Муниципальное дошкольное образовательное учреждение городского округа

Саранска «Детский сад № 18 комбинированного вида»

**Представление педагогического опыта работника**

**Конаковой Веры Владимировны**

**Тема опыта:** Нетрадиционная техника лепки «Пластилинография».

**Сведения об авторе:** **Конаковой Веры Владимировны**, образование средне-специальное, педагогическое, Зубово -Полянское педагогическое училище Мордовской АССР, 1987 г., общий педагогический стаж 32 года, в данном образовательном учреждении 32 года.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором:** Дошкольное детство - это самый интересный период в жизни ребёнка. Именно в этом возрасте идёт формирование всевозможных сторон личности, в том числе и творческих способностей. В последние время всё больше внимание уделяется изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности ребёнка с учётом его способностей. Актуальность художественно – эстетического развития дошкольников определяется тем, что художественная деятельность является очень важной стороной воспитания ребёнка. Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному. Он радуется блестящим игрушкам, красочным предметам. Всё это вызывает у него удовольствие и большую заинтересованность ими. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы. Наш детский сад призван осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Среди занятий, которые мы проводим с детьми, немалая доля принадлежит тем, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу. Результаты наших наблюдений за детьми показали, что у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук. Развивать руку ребёнка надо с раннего детства. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребёнка. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движение пальцев. Они расположены очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы повышаем активность зон, которые отвечают за работоспособность ребёнка, умственную активность и творческую деятельность. Мелкая моторика отражает то, как развивается ребёнок и его интеллектуальные способности. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, плохо застегивают пуговицы, не могут шнуровать ботинки. Им трудно собирать мелкие детали конструктора, работать с пазлами, мозайкой, счётными палочками. Они отказываются от любимых занятий по лепке и аппликации, так как не успевают за другими ребятами. Все дети любят лепить. Испытывая интерес к творчеству, они сами находят нужные способы, но не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Детям нравится всё новое, они с удовольствием учатся. Обучаясь, дети получают знания, навыки и поэтому ребёнок чувствует себя уверенно. Пластилин необычный материал, он позволяет детям ощутить положительные эмоции. Включение в работу с детьми необычных техник лепки позволяет развивать сенсорную сферу за счёт работы с разными материалами.  Именно нетрадиционные техники лепки создают атмосферу непринуждённости, раскованности, способствуют развитию самостоятельности детей и создают положительное отношение к деятельности.  Результат деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка неповторима, индивидуальна. Мы, воспитатели должны пробудить в каждом ребёнке веру в его способности, в его индивидуальность и веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту.

Функция человеческой руки неповторима и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Одной из главных проблем в настоящее время для общества является полноценное и всестороннее развитие детей. Проблема развития мелкой моторики рук на занятиях продуктивными видами деятельности очень актуальна. Это способствует развитию сенсоматорики. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами: карандаш, стека, учатся управлять ими. Работая с пластилином, дети могут выплеснуть негативные эмоции и закрепить позитивные через лепку.

Волшебный мир пластилина знаком нам с детства. Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей дошкольного возраста. Этот пластичный материал предоставляет прекрасную возможность для развития творчества и фантазии, тонкой моторики пальцев рук, а также усвоение ребёнком практических навыков изготовления поделок. В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми. Я решила сделать акцент на лепке и, в частности, использовать для развития мелкой моторики рук детей нетрадиционную технику работы с пластилином – пластилинографию.

**Проблема:** для того, чтобы добиться успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей, развития речевой деятельности, а также сохранения благоприятного психического и физического развития ребенка необходима система  целенаправленной работы по развитию мелкой моторики, в частности через пластилинографию.

    Что же это такое "пластилинография"? Само понятие состоит из двух слов "пластилин" - художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полуобьемных изображений и "графия" - создавать, изображать. Это техника, не требующая определенных способностей от ребенка, очень проста в исполнении. Материалы для исполнения данной техники просты и не требуют больших затрат.

**Основная идея** моего опыта это развитие мелкой моторики рук через освоение нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

**Теоретическая база:** Я считаю, чторазвитию мелкой моторики рук, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином -«Пластилинографии».

 «Пластилинография» (от «графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности.

