

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №125 комбинированного вида»

Принята:  
на педагогическом совете  
МДОУ «Детский сад №125»  
г.о. Саранск  
Протокол № 6 от:  
«31» августа 2021 г.

Утверждаю:  
Заведующая МДОУ №125  
г. о. Саранска  
 И. Н. Мухина  
№ приказа 126 от  
«20» июля 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа по логоритмике**

**(Дополнительная общеразвивающая программа  
коррекционно-развивающей направленности)**

Возраст детей: подготовительный (6-7 лет)

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Учитель-логопед: Крымова Е. Е.

г. о. Саранск, 2021-2022 гг.

## Содержание

### Паспорт программы

#### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации образовательной программы

1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной программы

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации образовательной программы

1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.6. Мониторинг

#### II. Содержательный раздел

2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя

2.2. Комплексно – тематическое планирование.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

#### III. Организационный раздел

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

Литература

Приложение 1

## Паспорт Программы

<b>Название Программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа по логоритмике
<b>Основание для разработки Программы</b>	Приказ заведующей МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида» от «___» _____ 2021 г. № ___ «Об организации дополнительных услуг в дошкольной организации».
<b>Направленность Программы</b>	Коррекционно-развивающая направленность
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Форкина Елена Евгеньевна
<b>Год разработки</b>	2021
<b>База реализации Программы</b>	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №125 комбинированного вида».
<b>Цель:</b>	Коррекция и профилактика имеющихся речевых нарушений ребёнка посредством сочетания музыки и движений.
<b>Основные задачи:</b>	<p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;</li> <li>– развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;</li> <li>– развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;</li> </ul> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;</li> <li>– расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;</li> <li>– формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;</li> <li>– стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и</li> </ul>

	<p>пантомимическими жестами;</p> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;</li> <li>– содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).</li> </ul>
<p><b>Педагогические принципы:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий практически апробированными методиками;</li> <li>- принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;</li> <li>- принцип социально - психологической комфортности, направленный на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста;</li> <li>- доступности - темы, предлагаемые для обучения дошкольников, знакомы и понятны им;</li> <li>- последовательности – материал дается последовательно, от более простого - к более сложному;</li> <li>- наглядности – использование наглядного материала (картинки карточки, фотографии, настольно-печатные игры, и т.д.);</li> <li>- принцип преемственности – обеспечение взаимодействия и преемственности в работе с социумом.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты освоения Программы и/или целевые ориентиры:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;</li> <li>- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;</li> <li>- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;</li> <li>- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;</li> <li>- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;</li> <li>- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;</li> <li>- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;</li> <li>- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;</li> <li>- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.</li> </ul>
<b>Необходимые условия для проведения работы.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материально - технические условия.</li> <li>2. Кадровые условия.</li> <li>3. Организационно – методические.</li> <li>4. Информационные условия.</li> </ol>
<b>Срок реализации Программы.</b>	2021-2022 учебный год
<b>Количество часов в неделю/год</b>	2 часа в неделю /60 часов/
<b>Возраст обучающихся</b>	Дети дошкольного возраста 6-7 лет
<b>Виды организации детской деятельности:</b>	Игровая, коммуникативная, двигательная, восприятие художественной литературы.
<b>Методическое обеспечение:</b>	Пособия М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», А.Е. Вороновой «Логоритмика для детей 6-7 лет. Методическое пособие»
<b>Материально техническое обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оборудование:</li> <li>- программно-дидактический комплекс «Логомер-2»</li> <li>- детские музыкальные инструменты</li> <li>- шумовые игрушки</li> <li>- массажные и резиновые разноцветные мячики</li> <li>- шарики Су-Джок</li> <li>- природный игровой материал (камешки Марблс, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, шишки).</li> <li>- комплекты столов и стульев для дошкольников;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стол и стул для педагога;</li> <li>- магнитная доска, мольберт.</li> </ul> <p>Технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ноутбук;</li> <li>- проектор;</li> <li>- электронные пособия;</li> <li>- мультимедийные презентации.</li> </ul>
<p><b>Распространение опыта и внедрение результатов Программы в массовую практику.</b></p>	<p>Результаты Программы предполагают тиражирование в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-семинаров практикумов, мастер-классов по распространению опыта работы;</li> <li>- публикация статей и методических разработок в сборниках научно-практических конференций регионального, российского и международного уровней, на сайте дошкольной организации и личном сайте педагога.</li> </ul>

