**Инновационный педагогический опыт**

**старшего воспитателя структурного подразделения «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»**

**комбинированного вида» Рузаевского муниципального района**

**Мироновой Ларисы Николаевны**

**« Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»**

**Введение** *Тема опыта:* « Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

*Сведения об авторе:* Миронова Лариса Николаевна, образование – высшее (МГУ им. Н.П. Огарёва, математический факультет), педагогический стаж работы – 23 года.

*Актуальность.*

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются основы личности, её творческий потенциал и индивидуальность. В соответствии с целевыми ориентирами, которые cфopмyлиpoвaны во ФГOC ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все перечисленные личностные характеристики особенно успешно формируются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Это формирование выразительности речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие. Участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, формируется интерес к родной культуре, литературе, театру. Велико воспитательное значение театрализованных игр. Благодаря им, дети становятся уважительнее и терпимее по отношению друг к другу.

Театрализованная деятельность - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Она учит ребёнка доброте, смелости, дружбе, взаимопомощи и взаимовыручке. Участие в театрализованная деятельности, помогает многим преодолеть стеснительность, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,  воспитания  творческой личности. Используя театрализованную деятельность, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

*Основная идея.*

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, средство развития художественно-творческих способностей детей. Применение театрализованной деятельности расширяет возможности обучения детей, позволяет сконцентрировать внимание ребенка-дошкольника, учит более точно выражать свои мысли, чувствовать других людей и познавать окружающий мир. Кроме того, в театрализованной деятельности происходит эмоциональное развитие ребенка: он сопереживает события и сочувствует персонажам, учится ставить себя на их место, понимать состояние человека по мимике, жестам, интонации и др.

Театрализованные занятия могут выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.  
Влияние театрализованной деятельности на творческое и всестороннее развитие ребёнка очевидно, именно поэтому работа педагога должна быть направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональных чувств, формирование знаний для духовно-нравственного и интеллектуального развития дошкольника.

*Теоретическая база.*

Влияние театрализованной деятельности на развитие  дошкольников – это объект    исследования многих психологов и педагогов.

Приобщение детей к миру театра необходимо. Театр способствует умственному развитию ребенка, овладению правильной речью, глубокому познанию окружающего мира.

       “Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…” - Б.М.Теплов.

 По мнению известного психолога А.Н.Леонтьева « Игра-драматизация - это уже своеобразная информационная деятельность. Игра-драматизация    является одной из возможных форм перехода к этике поведения с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

 Например, В.Г.Маралов и Л.П.Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут: «Широкие возможности имеет  театр, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев - это дает возможность зафиксировать в сознании моральные формы поведения».

Известный детский психолог Н.Н.Поддьякова отмечала, что  «Яркие положительные эмоции  дети получают в театре. Иначе говоря, именно  театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

        Так, В.Г. Белинский ценил в театре  его народность и национальный характер. Он полагал, что в спектакле за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

        В исследованиях А. В. Запорожца, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой достаточно полно раскрыта роль  театра в воспитании гуманных чувств дошкольников.

В своей работе я использовала публикации таких авторов, как   
Антипина Е.А.(Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии); Артемова Л.В. (Театрализованные игры дошкольников); Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. (Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями) и другие.

*Новизна.*

Несмотря на многочисленные исследования по проблеме использования театрализованной деятельности в развитии личности ребенка, многие аспекты данной проблемы не изучены. Необходимо осознать, что этот вид детской деятельности создает благоприятные условия для творческого развития ребенка.

        Изучение запросов родителей к воспитанию детей в дошкольном учреждении показывает, что многие из них считают важным научить ребенка общаться с детьми и взрослыми, развивать творческий потенциал детей.

 Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Потенциал, накопленный благодаря театрализованной деятельности, помогает детям легче адаптироваться в новых условиях, строить свободное общение со взрослыми и сверстниками.

Возникновение опыта тесно связано с процессом обновления содержания образования в соответствии с ФГOС ДO, внедрением инновационных технологий воспитания дошкольников по образовательным областям, предусмотренным реализуемой в ДОУ программой.

**Технология опыта**

Развитие театрализованной деятельности в детском саду – это длительная и кропотливая работа. Для того, чтобы выбрать наиболее эффективные методы  
развития творческих способностей воспитанников, проводилась предварительная работа по изучению методической литературы по проблеме, выявлению запросов и точки зрения родителей, педагогов. В каждом человеке есть творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – это инструмент для развития воображения ребенка. Музыка, декорации, слова и действия персонажей, атмосфера театра – все это воздействует на формирование творческого потенциала дошкольника. Театр развивает у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, ответственность за общее дело.

