**Тема урока** **«Родники татарского народного музыкального творчества»**

**Тип урока**: урок-путешествие.

**Цель**: познакомить младших школьников с музыкой татарского народа, выяснить, что между музыкой татарского народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ.

**Задачи:**

– нравственное воспитание учащихся;

– ознакомить с культурой и народной музыкой татарского народа, выявить сходство с музыкой славянских народов;

– совершенствовать вокально-хоровые данные;

– воспитание интереса к музыке (народной);

– формирование толерантных качеств личности (гуманность, доброта, уважение, терпимость, корректность).

Методы музыкального образования:

– метод сравнения;

– метод наблюдения за музыкой;

– метод музыкального общения;

– метод создания установки на эмоциональное, духовное общение с произведением искусства.

У: Я прочитаю вам, ребята, замечательные стихи Г. Тукая из «Шурале». Есть аул вблизи Казани под названием Кырлай. Даже куры в том Кырлае петь умеют… Дивный край! Много здесь тропинок тайных и сокровищ, говорят. Много здесь зверей ужасных и чудовищ, говорят, Много сказок и поверий ходит по родной земле. И о джинах, и о пери, и о страшных шурале.

У: Нам интересно познакомиться с татарскими обычаями, традициями. Часто многие из вас соприкасаемся с ними с самого рождения, знают татарские сказки и песни. И вы наверняка без труда сможете ответить на мои вопросы, связанные с национальными традициями.

У: Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность языку придают дополнительные буквы, богатые оттенками звучания: твердые и мягкие, длинные и короткие. Их чередование делает звучание языка очень музыкальным, а мелодия всегда естественно передает «музыку языка».

Д: Я занимаюсь в музыкальной школе, на уроках музыкальной литературы часто слушаю татарские народные песни, они, как и язык, тоже очень музыкальны.

У: Татарская народная музыка одноголосна, ее интонационный словарик своеобразен – звуковая система чаще всего представляет ангемитонную [пентатонику](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4). Пять звуков расположены по целым тонам.

У:Какие вам знакомы жанры народных татарских песен?

Д: Я знаю один жанр, вид песни – [«озын көй»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B7%D1%83%D0%BD-%D0%BA%D1%8E%D0%B9).

У: Ты дома слышал и пел народные татарские песни этого вида?

Д:Бабушка пела мне подобную песню.

У:Да, песня – имеет две основные формы, соответствующие двум основным формам текста – [«кыска көй»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D1%8E%D0%B9) (короткая песня; 8–7 сложный стих) и [«озын көй»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B7%D1%83%D0%BD-%D0%BA%D1%8E%D0%B9) (длинная песня).

У: Существуют жанры и татарского детского фольклора, литературные жанры. Они несколько созвучны с песенными фольклорными жанрами. Песенный татарский детский фольклор делится обычно на три жанровые группы: 1) поэзия пестования, 2) внеигровой фольклор, 3) игровой фольклор.

У: Для чего существует поэзия пестования?

Д: Для того, чтобы подбодрить, усыпить, позабавить ребенка. Бабушка мне говорила, что когда дитя просыпается, мать, поглаживая ребенка по груди и животику, приговаривает:

Киерелгэндэ киндер буе,

Сузылганда салам буе.

Yс,Yс,Yс-с!

Перевод:

Расправившись как конопля,

Вытянувшись, как солома.

Будь, будь, будь!

У: У татарского народа очень популярны протяжные колыбельные песни (бишек жырлары). Послушайте, я спою вам, ребята, колыбельную.

Йом- йом, кузен, Йолдызым.

Йом- йом, кузен, Ялгызым.

Элли-бэлли бэпкэсе, Кая киткэн энкэсе?

Баy баy итэ ул, Хэзер йоклап китэ ул.

Закрой глазки, звёздочка моя.

Закрой глазки, единственная моя.

Люли, люли, люлечка, куда ушла мамочка?

Баю, баю, баю, бай, скорей усни давай.

У: Как называется татарский национальный мужской головной убор?

Д: Это тюбетейка. Само слово произошло от тюркского корня «тюбе» – вершина. И, действительно, взгляните на ее форму – это свод неба, купол мечетей, крыши старинных базаров.

У: Назовите самый древний духовой татарский музыкальный инструмент?

Д: Курай – древнейший инструмент, он был распространен в татарском быту более тысячи лет тому назад. В наше время курай так же популярен и любим народом. (Музыкальная иллюстрация. Звучит курай).

У: Назовите самый древний и самый любимый народом татарский национальный праздник?

Д: Сабантуй – веселый, жизнерадостный праздник, посвященный труду, земле и солнцу. Героями Сабантуя становятся те, кто проявил смелость, силу, ловкость и находчивость. Наверняка каждый из вас бывал на этом празднике. (Музыкальная иллюстрация. Звучат такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии).

У: Традиции, обычаи татарского народа вы знаете. А знаете ли литературу и искусство? О ком эти слова? Мастерство этого татарского поэта позволило ему расширить границы литературного татарского языка, сохранив простоту и ясность языка народного. Он по праву считается родоначальником татарской литературы. 26 апреля 2011 года исполнится 125 лет великому татарскому поэту Габдулле Тукаю. Все, живущие в России, Мордовии, Татарстане, хорошо знают его поэзию. Я думаю, что каждый из вас помнит его стихи. Давайте сейчас хором прочтем его самое знаменитое стихотворение «Туган тел»:

И туган тел, и матур тел, әткәм-әнкәмнең теле!

Дөньяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.

Эти стихи стали поистине народными и поются они подлинный народный напев. (Музыкальная иллюстрация).

У: А наше драгоценное наследие – народные песни– и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа! Они живут и здравствуют, они дороги всем нам. (Звучат в записи напевы [дастанов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Дастан) и поэтических произведений,в том числе и авторских).

У: Хотелось бы надеяться, что вы, дорогие ребята, будете беречь национальные традиции и любить свою родную татарскую культуру, исполнять татарские народные песни.