песня о кузнечике	(45)
Шишаков Ю. Эхо	(1)
Шосткович Д. Шарманка	(46)
Холминов А. Кадриль	(7)
Грибоедов А. Вальс	(7)
Р.Н.П. «Полосынька»	(7)
Б.Н.Т. «Крыжачок»	(7)
Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени»	(48)
У.Н.Т. «Казачок»	(7)
У.Н.П. «Сяк-так до вечора» обр. Шахова Г.	(7)
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»	(54)
«Марья» обр. И. Овчинникова	(7)
Гайни П. «Речка Сеняш»	(61)
Морд. народ. песня «Какую песню мы споем?»	(61)
Левженский танец обр. Путушкина А.	(61)
Пивкин А. «Городище»	(61)
Вдовин Г. «Песенка»	(61)
Пивкин А. «Кштима»	(62)
Пивкин А. «Ош пакся»	(62)

Пивкин А. «Сеняш лейнясь» (62)
Пивкин А. «Някань вальс» (62)
Пивкин А. «Нюрямонь мор» (62)
Пивкин А. «Каляда» (62)
Пивкин А. «Мора» (62)
Пивкин А. «Киза, сак» (62)
Пивкин А. «Праздникса» (62)
Пивкин А. «Веселый марш» (62)
Пивкин А. «Мокшень налхксема» (62)
Пивкин А. «Ефкс» (62)
Пивкин А. «Сиде мороня» (62)
Пивкин А. «Ялгань кштимат» (62)
Пивкин А. «Нармоттне вирьса» (62)
Пивкин А. «Илядь» (62)
Пивкин А. «Пастуший наигрыш» (62)
Пивкин А. «Канон» (62)
М.н.п. «Панень стада» обр. Гурьянова А. (68)
«Кавто ёжуфт» обр. Гурьянова А. (68)
«Ёру» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Кизоняньке сашендыхть» Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Сур велесь» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Эрзянь полюнясь» обр. Гурьянова А. (68)
Лешгорн А. Этюд (7)
Черни К. Этюд (7)
Черни К. Этюд (7)
Шахов Г. Этюд (54)
Шахов Г. Этюд (55)

Арман Ж. Фугетта (30)
Бах И. Ария (14)
Бах И. Полонез (29)
Бах И. Прелюдия (29)
Кикта В. Канон (30)
Майкапар С. Канон (25)
Моцарт В. Ария (25)
Гайдн Й. Соната-партитура, До мажор (51)
Бетховен Л. Сонатина I и II ч., Соль мажор (3)
Кулау Ф. Вариации (3)
Диабелли Д. Рондо (3)
Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (13)
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (14)
Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник» (8)

Рахманинов С. Итальянская полька (8)
Блантер М. «Песня о Щорсе» (8)
Дербенко Е. «На улице две курицы (30)
Золкин А. «Антошка играет на гармошке» (30)
Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (1)
Холминов А. Кадриль (7)
Лат. Н.П. «Петушок» обр. Кудрина Б. (13)
Стар. романс «Я встретил вас» обр. Рожкова М. (60)
Морд. Н.П. «На лугу березка» обр. Путушкина А. (61)
Морд. Н.П. «Где, где Утяша?» обр. Путушкина А. (61)
Морд. Н.П. «Яблоня» обр. Путушкина А (61)
Левженский танец обр. Путушкина А. (61)
Кирюков Л. «Мордовский танец» обр. Путушкина А. (61)
Путушкин «Скерцо» (61)
Пивкин А. «Панень стада» (62)
Пивкин А. «Кштима» (62)
Пивкин А. «Козянь цера» (62)
Пивкин А. «Мокшень налхксема» (62)
Пивкин А. «Сюре кштирди» (62)
Пивкин А. «Сиде мороня» (62)
Пивкин А. «Някань вальс» (62)
Пивкин А. Экспромт (62)
Пивкин А. «Часы с кукушкой» (62)
М.н.п. «Ваняне» обр. Гурьянова А. (68)
М.н.п. «Кавто цёрат тикше ледить» обр. Гурьянова А. (68)
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. Онегина А. (7)
У.Н.П. «Чоботи» (7)
У.Н.П. «У сусида хата была» (7)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (8)
Власов В. Этюд (30)
Дювернуа А. Этюд Ля минор (8)
Переселенцев В. Этюд Ля минор (8)
Черни К. Этюд Си бемоль мажор (8)
Чапкий С. Этюд (30)
Шестериков И. Этюды (30)
Шитте Л. Этюд Фа минор (8)
Яшкевич И. Этюды (30)

