

***Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Детский сад №112»***

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №5 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ «Детский сад №112»
_____/ Л.В. Любавцева
приказ № 112 от 31.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА)**

«В гостях у Мельпомены»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Хабибулина И.Н.

Саранск, 2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание изучаемого курса	9
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
6.	Список литературы	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «В гостях у Мельпомены» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель Хабибулина Ирина Николаевна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №112» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Володарского д. 37
Цель программы	Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: различные виды театра ➤ Уметь: передавать образ героя мимикой, жестами ➤ Владеть: способностью к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения, умением работать в коллективе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы – художественно-эстетическая

2. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

3. Актуальность программы.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

4. Отличительные особенности программы.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

6. Цель программы - развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность

7. Задачи программы.

Обучающие задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы)

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к театру;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Развивающие задачи:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

8. Возраст детей – 6-7 лет

9. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 учебный год.

10. Форма детского образовательного объединения: студия.

Режим организации занятий:

- общее кол-во часов в учебный год (ноябрь-май) - 20 часов 55 минут;
- занятие 2 раза в неделю, длительностью 25 минут.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления:

знать: различные виды театра;

уметь: передавать образ героя мимикой, жестами;

владеть: способностью к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения, умением работать в коллективе.

12. Форма подведения итогов - спектакль

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	С чего начинается театр?	1	25	10	15
2	Театры Мордовии	1	25	10	15
3	Драматический театр	1	25	10	15
4	Кукольный театр	1	25	10	15
5	Театральные профессии	1	25	10	15
6	Как вести себя в театре?	1	25	10	15
7	Формы сценической деятельности. Ритмопластика	1	25	5	20
8	Что значит красиво говорить?	1	25	5	20
9	Артисты, кто они	1	25	5	20
10	Мимика	1	25	5	20
11	Сила голоса	1	25	5	20
12	Пантомима	1	25	5	20
13	Сила голоса и речевое дыхание	1	25	5	20
14	Мимика и жесты	1	25	5	20
15	Слух и чувство ритма.	1	25	5	20
16	Театральные игры	1	25	5	20
17	Сценическая пластика	1	25	5	20
18	Расслабление мышц	1	25	5	20
19	Чувства, эмоции	1	25	5	20
20	Инсценировка шуток-малюток	1	25	5	20
21	Культура и техника речи	1	25	5	20
22	Викторина «Что я знаю о театре?»	1	25	0	25
23	Чтение сказки «Как собака друга искала»	1	25	15	10
24	Чтение сценария спектакля «Как собака друга искала»	1	25	15	10
25	Распределение ролей	1	25	10	15
26	Разыгрывание этюдов	1	25	5	20
27	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	1	25	10	15
28	Изготовление декораций	1	25	5	20
29	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	1	25	5	20
30	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
31	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
32	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
33	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
34	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30

35	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
36	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
37	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
38	Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
39	Репетиция первой сцены спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
40	Репетиция второй сцены спектакля «Как собака друга искала»	2	40	10	30
41	Оформление вместе с детьми сцены, зала	2	40	10	30
42	Генеральная репетиция спектакля «Как собака друга искала»	1	25	0	25
43	Показ спектакля «Как собака друга искала»	1	25	0	25
Итого:		55	1255	320	935

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«В ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЭНЫ»**

Тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
С чего начинается театр?	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.	Беседа. Театральная игра «Чем интересна роль» Артикуляционная гимнастика	групповая	. Анкетирование, памятки, папка- передвижка.
Театры Мордовии	Уточнение и расширение представлений детей о театрах города Саранска (драматический, кукольный, музыкальный, национальный)	Беседа, просмотр фотографий Артикуляционная гимнастика	групповая	
Драматический театр	Познакомить детей с одним из видов театра	Рассказ воспитателя о драматическом театре	групповая	
Кукольный театр	Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней	Рассказ воспитателя о кукольном театре Артикуляционная гимнастика	групповая	
Театральные профессии	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	Беседа, просмотр видео-ролика.	групповая	
Как вести себя в театре?	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	групповая	

Формы сценической деятельности. Ритмопластика	Познакомить с понятием «ритмопластика»	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	групповая	Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник»
Что значит красиво говорить?	Рассказать детям о культуре и технике речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры	Беседа о словах паразитах речи. Игра «Учусь говорить красиво» Артикуляционная гимнастика	групповая	
Артисты, кто они	Беседа о профессии артиста, чем эта профессия отличается от других	Беседа Артикуляционная гимнастика	групповая	
Мимика	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	групповая	
Сила голоса	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	групповая	
Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	групповая	
Сила голоса и	Развиваем силу голоса и речевого	Артикуляционная гимнастика;	групповая	Консультация для

речевое дыхание	дыхания; активизация мышц губ	игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.		родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».
Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	групповая	
Слух и чувство ритма.	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	групповая	
Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	групповая	

Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	групповая	
Расслабление мышц	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	групповая	
Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	групповая	
Инсценировка шуток-малюток	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	групповая	
Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	групповая	
Викторина «Что я	Закрепление знаний о театре, его	Викторина	групповая	

знаю о театре?»	назначении и видах			
Чтение сказки «Как собака друга искала»	Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей	Чтение, пересказ Артикуляционная гимнастика	групповая	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю
Чтение сценария спектакля	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки	Беседа Артикуляционная гимнастика	групповая	
Распределение ролей	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки	Беседа Артикуляционная гимнастика	групповая	
Разыгрывание этюдов	Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	Беседа Артикуляционная гимнастика Обыгрывание этюдов	групповая	
Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	Развивать память, внимание, творчество и фантазию	Самостоятельное изготовление декораций к сказке детьми	групповая	
Изготовление декораций	Развивать память, внимание, творчество и фантазию	Самостоятельное изготовление декораций к сказке детьми	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя	Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	

собака друга искала»	выразительные движения и пластику.			
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	
Репетиция первой сцены спектакля	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов,	Театральные игры Артикуляционная гимнастика	групповая	

«Как собака друга искала»	реквизита			
Репетиция второй сцены спектакля «Как собака друга искала»	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита	Театральные игры Артикуляционная гимнастика		
Оформление вместе с детьми сцены, зала	Учить детей проводить подготовку к спектаклям	Театральные игры Артикуляционная гимнастика		
Генеральная репетиция спектакля «Как собака друга искала»	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей	Репетиция		
Показ спектакля «Как собака друга искала»	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями	Спектакль		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

2. Приемы и методы организации.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

3. Дидактический материал.

1. Аудиозаписи
2. Театральные костюмы
3. Маски
4. Книги со сказками
5. Фотографии, картинки, иллюстрации

4. Техническое оснащение занятий.

1. Театральная ширма
2. Магнитофон.
3. Декорации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель,2007.-58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.
5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.