Были сформулированы следующие задачи. 1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, которое должно проходить поэтапно.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников детского сада, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Познакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния. 5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды – важнейшее условие развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности. При оформлении предметно-пространственной среды в группах детского сада для театральной деятельности учитывались следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования;

- принцип активности;

- принцип свободы и самостоятельности;

- принцип новизны;

- принцип иллюзии жизненной правды.

Театральные уголки старались оснастить таким образом, чтобы занятия по театрализации были эффективными и интересными.

В уголках театрализованной деятельности представлены различные виды театра (настольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр на фланелеграфе и др.), наборы кукол ширмы для показа, маски, костюмы, парики, декорации, материалы для изготовления декораций, записи звукошумовых эффектов, аудиозаписи музыкальных произведений, простейшие музыкальные игрушки и многое другое. Оснащение театральных уголков соответствует возрасту детей.

Большую помощь в организации предметно-пространственной среды для театральной деятельности оказали родители воспитанников.

Было замечено, что дети довольно стеснительны и скованы. Им тяжело не просто показать какого-то персонажа, но даже просто представить себе его образ. Поэтому необходимо через музыку, жесты, образы помочь ребёнку проанализировать и понять внутренний мир персонажа. Выступление на сцене способствует раскрепощению и повышению самооценки ребенка-дошкольника. Для развития творческих способностей необходимо работать над мимикой, жестами, пантомимой. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса не только совершенствуют речь, но и в дальнейшем помогают в работе над выразительностью реплик персонажей.

Мы начали заниматься с детьми младшего возраста. В этот период дети еще не способны воспроизвести текст или показать образ по показу. Приобщение к театру происходит, например, при помощи кукол би-ба-бо, театральных постановок педагога. Дети выступают в позиции зрителей, которые способны досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов. Внимание детей концентрируется на том, что в конце спектакля куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Большую роль в этом процессе играет эмоциональная игра педагога. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Постепенно дети начинают включаться в процесс игрового общения с куклами, появляется желание самим поучаствовать в театральных миниатюрах.

Работа организуется так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенные действия. Например, педагог читает стихотворение с описанием различных животных, а дети изображают, как эти животные «разговаривают», передвигаются и т.д.

В средней группе театральная игра усложняется, дети учатся сочетать текст и движения. Самые активные ребята пробуют вместе с педагогом драматизировать простейшие сказки. То есть они выступают не только с позиции зрителя, но и с позиции режиссёра. Дети стараются пересказывать знакомые сказки, используя настольный театр или куклы би-ба-бо. Воспитатель при этом подводит детей к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Педагог поощряет желание воспитанников придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

В старшем возрасте добавляется позиция «актёр», т.е. ребенок может самостоятельно выражать отношение к изображаемому персонажу. Игра-фантазия становится основой театральной игры. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские навыки и умения. Педагог учит самостоятельно находить способы выразительности, развивает чувство партнерства. Используются этюды: мимические, на память физических действий, пантомимические. Дети с удовольствием подключаются к придумыванию оформления сказок. Если раньше центром игры был «артист», то теперь в игре присутствуют в «артист», «режиссёр», «сценарист», «оформитель», «костюмер». Важным моментом является то, что каждый ребёнок выбирает для себя ту позицию, которая соответствует его интересам и способностям.

В подготовительном возрасте игра-драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей: родителей, педагогов, воспитанников детского сада. Большую роль играют те знания и умения, которые были получены ранее, но и необходимо подбирать упражнения на развитие внимания и воображения, на эмоциональное состояние персонажей с помощью интонации, мимики, жестов, позирования.

Основные направления работы с детьми по театрализованной деятельности.  
- Театральная игра. В ней ребенок учится строить диалог с другими детьми на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,фантазию,воображение.  
- Ритмопластика. Она учит детей ориентироваться в пространстве, двигаться в разных темпах, реагировать на музыку, развивает внимание и координацию движений.

- Культура и техника речи. Работа в этом направлении помогает развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи. Ребёнок учится сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополняет свой словарный запас.  
- Работа над спектаклем. Педагог учит детей сочинять этюды по сказкам, развивает навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищённо, жалобно и т. д.).

