**Представление опыта работы музыкального руководителя**

**Коряченко Дарии Леонидовны**

**Тема педагогического опыта**: «Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через восприятие музыки, пение, движение».

**Сведения об авторе**

Фамилия, имя, отчество: Коряченко Дария Леонидовна

Образование: среднее специальное, ДК им. Глинки окончила в 2012 году по специальности артист хора, ансамбля; руководитель хора, ансамбля; преподаватель начальных специализированных художественных учебных заведений; высшее педагогическое МГПУ им М.Е. Евсевьева в 2021 г., факультет педагогического и художественного образования профиль «Музыка».

В 2018 году прошла профессиональную переподготовку в МГПУ им М.Е. Евсевьева по программе "Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)" в объеме 540 часов.

Место работы: структурное подразделение «Детский сад № 11» комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района.

Педагогический стаж: общий педагогический стаж - 9 лет, в данной организации - 7 лет.

**Актуальность**.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) предполагает, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности, т.е. он должен обладать:

развитым воображением;

инициативностью;

самостоятельностью;

любознательностью.

Поэтому, я стараюсь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Актуальность темы моего педагогического опыта сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.  Таким видом искусства, чрезвычайно благоприятным для развития творчества, является музыка.

Следовательно, при целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с музыкой, развитий у них творчества возможно полноценное формирование эмоциональной сферы ребёнка, что в свою очередь даёт возможность достичь гармонии личности.

На основании вышеизложенного видно, что тема: «Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через восприятие музыки, пение, движение» является актуальной.

**Основная идея** заключается в создании оптимальных условий для развития у дошкольников музыкально-творческих способностей через восприятие музыки, пение, движение.

Цель моей педагогической деятельности является развитие музыкально-творческой, разносторонне – созидающей личности ребёнка.

Основные задачи:

- увлечь, заинтересовать музыкой;

- воспитывать у ребёнка начало музыкальной культуры;

- развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка посредством пения, движения;

- способствовать общему развитию детей;

- научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен, умению выполнять элементарные движения;

-подвести ребёнка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с музыкой, подготовить его к активной музыкальной деятельности в дальнейшем.

Занятия музыкой, пением и танцами помогают детям найти душевное равновесие, укрепить здоровье и развить навыки общения. Дети становятся более внимательными и восприимчивыми к музыке. Но даже если у ребенка нет возможности заниматься музыкой в школе, эти "детсадовские" занятия можно считать общеподготовительными, так как они способствуют развитию качеств и навыков, которые обязательно пригодятся в школьные годы.

**Теоретическая база**

До недавнего времени процесс обучения музыке и музыкального воспитания в целом носил в основном репродуктивный характер, и только в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как к одному из основных методов обучения. В связи с этим развитие музыкально-творческих способностей детей, начиная с самого раннего дошкольного возраста, сегодня считается важнейшей задачей музыкального образования. Изучением этой темы занимались Н. А. Ветлугина, А.А. Никитин, Г.С. Ригина, П.В. Вейс, Ф.Д. Брянская и др.

К. Орф внедрил свой основной педагогический принцип: «Всё для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из ребёнка» в свою систему образования. Главной задачей в системе К. Орфа явилось создание творчески ориентированной среды и поиска новых вариативных путей общения педагога и ребёнка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. В ней, системе К. Орфа, сделан акцент на художественно-творческих заданиях, способствующих пробуждению музыкально-творческой активности у ребёнка.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для повышения уровня развития музыкально-творческих навыков. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), «имеет характерные для детства особенности: эмоциональную отзывчивость, интерес к творческим заданиям, интенсивность мышления...». Музыка, благодаря своим свойствам, может активно влиять на развитие воображения, которое является основой творческих способностей. Проявление творческой активности ребенка помогает ему раскрыть свое понимание окружающего мира, раскрыть внутренний мир. Детское музыкальное творчество является важным фактором в развитии личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

**Новизна** опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и игровых моментов в единый процесс обучения. В процессе использования данного опыта - разработанной системы развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через восприятие музыки, пение, движение на музыкальных занятиях дети способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации.

**Технология опыта**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей происходит через восприятие музыки, умение слушать и анализировать ее.

Музыка – самая доступная, приятная и красивая форма общения взрослого и ребенка. Также развитие музыкальных и творческих способностей находит отражение в выполнении музыкально-ритмических движений, игре на инструментах и ​​театральной деятельности. Так как по результатам мониторинга у моих воспитанников был недостаточно высокий уровень развития музыкальных и творческих способностей, я поставила цель: развивать музыкально-творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

– развивать творческое воображение воспитанников;

– способствовать проявлению творческой активности;

– создать условия для проявления у воспитанников различных видов творчества в музыкально-ритмических движениях, певческих импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах;

– добиться тесного контакта и взаимопонимания с коллегами и родителями в работе по данному направлению.