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду возникает потребность дополнительного образования по логоритмике.

Программа составлена на основе пособий М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», А.Е. Вороновой «Логоритмика для детей 6-7 лет. Методическое пособие» и рассчитана на возраст детей 6-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая Программа по логоритмике имеет коррекционно-речевую направленность, составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и разработана на основе парциальной образовательной программы в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р;
- Федеральным законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО);
- Уставом МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида».

Программа предназначена для детей подготовительного дошкольного возраста 6-7 лет.

Календарно - тематическое планирование по программе рассчитано на 1 год обучения - (2 часа в неделю); для детей подготовительной к школе группы – 30 минут, что полностью соответствует требованиям СанПиН.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных речевых нарушений дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

**Актуальность** программы определяется тем, что на современном этапе развития регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

**Новизна и уникальность** программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

**Концепция** программы полностью соответствует лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально



эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

## **1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель** – коррекция и профилактика имеющихся речевых нарушений ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

### **Основные задачи программы:**

#### **Развивающие:**

– развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;

– развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;

– развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

#### **Обучающие:**

– формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

– расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;

– формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;

– стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;

### **Воспитывающие:**

– воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;

– содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

### **Необходимые условия для проведения работы:**

1. Материально-технические условия.

2. Кадровые условия.

3. Организационно-методические.

4. Информационные условия.

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

**Подготовительная часть** длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских

музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть** занимает 8 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:**

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи. А так же принципы:

- принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий практически апробированными методиками;
- принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- принцип социально-психологической комфортности, направленный на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста;
- доступности – темы, предлагаемые для обучения дошкольников, знакомы и понятны им;
- последовательности – материал дается последовательно, от более простого к более сложному;
- наглядности – использование наглядного материала /картинки карточки, фотографии, настольно-печатные игры, и т.д.;
- принцип преемственности – обеспечение взаимодействия и преемственности в работе с социумом.

## **1.4 Характеристики особенностей развития детей**

### **дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями, глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В

рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих

звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку,

многообразии музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

### **1.5 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;



- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **1.6 Мониторинг (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

#### Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений

Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование.

### Учебный план

Название	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во обучающихся
Логоритмика	2	8	60	30	20

### Учебно-тематический план

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Овощи»	2	28 минут	92 минуты
	«Фрукты»	2	28 минут	92 минуты
	«Насекомые»	2	28 минут	92 минуты
	«Птицы»	2	28 минут	92 минуты
2.	Поздняя осень. «Грибы. Ягоды»	2	28 минут	92 минуты
	«Домашние животные»	2	28 минут	92 минуты

