**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**Доклад по теме:**

**«Эмоциональный настрой и его приемы в развитии художественно творческих способностей детей ДХШ»**

**Выполнила:** преподаватель отделения

«Декоративно-прикладного творчества»

Преснякова Анна Александровна

**Саранск 2022**

С раннего возраста дети ярко воспринимают будь то красивая музыка, ритмичное стихотворение, явление природы или плод творческого труда человека. Также все без исключения дети стремятся творить. Художественно-эстетическое развитие – важнейшая составляющая гармоничного воспитания. Квалифицированный специалист в данной области должен понимать, что познание прекрасного индивидуально и многогранно, здесь нет строгой системы воспитания. Кроме того, согласно Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, одной из главных целей педагога является развитие личности, способной на самоопределение и самореализацию. Значимой задачей для резутативной педагогической деятельности является развитие эмоционального мира ребенка.

Эмоции в жизни человека играют большую роль. Стоит ли говорить, что мотивация к учебной деятельности у ребенка напрямую зависит от его эмоционального состояния, психологического комфорта в школе?

Для продуктивной деятельности учащихся необходимо, чтобы они были положительно настроены. Необходимо создать такие условия, чтобы образовательный процесс для детей проходил на фоне их пози­тивного настроения, дарил детям ощущение радости.

Высшие отделы мозга приходят в активное состояние, когда человек находится в положительном эмоциональном состоянии. Благодаря этому у учащихся повышается работоспособность, улучшается память и укрепляется психическое здоровье. Если эмоциональный настрой ребенка будет отрицательным, то и его активность пойдет на спад.

Создание положительного эмоционального фона на уроках, занятиях, позитивного настроя к учебной деятельности, благоприятной атмосферы в школе зависит от многих условий. Ребенок получает поло­жительный или отрицательный психологический настрой, начиная со школьного порога. Отношение ребят к учителю – это самый важный фактор психологического комфорта детей в школьной жизни. Отношение учителя к своей работе, владение культурой речи с учащимися, с их родителями, коллегами, умение радоваться успехам своих учеников, корректное выражение своих эмоций – эти и многие другие моменты оказывают влияние на психику учащихся и форми­рует отношение детей к школе и жизни в ней

Существует множество причин для создания положительного эмоционального фона, которые зависят от самого педагога, его личности и поведения. Учителю нужно входить в класс с хорошим бодрым настроем; доброжелательно обращаться к детям; искренне интересоваться жизнью, проблемами учащихся; помогать им советами; проявлять к детям участие, сопереживание; шутить; посещать сов­местно с учащимися различные не школьные мероприятия; агитировать детей своим примером на активную жизненную позицию и прочее. Все эти советы помогают сблизиться, сплотиться, что влияет на доверие детей, их желание идти в школу, встретиться с учителем.

Также преподаватель должен грамотно владеть разными видами воздействия на чувства – ободрением, одобрением, укором. Ободряя, педагог укрепляет в сознании учащихся уверенность в своих действиях, силах. Для этого достаточно сказать на уроке несложные фразы: «Смелей!», «Активней!», «Веселей!». Одобряя, педагог обращается напрямую к личности ребенка, его чувствам, эмоциям. Для детей необходима положительная оценка их действий, подтверждение правиль­ности их поведения, работы. Педагогу помогут фразы: «Замечательно!», «Молодец!», «Продолжай в том же духе!», «Как здорово у тебя это получается!» и прочие. С помощью укора же, наоборот, ребенок осознает неверный выбор поведения. Если учитель грамотно использует этот вид воздействия, то учащийся непременно исправит линию поведения, будет стараться стать лучше.

Существует множество педагогических и психологических приемов создания благоприятной эмоциональной атмосферы на уроках.

Что можно сделать с точки зрения психологии:

· ***Ситуация успеха***. Любой ребенок хочет, чтобы у него полу­чалось то, что он делает. Не всегда слабый ученик может справиться со всеми задачами, которые перед ним ставит учитель. Для этого необходимо с помощью дифференцированных заданий помочь ученику выбрать верную, успешную для него траекторию.

· ***Авансирование.*** Учителю необходимо показать ребенку, что он верит в его силу, достижения, способности. Учитель оглашает достоинства ребенка, которые он может проявить в будущем.

· ***Вытеснение.*** Педагог переключает внимание ребенка для отвлечения от неприятного состояния к положительным моментам.

· ***Концентрация на положительный настрой***. Под руководством учителя, учащиеся сосредотачиваются на положительных, позитивных моментах школьной жизни. При этом у них формируется саморегу­ляция, самоконтроль.