Пластилин - пластичный и мягкий материал для детского творчества, он обладает свойством  принимать и держать заданную форму, но основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, ) поэтому уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что занимаясь лепкой из пластилина, у ребенка развивается умелость рук, сила, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка.

Со временем техника работы усложняется и, каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Регулярная работа с пластилином  позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Одним из несомненных достоинств занятий по лепке с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

На мой взгляд главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха. Инструменты и приспособлениия для работы должны быть удобными, чтобы легко выполнить задание.

**Новизна:** новизна заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, фантазии, мелкой моторики рук, речи детей. На занятиях по лепке мы создаём условия для выполнения интересных, оригинальных поделок из пластилина.

**Технология опыта:** проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста всегда остро стояла перед педагогами и родителями.

Я работаю воспитателем в детском саду. Мы проводим много интересных занятий, на которых мои дети получают знания, умения, навыки, развиваются физически и умственно. Формируется отношение ребёнка к реальному миру. Мои дети учатся понимать форму, цвет, величину, число. Знания, которые мы им даём, дети закрепляют в речи, отражают в игре.

У нас в детском саду мы показываем детям разные фигурки. Их выполнили богородские, городетские мастера, есть фарфоровые статуэтки. Наши дети с интересом их рассматривают со всех сторон, трогают руками. Я, рассказываю им о мастерах, которые создали эти предметы.

Лепка – увлекательное занятие. Для того чтобы научить ребёнка лепить мы воспитатели прежде всего должны научиться этому самому. Я считаю, что лепка в детском саду играет большую роль в образовании и воспитании детей дошкольного возраста, и она является разновидностью искусства. Чаще всего мы с детьми используем для работы пластилин. Я хочу, чтобы лепка стала для моих ребят любимым увлечением. Эти занятия помогут выработать у детей определённые навыки и умения, подготовить ребёнка к школе. Лепка используется в качестве эстетического воспитания детей.

Мои дети, работая с пластилином, создают не точный образ, а похожий, с которым можно поиграть. Чаще всего они выбирают знакомых животных, которые окружают их или сказочных из картинок. В старшем возрасте они уже используют природные материалы для украшения своих фигур.

Не так давно декоративно – прикладное искусство обогатилось ещё одной техникой – пластилинографией.

В нашем детском саду я веду кружок «Волшебный пластилин» с детьми старшего возраста. Кружок посещает 16 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25 минут.

Я составила программу работы кружка с учётом возрастных особенностей детей. Основная идея моего кружка: рисование картин пластилином – пластилинография. Целью моей программы является развитие мелкой моторики рук детей через освоение данной нетрадиционной техники.

Я поставила перед собой задачи: научить детей основным приёмам пластилинографии: надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание, работать на заданном пространстве, развивать мелкую моторику, интерес к процессу и результату.

У нас было занятие «Золотая рыбка» ( на диске). Детям очень понравилось, их очень заинтересовало размазывать пластилин по диску. Ребята забрали работы домой. Затем рисовали картину «Подсолнух» на картоне, не выходя за контур. Особенно моих детей заинтересовало занятие «Волшебные зонтики», где они раскатывали пластилин в тонкую длинную полоску. Свои зонтики ребята подарили бабушкам. А ещё мы учимся смешивать разные цвета для получения более светлых оттенков, таким способом дети изображали матрёшку. Здесь мы с ребятами смешивали две части белого и одну часть красного для получения розового пластилина.

Моя работа с пластилином не только интересна, но и полезна детям. Основным инструментом в пластилинографии являются руки. У ребят развиваются творчество, фантазия, усидчивость и художественный вкус. Работа с пластилином способствует развитию сенсоматорики – согласованности в работе глаз и рук. Работая с пластилином, дети могут выплеснуть свои негативные эмоции.

В прошлом году дети работали с пластилином неуверенно. Зато в этом году они с нетерпением ждут, когда будет кружок. Они радуются результатам своего труда, показывают работы друг другу. И мне это очень приятно!

