**Музеи мира**

Здравствуйте, дорогие ребята! Наверное, каждый из вас хоть раз был в музее. Ежедневно по всему миру тысячи туристов выстраиваются в длинные очереди, чтобы увидеть произведения науки и искусства, побывать на различных выставках и потом обменяться своими впечатлениями об увиденном. Многие из культурных достопримечательностей слывут своей известностью по всей планете. Давайте познакомимся с самые знаменитые музеями мира, разбросанные по разным странам

**Музей Лувр**

Лувр – это одна из самых знаменитых достопримечательностей Парижа. Лувр известен туристам, в первую очередь, не только как **великолепный архитектурный памятник, служивший некогда домом французским королям**, а также, как известнейший музей мира, куда тянутся ценители искусства со всех уголков земного шара. В музее – более 400 000 экспонатов, из них 35 000 экспонируются. **Коллекции разделены на восемь разделов – восточные древности, египетские древности, греческие, этрусские и римские, исламское искусство, скульптура, живопись, предметы искусства и графическое искусство**. Крыло «Денон» – самая посещаемая часть музея, где хранится собрание итальянской живописи, включая «Мону Лизу». Многих заинтересует также крыло Ришелье, на третьем этаже которого выставлена живопись Западной и Северной Европы. Здесь можно увидеть полотна Дюрера, Вермеера. Ганса Гольбейна Младшего и многих других мэтров живописи. Этажом ниже расположена потрясающая коллекция прикладного искусства, в том числе и знаменитый зал Наполеона, поражающий роскошью своего убранства. Крыло Сюлли привлечет в первую очередь тех, кто интересуется историей Лувра.

**Государственная Третьяковская галерея**

**Третьяковская галерея является самым известным художественным музеем в Москве, она же — главная сокровищница национального искусства России,** отражающая значительный вклад нашей страны в мировую культуру. Третьяковская галерея располагает богатой коллекцией и славится множеством нашедших свое воплощение идей и проектов. Именно поэтому галерея получила такую широкую известность и привлекает внимание истинных ценителей искусства из разных уголков мира. **Третьяковская галерея, как одно из самых известных культурных учреждений России, провозглашает четыре основные цели своей деятельности: сохранять, исследовать, представлять и популяризировать отечественное искусство**, формируя тем самым национальную культурную идентичность и прививая современным поколениям понимание той важной роли, которую играет искусство как воплощение достижений и выражение цивилизованности нашего общества. И достигаются эти цели через знакомство наших сограждан с подлинными шедеврами – творениями русских и мировых талантов.

История Третьяковской галереи начнается со знакомства с ее **основателем** – человеком без преувеличения выдающимся, имя которого навсегда вписано в скрижали отечественной культуры. Это **Павел Михайлович Третьяков**, принадлежавший к известному купеческому роду. Начало же легендарной коллекции Третьякова было положено в 1856 году. Свою уникальную и бесценную коллекцию П. М. Третьяков пополнял на протяжении нескольких десятилетий. Он собирал полотна не только выдающихся живописцев, но и поддерживал дружеские отношения с начинающими мастерами, не отказывая в помощи тем, кто в этом нуждался, всячески продвигал их творчество. Летом 1892 года Павел Михайлович передал свое собрание в дар в Москве. Так **Третьяковым галерея стала первым в России общедоступным музеем.** В настоящее время Третьяковская галерея – больше чем просто музей, она представляет собой центр по изучению различных направлений в искусстве. Работники галереи, являющиеся профессионалами высокого класса, нередко выступают в качестве экспертов и реставраторов. Экспозиция поделена на разделы, каждый охватывает определенный исторический период. Назовем их: древнерусское искусство, начиная с XII и заканчивая XVIII веком; живопись XVII — первой половины XIX веков; живопись второй половины XIX века; русская графика с XIII по XIX столетия, а также русская скульптура того же периода.

**Государственный Эрмитаж**

**Эрмитаж в Санкт-Петербурге – российский музейный комплекс мирового значения**, первые здания которого были заложены при императрице Елизавете. До сих пор изящность и гениальность Эрмитажа вызывают восторг у многих современных экспертов. **Основы коллекции были собраны еще при Екатерине II, по ее же приказу отстраивались отдельные здания для хранения произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства**. Сегодняшний комплекс включает пять исторических зданий на Дворцовой площади, среди которых Зимний дворец считается основным, дворец Меншикова на Университетской набережной и здание Главного штаба. С первых же шагов по торжественной Иорданской лестнице ошеломляют царящие здесь роскошь и великолепие. Само время, кажется, застыло в величественных залах среди огромных малахитовых ваз, египетских саркофагов, греческих амфор, картин величайших европейских живописцев и скульптур знаменитейших мастеров. Здесь хранятся такие всемирно признанные шедевры. Эрмитаж в Санкт-Петербурге обладает одной из лучших в мире коллекций французской живописи конца XIX - начала XX в. В XXI веке Государственный Эрмитаж открывает свои представительства за рубежом и в российских регионах: это выставочные центры в Лондоне и Лас-Вегасе, Амстердаме, Казани, Ферраре, Выборге. Основная экспозиция первого этажа Зимнего дворца – древнее искусство и археология, второго – живопись Англии и Франции XVI-XVIII вв. и интерьеры различных эпох, третьего – классическое искусство стран Азии. Отдельного упоминания заслуживают залы второго этажа: Тронный, Александровский, Большой, Концертный, камерные помещения императрицы Марии Александровны и семьи последнего императора.

