**1**

***Инновационный педагогический опыт***

***«Развитие конструктивных умений и навыков посредством***

***использования нетрадиционной техники обучения»***

*Структурное подразделение «Детский сад №11 комбинированного вида»*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

***«Развитие конструктивных умений и навыков посредством***

***использования нетрадиционной техники обучения»***

1. **Актуальность и перспективность опыта.**

Ведущими мотивами конструктивной деятельности для дошкольников является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое, необычное.

Актуальность выбранной темы, обусловлена необходимостью c дошкольного возраста готовить детей к жизни, т. к. мы живем в век невиданной еще научно – технической революции. И жизнь во всех ее направлениях, становится разнообразнее и сложнее, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности ума, мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Конструирование тесно связано c игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей, через которые можно совершенствовать их умственные и творческие способности. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду c техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развивается самостоятельность мышления, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели). Все это позволяет рассматривать конструирование, как эффективное средство подготовки детей к школе.

Наблюдая за воспитанниками собственной группы и работой коллег, Наталья Александровна пришла к убеждению, что занятия художественным конструированием и использование нетрадиционной техники привлекательны и доступны для детей, как старшего, так и среднего и младшего возраста.

Занятия художественным конструированием при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов дают большой обучающий и развивающий эффект.

1. **Концептуальность.**

Среди многообразия видов творческой деятельности, конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Отличительными особенностями программы является то, что вариативное использование образовательного материала, позволяет  развивать творчество в соответствии c интересами и наклонностями каждого ребенка; дети видят конечный результат своей деятельности, учатся доводить начатое дело до конца.

Новизна опыта состоит в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса и разработке методического и дидактического сопровождения, приобщения детей к художественной деятельности.

1. **Наличие теоретической базы опыта.**

Инновационная педагогическая деятельность, осуществляемая Барышниковой Натальей Александровной, имеет достаточное теоретическое обоснование, основанная на анализе психолого-педагогической и методической литературы.

Ю.Афонькин, “Волшебный сад оригами”, Санкт-Петербург, 1995г.

3.А. Богатеева, “Чудесные поделки из бумаги”, М.: “Просвещение”, 1992г.

З.В. Лиштван, “Конструктивная деятельность в детском саду”, М.: “Просвещение”, 1977г.

Л.Г. Казакова, «Художественное творчество», развитие детского творчества ... – М.: Просвещение, 1982 г

Журнал “Дошкольное воспитание”, Москва, 2008 г.

Колдина Д.Н., «Аппликация с детьми 3-4 лет»: конспекты занятий. Мозайка-синтез, 2011.

Соколова С.В., «Оригами для дошкольников»: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб., 2001.

1. **Ведущая педагогическая идея.**

Ведущей педагогической идеей работы является изучение проблемы развития конструктивных умений и навыков детей, используя нетрадиционные техники и материалы.

Автором доказана оптимальность и эффективность выбранных средств, связанная c позицией о том, что занятия художественным конструированием способствуютразвитию у детей навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.

В процессе занятий развивается пространственное воображение, глазомер, способность концентрировать внимание, запоминать, начинает работать фантазия, творческий потенциал. Ребенок усваивает еще один способ выражения себя.

1. **Оптимальность и эффективность средств.**

Барышниковой Натальей Александровной разработаны конспекты занятий по художественному конструированию и дидактические игры c использованием нетрадиционной техники. Для эффективности следует учесть следующие правила:

- занятия проводить в игровой и занимательной форме;

- использовать операционный материал, который отвечает требованиям: привлекательность, выразительность и ясность, прочность, безопасность.

- вариативность операционного материала: проводить повторные варианты занятий c целью более качественного овладения детьми определенных умений.

- чередовать индивидуальные формы обучения c фронтальными.

-учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы обучения: поисковый, репродуктивный, игровой, метод упражнений;

- деление на подгруппы осуществлять не по возрасту, а по уровню развития детей;

- поощрять любое стремление к совместным действиям.

**Теоретическая значимость** работы состоит в анализе и обобщении исследований педагогов по проблеме развития художественного творчества детей.

**Практическая значимость** работы заключается в развитии у детей конструктивных умений и навыков, мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации, внимания, усидчивости.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие конструктивных умений направлено на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

**6. Результативность опыта.**

Результативность работы подтверждена наличием заметной динамики в развитии детей, отраженной в результатах контрольного обследования. Сравнительный анализ по данному направлению свидетельствует о качественных изменениях уровня развития детей.

Результаты диагностики показали, что в начале учебного года (сентябрь 2011г.) дети имели следующие результаты:

- средний уровень - 21%

- низкий уровень – 79% .

К концу следующего года обучения (май 2013г.) диагностические срезы показали:

- высокий уровень - 12% детей

- средний уровень - 65% детей

- низкий уровень – 23% детей;

(диагностическая карта прилагается)

  Исходя из этого, можно сделать **вывод**, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, оценивают их.

Владея разными навыками и способами конструирования, ребёнок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

Все это подтверждает правильность выбранного Барышниковой Н.А. пути по реализации творческого потенциала дошкольников.

**7. Возможность тиражирования.**

Опыт работы можно использовать в практической работе детских образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования.

**8. Наличие обоснованного количества приложений.**

В работе Натальи Александровны представлено достаточное количество приложений, которые наглядно иллюстрируют эффективность использования различных материалов и пособий в развитии изобразительного творчества детей.

Разработан перспективный план работы по художественному конструированию, дидактические игры c использованием нетрадиционной техники:

«Спелые яблочки соберем"

"Зимнее дерево"

"Укрась рукавичку"

"Украшение для моей мамочки"

"Елочка - красавица"

"Солнышко"

"Цветы для мамочки"