**Вокально-хоровая деятельность как средство формирования музыкального вкуса младших школьников**

Емелина А. Е.

Хоровое пение всегда имело большое значение в развитии музыкального и эстетического воспитания в России. Со времен крещения Руси (988г) Киевским князем Владимиром были приглашены византийские певчие, которые стали первыми учителями церковного хорового пения и обучали в церковных, храмовых и монастырских домах [1, с.20].

Петр I включил в обязательную программу воспитания юного царевича Алексея партесное пение. Воспитательное значение хорового пения было отражено в «Духовном регламенте» новгородского архиепископа Феофана Прокоповича, который предписывал изучение церковной, светской и хоровой музыки.

На протяжение XIX столетия музыкально-хоровое образование входило в число элитарного образования. Музыка не входила в план обязательных предметов в гимназиях и школах, но всегда выделялась как основа культурного воспитания. Например, в выдержке из объяснительной записки по правилам о взысканиях 1874 г. «Развитие художественного, эстетического вкуса составляет весьма важный элемент как общего умственного, так и нравственного образования…уже ныне есть отрадные факты, что некоторые наставники, будучи сами хорошими знатоками музыки и пения, устраивают хорошие хоры из учеников, сами обучают их церковному и светскому пению, развивая в них чувство религиозное, чувство изящного и чувство патриотическое, доставляя им и самую лучшую забаву [1,с.29].

На рубеже ХIХ-ХХ веков произошло развитие русской теории эстетического, музыкального образования и воспитания. К выдающимся педагогам и музыкантам того времени, работающих в этом направлении, относятся С. И. Миропольский, А. Н. Карасев, С. В. Смоленский, Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин [2, с.20].

С. И Миропольский стремился доказать, необходимость и возможность музыкального образования. Особое значение он уделял воспитанию через русскую народную песню и народное творчество. При этом он выделяет народное пение, потому что оно является:

–  «Навыком к дружескому совокупному действию…»

–  «Разумным стремлением достичь цели…»

– «Привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность…»

Сергей Иринеевич писал, что музыка, заключая в себе элементы научного знания, является одним из высших искусств в области творческой деятельности человека, она и есть дальнейшее развитие языка в области поэзии и чувства. Отсюда следует, что музыка, особенно пение, могут служить многосторонним средством для воспитания» [3, с.8].

А. Н. Карасев, учитель пения и регент, указывает на умственную работу при пении, так необходимую для детей, также на то, что хоровое пение развивает внимание. «Внимание — это направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость (устойчивую или ситуативную)» [4, с.49].

 Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Поэтому на обучение пению должны смотреть как на «один из общеобразовательных, воспитывающих и развивающих эстетические и высшие чувства предметы».

Великий русский педагог С. В. Смоленский считал основной задачей подъем музыкальной культуры в народной школе, решая ее через хоровое пение как национальную традицию музыкального образования России. Большое внимание уделял развитию музыкального и логического мышления. Наблюдательности и реакции дирижерским жестам. Степан Васильевич ставит проблему единства воспитания и обучения на уроках пения и выделет 3 главных задачи [4, с.100].

1) Воспитательная – формирования духовной культуры;

2) Образовательная – значение русской музыкальной литературы;

3) Развивающая – обучение приемом пения.

По мнению С. В. Смоленского, главная задача массового музыкального просвещения – эстетическое воспитание детей и общества в целом через хоровое пение [5, с.97].

Большое значение детской хоровой деятельности уделял
Д. Б. Кабалевский. Он утверждал, что расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность стремиться к достижению уровня подлинного искусства». Дмитрий Борисович подчеркивал что детское хоровое пение уже является предметом настоящего искусства, которому необходим творческий подход, деловая обстановка и соответствующая хоровая организация. «Каждый класс – хор!» – утверждал педагог-музыкант [6, с.86].

Таким образом, мы видим, что вокально-хоровая деятельность как метод эстетического воспитания действует со времен крещения Руси и по наши дни. Безусловно, важным аспектом всех веков было содержание образования.

Возвращаясь к работам Д. Б. Кабалевского стоит обратить внимание на выработанные им критерии отбора материала.

Во-первых, на художественность и увлекательность произведения. Детям должно быть интересно.

Во-вторых, на педагогическую целесообразность. Дети извлекают что-то полезное и нужное.

В-третьих, на воспитательную роль. У детей формируется эстетический вкус [7, с.95].

Педагог Э. Б. Абдуллин отметил важность произведений на музыкально-познавательный, социальный опыт. К данной тематике можно отнести следующие песни: «Дружба» М. Пляцковского, «Нас много на шаре земном» Ан. Александрова, «Орленок» В. Белого, «Песня о Родине»
И. Дунаевского.

Для вокально-хорового воспитания трудно найти более подходящий материал, чем русские народные песни. Большую работу для адаптации народных песен для детских хоров провел музыкант и педагог А. А. Юрлов. Юрлов выделил старинные русские песни, например «Ай, во поле липенька», «У меня ль во садочке». Песни народов СССР – Реве та стогне Днiпр широкий (украинская) и другие. Музыкант подчеркивал, огромное историческое, социальное, межнациональное значение в исполнении народных песен [6, с.119].

Можно сказать, что музыкальное воспитание, опирающееся на народную музыку, способно создать своего рода иммунитет против современной поп-музыки.

Народные песни разнообразны в ладовом, метроритмическом, гармоническом отношении.

Среди песен школьного хора должны иметь место произведения, представляющие собой определенную трудность для разучивания и исполнения. Тема вокально-хорового воспитания младших школьников настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением можно заниматься бесконечно долго и все равно будут оставаться пробелы и «узкие» места. Кроме того, методики хорового воспитания вокалистов младшей школы постоянно обновляются, каждый педагог, занимающейся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому совершенно необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, брать что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в процесс развития вокально-хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе.

**Список использованных источников**

1. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / К.Ф Никольская-Береговская. – М.: Просвещение, 2003. – 270 с.
2. Поляков, В.Ю. Исторический путь формирования музыкального образования в школах и гимназиях России / В.Ю. Поляков// Труды санкт-петербургского государственного института культуры. –2008. –№215. –с.15–20.
3. Миропольский С.И. Идея воспитывающего обучения в применении к народной школе. // Журнал министерства народного просвещения. 1871. – Ч.153. – С.1 – 25
4. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология / А.В. Петровский – М.: Просвещение, 1973. – С. 69
5. Батуринская, Т. Н. О музыкально-педагогической деятельности С. В. Смоленского / Т. Н. Батуринская –  М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
6. Асмус, В. Ф Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус . – М.: Искусство, 1963, – 182 с.
7. Кабалевский, Д.Б.. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1989. – 191с.