Театрализованная деятельность в нашем детском саду организуется в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие занятия (музыкальные, изодеятельность, ознакомление с окружающим миром, чтение художественной литературы и др.).

Формы театрализованной деятельности:

- занятия;

- индивидуальная работа;

- самостоятельная деятельность детей – театрализованные игры;

- развлечения;

- праздники;

- кружковая работа.

Работая над проблемой формирования творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность, мы пришли к выводу, что метод проектов является эффективным способом обучения детей театрализованным играм. Использование метода проектов позволяет:

· создать условия для активной творческой деятельности дошкольников, участвующих в театрализованной деятельности;

· привлечь взрослых (родителей, педагогов) к партнерскому участию в театрализованных играх детей;

· приобщать детей к театральной культуре.

В нашем детском саду были успешно реализованы проекты по театрализованной деятельности в старшей и подготовительной к школе группах по произведениям К.И. Чуковского («Муха-Цокотуха»), «Сказка в гости к нам пришла» по произведениям Г.Х. Андерсена («Дюймовочка»). Во второй младшей группе был разработан проект «В гостях у сказки» по русским народным сказкам («Лисичка со скалочкой»).

Итоговыми мероприятиями стали спектакли, театрализованные представления, в которых приняли участие воспитанники, родители и педагоги детского сада.

Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех участников педагогического процесса. Поэтому большое внимание было отведено взаимодействию с родителями воспитанников. Главной целью стало привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Это способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Содействовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнь детского сада и развитию творческих способностей родителей. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников.Активность, заинтересованность родителей, их личный пример – важнейшее условие для достижения положительного результата в работе. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей. 

В работе с родителями были поставлены следующие задачи:

-заинтересовать родителей развитием театрализованной деятельности детей;

-познакомить  с разнообразием театров;

-информировать о художественных произведениях, рекомендуемых для чтения;

-рассказать  о создании театра дома;

-вовлечь в жизнь детского сада.

Спектакли с участием профессиональных артистов – это ещё одна возможность для детей окунуться в мир театра, познакомиться с его видами. В этом направлении наш детский сад сотрудничает с Детским республиканским театром кукол, театрами «Здравствуйте», «Карусель», «Двое из ларца». В репертуаре этих творческих коллективов кукольные, игровые спектакли, ростовые куклы, театр кукол-марионеток и др. Каждый спектакль – это настоящее театральное событие в жизни детского сада. Наши воспитанники не только зрители, но и активные участники представления. Дети делятся своими впечатлениями друг с другом, с родителями и воспитателями, обыгрывают запомнившиеся фрагменты спектаклей, стараются подражать настоящим артистам. Всё это играет немаловажную роль в развитии творческих способностей наших воспитанников.

**Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)**

В процессе организованной в детском саду работы по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность, были достигнуты следующие результаты. Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности. Воспитанники знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, би-ба-бо. Дети имеют представление: о театре, театральной культуре, об истории театра, его обустройстве. Дошкольники старшего возраста умеют разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;  выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. Наши воспитанники стали активно пользоваться средствами выразительности - мимикой, жестами, движениями. Повысилась эмоциональная отзывчивость. Дети умеют ориентироваться в эмоциональном содержании, различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.   Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

Позиция родителей воспитанников стала более активной. Это и посещение совместных мероприятий, участие в конкурсах, выставках, помощь в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклям и др.

Наши воспитанники являются постоянными участниками муниципального фестиваля детского творчества, участвуют в концертах, посвященных Дню города и Дню семьи, любви и верности и других мероприятиях.

Возросло количество воспитанников и выпускников нашего детского сада занимающихся в театральных и танцевальных студиях, Детской школе искусств, Центре эстетического воспитания детей «Тяштеня».

Таким образом, работу по  развитию творческих способностей  дошкольников средствами   театрализованной деятельности можно считать результативной и эффективной.

Список литературы

        1. Маханева Н.Д.Театрализованные занятия в детском саду, ТЦ «Сфера», М, 2003.

       2.Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2003.

       3.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2000.

     4. Шипицина Л.М., О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками, С.-Пб. «Детство-Пресс». 1998.

      5.Аникин В.П. Русская народная сказка. Москва “Просвещение”, 1977.

      6 . Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010.

      7. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб., 2012

       8. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников, Волгоград, «Учитель», 2013.

        9. Гурович Л. Открыть перед ребенком мир словесного искусства. //Дошкольное воспитание, 2004, №8.

10. Интернет-ресурсы.