5 КЛАСС (5ОП)
7,8 КЛАСС (8ОП)

Бах И. Полонез (31)

Бах И. 2-хгол. инвенции До мажор, ля минор (17)
Гендель Г. Инвенция Соль мажор (31)
Гендель Г. Фуга (48)
Глинка М. Двухголосная фуга (27)
Циполи Д. Фугетта (26)
Бетховен Л. Сонатина До мажор (48)
Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор (9)
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор (9)
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть (32)
Моцарт В. Турецкий марш. Рондо из сонаты № II, Ля мажор (9)
Клементи М. Сонатина До мажор, I часть (9)
Кулау Ф. Сонатина (9)
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» (9)
Мусоргский М. Слеза (48)
Ребиков В. Вальс (9)
Чайковский П. Сладкая греза (3)
Чайковский П. Мазурка (48)
Чайковский П. Ната-вальс (49)
Рубинштейн А. Мелодия (7)
Штогаренко А. Украинский танец, обр. Ризоля (9)
Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обр. Суркова А. (50)
Р.Н.П. «Полосынька» обр. Паницкого И. (50)
Р.Н.П. «Коробейники» обр. Онегина А. (9)
Морд. Н.П. «Яблоня» обр. Путушкина А. (61)
Кирюков Л. «Мордовский танец» обр. Путушкина А. (61)
Пивкин А. «Панень стада» (62)
Пивкин А. «Садса Маша гуляндай» (62)
Пивкин А. «Солнечный день» (62)
Пивкин А. «Музыкальный момент» (62)
Пивкин А. «Экспромт» (62)
Пивкин А. «Весельчак» (67)
Путушкин А. Вариации на тему (61)
Р.Н.П. «По Муромской дорожке» (31)
Гурьянов А. «Маленькая фантазия на мордовскую тему» (68)
Белоцерковец С. Этюд До мажор (49)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (9)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (9)
Лешгорн А. Этюд До мажор (49)
Лешгорн А. Этюд Ре мажор (31)
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор (50)
Холминов А. Этюд ля минор (48)
Черни К. Этюд Си-бемоль мажор (9)

Черни К. Этюд До мажор (9)
Шитте Л. Этюд Ля мажор

Бах И. 2-хголосные инвенции До мажор, Ля минор, Фа (17)
мажор,Ре минор (33)
Гендель Г. Партита Ля мажор (33)
Гендель Г. Аллеманда (33)
Гендель Г. Куранта (50)
Гендель Г. Пассакалья (50)
Шопен Ф. Прелюдия (31)
Бычков В. Прелюдия (31)
Онуфриенко А. Импровизация (38)
Бетховен Л. Рондо Фа мажор (49)
Бетховен Л. Экосез (31)
Яшкевич И. Пионерская праздничная (31)
Вильчик Л. Скерцо (32)
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор (31)
Яшкевич И. Пионерская праздничная (39)
Варламов А. Красный сарафан (31)
Власов В. Курочка ряба (27)
Глинка М. Чувство (31)
Гальчинский В. Клавесин (3)
Массне Ж. Элегия (8)
Пахульский Г. Мечты (8)
Рахманинов С. Итальянская полька (39)
Штраус И. Персидский марш (31)
Шевчук Г. Веселинка (1)
Суханов А. Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки» (1)
Р.Н.П. «Плещут холодные волны» обр. Лондонова П. (52)
Чайкин Н. Печерские припевки (52)
Швейц Н.П. «Кукушка» (2)
Р.Н.П. «Лучинушка» обр. Талакина А. (61)
Кирюков Л. «Мордовский танец» обр. Путушкина А. (61)
Вдовин Г. «Музыкальный момент» (61)
Воинов Л. «Мордовский марш»
Белоклоков В. Вариации на тему (61)
М.Н.П. «Ой не дуй»
Путушкин А. Вариации на тему (61)
М.Н.П. «Село Новое Кочкурово» (62)
Пивкин А. Вариации на тему (для дуэта) (62)
Пивкин А. «Экспромт» (67)
Пивкин А. «Мокша велесь» концертная обработка на тему

