**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск "Центр развития ребенка - детский сад № 3"**

р/с 03234643897010000900 в ОТДЕЛЕНИЕ - НБ РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ,

БИК 018952501, л/с 30096Z96580

430014, Республика Мордовия, г. Саранск, проспект Российской Армии, д. 8,

ИНН 1328016187, КПП 132801001,ОКПО 28395649,ОГРН 1181326002571,ОКТМО 89701000001,

телефон: 8(8342)45-00-99,e-mail: crrsad3@e-mordovia.ru

**Представление собственного педагогического опыта**

**музыкального руководителя муниципального автономного образовательного учреждения**

**«Центр развитья ребенка - детский сад №3» городского округа Саранск Батуниной Ирины Владимировны**

**Введение**

**Тема: «Развитие творческих способной детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».**

**Сведения об авторе:** Музыкальный руководитель МАДОУ « Центр развития ребенка – детский сад № 3»-Батунина Ирина Владимировна.

**Образование:** 2008-2012г. ГБОУСПО (среднее специальное учебное заведение) «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова

**Специальность:** Инструментальное исполнительство (баян)

**Квалификация:** Артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте, концертмейстер**.**

**Образование:** 2012-2016г. ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева.

**Специальность:** «Педагогическое образование»

**Квалификация**: «Музыка»

**Образование:** 2016-2019г. ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева.

**Специальность**: «Педагогическое образование»

**Квалификация:** «Педагог дополнительного образования детей средствами искусства»

**Актуальность опыта.**

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапескаждом годом наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, творческую.

Как мы знаем музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов, решает достаточно важную задачу раннего музыкального воспитания детей – это формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Мы так же знаем, что развитие музыкальных способностей детей проходит через различныевиды музыкальной деятельности.

Развитие творческих способностей детей - это деятельность, на котором соединяют знания из разных видов музыкальных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько важных задач.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного уровня важна и современна как для теории, так и для практики.

Её **актуальность** продиктована запросами, предъявляемыми к детскому саду. На музыкальные занятиях затрагиваются все виды музыкальной деятельности, благодаря чему способствует формирование целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. На таких занятиях детьми лучше достигаются поставленная педагогом цель: познавательная, развивающая и воспитательная.

**Ведущая педагогическая идея опыта –** создание оптимальных условий для развития у дошкольников творческой способностей, а так же формирование практических навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности. Представленный опыт работы является единой системой: «музыкально-художественная деятельность – праздники, развлечения – кружковая работа - самостоятельная творческая деятельность – взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и родителями ДОО».

**Теоретическая база опыта.**

В своей работе по теме самообразования использовала многочисленную литературу

- теория деятельности, мышления и развития психических функций Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.

 «Мы в Мордовии живём» - региональный модуль дошкольного образования. / О.В.Бурляева, и др.

Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3

Радынова О.П. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» // Дошкольное воспитание 1994.- № 2, с. 24 - 30

Скопинцева, О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О.А. - Волгоград, 2010

Тютюнникова,Т.Э.«Просто, весело, легко»//«Музыкальный руководитель» 2009.- № 5.-с.4

Бялик, М. Дети и легкая музыка / М. Бялик //Музыка детям : сб. ст. / под ред. Н. А. Метлова. – М. :Музыкак, 1996. – Вып. 3. – С. 82–97.

Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. ‒ М.: Просвещение, 1981.‒ 140 с

Галянт, И. Г. Содержание музыкальной деятельности дошкольников и ее влияние на развитие детской одаренности / И. Г. Галянт // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 9. – С. 58–62.

Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. − М.: Издательский центр «Академия», 2005. − 320 с

Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учеб. - метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.

Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду : метод.рекомендации / Н. Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 44 с.

Гусева, С. Развитиве творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 9. – С. 54–65.

Новизна педагогического опыта заключается в том, что образовательный проект, включающий развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности интегрирован во все области дошкольного образования и реализуется согласно воспитательной и образовательной программам ДОО.

Технология опыта

Музыкальные занятия занимают особое место в системе воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. Именно через общение с музыкой происходит творческое развитие ребёнка. Возникает желание изменить содержание музыкальных занятия, наполнить их интересными приемами, эмоционально насыщенными, дать детям возможность активно участвовать в музыкальной жизни.

Затрагивая все виды музыкальной деятельности на занятиях позволяют ребенку быть активным, раскрепощенным, творчески реализовываться в музыкально-ритмических движениях, танцах, пении. Такие занятия интересны ребенку.он с большим удовольствие познают мир музыки и развивает свои творческие способности.