**Галерея Уффици**

**Галерея Уффици во Флоренции – один из самых посещаемых художественных музеев мира**. **Здесь собраны уникальные произведения искусства: картины художников от Средневековья до наших дней, прекрасно сохранившиеся античные скульптуры, гобелены и миниатюры.**

**Коллекции галереи Уффици считаются одними из самых старых в Европе.** Чтобы разместить их, в XVI веке на берегу реки Арно построили роскошные дворцовые здания. В XVIII веке постоянно пополняемая галерея стала первым музеем Флоренции, доступным для всех. В наши дни художественные коллекции размещены на площади 13 тысяч м.

Собрание знаменитого музея так велико, что на подробный осмотр коллекций потребуется не один день. Произведения искусства выставлены в хронологическом порядке и занимают более пятидесяти залов. Пройдя по ним, можно проследить, как изменялись традиции живописи с XIII по XVIII века, от периода Византийской империи до расцвета барокко.

Часть площадей галереи отведена под произведения зарубежных мастеров живописи. В этих залах можно увидеть картины Дюрера, Гойи, Эль Греко, Веласкеса, Рубенса, Рембрандта и Ван Дейка.

**Рейксмузеум**

**Рейксмузеум — Амстердамский Государственный музей, крупнейший музей искусства в Нидерландах**. В нем хранится более миллиона экспонатов. Рейксмузеум был открыт в 1885 году и стал достопримечательностью города, сочетая черты готического стиля и Возрождения. **Больше всего он известен великолепным собранием старых голландских мастеров**, в музее хранится 20 картин Рембрандта и другие сокровища живописи, включая произведения Яна Вермера, Франса Халса и Яна Стена. Ежегодно в Рейксмузеум приходят более миллиона посетителей. Это один из главных музеев Западной Европы. В залах музея экспонируются более 400 знаменитых произведений, а пейзажи, морские виды, отдельные портреты, жанровые сценки и голландский натюрморт помогают ознакомиться с культурой и искусством золотого века Голландии -XVII столетия, когда торговля, наука и искусство Голландии считались лучшими в мире. Музей был основан в Гааге в 1800 году как Национальная художественная галерея, как место, где размещались собрания представителей королевской семьи, в 1808 году приказом короля Людовика-Наполеона, брата Наполеона Бонапарта, музей был перенесен в Амстердам. Он был переименован в Государственный музей, и картины, принадлежавшие городу, в том числе и знаменитый шедевр Рембрандта Ночной дозор, вошли в состав постоянной экспозиции музея.В здании Рейксмузеума размещены собрания произведений искусства XV-XIX веков: живопись, фотография, скульптура, декоративное искусство, мебель, ювелирные украшения, керамика, стекло, фарфор, костюмы, текстиль, серебро и делфтский фарфор.

**Государственный Русский музей**

**Государственный Русский музей — великолепное здание**, в котором сейчас находится Русский музей, строилось совсем для другой цели. Это был жилой дворец, предназначавшийся для великого князя Михаила Павловича. **Этот дворец с восьмиколонным портиком поражает торжественной величавостью и изысканностью классических пропорций**. **В его отделке участвовали лучшие художники и мастера прикладного искусства того времени.** Перед дворцом разбит парадный двор с великолепной чугунной оградой. Молодой император Николай II выкупил Михайловский дворец со всеми его службами и передал учрежденному им в 1895 г. Русскому музею Императора Александра III. Сейчас в его фондах около 400 тыс. произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства**. Музейные экспозиции охватывают все этапы русского искусства - от древнерусских икон до современного авангарда.** Старинные иконы и живописные и скульптурные произведения XVIII -XIX вв. представлены в самом Михайловском дворце, а в корпусе Бенуа находятся в основном работы мастеров XX в. Там же часто организуются временные выставки.

**Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина**

Пушкинский музей – так коротко называют Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, расположившийся в самом центре столицы, на улице Волхонка. Его называют самым академичным музеем Москвы, ведь **он располагает уникальной коллекцией скульптурных слепков, копий и подлинников, по которым можно изучать всю историю мировой культуры**. Великолепно исполненные музейные экспонаты-копии, от портика Парфенона и статуи Венеры Милосской до портала готического собора и конных монументов, выполнены в натуральную величину, что дает возможность детально ознакомиться с шедевральными работами великих ваятелей. **В Пушкинском музее разместилась одна из лучших в России коллекций зарубежной живописи**. Наиболее ранние ее экспонаты представлены византийской мозаикой и иконами. Начальный этап развития западноевропейского изобразительного искусства отражен в работах итальянских примитивистов, а его расцвет демонстрируют полотна гениев эпох Возрождения и Просвещения. Музей знаменит и своей коллекцией работ импрессионистов и постимпрессионистов. Музейная коллекция включает в себя также египетские древности, памятники культуры Востока, графические картины западноевропейских и русских мастеров, предметы декоративно-прикладного искусства, нумизматики и археологические экспонаты. В Пушкинском музее периодически «гостят» уникальные экспонаты из собраний других музеев, в том числе всемирно известных. Свою историю Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ведет с 17 (29) августа 1898 года, когда в Москве, неподалеку от храма Христа Спасителя, на Волхонке, был заложен Музей изящных искусств им. императора Александра III. Коллекционный фонд будущего Пушкинского музея формировался на базе Кабинета изящных наук и древностей, находящегося в ведении Московского университета и располагавшего небольшим собранием гипсовых оттисков с античных скульптур.

**Национальный Музей Прадо**

**Здание Прадо было построено** Хуаном де Виллануэва для Карла III **как музей естественной истории**. Впоследствии брат Наполеона, Жозеф, решил, что здесь следует разместить художественный музей, и к тому времени, когда Прадо открылся в 1819 году, **здесь уже размещалась королевская коллекция живописи**. Начало королевской коллекции положила королева Изабелла еще в XVI веке. В Прадо одновременно может быть выставлено около 1500 произведений искусства, в основном - живопись. **Множество великолепных полотен фламандских и голландских живописцев находятся в Прадо.** Музею принадлежит почти сотня холстов фламандского живописца XVII в. Питера Пауля Рубенса. **Музей Прадо превосходит многие музеи и может** по праву **гордиться обширной коллекцией итальянской живописи.**

**Метрополитен-музей**

Метрополитен-музей ежегодно принимает более пяти миллионов посетителей. **Он располагает одной из самых богатых коллекций в мире искусства**, это самое популярное туристическое место Нью-Йорка. Музей представляет собой автономный город-государство от культуры, коллекция содержит два миллиона экспонатов; галереи, где выставлены картины и скульптуры европейских мастеров XIX века, значительно расширены и обновлены. **Главная достопримечательность Метрополитен-музея — залы египетского искусства, картин и скульптур американских мастеров, оружия и доспехов, современного искусства, греческого и римского искусства, картин европейских художников**. Этот музей по праву можно поставить в один ряд с Эрмитажем, Лувром, Прадо. Метрополитен-музей был открыт попечением нью-йоркских любителей живописи в 1870 году, и сегодня это крупнейшее в Западном полушарии собрание произведений искусства. Нынешнее здание музея стилизовано под итальянский ренессансный дворец. В музее два миллиона экспонатов, размещенная на его площади коллекция охватывает все периоды истории человечества, от палеолита до поп-арта, все географические регионы, от Европы до Дальнего Востока и Патагонии, и все виды искусства - от академических холстов до японских водяных скульптур и перьевых масок из Океании. Особенностью этого музея является подача материала, стремление как бы перенести посетителей в далекую эпоху, в чужую страну на машине времени.

**Британский музей**

**Британский музей — один из величайших музеев мира.** Дело не только в количестве экспонатов, но и в общем качестве размещенных здесь коллекций. Современное здание музея, датируемое 1823 годом, - прекрасный пример неоклассической архитектуры XIX века. Основа экспозиции была заложена в 1753 году, когда Ганс Слоан предложил огромное собрание произведений искусства и древностей парламенту. Постепенно добавились и другие собрания, включая Королевскую библиотеку, подаренную Георгом II. В последние годы произошли новые перемены - Британская библиотека была вынесена за пределы здания, место, которое она ранее занимала, было преобразовано во внутренний двор с огромной стеклянно-стальной крышей. Новое помещение открылось в 2000 году. В центре его находится знаменитый читальный зал с куполом - здесь теперь расположился центр мультимедийной информации, а также общественная читальня. **В музее немало бесценных артефактов. В целом, включая гравюры и рисунки, в музее насчитывается более 7 миллионов экспонатов.**