	«Дикие животные»	2	28 минут	92 минуты
	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы»	2	28 минут	92 минуты
3.	«Зима»	2	28 минут	92 минуты
	«Мебель»	2	28 минут	92 минуты
	«Посуда»	2	28 минут	92 минуты
	«Новый год»	2	28 минут	92 минуты
4.	Транспорт	2	28 минут	92 минуты
	«Профессии взрослых»	2	28 минут	92 минуты
	«Труд на селе зимой»	2	28 минут	92 минуты
5.	«Орудия труда. Инструменты»	2	28 минут	92 минуты
	«Животные жарких стран»	2	28 минут	92 минуты
	«Комнатные растения»	2	28 минут	92 минуты
	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы»	2	28 минут	92 минуты
6.	Ранняя весна, весенние месяцы. «Весна. 8 Марта»	2	28 минут	92 минуты
	«Наша Родина - Россия»	2	28 минут	92 минуты
	«Москва – столица России»	2	28 минут	92 минуты
	«Наш родной город»	2	28 минут	92 минуты
7.	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака	2	28 минут	92 минуты
	Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского	2	28 минут	92 минуты
	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова	2	28 минут	92 минуты
	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто	2	28 минут	92 минуты
8.	Поздняя весна. Растения и животные весной.	2	28 минут	92 минуты
	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина.	2	28 минут	92 минуты
	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»	2	28 минут	92 минуты
	<b>Итого:</b>	60 часов	840 минут	2760 минут

**Общее количество часов: 60**

- теория 14 часов

- практика 46 часа

**Комплексно-тематическое планирование занятий (6-7 лет)**

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Звук	Название занятия	Кол-во занятий	
<b>Сентябрь</b>	<b>4-я</b>	Обследование				
<b>Октябрь</b>	<b>1-я</b>	«Овощи»	У-А-И	«Огород: овощи».	<b>2</b>	
	<b>2-я</b>	«Фрукты»	П-Пь	«Сад: фрукты»	<b>2</b>	
	<b>3-я</b>	«Насекомые»	К-Кь	«Комариные советы»	<b>2</b>	
	<b>4-я</b>	«Птицы»	Т-ТЬ	«Лягушка - путешественница»	<b>2</b>	
<b>Ноябрь</b>	<b>1-я</b>	Поздняя осень. «Грибы. Ягоды»	О	«Осенняя ярмарка»	<b>2</b>	
	<b>2-я</b>	«Домашние животные»	Х-Хь	«На бабушкином дворе»	<b>2</b>	
	<b>3-я</b>	«Дикие животные»	Ы	«Дикие животные наших лесов»	<b>2</b>	
	<b>4-я</b>	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы»	М	«Марья - искусница»	<b>2</b>	
<b>Декабрь</b>	<b>1-я</b>	«Зима»	Н	«Зимушка- зима»	<b>2</b>	
	<b>2-я</b>	«Мебель»	Б	«В магазине мебели»	<b>2</b>	
	<b>3-я</b>	«Посуда»	С-Сь	«В гости к Федоре»	<b>2</b>	
	<b>4-я</b>	«Новый год»	З-Зь	«Здравствуй, Новый год»	<b>2</b>	
<b>Январь</b>	<b>1-я</b>	Каникулы				
	<b>2-я</b>	Транспорт	С-З	«Какой бывает транспорт?»	<b>2</b>	
	<b>3-я</b>	«Профессии взрослых»	В - Вь	«Все профессии нужны»	<b>2</b>	
	<b>4-я</b>	«Труд на селе зимой»	Д-Дь	«В деревне зимой»	<b>2</b>	
<b>Февраль</b>	<b>1-я</b>	«Орудия труда. Инструменты»	Г-Гь	«Строим дом»	<b>2</b>	
	<b>2-я</b>	«Животные жарких стран»	Г-К	«Зоопарк»	<b>2</b>	
	<b>3-я</b>	«Комнатные растения»	Э	«Зеленый уголок»	<b>2</b>	
	<b>4-я</b>	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и	И	«Путешествие с золотой рыбкой»	<b>2</b>	