мордовских народных песен (67)
Пивкин А. «Прялка» (31)
Бурый И. Этюд Ре минор (48)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (31)
Дикусаров В. Этюд Соль минор (31)
Ленко Е. Этюд Ля мажор (50)
Судариков А. Этюд Ля минор (48)
Тихонов Б. Этюд Ля минор (9)
Черни К. Этюд До мажор (9)
Чайкин Н. Этюд Ля мажор (50)
Чайкин Н. Этюд Си минор (59)
Черемухин М. Этюд Си минор (9)
Шитте Л. Этюд Ля мажор

6/9 класс

Бах И. 2-хголосные инвенции До мажор, Ля минор, Фа мажор, (17)
Ре минор (33)
Гендель Г. Партита Ля мажор (33)
Гендель Г. Аллеманда (33)
Гендель Г. Куранта (50)
Гендель Г. Пассакалья (50)
Шопен Ф. Прелюдия (31)
Бычков В. Прелюдия (31)
Онуфриенко А. Импровизация (38)
Бетховен Л. Рондо Фа мажор (49)
Бетховен Л. Экосез (31)
Яшкевич И. Пионерская праздничная (31)
Вильчик Л. Скерцо (32)
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор (31)
Яшкевич И. Пионерская праздничная (39)
Варламов А. Красный сарафан (31)
Власов В. Курочка ряба (27)
Глинка М. Чувство (31)
Гальчинский В. Клавесин (3)
Массне Ж. Элегия (8)
Пахульский Г. Мечты (8)
Рахманинов С. Итальянская полька (39)
Штраус И. Персидский марш (31)
Шевчук Г. Веселинка (1)
Суханов А. Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки» (1)
Р.Н.П. «Плещут холодные волны» обр. Лондонова П. (52)
Чайкин Н. Печерские припевки (52)

Швейц Н.П. «Кукушка» (2)
Р.Н.П. «Лучинушка» обр. Талакина А. (61)
Кирюков Л. «Мордовский танец» обр. Путушкина А. (61)
Вдовин Г. «Музыкальный момент» (61)
Воинов Л. «Мордовский марш»
Белоклоков В. Вариации на тему (61)
М.Н.П. «Ой не дуй»
Путушкин А. Вариации на тему (61)
М.Н.П. «Село Новое Кочкурово» (62)
Пивкин А. Вариации на тему (для дуэта) (62)
Пивкин А. «Экспромт» (67)
Пивкин А. «Мокша велесь» концертная обработка на тему мордовских народных песен (67)
Пивкин А. «Прялка» (31)
Бурый И. Этюд Ре минор (48)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (31)
Дикусаров В. Этюд Соль минор (31)
Ленко Е. Этюд Ля мажор (50)
Судариков А. Этюд Ля минор (48)
Тихонов Б. Этюд Ля минор (9)
Черни К. Этюд До мажор (9)
Чайкин Н. Этюд Ля мажор (50)
Чайкин Н. Этюд Си минор (59)
Черемухин М. Этюд Си минор (9)
Шитте Л. Этюд Ля мажор

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Архив DVD, CD - диски.
CD-диск. П.Пентикайнен (аккордеон), А . Сойнинен (скрипка) - Финляндия
CD-диск. Поет И.М.Яушев. - Республика Мордовия.
CD-диск. Масторава. - Республика Мордовия.
CD-диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Золотые голоса Мордовии - 2005.
CD-диск. Д.Буянов «Музыка неба и земли»
CD-диск. А.Пивкин «Шкаень толня», «Мать земля», «Сисем сисемт», «Россия»
CD-диск.Бах, Бетховен, Вагнер, Моцарт, Чайковский, Шопен.
DVD-диск. «Классика, браво!», 2009г.
MP 3-диск. П.Чайковский. Лучшие классические произведения.
MP 3-диск. М.Глинка. Симфонические и вокальные произведения.