**Основной идеей работы является развитие творческих способной детей через различные виды деятельности.**

 Из этого вытекают следующие принципы:

1. Принцип целенаправленности: цели и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. Принцип доступности: учитывание возрастных, индивидуальных особенностей, интересов, уровня подготовленности детей.
3. Принцип наглядного обучение:

- дидактические цели;

- методика показа;

- сочетание определенных видов наглядности.

4. Принцип интегрированного подхода: синтезирование различных видов искусства.

5. Принцип прочности: все сформированные умения и навыки применяются на практике (открытые просмотры, развлечения, и др.)

Исходя из опыта моей, работы для оптимального достижения результата творческого развития детей через различные виды музыкальной деятельности необходимо соблюдение ряда условий. Одним из условий является отбор репертуара.

Так, при отборе репертуара необходимо учитывать как возрастные типологические особенности детей, так и уровень их исполнительских возможностей. По принципу доступности отбираются и песни, и музыкально- ритмические упражнения, игровые задания, репертуар для игры на музыкальных инструментах.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через **восприятие музыки**, умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

**Пение** – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Передо мной учреждения стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки.

В процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства детей. В процессе объяснения желательно подобрать пословицы, поговорки, помогающие глубже осмыслить содержание. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из важнейших компонентов выразительного пения.

**Ритмика** – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

 Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

 В раннем детстве музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. В играх, отображая внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. На четвертом году жизни малыши могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением. Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа. Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания.

**Игра на детских музыкальных инструментах** является, так же одной из важных видов музыкальной деятельности. Благодаря этому виду дети знакомятся с многими инструментами и учатся не только их держать, но исполнять ритмические упражнения, развивают звуковысотный слух, развивают навыки игры на разных инструментах и играют ансамблями произведения согласно возрастным особенностям детей.

**Игровая деятельность**является одним из любимых видов музыкальной деятельности. Она не мала, важна, так как в игре используются и другие виды музыкальной деятельности. Каждая игра, которая несет в себе что, то свое новое, благодаря чему дети развиваются.

Например, в играх дети передают в движении характер и текст песни, что взаимосвязано это с музыкально-ритмической деятельностью, создают собственные танцевально - игровые миниатюры, развивает звуковысотный и тембровый слух, учит передавать игровые образы разных зверей и многое другое

Так же немало важно, что взаимодействие детей и родителей является немало важным фактором в творческом развитии детей.

           Распространение опыта «Развития творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально- познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности» происходит через

         - «Дни открытых дверей»

 - Участие в конкурсах;

         - Семинары-практикумы;

         - Открытые просмотры;

         -  Педсоветы;

         - Методические объединения»;

         - «секционные совещания»;

         - «Дни творчества».

**Анализ результативности.**

Результат работы показывает, что творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приемы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

Сама система работы по развитие творческих способной детей предусматривает тесную связь с семьей, так как очень важно поддержать и воссоздать полученный в детском саду эмоциональный опыт в кругу семьи. Ведь необходимое условие для полной реализации возможностей ребёнка - это взаимное влияние семьи и детского сада

***Основной трудностью в моей работе явилось:***

- отбор материала;

- общий подход к оценке знаний и умений детей;

- распределение ролей (выбор детьми роли по желанию; назначение на главную роль наиболее робких; исполнение ролей отрицательных персонажей).

Здесь несколько сложнее и требуется вдумчивое наблюдение за конкретными детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

***Адресные рекомендации по использованию опыта.***

Опыт разработан на основе современных взглядов на образование, развитие и воспитание ребёнка.

Может использоваться в музыкальных студиях, центрах развития ребёнка, детских садах.

Адресован музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования.

**Список литературы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266– 1 (ред. от 29.12.2013 № 273).
2. «От рождения до школы»  Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г.
3. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» г. Москва «Музыка» 1985
4. Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования № 5, 2005
5. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993
6. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 192с.
7. Жуковская Р.И. и др. Родной край / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А. Козловой. – М.: Просвещение, 1981. – 208с.
8. Ковалёва К.А. Воспитывая маленького гражданина…: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 80с.
9. Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие по реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы»/ Под.ред. Г.Н. Абросимовой, М.Е. Трубачёвой. – М.: АРКТИ, 2004. – 208с.
10. Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004.-64с.
11. Ривина Е.К. Российская символика: Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2004. – 72с.