**Творческие достижения воспитанников в 2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Наименование конкурса | Номинация | Ф.И ребёнка | Призовое место |

Муниципальный уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18.05.2018 | Городской детский конкурс красоты конкурс «Мини Мисс» | Творческий конкурс | Латышева Эмилия | Диплом  Мини Мисс Артистичность |
| 30.11.2018 | Городской конкурс рисунков «Дорога в жизнь» | «Кресло безопасности» | Макулов Александр | II место |
| Апрель  2019 | Городской конкурс «Тебе, Воскресшему, благодаренье!» | Декоративно-прикладное творчество | Пузанова Вероника | I место |
| 17.05.2019 | II городской детский конкурс красоты конкурс «Мини Мисс Саранск» | Творческий конкурс | Акимова Ангелина | Диплом участника |

Республиканский уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь  2017 | Республиканский конкурс детских новогодних игрушек из вторичных материалов «Конфетных дел мастер» | Декоративно-прикладное творчество | Акимова Ангелина | Диплом участника |
| Февраль 2019 | Республиканский интернет – проект «Души опаленные Афганистаном» | «Рисунок» | Макулов Саша | Участие |

Всероссийский уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20.10.2017 | Всероссийский творческий конкурс «Я знаю правила дорожного движения | «Светофорчик» | Акимова Ангелина | I место |
| Октябрь  2018 | Всероссийский конкурс «Совёнок» | Декоративно-прикладное творчество | Пузанова Вероника | Диплом участника |
| Ноябрь  2018 | Всероссийский интернет-фотоконкурс "Семьи счастливые моменты" | Фотоколлаж | Акимова Ангелина | Диплом участника |
| Ноябрь 2018 | Всероссийский интернет-фотоконкурс "Семьи счастливые моменты" | «Мы за здоровый образ жизни» | Зубова Ксения | Диплом участника |

Хочу поделиться своими достижениями и достижениями своих воспитанников:

Проводила консультации для родителей: «Разговор матери и ребёнка», и т.д. Печаталась на сайтах: «Академия роста», «Maam», «NS портал». Отправляла публикации в МРИО.

Проводила беседы: «Овощи и фрукты - волшебные продукты», «Профилактика авитоминоза».

Участвовала с детьми в конкурсе рисунков «Дорога в жизнь». Номинация: «Кресло безопасности».

Принимала участие во Всероссийском конкурсе «Медийный образ образовательного учреждения». Номинация: «Лучшая стенгазета».

Участвовала в организации и проведении конкурса декоративно – прикладного творчества.

Участвовала во Всероссийском семинаре: «Духовно – нравственное воспитание детей в условиях реализации ФГОС», «Инновационные формы работы с семьёй в условиях реализации ФГОС».

Участвовала в Международной интернет конференции.

Выступала с экологическим проектом: «Экологический проект – уникальная форма экологического воспитания».

Участвовала в смотре художественной самодеятельности: «О, спорт ты – мир!»

Проводила анкетирование среди родителей: «Какое место занимает физическая культура в вашей семье», «Экологическое воспитание детей».

Проводила работу по самообразованию: «Гендерное воспитание в детском саду», «Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники лепки».

Вела работу над проектами: «Матрёшки», «Лето красное – время прекрасное», «Насекомые», «Семья - наш общий дом», «Времена года», «Саранск – город будущего».

**Результативность опыта:** проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике. Результаты педагогической деятельности показывают:

 У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Волшебный пластилин».

 В работах моих детей преобладают новизна и оригинальность.

 Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.

 У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.

 Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.

 Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца). Результат опроса родителей показал, что:

 Родители знают, каково значение лепки для общего развития детей. Наши родители хотели бы, чтобы их ребёнок посещал кружок «Волшебный пластилин».

Опыт работы свидетельствует: изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно – пластичных образах, удивляет своей непредсказуемостью, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики), развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное - способствует развитию творческой личности. «Пробудить, заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться. Сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я стремлюсь в меру своих сил и способностей».

**Перспектива:** Я планирую продолжить работу по повышению уровня развития творческих способностей пластилинографии, а именно развитие самостоятельности, креативности, инициативы у детей дошкольного возраста. Распространение моего опыта работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста среди коллег детского сада. Работа над использованием некоторых видов пластилинографии начиная с младшего дошкольного возраста. Разработать проект пластилинографии через реализацию мини-проектов: «Чудеса из пластилина», «Чудесная мозаика», «Витражная пластилинография ».

**Список литературы:**

 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,2007.

 2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.

 3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

 4. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

 5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

7. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2005.

8. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.

9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.. 2008.

10. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 2006.

11. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. – «Олма Медиа Групп», 2009.

12.Лыкоква Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.