Для решения поставленных цели и задач в своей работе я делаю акцент на музыкально-игровое творчество, что дает возможность детям проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

При этом большое внимание уделяю развитию песенного творчества - это умение детей петь самые простые мелодии, солировать. Считаю, что пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры и развития речи. Для проявления детского песенного творчества важно приобретение слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Для этого я предлагаю детям различные творческие задания, которые дети выполняют в игровой форме.

Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, я использую специально написанные песенки-примеры. В них поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать свои интонации звукоподражаний в соответствии со словами песни. При этом следует напомнить, что каждый должен придумать что-то свое.

Активно использую в работе упражнения для развития творческих способностей в пении.

Примерные задания, предлагаемые детям:

– петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);

– петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;

– импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок).

Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» – дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.

Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».

Музыкальные игры, танцы, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. «Зайчик пошел гулять», муз. Е. Тиличеевой, слова детской народной прибаутки. Предлагаю детям передать образ беззаботного зайчика, быстрое появление охотника, бегство зайца. Такие задания очень важны для развития музыкальных и творческих способностей детей. Во время выступления дети обращали внимание на выразительность исполнения. Они учатся друг у друга и стараются улучшить результат передачи образа.

При выполнении заданий – «На мосточке», музыка А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. М. Ивенсен – дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод – встреча волка и детей; второй – борьба козлика и волка; третий – общая радость детей и козлика; «Жили у бабуси», украинская народная песня, обр. Н. Метлова – распределение ролей – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий.

**Танцевальное творчество** – это способность детей самовыражаться с помощью знакомых танцевальных элементов, импровизации. На первом этапе формирования представлений детей об искусстве танца я помогаю, советую детям, какие движения больше подходят для той или иной музыки, или какая музыка соответствует его характеру и форме. Затем дети пробуют свои силы, самостоятельно и без подсказок создают свой особенный, неповторимый танец. Очень хорошо помогают для импровизационных движений такие атрибуты, как ленты, шарфы, платки, листочки, снежинки.

 На опыте я убедилась в том, что для развития танцевальных творческих способностей мои воспитанники должны, прежде всего, накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы я рассматриваю как интенсивный тренинг.

Творческие задания в танцах я начинаю с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей. Опыт показывает, что лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Предлагаю детям и более сложные задания: часть танца придумываю сама, вторую часть – дети. Даю детям установку «Главное – всегда очень внимательно слушать музыку, она обязательно подскажет, какое движение выбрать: меняется мелодия – меняется движение, повторяется звучание – можно повторить и движение».

Важно помнить, что двигательная импровизация возможна только на основе свободного владения своим телом, т.е. тогда, когда движения автоматизированы и не когда движения автоматизированы и не обращают внимания на технику их выполнения.

Развитие творческих способностей детей с помощью сказок осуществляется следующим образом. Каждому ребенку дается карточка с ролью (один из действующих персонажей сказки), а также время на подготовку танца. После этого все дети рассаживаются в одной части зала, а другая часть становится сценой. Ведущий начинает читать сказку, вызывая на танец детей, чьи роли исполняют. Таким образом, получается обычная сказка в танцах. Я не боюсь придумывать сказки, детям это очень нравится.

**Музыкально-игровое творчество** – это умение находить пути реализации образа музицирования самостоятельно или с помощью взрослых. Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволяет им преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, а также положительно влияет на обогащение словарного запаса детей, развитие речи и творчества. Я заметила, что у детей улучшилось настроение, появилась уверенность в себе, они чувствовали себя свободнее, увереннее. Дети с удовольствием разучивают свои роли, а во время занятий легко обыгрывают не только свои, но и роли других участников.

**Игра на музыкальных инструментах** является одним из видов детского исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников. Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения, поэтому одной из первых детских игрушек является погремушка.

 Начиная со средней группы, детям дается установка: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу игрушку (например, петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию.

В старшей группе использую яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают, про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам больше нравится марш, один играет марш на барабане, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличеевой и чаще всего играют его на металлофоне.

В подготовительной группе побуждаю детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений, вызываю желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

**Взаимодействие с родителями.**

Успех в работе по развитию творческих способностей детей достигается только при тесном взаимодействии с родителями. Те знания, навыки, простейший опыт, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому проводится работа по ознакомлению родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей. Главное – правильно научить раскрывать возможности влияния музыки на психоэмоциональное развитие и привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ. Для этого я провожу для родителей практикумы, организую выставку развивающей среды по данному направлению работы, рекомендую литературу, привлекаю родителей к активному участию в мероприятиях. Мне удалось добиться тесного контакта и взаимодействия с родителями по данному направлению.

**Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя.**

Музыкальное развитие по требованиям ФГОС перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из направлений художественно-эстетического развития. Вот почему в процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие всех педагогов, работающих с детьми. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Тесная преемственность в работе всех структур детского сада позволила добиться мне устойчивых, положительных результатов по развитию музыкально-творческих способностей воспитанников. А именно:

– во второй младшей группе дети научились слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании (тихо-громко), умеют выполнять танцевальные движения, различать и называть музыкальные инструменты;

– в средней группе узнают песни по мелодии, выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, умеют выполнять танцевальные движения, умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

– в старшей группе научились различать жанры музыкальных произведений, узнавать звучания музыкальных инструментов, могут ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, умеют выполнять новые танцевальные движения, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая другим детям, умеют играть небольшие мелодии на металлофоне;

– в подготовительной группе научились определять жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, могут определить общее настроение и характер музыкального произведения, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, умеют выполнять танцевальные движения, с радостью инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, исполняют несложные песни и мелодии на музыкальных инструментах.

