

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АТЕМАРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 «ТЕРЕМОК»  
ЛЯМБИРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

## Приобщение детей к истокам народной культуры через знакомство с народной тряпичной куклой.



Изготовление народной тряпичной куклы Хороводница.  
Мастер-класс для педагогов

Подготовила:  
воспитатель высшей  
квалификационной  
категории Мальцева О.В

## **Мастер-класс для педагогов:**

**Цель:** Повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах приобщения дошкольников к основам национальной культуры через ознакомление с традиционными тряпичными народными куклами.

### **Задачи:**

- расширить представления педагогов о роли народной культуры в воспитании дошкольников. Обсудить ключевые моменты приобщения детей к истокам народной культуры посредством знакомства их с основными народными тряпичными куклами.
- познакомить педагогов с историей возникновения традиционных народных кукол
- вызвать интерес у педагогов к данному виду народного творчества, желание применять его в практической деятельности с детьми.
- научить способу изготовления игровой куклы «Хороводница» по традиционной технологии.
- создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

### **Планируемые результаты:**

- Появление интереса у педагогов к изготовлению традиционных народных кукол.
- Изготовление русской народной тряпичной куклы «Хороводница»

### **Оборудование:**

1. Экспонаты мини-музея «Народная кукла»



2. Наборы материалов для создания тряпичной куклы «Хороводница»

### **Ход мастер-класса**

## I. Теоретическая часть.

Приобщение детей к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок является полноправным членом социума, и в будущем ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие своего народа через включение в культуру и социальную активность.

Дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания детей средствами народной культуры. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Для дошкольников наиболее близким к восприятию является народное декоративно-прикладное искусство.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принципы общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Почему же я обратилась именно к народным тряпичным куклам. Кукла – это первая игрушка ребёнка. А игра это основной вид деятельности дошкольника. Народные куклы привлекают детей своей необычностью для них. Таковую куклу не увидишь дома, не купишь в обычном магазине игрушек. А в детском саду под руководством педагога можно познакомить детей со всем многообразием народных кукол.

Во все времена люди на Руси занимались рукоделием и прикладным творчеством. И одним из видов творчества было изготовление тряпичных кукол.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт людей. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым детям кукол делали мамы, старшие сёстры, бабушки, а детей постарше обучали специально традиционным приёмам изготовления куклы. С пяти лет девочек начинали учить делать простейшие тряпичные куклы.

В русских семьях игру в куклы не считали пустой забавой, а наоборот, всячески поощрялась. Люди верили, что чем больше девочка играет, тем счастливее и благополучнее будет её жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось не менее сотни. Изготавливать кукол было не трудно, куклы были очень простыми, делались в основном из тряпочек с помощью традиционных приемов.

Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться не только их изготовлением, но и народными обрядами, связанными с ними, культурой и традициями Древней Руси.

Традиционные русские народные куклы принято делить на три группы **игровые, обрядовые и обереговые**. Практически все куклы делаются безликими. Изначально считалось, что с лицом в куколку вселялся дух, который может навредить человеку.

**Обереговые куклы** делались для защиты от болезней, несчастий, злых духов. Для их изготовления нужно было знать особые приёмы. Куклы – обереги передавались от матери к дочери. Считалось, что они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим хозяевам от невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье. («Кубышка – травница», «Крупеничка (Зерновушка)», «Колокольчик», «Кувадка» )



**Обрядовые куклы** играли главные роли в праздниках и бытовых народных обрядах, в традициях крестьян. Невозможно представить быт народа без обрядов и сопровождавших их народных кукол. («Рождественская Коза», «Купавка», «Желанница»)

Существует даже календарь изготовления народной тряпичной куклы.

### Календарь народной куклы.



Для меня народная кукла - это прежде всего знакомство с традициями народа, его культурным наследием. Также - сам процесс изготовления куклы очень полезен: развитие мелкой моторики, внимания, восприятия. Каждый человек сам для себя решает - верить ему в талисманы, обереги или нет.

Наиболее близки и понятны детям дошкольникам игровые куклы.

**Игровые куклы** предназначались ребенку в самом малом возрасте. С игровыми куклами всё просто. Эти куколки использовались для детских игр и забав. Названия у кукол были самые простые и отражали сущность и принадлежность куклы.

Кукла «Утешница». Эту куколку можно было носить в своём кармане. А когда ребёнок грустит, плачет или капризничает, тогда из кармана доставали куколку и с её помощью утешали плачущего малыша. И даже говорят, что последние слёзки на личике ребёнка вытирали подолом юбочки этой куколочки. Само название этой куколочки говорит о многом. Утешница была самым сильным и верным средством от детских слез.



Кукла « **Зайчик на пальчик** ». Чаще всего делали детям с трёх лет, чтобы они имели собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становится скучно или страшно к нему можно обратиться как другу, пожаловаться или просто поиграть.



**Кукла «Хороводница»** - очень весёлая и забавная игрушка. И сделать её своими руками несложно. Кукол лучше делать сразу пару – одну для левой, а другую для правой руки. Эта тряпичная кукла была и остаётся не только забавой, но и своеобразным тренажером. Чтобы Хороводница расправила свои юбочки надо быстро вращать пальчиками палочку, на которой закреплена кукла. Такое движение готовило ручки девочки к работе пряжи. Если совсем не получается вращать одной рукой, то куклу можно поместить между двух ладоней и при этом совершать движение, как будто потираете руки.



Сегодня я предлагаю сделать Вам вместе со мной такую куклу.

**Для изготовления куклы нам понадобится:**



1. Два куса ткани разных расцветок круглой формы для юбочек куклы
2. Прямоугольный кусок ткани белого цвета для лица и рук.
3. Треугольный кусочек ткани для платочка.
4. Разнообразные тесёмочки и ленточки для украшения куклы.
3. Деревянная палочка для основы
2. Красные нитки
3. Вата для формирования головы.

**Технология изготовления куклы «Хороводница»**

1. На деревянную палочку наматываем вату, формирую голову куклы.



2. Два тканевых круга накладываем на голову и закрепляем нитками. Расправляем складки на платье.



3. Белый тканевый прямоугольник накладываем на голову куклы, фиксируем нитками. По бокам формируем руки куклы. В области ладоней фиксируем нитками.





4. На голове закрепляем украшение из тесьмы.



5. Повязываем платочек кукле, завязав сзади узлом.



Куколка «Хороводница» готова.