**Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида**

**«Колокольчик» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»**

Принято на Совете педагогов УТВЕРЖДАЮ

протокол №-----от---------------20----г. Заведующая МБДОУ «Детский сад

«Планета детства» комбинированного

вида» -------------------- Ворожцова Н.В.

Приказ №----------

от « »------------------20----г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая СП «Детский сад

комбинированного вида «Колокольчик»

МБДОУ «Детский сад «Планета детства"

комбинированного вида»

-------------------Аброськина А.Б.

Приказ №-------------------

от « »------------------20---

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Сказки-добрые друзья»**

**Возраст детей: 5-6лет**

**Срок реализации:1год**

**Составители:**

**Кабанова О.А.**

**Арзамаскина Ю.А.**

**п.г.т Комсомольский 2020-2021г.г.**

**Содержание.**

1.Титульный лист-------------------------------------------------------------------1

2.Содержание------------------------------------------------------------------------2

3. Пояснительная записка---------------------------------------------------------3

4. Календарно-тематическое планирование ----------------------------------6

5. Содержание изучаемого курса -----------------------------------------------11

6.Методическое обеспечение----------------------------------------------------13

7.Список литературы--------------------------------------------------------------13

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

**Но есть и ещё одна причина.**И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что **ФГОС  ДОУ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область,**призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. **Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.**

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

* Устав ДОУ;
* Закон «Об образовании Российской Федерации»;
* Конвенция о защите прав ребенка;

**Цель рабочей программы** – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

**Задачи программы:**

**1.** Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

**2.** Поддержание и развитие детской эмоциональности.

**3.** Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

**4.** Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

**Новизна программы заключается**:

•в развитии творческих способностей детей в процессе знакомства с новым литературным материалом через использование различных методов и приемов: рисование, лепка, инсценировка, изготовление поделок и др.

• в создании специально организованной предметно-развивающей среды.

**Общая характеристика программы:**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы составляет

5-6 лет (старшая группа) в количестве 22 человек.

**Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения (октябрь – май)

64 занятия : по 2 занятия в неделю

**Формы занятий -**подгрупповая, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей.

**Продолжительность занятий**: 25 минут

**Виды деятельности:**

- игровая

-продуктивная

-познавательно-речевая

-музыкальная

-самостоятельная

**Формы работы:**

- чтение сказок

-рассказывание и пересказ сказок

-беседы- диалоги

-рассматривание иллюстраций, открыток, рисунков

-рисование героев и сюжетов сказок

-выставка рисунков по мотивам сказок

-сюжетная лепка

-инсценирование, этюды, элементы драматизации

-игры

- викторины

**Главными теоретическими идеями**, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

**Основными принципами** построения программы являются:

**Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;

**Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с другими образовательными областями.

**Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

**Условия реализации рабочей программы «Сказки – добрые друзья»**

1.К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

**Ожидаемые результаты**

- повышение интереса к книге, к чтению сказок

-активизация словаря, развитие связной речи

- развитие моторных способностей

-развитие коммуникативных навыков

-развитие творческих способностей

**Показатели результативности:**

• позитивная динамика познавательного интереса;

• накопление детьми опыта и социальных установок;

• удовлетворенность всех обучающихся ;

• положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

**Для достижения поставленной цели имеет место взаимодействие с родителями:**

- совместное пополнение дидактического материала и литературы для уголка чтения

- открытый показ кружковой работы.

- консультация «Роль сказок в развитии и воспитании детей».

- консультация «Какие сказки нужно читать детям ».

- фото отчеты кружковой работы

**Формы подведения итогов**

* викторины;
* открытые занятия
* фото отчеты
* праздники

**Показатели результативности:**

• позитивная динамика познавательного интереса;

• накопление детьми опыта и социальных установок;

• удовлетворенность всех обучающихся ;

• положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками программы применяются следующие **виды контроля**:

* текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
* тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
* итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Кол-во занятий в неделю** | **Формы работы на занятии** |
| Октябрь | 1 Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»  2 Русская народная сказка «Лиса и журавль»  3 Русская народная сказка «»Как лиса училась летать  4 Русская народная сказка «Лиса и кувшин»  5 Русская народная сказка «Лиса и козел»  6 Русская народная сказка «Кот и лиса»  7 Корякская сказка «Хитрая лиса»  8 Викторина по сказкам | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки  Чтение сказки. Зарисовка понравившихся героев  Беседа по сказке  Веселая аппликация «Лисонька»  Отгадывание загадок по содержанию сказки  Выставка книг : «Сказки, где герои лисички- сестрички»  Беседа по сказке |
| Ноябрь | 1 Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»  2 Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»  3 Г.Х. Андерсен «Свинопас»  4 А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  5П.Ершов «Конек горбунок»  6 М. Горький «Гадкий утенок»  7 С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»  8М.Горький «Воробьишко» | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки  Выставка сказок Г.Х. Андерсена  Зарисовка понравившихся героев  Аппликация «Жар птица»  Беседа по сказке  Настольная игра лото «Сказки»  Д/и «Сказки из кубиков» |
| Декабрь | 1Н. Носов «Бобик в гостях у барбоса»  2 Сказка «Как собака друга искала?»  3 Алтайская сказка «Страшный гость» перевод А.Гарф и П. Кучияка  4 Украинская сказка «Колосок»  5 Японская сказка «Врун»  6 «Чудесные лапоточки» обработка Н Колпаковой  7 «Петушок и бобовое зернышко»  8 Малые фольклорные формы | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Выставка книг : «Собака- друг человека»  Беседа по сказке . Рисунок «Моя собачка»  Чтение сказки  Зарисовка героев сказки  Д/и « Найди слова которые не относятся к данной сказке»  Д/задание «Исправь ошибку»  Коллективная аппликация «Петушки»  Составление рассказов по пословицам |
| Январь | 1 Русская народная сказка «Хаврошечка»  2 Русская народная сказка «У страха глаза велики»  3Сказка «Лиса и козел»  4 Английская сказка «Три поросенка»  5 «Заяц и еж» Братья Гримм | 1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 5 | Беседа по сказке. Анализ пословиц, фразеологизмов  Зарисовка героев сказки  Чтение сказки. Настольная игра лото «Сказки»  Лепка «Веселые поросята на полянке»  Д/задание «Путеводитель по сказкам» |
| Февраль | 1 Русская народная сказка «Царевна –лягушка»  2Нанайская сказка «Айога»  3 «Про Иванушку дурачка» Обр. М.Горького  4 «Красная шапочка» Ш. Перро  5 «Бременские музыканты» Братья Гримм  6 Русская народная сказка “Заяц – хвастун»  7 Русская народная сказка «Зимовье»  8 Малые фольклорные формы | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки  Отгадывание загадок  Выставка собственных иллюстраций к данной сказке  Драматизация сказки  Зарисовка понравившихся героев сказки  Д/игра «Вспомни сказки , где герои Зайцы»  Пантомимическая игра «Угадай кого покажу»  Составление рассказов по пословицам |
| Март | 1 «Крылатый, мохнатый, масляный» ( в обработке А.Толстого)  2 Русская народная сказка «Хвосты»  3Д. Манин- Сибиряк «Сказка про Храброго Зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»  4 Японская сказка «Ивовый росток»  5В. Катаев «Цветик- семицветик»  6 Русская народная сказка «Жихарка»  7Сказка «Кот в сапогах»  8 Викторина по сказкам | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки , беседа о труде, взаимопомощи  Д/игра «Сказочные загадки»  Веселая аппликация «Зайка»  Игра «Лови, бросай- героев сказки называй»  Чтение сказки  Зарисовка героев сказки  Лепка: «Кот в сапогах»  Игра |
| Апрель | Сказки В. Сутеева  1 «Раз, два- дружно»  2 «Мы ищем кляксу!  3 «Про бегемота, который боялся прививок»  4 «Яблоко»  5 «Палочка-выручалочка»  6 «Капризная кошка»  7 «Под грибом»  8 «Под грибом» | 1(1 неделя)  (1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки  Д/ игра «Найди слово, которое не относиться к данной сказке»  Обыгрывание сюжетов  Игра «Изобрази вкус яблока»  Зарисовка героев сказки  Д/ игра «Мяч по сказкам»  Разгадывание загадок. Игра «Попросись под грибок»  Драматизация сказки |
| Май | 1 «Федорино горе» К. Чуковский  2 «Первая охота» Бианки  3 «Волшебная иголочка» Осеева  4 Сказка «Двенадцать месяцев»  5 «Вежливое слово» Мошковская  6 «Топтыгин и лиса» К.Чуковский  7 Сказка «Мальчик с пальчик»  8 Литературная викторина « Наши любимые сказки» | 1(1 неделя)  1(1 неделя)  1(2 неделя)  1(2 неделя)  1(3 неделя)  1(3 неделя)  1 (4 неделя)  1 (4 неделя)  Итого : 8 | Чтение сказки  Беседа по содержанию  Чтение сказки. Настольная игра лото «Сказки»  Аппликация «Подснежник»  Отгадывание загадок  Д/игра «Вспомни сказки , где герои Лисы»  Зарисовка героев сказки  Игра |

**Содержание изучаемого курса**

В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л. Фесюковой, изложенная в еѐ книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Однако удивительный сказочник Дж. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов,  совершенно справедливо утверждают следующее: - существует много сказок жестоких, несущих в своѐм содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка – Хаврошечка» и девочка плакала на еѐ могиле, как сѐстры и мачеха издевались над Золушкой. – сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей. – сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Л.Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д.Родари и плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даѐт и воспитателю, и ребѐнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. «Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всѐ можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребѐнка». Для этого Л.Б. Фесюковой разработана универсальная схема, помогающая эти недостатки ликвидировать. Она выглядит следующим образом:

* Название сказки.
* Нравственный урок.
* Воспитание добрых чувств.
* Речевая зарядка.
* Развитие мышления и воображения.
* Сказка и математика.
* Сказка и экология.
* Сказка развивает руки

Основа работы по данной программе – воспитание у ребѐнка позиции активного читателя (слушателя). Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребѐнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребѐнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

**Методическое обеспечение**

Основной формой работы являются занятия.

Большая часть занятий носит комплексный характер, включает разные виды детской деятельности: учебно-игровую, коммуникативно-диалоговую, игровую

продуктивную, познавательно-речевую, музыкальную,самостоятельную.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (работа с иллюстрациями, рисование, лепка , пересказ, выполняемые в пространственно-предметной среде группы, фронтальная ( чтение, беседа), подгрупповая (театрализация, дидактическая игра) .

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы и приемы обучения: словесные- объяснения, беседа, загадывание загадок, пересказ; наглядные- показ иллюстраций, картин, видео ; креативные—творческий подход. Используются игровые упражнения, этюды, игры- драматизации, сюжетно- ролевые игры.

В группе создан уголок «В гостях у сказки»

Подобраны печатные пособия: наборы сюжетных картин, репродукции картин в соответствии с тематикой, детские книги из круга детского чтения, портреты художников, их иллюстрации, дидактические игры по сказкам.

Воспитатели в работе используют ИКТ- средства: ноутбук, телефон, магнитофон

Оборудования группы: магнитные доски, наборы для детского творчества, театральные костюмы и куклы

**Список литературы**

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. –
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001.
3. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6.
4. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5.
5. . Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, А. А. Москва 2012 г.

6.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997.

7 Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5