Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №76 комбинированного вида» городского округа Саранск

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета №1 от« 31 » августа 2023г.
Протокол №1 от « 31 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Заведующая
МАДОУ «Детский сад №76
комбинированного вида»
Л. А. Леухина

Леухина Людмила Александровна

Подписан: Леухина Людмила Александровна
DN: OU=Заведующая, O="МАДОУ "" Детский сад № 76 комбинированного вида"""", CN=Леухина Людмила Александровна, E=madou_76@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-29 14:42:04
Foxit Reader Версия: 9.7.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)

«Веселые звоночки»

Возраст детей: 4-5лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музаферова Е.О.,
музыкальный руководитель

Саранск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	8
4.	Содержание изучаемого курса	9
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	22
6.	Список литературы	25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Веселые звоночки» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Музаферова Елена Олеговна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, ул. Попова, д. 67
Цель программы	Создание условий для овладения детьми 4-5 лет вокально- хоровыми навыками развития творческого потенциала посредством певческой культуры
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие
Срок реализации программы	1 год
Вид программы **Уровень реализации программы**	Адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Обучающийся должен: Знать: характер песни, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни. Уметь: воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; петь с музыкальным сопровождением и без него; чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Владеть: способностью петь естественным голосом,протяжно.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы: художественно-эстетическое

Данная Программа разработана для детей среднего возраста. Пение наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Встреча с песней, общение с ней, окрашивается для обучающихся светлой радостью, вызывая положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности.

2. Новизна программы:

Новизна данной Программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

3. Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

4. Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, выполнение творческих заданий по созданию музыкальных образов.

Структура программы спиральная. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что придает последовательность освоению материала по данной программе.

5. Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она помогает развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально - ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, работа впарах, в группах);

- методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика, наблюдение);

- средствах обучения (музыкальный зал с зеркальной стеной и ковром, мультимедийное оборудование).

6. Цель программы:

Создание условий для овладения детьми 4-5 лет вокально-хоровыми навыками развития творческого потенциала посредством певческой культуры.

7. Задачи программы:

Образовательные задачи: приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.

Развивающие задачи: развитие в детях культуры чувств, чувства музыки, любви к ней; творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; музыкально-творческих способностей, умений и навыков у обучающихся в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности; развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой.

Воспитательные задачи: воспитание у обучающихся музыкально-эстетического чувства, восприятия, сознания, вкуса.

8. Возраст детей: программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

9. Срок реализации программы: 1 год.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: Занятия по программе проводятся в течение учебного года (с октября по май), 2 раза в неделю, в средней группе

продолжительность 20 минут. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают: отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля, тактики, ритма.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате освоения программы обучающиеся будут:

Знать: характер песни, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни.

Уметь: воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; петь с музыкальным сопровождением и без него; чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Владеть: способностью петь естественным голосом, протяжно.

12. Форма подведение итогов:

Итоговым продуктом реализации дополнительной образовательной программы является:

- участие воспитанников в творческих конкурсах;
- открытые итоговые просмотры ООД;
- выступление на педагогическом совете с итогами работы по программе кружка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего		Теория (минут)	Практика (минут)
		кол-во занятий	минут		
1	Осень пришла в наш край	4	80 1ч.20 м.	32 32м.	48 48м.
2	Разнохарактерная музыка	2	40 40мин.	16 16мин.	24 24 мин.
	Как стать артистом	4	80 1ч.20 м.	32 32м.	48 48м.
3	Песня, танец, марш	4	80 1ч.20 м.	32 32м.	48 48м.
4	Поездка в зимнийлес (природа и музыка)	4	80 1ч.20 м.	32 32м.	48 48м.
5	Рождественские святочные дни	2	40 40мин.	16 16мин.	24 24 мин.
	Природа и музыка (зима)	4	80 1 ч.,20м.	32 32 мин.	48 48 мин.
6	Музыка разных народов	4	80 1ч.20 м.	32 32м.	48 48м.
7	Весеннее преображение	3	60 1ч.	24 24м.	36 36м.
8	Природа и музыка (весна)	2	40 40мин.	16 16мин.	24 24 мин.
9.	Путешествие язычка Отчетный концерт	2	40 40мин.	16 16мин.	24 24 мин.
	Итого:	**35**	**700** **11ч.**	**280** **5 часов**	**420** **6 часов**