В дальнейшем планирую организовать работу так, чтобы дети могли максимально реализовать свои творческие способности, могли найти способ активного самовыражения. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание воспитанников быть непохожими на других, разбудить их фантазию. Ребенок должен знать и понимать, что музыка – чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкально-творческого развития и самосовершенствования.

**Результативность опыта**

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей является актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкой. Греческий философ Платон в свое время говорил, что музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Поэтому с первых лет жизни ребенку необходимо участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности.

Наблюдения за эффективностью применения различных нетрадиционных техник на занятиях, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у дошкольников, формируют устойчивую мотивацию к творчеству, работы детей становятся более выразительными и оригинальными.

Показателем результатов моего педагогического опыта является мониторинг детей, посещающих ДОО.

После проведённой работы с родителями и детьми по теме развития музыкально-творческих способностей дошкольников в 2022-2023 учебном году 27 воспитанников детского сада стали посещать Дом культуры «Орион» и Центр культуры им. А. В. Ухтомского.

По результатам мониторинга выпускников 2021-2022 уч. года, можно сделать вывод, что из 23 воспитанников, посещавших ДОО: 2 выпускника поступили в детскую школу искусств по классу «Вокал», 3воспитанника по классу «Фортепиано» и 10 детей по классу «Хореография».

Накопленный опыт работы в этом направлении позволяет сделать вывод, что данные результаты мониторинга определяют рациональность форм, методов и средств по развитию музыкально-творческих способностей.

Активное участие воспитанников в конкурсах различного уровня, подтверждают результативность моего опыта:

- муниципальный конкурс видеорепортажей «Мамочка, милая, мама моя!» 2021 г. (3 место);

- Республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз» 2020 г. (1 место);

- Всероссийский конкурс детских рисунков «Фантазия осени» (1 место);

- Всероссийский конкурс с международным участием «Панжема (Открытие) 2021»;

- Всероссийский вокальный фестиваль-конкурс «Чудо-песенка» 2017 г. (лауреат 1 степени);

- Международный конкурс «Музыкальный калейдоскоп» 2022г. (1 место).

Результат о проделанной работе был представлен на методическом объединении «Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического и материально-технического обеспечения», проведен тренинг с педагогами «Вариативные формы музыкальной деятельности», на семинаре-практикуме «Инновационные формы работы с детьми дошкольного возраста» был проведен мастер-класс «Применение ИКТ в работе музыкального руководителя ДОО».

Об успешности моей работы можно судить по участию в Муниципальном конкурсе «Лучшие практики дошкольного образования: инновации и традиции» 2022г.; в Республиканском конкурсе «Профессия-учитель музыки» 2019 (лауреат 1 степени). Участие во Всероссийском профессиональном конкурсе «Дошкольное образование - актуальные проблемы и инновационные методы» 2022г. (диплом 2 место); участие во Всероссийском исследовательском этноконкурсе «Панжема-2019» (лауреат 1 степени); участие во Всероссийском с международным участием этноконкурсе «Панжема (Открытие) 2021» (1 место); участие в Международном конкурсе «Гордость России - «Творческий конкурс для педагогов» 2018г. (3 место); участие в Международном конкурсе «Лучший конспект занятия по музыкальному воспитанию» 2022 г. (1 место.) А также публикация на страницах образовательного СМИ «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОО».

Данный педагогический опыт можно рекомендовать музыкальным руководителям ДОО и педагогам дополнительного образования.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. О.П.Радынова. «Музыкальное развитие детей» (в 2-х частях), - М.: 1997.

2. О.П.Радынова. «Слушаем музыку», -М.: 1990.

3. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», - М.: 1983.

4. Н.А.Ветлугина. «Методика музыкального воспитания в детском саду», - М.: 1982.

5. Г.К.Новикова. «Музыкальное воспитание дошкольников», -М.: 2000.

6. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.

7. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание: ст. и выступления разных лет / Д. Б. Кабалевский. – М. : Знание, 1984. – 64 с.

8. Метлов, Н. А. Музыка–детям : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. / сост С. И. Миропольский // О музыкальном воспитании народа в России. – СПб. , 1892. – 248 с.

9. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для. студ. высш. и сред. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 240 с.

10. Т. А. Рокитянская Воспитание звуком: Академия развития, 2006.

11. Л. Гераскина Ожидание чуда: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2002.

12. Э. П. Костина «Камертон» - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – М: Просвещение, 2004.

13. Т. А. Лунева Музыкальные занятия: Изд. «Учитель», 2007.

14. А. И. Буренина Ритмическая мозаика: Спб., 2000.