· ***Подкрепление положительного настроя***. Педагог целенаправ­ленно использует приемы для удовлетворения учащихся выполненной работой. Приемы для этого воздействия: положительная оценка, возло­жение новых обязанностей, поощрение, предоставление новых прав и пр. Учитель может использовать мимическое подкрепление (взгляд, добрая улыбка), пластическое подкрепление (восторженный взмах руки, дружеские жесты), вербальное подкрепление (комплименты, приятные слова, похвала), предметное подкрепление (вручение грамоты, медали за преодоление трудностей), действенное подкрепление (помощь);

· ***Релаксация.***Благодаря этому психологическому приему учащиеся могут расслабиться и снизить тонус мышц, вследствие тяжелой умственной деятельности. Упражнения для релаксации помогут не только отдохнуть и снять напряжение, но и вызовут приятные эмоции, что улучшит понимание дальнейшего материала на уроке;

***· Шутка.*** Улыбка продлевает жизнь. Смех всегда снимает напря­жение, подчеркивает доброжелательность в отношениях, приносит радость. Вовремя сказанная шутка активизирует детей, поможет им отвлечься, расслабит, вызовет эмпатию.

Необходимо помнить, что дети постоянно нуждаются в ласке, заботе, любви. Таких выражений чувств не может быть много для ребенка. Детская психика нуждается во внимании, нежности, хорошем отношении, похвале, признании достоинств.

**Проводя урок, необходимо учитывать психологические аспекты:**

 *соотношение положительного стимулирования*, побуждения учащихся к деятельности (слова, вызывающие позитивные эмоции о проделанной работе, нацеливание, поощряющее интерес к выпол­няемым заданиям, волевые усилия к преодолению сложностей и т. д.) и отрицательного стимулирования, принуждения (нотации, напоминание об отметке, замечания);

 *психологическая атмосфера на занятиях* (поддержание фона позитивного, доверительного общения, доброжелательность, деловой контакт);

*положительная эмоциональность в изложении материала* (половину информации может донести только интонация).

Готовясь к уроку, педагог продумывает интересные задания, подбирает тексты, загадки, картинки, пишет краткосрочный план, но чтобы все это реализовать и получить желаемый результат надо не только самому настроиться на урок, но и настроить своих учеников.  Учитель знает: как начнешь урок, так он и продолжится. В самом начале задается темп, динамика, увлеченность детей. Включить ребят в работу — важная задача. В этом помогает правильно подобранный и проведенный психологический настрой. Этот игровой метод формирует у учащихся сплоченность, уравновешенность, собранность.

Позитивный настрой в начале урока — весьма успешно применяемый методический прием. Он направлен на преодоление состояния эмоционального возбуждения, гиперактивности ученика. Во время применения этой методики сосредоточение остается только на самом себе.
По словам алматинского психолога Виктории Ван, такие упражнения ведут к уравновешенности, самоконтролю, улучшению памяти, умению концентрироваться. После них на уроке налаживается дисциплина, и легче усваивается информация.

Опыт использования приемов позитивного настроя в начале урока в ряде Алматинских школ показал, что существенно улучшаются следующие показатели: дисциплина, самоконтроль, здоровье (действительно, если мы концентрируемся с учащимися на позитивном, на хороших мыслях, то все это, конечно же, благотворно сказывается на физическом здоровье), память, способность концентрироваться, проявление любви по отношению к другим, внутренний покой.
В целях приведения учащихся в спокойное положение рекомендуется использование тихой, спокойной музыки. Очень важно и то, в каком состоянии находится и сам учитель. Важно, чтобы в нем была та тишина, к которой он должен привести детей. Чтобы он сам находился в состоянии глубокого внутреннего покоя и равновесия. Спокойный голос и движения учителя будут способствовать положительному эффекту в подготовке учеников к позитивному настрою на урок.
Время, отведенное на позитивный настрой — от 2-х до 5-ти минут.

Далее предлагаю провести упражнения на позитивный настрой, которые рекомендуется использовать в начале урока. Опыт показал, что они являются совершенно безопасными и помогают сосредоточить внимание учащихся на внутреннем покое и истинной гармонии с самим собой и окружающим миром.

«Порхание бабочки»

Представьте себе прекрасный летний день. Вы находитесь на зеленом лугу. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вообразите себе, что вы – легкие бабочки с большими красивыми крыльями. Ваши ручки легкие-легкие – это крылья бабочки. И тело ваше тоже стало легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки... Вам хорошо, приятно. Но вот пришла пора возвращаться в эту комнату. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза, улыбнитесь ласковому ветерку и друг другу.

Для достижения гармонии и душевного покоя необходимо очищать и успокаивать ум. Многие из великих ученых, музыкантов, поэтов и художников достигли вдохно­вения, погруженные в состояние покоя.

Таким образом, благодаря созданию благоприятного эмоционального фона и психологического комфорта учащихся в школе, с одной стороны, решается задача предупреждения утомления детей, с другой – у ребят появляется огромное желание учиться, идти в школу.

Только в заботливых руках неравнодушного педагога имеется возможность создать в школе такой эмоциональный фон, настрой, в котором дети будут чувствовать себя «как дома», а может и даже лучше.

Один из сильных и верных способов пробуждения и поддержания у учеников интереса к приобретению знаний - создание эмоционального настроя. Главное звено в цепи дидактических поисков должно быть положение о том, что «без человеческих эмоций никогда не было, нет и быть не может человеческого познания истины».