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Неделя	Тема	Цель	Предварительная работа	Пути достижения	Задачи	Источник литературы	Работа с родителями
СЕНТЯБРЬ 1-ая неделя	«Осень пришла в наш край».	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы.	Беседа об осени, о Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко	Показ картинок осени. Работа над вокальной интонацией песен. Подробный разговор о сюжетном смысле текста песен.	1.Передача осеннего настроения в песне «Осень», А. Филиппенко. 2.Слушание музыки и разговор о сюжетном смысле текста песен. 3.Разучивание вокальной интонации.	И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.23	Консультация для родителей *«Как привить любовь к музыке у малыша. Советы родителям»*
2-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению	разучивание текса песни «Осень». Слушание мелодии, еѐ интонирование.	Пение осенних попевок. Подробное отрабатывание отдельных мест, четкое проговаривание слов песен перекладывание их на вокальную интонацию.	Развитие музыкальной памяти. Развитие эмоционально-образного исполнения песен. Развитие навыка пения в унисон.	И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.23	
3-я неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению.	Работа над музыкальной динамикой песен.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования, эмоционально-	1.Развитие музыкальной динамики песен. 2.Передача художественного образа через		

				выразительным образом песни	исполнение		
4-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.		
ОКТЯБРЬ 1-ая неделя	Разно-характерна я музыка (весело-грустно)	Развитие у детей восприятия к музыке через пение.	Беседа о музыке с наглядными картинками. Слушание.	Разучивание колыбельной песни «Спи моя радость усни» музыка Ф. А. Моцарта, «Детский сад» музыка А. Филлипенко.	1. Развить умение различать характер музыки. 2. Слушание колыбельной песни «Спи моя радость усни», «Детский сад» А.Филлипенко. 3. Разучивание песен «Спи моя радость усни», «Детский сад».	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.55	Консультация для родителей *«Мы танцуем и поем – вместе весело живем!»*
2-ая неделя	Как стать артистом?	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования.	Разучивание текса и образное его понимание. Внимательность над звуковедением, контроль над чистотой звука, отработка отдельных тактов.	Развитие правильного распределения дыхания. Развитие чистоты интонирования.		

3 неделя	Продолжение темы.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования. Расширением певческого диапазона.	Разучивание текса и образное понимание. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием. Развитие выразительной динамики звучания, чтобы исполнение было эмоционально насыщенным	1.Расширение певческого диапазона. 2.Развитие чувства ритма в виде движений в пение. 3.Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием.		

4-ая неделя	Продолжение темы	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.		
НОЯБРЬ 1-ая Неделя	Песня, танец, марш.	Развить умение различать музыку по жанрам.	Слушание песни,танца, марша.	Пение попевок «У кота варкота», «Листики летят», «Дождик, дождик кап-кап-кап». Слушание и разучивание песни «Мне уже четыре года» музыка Ю. Слонова.	1.Слушание песни, танца, марша. 2.Слушание и разучивание песни «Мне уже четыре года» музыка Ю. Слонова.	И. Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.57	
2-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Разучивание в медленном темпе вокальной интонации песни «Мне уже четыре года».	Развитие вокальной интонации песен «Мне уже четыре года». Четкое проговаривание текста песни.	Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.59	Консультация для родителей *«Как знакомить детей с музыкой»*

3-ья неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонирования, навык певческого звучания в песнях «Мне уже четыре года».	Повторение задач.		
4-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонировани я, навык певческого звучания в песнях « Мне уже четыре года».	Повторение пройденного материала.		
ДЕКАБРЬ 1 неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечени я на бубне,	Беседа о зимнем времени года. Беседа о лесных жителях.	Работа над звукоизвлечением в русско-народной песни «Ой мороз, мороз» при игре на бубне, металлофоне .	Развитие навыка звукоизвлечения на бубне и металлофоне. Развитие чувства ритма	Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г.	

			треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.				Стр.60	
	2-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях. Показ картинок, слайдов.	Продолжение работа над звукоизвлечением, в русско-народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках	Развитие навыка игры на бубне, металлофоне и треугольнике. Развитие эмоционально-образного исполнения.		Консультация для родителей *«Семейный праздник»*

	3-ья неделя	Продолжение темы.	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях. Показ картинок, слайдов.	Продолжение работы.	Закрепление пройденного материала. Развитие эмоциональной динамики движения музыки.		
	4-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Работа над звукоизвлечением в песни «Ой мороз, мороз» при игре на шумовых инструментах.	Закрепление пройденных задач.		
	ЯНВАРЬ 2-ая неделя	Рождественские святочные дни.	Развитие православных знаний через музыкальное восприятие.	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Как готовятся? Какие народы празднуют Рождество?	Разучивание песен: «Рождественская песенка», «Радостны бываем в ночь под Рождество», разучивание мордовской песни	1.Распределение правильного дыхания. 2.Развитие интереса к музыке мордовского народа. 3. Формирование навыка игры на трещѐтках.	.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г.	Консультация для родителей по музыкальному воспитанию *«Музыка на кухне»*

				«Коляда» под шумовой оркестр.		Стр.57
3-ья неделя	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким звуком.	Разучивание частушек о зимнем времени года. Слушание и разучивание польской народной песни «Снежинки».	Развитие музыкальной памяти. Развитие динамики Формирование чистой вокальной интонации.	Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.60
4-ая неделя	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким звуком. Обучение игре на шумовых инструментах	Исполнение частушек о зимнем времени года. Выразительно е исполнение народной песни «Снежинки» под шумовой оркестр.	Развить умение исполнять музыку в характере. Упражнять детей петь легким звуком и эмоционально выразительно. Развитие чувства ритма при игре на шумовых инструментах.	

ФЕВРАЛЬ 1-ая неделя	Музыка разных народов.	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Расширить знания детей.	Разучивание нового репертуара «Вот так вот» белорусская народная песня, «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	Воспитать в детях интерес к народной музыке. Разучивание текста песен «Вот так вот», «Мы давно блинов не ели».	Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.65	Консультация для родителей: *«Влияние фольклора на развитие*
2-ая неделя	Музыка разных народов.	Продолжение целей	Продолжение работы	Четкое проговаривание текста песен, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра.	Расширение певческого диапазона. Формирование навыка игры на металлофоне и бубне в песнях «Вот так вот», «Мы давно блинов не ели».	Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.65	
3-ья неделя	Музыка разных народов.	Повторение целей	Продолжение работы	Выразительно е исполнение песен, контроль над чистотой интонирования. Уверенная самостоятельн ая игра на шумовых инструментах.	Закрепление поставленных задач.		

	4-ая неделя	Повторени е темы	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление поставленных задач.		
	МАРТ 1-ая неделя	Весеннее преображе ние.	Воспитание эмоциональног о отклика у детей на весну через музыку.	Внимательно слушать, определять настроение музыки, беседуя по еѐ содержанию.	Разучивание песни с движением «Пляска с платочками» р. н.м. сл. А. Ануфриевой. Знакомство с песней «По малину в сад пойдем» р. н .м.	1.Разучивание нового репертуара 2.Воспитание эмоционального отклика у детей на музыку. 3.Развитие чувства ритма.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 94 Каплунова,И.Новоск ольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.70	Консультация для родителей *«Рисуем музыку»*
	2-ая неделя	Весеннее преображе ние.	Воспитание эмоциональног о отклика у детей на весну через музыку.	Беседа о весне. Чтение стихов о весне. Иллюстрации о весне.	Развитие свободного исполнения певческого дыхания в песнях «По малину в сад пойдѐм»,«Пля	Разучивание репертуара на весеннюю тематику. Формировать навык вокального интонирования. Закрепление ритмических	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 94 Каплунова,И.Новоск ольцева. Программа музыкального	

				ска с платочками».	движений под музыку.	воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.70	
3-ья неделя	Весеннее преображе ние.	Повторение цели.	Продолжение работы.	Контроль над чистотой интонировани я в песнях.	Развитие свободного певческого дыхания		
4-ая неделя	Продолжен ие темы.	Повторение цели.	Закрепление пройденного материала.	Повторение песен.	2.Закрепление пройденного материала.		
АПРЕЛЬ 1-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении,	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты	Развивать музыкальную память. Формировать навык пения в унисон.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	

			движении свое отношение к ней.	тематику.	шумового оркестра. Разучивание песни «Весенняя полька» музыка Е. Тиличеевой.			
	2-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Исполнять индивидуально и коллективно песню «Весенняя полька» музыка Е.Тиличеевой. Разучивание песни «Разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики».	Развитие динамической фразировки в песне Работа над интонированием в песнях.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	