MP 3-диск. М.Мусоргский. Оперы, песни, романсы.

САЙТЫ О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

www. all - 2 music.com
www. classicalmusictinks.ru
www. classmusic.narod.ru
visor.ucoz.ru
notes.tarakanov.net
nlib.narod.ru
7 not.ru/notes/

РАБОТА С РЕСУРСАМИ INTERNET

www.music.ru
www/encyclopedia4you.ru
www.shrek.stap.ac.ru
www.refinfo.ru

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1974.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1977.

5. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1981.
6. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1981.
7. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1981.
8. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 1980.
9. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 1982.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Бушуев Ф. М., 1970.
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. Грачев В. М., 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 43. Пьесы для 1-2 кл. Сост. Павин С. М., 1982.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 51. Сост. Гуськов А. М., 1984.
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 52. Сост. Бушуев Ф. М., 1985.
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 1. М., 1981.
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 2. М., 1981.
17. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. М., 1981.
18. Выборный баян. 1 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1980.
19. Выборный баян. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1981.
20. Выборный баян. 3 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1982.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
22. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
23. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 1. Сост. Накапкин В., Платонов В. М., 1972.
24. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 10. Сост. Накапкин В. М., 1977.
25. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 11. Сост. Платонов В. М., 1977.
26. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 12. Сост. Накапкин В. М., 1978.
27. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 17. Сост. Платонов В. М., 1980.
28. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 21. Сост. Накапкин В.. М., 1982.
29. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 23. Сост. Толмачев А. М., 1982.
30. Готово-выборный баян. 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1983.
31. Готово-выборный баян. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1984.
32. Гайдн Й. Сонаты: № 11 Соль мажор, №21 ми минор, № 33 Ре мажор. М., 1965.
33. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Ред.-сост. Дзенькевич. Киев, 1979.
34. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968.

35. Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. М., 1979.

36. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. Говорушко П. Л., 1980.

37. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. Толмачев М., 1978.

38. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.

39. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.

40. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2. Л., 1990.

41. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6. Сост. Накапкин В. М., 1972.

42. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, 1982.

43. Репников А. Концертные пьесы для баяна. Л., 1968.

44. Сурков А. Пособия для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.

45. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ред.-сост. Акимов Ю., Грачев В. М., 1971.

46. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. Ред.-сост. Крылусов А. М., 1984.

47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3. М., 1973.

48. Хрестоматия баяниста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В., Пивин С., Шашкин П. М., 1976.

49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. Ред.-сост. Горохов В., Онегин А. М., 1969.

50 Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В., Чиняков А. М., 1982.

51. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 1986.

52. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972.

53. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.

54. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991.

55. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.

56. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.

57. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.

58. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.

59. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.

60. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.

61. Сборник произведений мордовской музыки для баяна. Саранск, 1993.

62. А. Пивкин. «Мордовские эскизы». Саранск, 2005.

63. П.Сиротюк. «Хочу быть баянистом». М., 1994.

64. Баян. Подготовительная группа. Сост. Денисов О.Ф. Муз.Украина Киев., 1977.

65. Пивкин А. «Мордовский сувенир». Саранск, 2006.

66. Пивкин А. «Пою тебе, Мордовия». Саранск, 2008.

67. Пивкин А. «Мордовский калейдоскоп». Саранск, 2008.

68. Гурьянов А. «Од седицятнень мокшэрзянь вечкевикс морамот». Мордовские мелодии начинающему баянисту. Переложения и обработки. Саранск, 2009.

69. Антология литературы для баяна. Часть 4. Сост. Говорушко П. М., 1987.

70. Антология литературы для баяна. Часть 5. Сост. Липс Ф., М., 1988.