		аквариумные рыбы»			
<b>Март</b>	<b>1-я</b>	Ранняя весна, весенние месяцы. «Весна. 8 Марта»	Е	«Что всего дороже? Мама-дорогая»	<b>2</b>
	<b>2-я</b>	«Наша Родина - Россия»	Я	«С чего начинается Родина»	<b>2</b>
	<b>3-я</b>	«Москва – столица России»	Ш - С	«Путешествие по Москве»	<b>2</b>
	<b>4-я</b>	«Наш родной город»	Ж - З	«Экскурсия по Дмитрову»	<b>2</b>
<b>Апрель</b>	<b>1-я</b>	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака	Ж-Ш	«Встреча птиц»	<b>2</b>
	<b>2-я</b>	Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского	Л - Ль	«День космонавтики»	<b>2</b>
	<b>3-я</b>	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова	Ц	«Приметы весны»	<b>2</b>
	<b>4-я</b>	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто	Р-Рь	«Весна пасхальная»	<b>2</b>
<b>Май</b>	<b>1-я</b>	Каникулы	-	-	<b>2</b>
	<b>2-я</b>	Поздняя весна. Растения и животные весной.	Ч	«Спасибо, деду за Победу!»	<b>2</b>
	<b>3-я</b>	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина.	Ф-Фь	«Что такое школа?»	<b>2</b>
	<b>4-я</b>	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»	Щ - Ть	«До свиданья, детский сад»	<b>2</b>

### **2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

**Формы работы с родителями:**

- посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- оформление информационных стендов для родителей.



### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Развивающая предметно-пространственная среда**

##### **Технические средства для подготовки и проведения занятий:**

- программно-дидактический комплекс «Логомер-2»
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- шарики Су-Джок
- природный игровой материал ( камешки Марблс, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, шишки).

- ноутбук;
- проектор;
- электронные пособия;
- мультимедийные презентации.

А также необходимы:

- комплекты столов и стульев для дошкольников;
- стол и стул для педагога;
- магнитная доска, мольберт.

## Литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: КАРО, 2005г.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «Детство – пресс», 1999г
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: «ВЛАДОС», 2003г.
5. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Методическое пособие. Части 1 и 2.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009г.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО –ПРЕСС, 2010г.
8. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. – М.: Гном и Д, 2002г.
10. Картушина М, Ю. Зеленый огонек здоровья. СПб, 2004
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2005г.
12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 –7 лет. –М.: «ТЦ Сфера», 2008г.
13. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2003г.
14. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: «Литера», 2007г.

15. Лазарев М.Л. Здравствуй! Книги песен ч.1-4 – М.: «Мнемозина», 2007г.
16. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001г.
17. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей/ под ред.Т.Б.Филичевой, Г.В. Чиркиной, М.: «Просвещение», 2008г.
18. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду/ авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2010г.
19. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2005г.
20. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1. – М.: Гном и Д, 2001г.
21. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 2. – М.: Гном и Д, 2001г.
22. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 3. – М.: Гном и Д, 2001г.
23. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. – М.: Гном и Д, 2001г.

**Мониторинг**  
по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе

**Критерии мониторинга:****Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.  
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.  
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики.**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.  
По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
  2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
  3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
  4. **Переключение от одного движения к другому.**
    - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
    - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
    - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.
- Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

**Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

**Показатели развития детей.**

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
<b>РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения.</li> <li>• Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения</li> <li>• Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе.</li> <li>• Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения.</li> <li>• Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением.</li> <li>• Имеет чистое и правильное звукопроизношение.</li> <li>• Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова).</li> <li>• Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове.</li> <li>• Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.</li> <li>• Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей.</li> <li>• Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.</li> <li>• Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении.</li> <li>• Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании</li> </ul>
Обогащение активного словаря в процессе восприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки.</li> </ul>

художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет жанр произведения.</li> <li>• Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения.</li> <li>• Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.</li> <li>• Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений.</li> <li>• Самостоятельно включается в игру драматизацию</li> </ul>
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</li> <li>• Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).</li> <li>• Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.</li> <li>• Ориентируется в сфере спектра немusicalных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</li> <li>• Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.</li> <li>• Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.</li> <li>• Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки</li> </ul>
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.</li> <li>• Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей.</li> <li>• Сопереживает и подражает образу.</li> <li>• Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения</li> </ul>
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Овладение двигательной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.</li> <li>• Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.</li> </ul>