	3-ья неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Пение попевок: «Две тетери», «Василѐк, Василѐк». Исполнять индивидуальн о и коллективно песню «Весенняя полька» с движением. Развитие певческого дыхания, эмоционально-динамичного исполнения в песнях «Если друг не смеется», «Разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики».	Развитие легкого певческого дыхания. Развитие эмоциональной динамики.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151. Интернет источники	

	4-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Исполнять индивидуально и коллективно песню «Весенняя полька» с разучиванием движений. Пение сольно и хором песни «Если друг не смеѐтся», «Разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики».	Закрепление задач.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	
	МАЙ 1-ая неделя	Природа и музыка (весна)	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в разучиваемом материале.	Беседа-рассказ о весеннем времени года. Использование видеоматериалов о весне. Слушание П.И. Чайковского «Времена года» (Весна)	Разучивание песни «Анютины глазки». «Воздушный шарик» музыка Железновой.	Формирование навыка чистого интонирования. Развитие музыкальной памяти.	Интернет источники	
	2-ая неделя	Путешествие язычка	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в разучиваемом материале	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен «Анютины глазки», «Разукрасим всю планету», «Весенняя	Выразительное исполнение песен. Формирование динамической фразировки. Развитие артистизма. Развитие творческой активности.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	

					полька», «Воздушный шарик».			
	3-я неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в музыкальном материале.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Закрепление пройденного материала.	1.Развитие артистизма. 2.Развитие творческой активности. 3.Развитие лѐгкости в пение.	Мерзлякова С.И.Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	
	4-ая неделя	Отчетный концерт.	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в музыкальном материале	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление задач.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

1. **Специально вокально-художественная работа**:

1.1. Формирование певческой установки- работа над правильной осанкой (грудная клетка с плечами находится в свободном, расправленном состоянии, позвоночник- прямой, опора на обе ноги, голову нельзя ни «запрокидывать», ни «вытягивать» вперед, брюшные мышцы натянуты) Специальные упражнения на ощущение опоры брюшных мышц.

1.2. Работа над дикцией- формирование правильного произношения на имитации криков животных (с использованием иллюстраций). Специальные упражнения с повтором согласных звуков. Эмоциональное прочтение текста, разучиваемого вокального произведения, как стихотворение, с точным произношением всех слов.

1.3. Работа над дыханием- специальные упражнения для «взятия» экономного вдоха перед фонацией и сохранение его во время пения. работа над распределением дыхания внутри музыкальных фраз с выделение кульминационных вершин.

1.4. Работа над правильной чистотой интонирования- работа над основной мелодией исполняемого вокального материала. Многократный повтор и закрепление отдельных музыкальных фраз, интервальных скачков. Специальные упражнения- распевки, для развития навыка чистого интонирования, построенные на поступенном движении звуков вверх и вниз.

1.5. Работа над звукообразованием- работа над легким и мягким звуком построенным на «ласковой» интонации, с использованием упражнений на одной или двух нотах (скачках). Работа с использованием специальных упражнений на артикуляцию.

1.6. Пение вокальных произведений- работа над текстом и мелодией, разучивание мелодии по отдельным музыкальным фразам, с выделением кульминационных вершин.

2. **Слушание музыки:** прослушивание инструментальной музыки «Детский альбом»

П. И. Чайковского (с применением иллюстраций); Альбом «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

3. **Сценическое мастерство:** работа с микрофоном (правильная постановка рук во время пения). Специальные упражнения перед зеркалом на развитие мимики, жестов, эмоциональной подачи передаваемого образа.

4. **Организационно-воспитательная работа:** беседы на различные темы по вокальному искусству, по воспитанию и организации.

2. Приемы и методы организации.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определѐнный эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.
- В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учѐтом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребѐнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

3. Дидактический материал.

Детские музыкальные инструменты:

-со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и

колокольчик, маракасы, трещотки
-металлофоны (диатонические и хроматические)
-цитры, цимбалы
-ксилофоны

Музыкально-дидактические пособия:
-портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции;

Оборудование для музыкальных игр:
-костюмы карнавальные
-атрибуты для игр, шапочки-маски

4. Техническое оснащение занятий.

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для дошк. и младш. школ. возраста / Л.М. Абелян; комп. В. Степанов. - М.: Советский композитор, 1989. - 32 с.
2. 4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: Для детей млад. возраста / Н.А. Ветлугина. -4-е изд., перераб.. - М.: Музыка, 1988. - 111 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-

5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческогоголоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Список литературы для детей и родителей

1. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.